



14247.

MAHARAJAPURISHATTA  
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
TIRUVANMIYUR (1) MADRAS 41

சிவஞானபோதமும்,  
வார்த்திகப்பொழிப்பும்,  
சிவஞானபாடியமும்.

இப்புத்தகம் அச்சிட்டு வெளியிடுதற்குப்  
பொருளுதவி புரிந்தோர் பெயர் முதலியன.



தேவகோட்டைச் சிவாகம சித்தாந்த சங்கம்,

திருவாளர், அரு. அரு. சோம. சோமநந்தரஞ் செட்டியார் அவர்கள்;  
திருவாளர், மெ. அரு. கா. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்கள்;  
இவர்கள் இப்புத்தகம் அச்சிடுதற்கு முக்கிய சாதனமாகிய  
கார்த்தம் இருபத்தொன்பது (௨௯) கட்டு உதவினார்கள்;  
அதன் கிரயம் ... .. ரூபா ௧௨.௦௦.

சிவஞானயோகிகள் மரபின் வழித்தோன்றலாகிய அம்மாபுத்திரம்வக்கில்,  
திருவாளர், கா. அ. சிவஞானம்பிள்ளை அவர்கள் ... .. ரூபா ௨.௦௦.

சென்னை, நியாயகலாசாலைப் பேராசிரியர்,

திருவாளர், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை எம்.ஏ., எம்.எல்., அட்வகேட்  
அவர்கள் ... .. ரூபா ௧௦.

பெரியகுளம், சைவசித்தாந்த அபையார் ... .. ரூபா ௮.௫௦

சிகில் அகிஸ்டெண்டு சந்தனம், இராமபுரம் பெய்குள் ஸ்கூல் போதகரு  
ளொருவருமாகிய திருவாளர், செ. சின்னசாமிபிள்ளை எம்.பி. சி. எம்.  
அவர்கள் இப்புத்தகத்திலுள்ள திருவுருப்படங்கள் செய்வித்து உதவி  
னார்கள்.







## இப்புத்தகத்திலடங்கியவை.

- 
- க. முன்னுரை.
  - உ. சிறப்புப்பாயிரம்.
  - ங. மெய்கண்டதேவர் சரித்திரச்சுருக்கம்.
  - ச. சிவஞானயோகிகள் சரித்திரச்சுருக்கம்.
  - ரு. சூசீபத்திரம்.
  - சு. திருவெண்பாத்தொகை.
  - எ. சூத்திரத்தொகைமுதலியனவுணர்த்துஞ்செய்யுள்
  - அ. வடமொழிச் சிவஞானபோத மூலம்.
  - கூ. சூர்ணிக்கொத்து.
  - கௌ. சிவஞானபாடியம்.
  - கக. திருவெண்பா முதற்குறிப்பகராதி.
  - கஉ. விஷய அகராதி.



திருச்சிற்றம்பலம்.

சேன்னை நியாயகலாசாலைப் பேராசிரியர்

திருவாளர். கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை, எம்.ஏ., எம்.எல்.,

அட்வகேட் அவர்கள் எழுதிய

முன்னுரை.

கண்ணகன்ஞாலத்தே பெறவரும் மக்கட்பிறிபெற்றோர் முதற்கண் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் தாம் சிறந்தநிலைபெற்று ஒங்கவேண்டுமென்னும் அவாவினாலே கடவுள்வணக்கமுதலிய தம் முயற்சியாலும் அதன்பொருட்டே செய்தொழிவது யாவர்க்கும் வெளிப்படா. திருவள்ளுவ நாயனார் “நில்லா தவற்றை நிலையின வென்றுணரும்—புல்லறி வான்மை கடை” என்றரு ளிச்செய்த உண்மையைத் தமது அநுபவத்தில் நன்குணர்ந்தபின்னர் அன் னோர் என்றும் நிலைத்த இன்பம் எய்துதற்குரிய நெற் யாது? என ஆராயப் புகுவர். அங்ஙன மாராயுமிடத்து, உடலும் உயிரும் வேறு? உடல் நீத்த பின்னரும் உயிர் நிலையுமா? உயிர் தானே அழியாத இன்பத்தைத் தேடித் துயக்குமா? அன்றி ஒரு முதல்வனது திருவருள் வேண்டிந் துமா? உயிர்க்கும் உடலுக்கும் இறைவனுக்குமுள்ள தொடர்புகள் யாவை? இறைவனை அறிவது யாங்ஙனம்? என்னும் இன்னோரன்ன வினாக்கள் எழுவ தியல்பே. இவற்றிற்கு விடைகூற வேழுந்த ஞாற்றொகுதிகளுக்கு அள வில்லை. அவ்வாறெழுந்த பன்னுலகின் முடிவுகளையும் தனது உறுப்புக் களாகக்கொண்டு தலையாய உண்மைப்பொருளைத் தன்னகத்து நன்கு விளக்கி முழுமுதற்கடவுளை அங்கைநெல்லியெனக் கண்டு கலந்து எல்லை யற்ற பேரின்பம் எளிதாகத் துய்த்தற்குரிய நெற் சதேனக் காட் டுவதில் இணையற்ற பெருமைவாய்ந்த அருளுற்றொருகையே சைவசித் தாந்தமாகும்.

இச்சைவசித்தாந்த நூற்பயிற்சி குன்றிய காலத்தே அதன் ஒளியை எங்கும் பரவச்செய்யும்வண்ணம், தமிழ்நாடுசெய்த பெருந்தவப்பயனாகிய ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவநாயனார் என்னும் அருண்ஞானச்செம்மல் தோன்றிச், சித்தாந்தநூற் பெருங்கடலுட் கடைந்தெடுத்த ஆராவீழுதமாகிய சிவஞான போதத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.\* அதன் பன்னிரண்டு குத்திரங் களும் சைவசித்தாந்தத் தேனமுதம் நிறைந்துள்ள பன்னிரண்டு பொற்கல

சங்கன்போலாம். அவ்வருந்தமிழ்நூலின் விழுமிய நுண்பொருளை விரித்துரைக்கவெழுந்தநூல்கள் பலவும் செய்யுள்வடிவின்வாகவிருந்தமையால் அறிவினமாட்சிபெருத பலர் திண்ணிய தெளிபொருள்கொள்ள வியலாது மயங்கினர். ஆதலால் சிவஞானபோதப்பொருளை விரிவாகவும் தெளிவாகவும் அளவைமுறைக்கேற்பவும் விளக்கும் உரைநடை நூலொன்று இன்றியமையாததாயிற்று.

அப்பெற்றித்தாகிய பேருரைப்பெருநூலைத் தமிழ்மக்களுக் களித்தருளிய வள்ளல், வேளாண்குலமுதல்வராய்த் தோன்றித் தமிழ்நூற்கடலும் வடநூற்கடலும் நிலைகண்டுணர்ந்த சிவாறுபுதிச்செல்வராகிய துறைசைமாதவச் சிவஞானயோகிகளாவார். இந்நூலானது பண்டைமுறைப்பொருள்களக்கும் திருவள்ளுவர், பன்னிருதிருமுறை, பிற அறிவார்தால் என்னும் இவைகளின் களிந்த பொருள்நலத்தையும், வடமொழி வேதாசுவியப் பொருட்டிப்பமும் இருமொழிச் சைவநூற்பொருளொருமையு மறிதற் குரிய தெளிவினையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ளது. இந்நூல் இனிய செந்தமிழ்கடையி லுள்ள உரைநூல்களுள் தலையாயது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சொற்றொடரிலும் தமிழ்ச்சுவை பொங்கித் ததும்பும் பான்மை யது. வடசொற்களும் வடமொழிச் சுலோகங்களும் அம்மொழியிலுள்ளவாறே எழுதப்பெறாமல் தமிழ்ச்சுவைக் கேற்றவண்ணம் திரிக்கப் பெற்றும் மொழிபெயர்க்கப்பெற்றும் அமையப்பெற்றுள்ளன. அளவை நூலாட்சியில் இதற்கு இணையாய தமிழ்நூல் வேறியாதுமில்லை. எப்பொருளும் முன்னொழியின் முரணுதலின்றித் திறம்பெற விளக்கப்பட்டுள்ளது. உலகத்தின்கண்ணே பல்சமயத்தவரும் தமது அறிவிற்கேற்பக் கூறும் சமயக்கொள்கைகள் எழுந்தநிலவும் முறைமையும், அவைகள் தம்முள் முரண்கொண்டுநிற்கும் நிலைமையும், அவைகள் தமது தத்துவவுணர்வின் வளர்ச்சிக்குத் தக்கவாறு ஆன்மாக்கள் பற்றுமுறைமையும், சமயாதிதமான பரம்பொருள் நிலைமையும், வகுத்துச் சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் அறிவுறுத்தும் மாண்பு இந்நூலுட் புலனாவதொப்ப எந்நூலுள்ளும் காண்பதரிது. சமயங்களை அகம், அகப்புறம், புறம், புறப்புறம் என்னும் நான்குறுகப் பிரித்து, ஒவ்வொருகூற்றையும் அறுவகையாக வகுத்து ஆராய்ச்சி செய்த பெருமை இவ்வாசிரியருக்கே ஈனகுரியது. ஒற்றுமை வேற்றுமை நயவுணர்ச்சியாலும், உடன்பாட்டெதிர்ப்புமுறையாலும், அகப்பக்கமாகவும் புறப்பக்கமாகவும் சமயத்தத்துவப் பொருள்துட்ப மாராயப்புகும் மேலைநாட்டுக் கலைவாணருக்கு இந்நூல் தக்க வழிகாட்டியாகும். விளக்கும் பொருட்டு ஏற்ற மேற்கோளை வேண்டிய அளவு எடுத்துக்காட்டும் திட்டம் நம்மாசிரியரிடமே செவ்விதாக அமைந்துள்ளது. இங்ஙனம் சைவசித்தார்தப் பொருளை இனிதுவிளக்கவல்ல பெருநூல் தென்மொழியிலும் வடமொழியிலும் இஃதொன்றேயெனக் கோடற்கு யாதும் ஐயமில்லை. கற்பவ

ருள்ளத்தைக் கவரும் இந்நூலின் நலங்கள் எண்ணில. அவை கற்பவர் தாமே கண்டின்புறற்பாலன. பேருரைசெய்யப் புகுவார்க்கெல்லாம் சிறந்த தேரார் எடுத்துக்காட்டாக எஞ்ஞான்றும் திகழ்தற்குரிய கதிர்மணிநூல் ஈதேயாமெனக் கருதற்பாலது.

சிவம்பழுத்த இச்செந்தமிழ் மாண்பெருநூல் இதுவரை முழுதும் அச்சியற்றப்படாதிருந்தமை நமது தவக்குறையே. அக்குறையை நிரப்பிச் சைவவுலகுக்குப் பெரும்பயனளிக்கத் திருவுளங்கொண்ட அருள்வள்ள லாகிய சூரியனார்கோயிலாதீனத்து மகாசன்னிதானம் ஸ்ரீஸுரீ முத்துக் குமாரதேசிகமூர்த்திகள் தமது அருமைமாணவர்க்கு இப்பெருநூற்பொ ருளை விளக்கி அன்றோர்வாயிலாக இது வெளிப்படுத்தற்குரிய முயற்சிகள் யாவும் தமது வாழ்நாளிலேயே செய்தருளினார்கள். அப்பேரறிவாளர் செய்த பெருமுயற்சியினாலேதான் இந்நூல் வெளிவரலாயிற்று. முன்னு ளிலே சைவத்திருநெறித்தலைவர்களது திருமுறைகளை மீள்வித்து உலகுக் கீந்தருளிய ஆதிசைவப் பரமாசாரியப் பெருந்தகையா ரொப்ப இந்நாளிலே இவ்வருமையாய உரைநூலை இத்துறவறமுதல்வர் எம்மேனார்க் களித்த வள்ளன்மை எம்மேனாருள்ளத்தே எழில்பெறவிளங்கும் வற்றாத சிவானந்த இன்பவூற்றாகத் திகழற்பாலது.

அவ்வாதினத்துத் திருக்கூட்டத்தாருள் ஒருவராய்க் கல்லியறி வெழு க்கங்களாற் சிறந்த ஸ்ரீமத் முத்துக்குமாரத்தம்பிரான்சுவாமிகள் தமது ஞானப்பேராசிரியர் தந்த ஆணையைச் சென்னிமேற்கொண்டு தாம் வரைந்து வைத்த சிவஞானபாடியச் சுவடியை ஆராய்ச்சிசெய்து சைவரன்மக்க ளுட்பும்வண்ணம் அச்சூர்தி ஏற்றுவித்தார்கள். இப்பெரியார் இவ்வருஞ் செயல் முடித்தற்பொருட்டு,

மெய்வருத்தம் பாராயர் பசினோக்கார் கண்டுஞ்சார்  
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார்—செவ்வி  
அருமையும் பாரா ரவமதிப்புந் கொள்ளார்  
கருமமே கண்ணாயி னார்

என்ற மூதுரைக்கு எவ்வகையினுஞ் சிறந்ததேரார் எடுத்துக் காட்டாக உழைத்த பெருநன்றிக்குத் தமிழுலகஞ்செய்யுந் கைம்மாறு யாதுளது?

இந்நூலை அச்சிடும்வண்ணம் அதன் பரிசோதனைமுதலிய முயற்சிகளை நன்கியற்றிய ஸ்ரீமத் செப்பறைச் சிதம்பரசுவாமிகள், ஸ்ரீமத் வேலாயுத சுவாமிகள், ஸ்ரீமத் திருச்செந்தூர் ஆறுமுகசுவாமிகள், காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமத் சிதம்பரசுவாமிகள், ஸ்ரீமத் தக்ஷிணமூர்த்திசுவாமிகள், ஸ்ரீமத் அண் னுமலைச்சுவாமிகள் என்னும் அரனன்பர்கட்கு யாம் என்றும் கடமைப் பாடுடையேம்.

## முன் னு ரை,

இப்பெருநூல் வெளியீட்டிற்காகப் பலவகையினும் உதவிபுரிந்த பச்சையப்பன் கலாசாலைத் தமிழாசிரியர் ஸ்ரீமத் தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை பி.ஏ., அவர்கள் முதலிய தமிழ்தேர்ந்ண்பர்கள் யாவரும் சிவபெருமானது திருவருட்பேற்றிற் குரியாரென்பதனை நினைதொறும் நினைதொறும் உள்ளங் கவிக்கின்றது.

சைவசமயநூல்களை அச்சியற்றி உலகுக்குதவுவதே தமது பெருவாழ்வுவெனக் கருதிய ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறுமுகநாவலரவர்களது கல்விச்சாலை அச்சியந் திரசாலைமுதலிய அறநிலையங்களுக்கு அதிபதியாய் விளங்கும் திருவாளர் விசுவநாதபிள்ளை அவர்கள் இப்பெருநூல் வெளியீட்டின்வைத்த ஆர்வமிகுதியால் இடையூறுகளொன்றையும் பொருட்படுத்தாது தமது இயந்திரசாலையில் பதிப்பித்துதவிய பெருநன்மை சைவநன்மக்கள் என்றும் பாராட்டுஞ் சீர்மைத்து.

பெறற்கரும்பெற்றித்தாய இத்தமிழ்மாண்சைவப் பெருநூலைச் சைவசித்தாந்தப் பளிக்குமாடத்தின் நடுவண் இறைவற்கமைத்த முழுமணிப்பீடமெனக்கொண்டு போற்றுதல் சைவநன்மார்தர் யாவர்க்கும் ஒருதலையாகடமையாகும்.

இங்ஙனம்

கா. சுப்பிரமணியம்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ சிதம்பரம் சிவஞானத் திருத்தளி  
ஸ்ரீமெய்கண்டதேவருரைமாணுக்கர்

செ ப் ப ற


ஸ்ரீமத் சிதம்பரசுவாமிகளவர்களியற்றிய  
சிறப்புப்பாயிரம்.

வழிபாடு பல்வேறன்ன வழிபாட்டின் மாந்த ராக்கை  
வழிபாட்டுக் குரிய வாய்மைப் பெரும்பயன் வழங்கு மாற்றான்  
வழிபாட்டிற் றலைய தீசன் மலரடி மலர்நீ ரன்ன  
வழிபாடு கூறுங் கூற்று மற்றைநூற் றமம தாமே. (க)

அற்றன்று சிவாக மங்க ளவைதம்முண் முரணு மென்னி  
னற்றன்றங் கவைக்கச் சாணி யாஞ்சிவ ஞான போத  
மற்றன்று பொருளொன் றன்ற ததன்பொரு ளநேக மென்னி  
னற்றன்று சிவமெய்ஞ் ஞான பாடிய மதத னானே. (உ)

சிவஞான மின்றிச் சீவன் செல்லுநற் கதிய தென்றற்  
குவமான மாகா யத்தி னுரியுரித் துடுப்ப தென்ப  
சிவஞான பாடி யத்தைத் தேர்ந்துடன் றெனியா தன்ன  
சிவஞான முண்மை யின்மை சிவஞானத் துணிபு மன்கே. (ங)

பாடியம் பல்ல சொல்லும் பாடியஞ் செல்லா தென்னி  
னீடிய தெய்வம் பல்ல நீள்சிவஞ் செல்லா தேகொ  
னடிய தெய்வந் தாரந் தமஞ்சிவ மென்னி னன்றந்  
தேடிய சிவமெய்ஞ் ஞான பாடியத் தேனு மற்றே. (ச).

இத்துணையும் யாமோது மோத்தி.   
மின் னுமின்கே ரன்னபிற வாற்றி னானு  
மொத்தலுயர் பவைரீத்திட்ட யெரு மன்ன  
நயநூலச் சிட்டுலகுக் குதவி னானு  
சித்தமுறு தாய்மைசிவ தீக்கை யோதுஞ்  
சிவாகமத்தி னெழுக்கிழுக்கி னித்தா நித்தச்  
சித்தினுட னுளதாதற் கச்ச மாநந்  
நிருமுத்துக் குமாரமுனி யினிதின் டிராதோ. (ஞ)

சிறப்புப்பாயிரமுடிந்தது.





சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் சரித்திரச்சுருக்கம்.

பண்டைமறை வண்டாற்றப் பசந்தேன் ஞானம்  
பரிந்தொழுகச் சிவகந்தம் பார்து நாரக்  
கண்டவிரு தயகமல முகைக ளெல்லாங்  
கண்டிறப்பக் காசினிமேல் வந்தவருட் கதிரோன்  
விண்டமலர்ப் பொழில்புடைசூழ் வெண்ணை மேவு  
மெய்கண்ட தேவன்மிகு சைவ நாதன்  
புண்டரிக மலர்தாழச் சிரத்தே வாமும்  
பொற்பாத மெப்போதும் போற்றல் செய்வாம்.

நடுநாட்டிலே திருத்தூங்கானைமாடம் என்னுஞ் சிவாலயத்தைத் தன்னகத்தேகொண்ட பெண்ணாகடம் என்னும் ஊரிலே வேளாளர் குலாதிபருஞ் சீசுவத் திருநெறியாளருஞ் சிவபத்தி அடியார்பத்திகளிற் சிறந்தவருமாகிய அச்சுதர்களப்பாளர் என்பவரொருவர் இருந்தார். அவர் கல்விச்செல்வம் பொருட்செல்வம் என்னுமிரண்டானுஞ் சிறப்புற்று விளங்கியும் புத்திரப்பேறின்மையால் மனந்தளர்ந்து, தமது குலகுருவாகிய சகலாகமபண்டிதர் என்னுங் காரணப்பெயருடைய திருத்துறையூர் அருணந்தி சிவாசாரியர் பாற் சென்று வணங்கிநின்று தமதுகுறையை விண்ணப்பஞ் செய்தனர்.

அதுகேட்ட சகலாகமபண்டிதர் தமது ஆன்மார்த்தபூசையை முடித்துக்கொண்டு தேவாரத்திருமுறையை விதிப்படி அருச்சித்து வணங்கி, அச்சுதர்களப்பாளரை அத்திருமுறையிற் கயிறுசாத்தும்படி ஆஞ்ஞையெய்தார். அச்சுதர்களப்பாளர் எட்டுறுப்பும் பூமியிலே தோயும்படி அத்திருமுறையைப் பன்முறை நமஸ்கரித் தெழுந்த சிவபிரானைத் துதித்து அத்திருமுறையிலே கயிறுசாத்தினர். சாத்துதலும், திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த “கண்காட்டு றுதலானும்” என்னுந் திருவெண்காட்டுத் திருப்பதிகத்திலே,

பேயடையா பிழுவேய்தும் பிள்ளையினோ ளேள்கினை  
வாயினவே வரம்பெறுவ ரையுறவேண் டாவோன்றும்  
வேயனதோ ளுமைபங்கன் வெண்காட்டு முக்குளரீர்  
தோய்வினையா ரவர்தம்மைத் தோயாவாந் தீவினையே

என்னும் இரண்டாவது திருப்பாடல் உத்ப்பாயிற்று. ஆதலும், சகலாகமபண்டிதர் மிகமகிழ்வுற்று, அத்திருப்பாடலின் பொருளையும், திருவெண்காட்டின் மான்மியத்தையும், அங்கேயுள்ள ‘முக்குளதீர்த்தத்தின்’

## அ மெய்கண்டதேவர் சரித்திரச்சுருக்கம்.

பெருமையையும், அதிலே ஸ்நானஞ்செய்து சவாமிதரிசனஞ் செய்வேண்டிய விதியையும், அச்சதர்களப்பாளருக்கு உபதேசித்துத் திருவெண்காட்டுக்குப் பிரயாணமாகும்படி அவருக்கு ஆஞ்ஞை செய்தனர்.

அச்சதர்களப்பாளர் ஆசிரியரைவணங்கி விடைபெற்றுத் தமது மனைவியாரோடும் வழியிலுள்ள சிவஸ்தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு திருவெண்காட்டை யடைந்து விதிப்படி முக்குளத்தித்தத்திலே ஸ்நானஞ்செய்து, சுவேதவனப்பெருமானையும் பிரமவித்தியாநாயகியாரையும் காலந்தோறும் தரிசித்து வழிபட்டு அங்கே வசித்துவருவா ராயினர்.

இங்ஙனம் வையும் நாளிலே ஒருநாள் சுவேதவனப்பெருமான் அச்சதர்களப்பாளர் சொப்பனத்திலே தோன்றியருளி, “அன்பேன! உனக்கு இப்பிறவியிலே புத்திரப்பேறு அரிதாயினும் எமக்கு மிகவும் பிரீதியுள்ள தாய் மெய்யன்போடு தன்னை ஒதுவோர்க்குச் சகலபேறுகளையும் தருவதாயுள்ள தேவாரத் திருப்பதிகத்தையே உண்மைப்பிரமானமாக நம்பிவந்து வழிபாடுசெய்கின்றாய் ஆகலின், அத்தேவாரங்களைப் பாடிய ஞானசம்பந்தன் போலவே அத் தேவாரத் திருப்பதிகங்களின் மெய்ப்பொருளை விளக்கி மெய்ந்நெறியாகிய சைவசமயத்தை ஸ்தாபனஞ்செய்யவல்ல ஒரு சற்புத் திரை உனக்குத் தந்தோம்” என்று திருவாய்மலர்ந்து மறைந்தருளினார்.

உடனே அச்சதர்களப்பாளர் விழித்தெழுந்து பெருமகிழ்வுற்றுத் திருவெண்காட்டிறைவர் திருவருளைத் துதித்து, நிகழ்ந்தசெய்தியைத் தமது மனைவியாருக்குத் தெரிவித்து, அவரோடு தாமும் ஆலயம்புகுந்து சுவேதவனப்பெருமானையும் பிரமவித்தியாநாயகியாரையும் மிக்க பேரன்போடு வழிபட்டனர். இங்ஙனம் நாடோறுஞ் சிவதரிசனஞ் செய்துகொண்டு அங்கு வசித்துவரும்நாளிலே அவர் மனைவியார்பால், எந்நாட்டினும் தென்னாட்டே சிறப்பவுஞ் சித்தார்த்தசைவத் திருநெறி தழைப்பவுந் திருவெண்காட்டரசர் திருவருளால் கருப்போற்பத்தியாகிய பெரும்பேறு உளதாயிற்று.

அஃதறிந்த அச்சதர்களப்பாளர் திருவருளைப் புகழ்ந்து துதித்துப், பத்துமாசங்களினுஞ் செய்யவேண்டிய சடங்குகளைச் சிவாகமவிதிப்படி செய்து பெருமகிழ்ச்சிபுற நிருக்கும் நாளில், அருக்கன்முதலிய கோள்க னெல்லாம் அழகிய உச்சங்களிலே பெருக்கவலிபுடன் நிற்ப நல்ல சுப முகூர்த்தத்திலே ஒரு சற்புத்திரர் திருவவதாரஞ் செய்தார். அச்சதர்களப் பாளர் பேருவகைபுற்றுச் சாதகன்ம முதலியவற்றை விதிப்படிசெய்து, சுவேதவனப் பெருமான் நிருவருளால் அவதரித்தமையால் அப்புத்திரர்குச் சுவேதவனப்பெருமான் ஸ்நானமாகரணஞ் செய்தனர்.

பின்பு அச்சதர்களப்பாளர் தம் மனைவியாரோடும் அரும்பெற்ற புதல்வரோடுந் திருவெண்காட்டிறைவனை இறைவியோடும் வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு திருப்பெண்ணுகடத்தை அடைந்தனர். அச்செய்திகளவி புற்ற அவ்வுருளா ரிணவரும் அச்சதர்களப்பாள ரில்லத்திற்கு வந்து தெய்வத் திருவருளால் அவதரித்த அக்குழந்தையைத் தரிசித்துப் பெருங்களிப் புற்றுச் செல்வராயினார். அத்திருக்குமாரர் பாலசத்திரன்போல வளர்ந்து

வருங்காலத்தில், திருவெண்ணெய்நல்லூரில் வசித்த அவருடைய நன்மாம னர்வந்து தரிசித்து, அவரைத் தம்மில்லத்திற் கொண்டுசென்று பெருங் காதலோடும் வளர்த்துவந்தனர்.

இங்ஙனம் வளருநாளில் அப்புதல்வருக்கு இரண்டாம் ஆண்டு நிறை வுறலும் அவர் பரம்பொருளை உள்ளவாறுணரும் மெய்புணர்வு நிறைந்து ஞானபாதுவாய் விளங்கினார்.

அஞ்ஞன்று பரமேசுவரன் எழுந்தருளியிருக்குந் திருக்கயிலைப் பெருங் காவல்லுண்ட திருநந்தி யருண்மரபில் அகச்சந்தானத்து நான்காங்குரவ ராகிய பூரஞ்சோதிமாமுனிவர் திருவெண்ணெய்நல்லூருக்கு எழுந்தருளி வந்து, அங்கே பண்டைநற்றவத்தால் அவதரித்து மெய்புணர்வின் முற்றுப் பேறுடையராய் விளங்கிய சுவேதவனப்பெருமானையடைந்து, திருவருள் செய்து சிவஞானபோதத்தை அளித்தருளி, “இதனை ஈண்டுள்ளார் உணர்ந்து உய்தற்பொருட்டுத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புமுரைக்க” என் றருளிப், பொழிப்புரைக்குமாறுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள்பால் தாம் கேட்டவாரே வகுத்தருளிச்செய்து, பொய்ச்சமயங்களின் பொருள் இது இது என்று கண்டு கழிப்பித்துச் சித்தாந்தசைவத் திருநெறியின் மெய்ப்பொருள் காட்டும் வித்தகத் திறமைக்கும், சத்தியஞானதரிசனிகள் என்னுந் தமது குரவர்திருநாமத்துக்கும் இணங்க மெய்கண்டான் எனச் சிறப்புத்திருநாமஞ் சாத்தி ிங்கினார்.

பின்பு மெய்கண்டதேவர் அத்திருவெண்ணெய்நல்லூரிலுள்ள அருட் டிறை என்னுஞ் சிவாலயத்துள் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சுயம்புமூர்த்தியாகிய பொல்லாப்பிள்ளையாருடைய சந்தியிலே சிவஞானபோதத்தைச் சந்தித் துத் தெளிந்து ரிட்டைகூடிச் சிவநந்தாதுபூதி கைவரப்பெற்றுச், சிவ பிரான் திருவருளைபுந் தமது குரவராஞ்ஞையையுந் திருவுளங்கொண்டு, இத் தமிழுலகம் உய்யுமாறு சிவஞானபோதத்தைச் செந்தமிழில் மொழி பெயர்த்து வார்த்திகப்பொழிப்புரையுஞ் செய்து, பரசமயவிருளகற்றும் அருண்ணானபாதுவா யெழுந்தருளியிருந்து, பரிபாகமுடையராய்த் தம்மையடைந்த பல மாணக்கர்களுக்கு ஞானோபதேசம்புரிந்து விளங்கினார்.

இவர் இங்ஙனம் விளங்குதலைக் கேள்வியுற்ற சகலாகமபண்டித ரென் னும் அருணந்திசிவாசாரியர் திருவெண்ணெய்நல்லூரை யடைந்து மெய் கண்டதேவரைச் சந்தித்துச் சைவாசமங்களிற்கூறும் பதி பசு பாசங்களைப் பற்றிய சில வினாக்களை நிகழ்த்தினர். நிகழ்த்துதலும், மெய்கண்டதேவர் திருப்புன்முறுவலோடும் அவர்பால் அருணைக்கம்வைத்தருளினார். அரு ளுதலுஞ் சகலாகமபண்டிதர் தம்வசமற்று மெய்கண்டதேவர் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி யெழுந்து அனலிடைப்பட்ட வெண்ணெய்போல உள்ள முருக ஆரத்தக்கண்ணீ ரருவிபெருக நின்று, “அருட்பெருங்கடலே! அடி யேன் தெருமாலுளத்தார் நேராதாரைத்த் பிழையைத் திருவுளங்கொள் ளாது தமிழேனையும் உய்யக்கொண்டருளித் தேவரீரது போர வின்பப் பெருங்கட லதனு ளாரா வின்ப மளித்தருள் புரிக” என் றிரந்துநின்றனர்.

## மெய்கண்டதேவர் சரித்திரச்சுருக்கம்.

அவ்வாறிரந்துகின்ற சகலாகமபண்டிதரது தீவிரதர பரிபாகத்தைத் திருவுளம்பற்றிய மெய்கண்டதேவர் அவருக்குத் திருவருள்பாலித்துத் தாமியற்றியருளிய சிவஞானபோதத்தை நல்கி, “இதனை நண்ணுள்ளார் எனினி னுணருமாறு விரித்துரைக்க” எனத் திருவாய்மலர்ந்தனர்.

இங்ஙனஞ் சித்தாந்தசைவப் பிரதிட்டாசாரியராயெழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீமெய்கண்டதேவர் அத் திருவெண்ணெய்நல்லூரின் கண்ணே நெடுங்காலஞ் சிவாநந்தநிட்டையில் வீற்றிருந்தருளி ஐப்பசிமாசத்துச் சுவாதிரஷுத்திரத் திலே அகண்டாகார நித்தவியாபக சச்சிதாநந்தப் பிழம்பாகிய பரமசிவ னொடுபிறிவறியாத பரிபூரணநிலையை அடைந்தனர்.

கண்ணுதலுங் கண்டக் கறையுங் கரந்தருளி  
மண்ணிடையின் மாக்கண் மலமகற்றும—வெண்ணெய்நல்லூர்  
மெய்கண்டா நென்றொருகான் மேவுவரேல் வேறின்மை  
கைகண்டா ருள்ளத்தின் கண்.

மெய்கண்டதேவர் சரித்திரச்சுருக்கம்

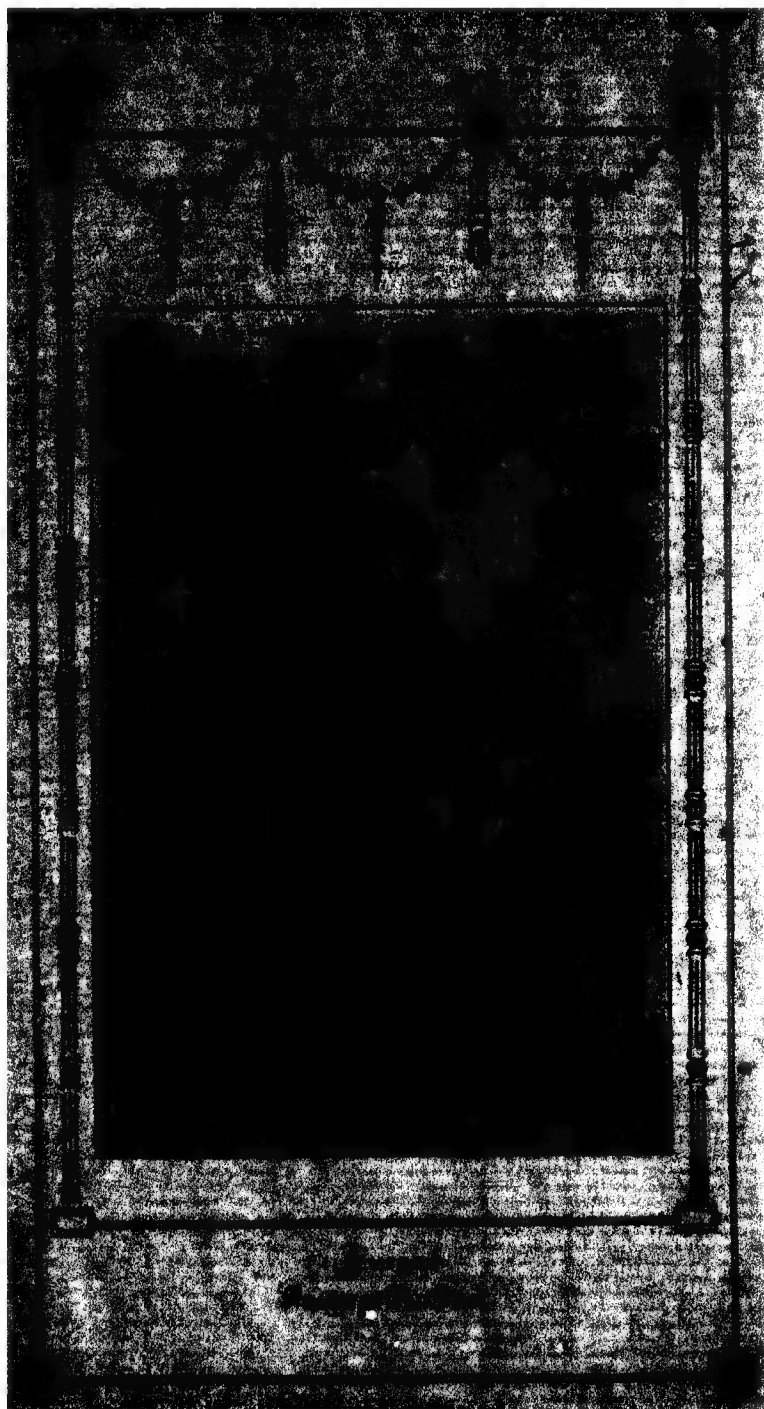
முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சந்தானாசாரியர்திருநகூத்திரம்.

சித்திரை யத்த முமாபதி யாவணித் திங்கடனி  
லுத்திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்த ரோதுகன்னிச்  
சுத்தமெய்ப் பூர மருணந்தி யைப்பசிச் சோதிதன்னில்  
வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.





சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ மாதவச்

சிவஞானயோகிகள் சரித்திரச்சுருக்கம்.

கருணைபொழி திருமுகத்திற் றிருநீற்று நதலுங்  
கண்டாரை வசப்படுத்தக் கனிந்தவா யழகும்  
பெருமைதரு துறவேடு பொறையுளத்திற் பொறுத்தே  
பிஞ்ஞகனார் மலர்த்தாள்கள் பிரியாத மனமும்  
மருவினர்க ளகலாத ஞானமே வடிவாம்  
வளர்துறைசைச் சிவஞான மாமுனிவன் மலர்த்தா  
னொருபொழுது நீங்காம லெமதுளத்திற் சிரத்தி  
லோதிடுநா வினிலென்று முன்னிவைத்தே யுரைப்பாம்.

சீர்தரு பாண்டித் திருநாட் டின்கண் ஏர்தரு பொதியத் திருந்தண்  
சாரலிற் பாவநா சத்திருப் பதியின் பாங்கர் மேலுறும் விக்கிரமசிங்கபுரத்  
திலே ஏழுதலைமுறைவரையும் அருட்புலமைநிரம்புமாறு அகத்திபமுனிவர்  
பால் வரம்பெற்ற பரம்பரைச் சைவவேளாளர்குலத்திலே, கல்விபுஞ் செல்  
வமுங் கனிந்தமல்கிச் சிவபத்தி அடியார்பத்தியிற் சிறந்துவிளங்கிய ஆந்  
தக்கூந்திர் என்பவருக்கு, அவர் மனைவியாராய வலம்புரி யின்ற வான்முத்  
தென்ன லங்கனிந்தோங்கிய நற்குணம் வாய்ந்து பொற்பினுங் கற்பினும்  
புரையற விளங்கிய மயிலம்மையாரது திருவயிற்றிலே ஏழாவதுதலைமுறை  
யாக ஒருசுர்புத்திரர் திருவவதாரஞ்செய்து, முக்களாலிங்கர் எனப் பிள்ளைத்  
திருநாமம்பெற்று, அவ்விளம்பருவத்திற்றினே கூர்த்ததுண்ணறிலும், சீர்த்த  
செம்மொழியும், குலவிய அன்பும் நிலவிய அருளுமாகிய உயர்பெருங்  
குணங்களெல்லாம் முற்செய்தவத்தால் ஒருங்கே வாய்க்கப்பெற்றுப், பெற்  
றேறும் மற்றேருருங் கண்டு கண்ணுமுளமுங் களிப்ப வளர்வாராயினார்.

இங்ஙனம் வளரும் நாளில் ஐந்தாவது ஆண்டு நிரம்பியவுடன் அவர்  
கித்தியாரம்பஞ் செய்யப்பெற்றுப் பாடசாலையிற் சென்று கல்வியின்று  
வந்தனர்.

இவ்வாறு கல்வியின்றுவரும் நாளில் ஒருநாள் முக்களாலிங்கர் பாட  
சாலையினின்றும் வரும் வழியிலே, திருவாவடுதறை ஆதினத்தினின்றுஞ்  
சிவஸ்தல யாத்திரையாகப்போந்து விக்கிரமசிங்கபுரத்து வீதியில்வந்த சிவ  
முனிவர்களைக் கண்டனர், காண்டலும் கிரைந்துசென்று அம்முனிவர்களை  
வணங்கிச், “சுவாமிகள்! அடியேன் வீட்டிற் கெழுந்தருளித் திருவமுது  
கொண்டருள வேண்டும்” என்று அன்பினைத் துணிபொழிகளார் பிரார்த்  
தித்தனர். அதற்கு அம்முனிவர்கள் உடன்படலும், ஆண்டின் இளைஞரும்



அறிவின் முதியருமாகிய முக்களாலிங்கர் அவர்களைப் பெருவிரும்புடன் வீட்டிற்கு அழைத்துச்சென்று ஆசனத்திருத்தித் தாயாரிடஞ்சென்று, அம்மையே! நம் வீட்டிற்குச் சிவனடியார் சிலர் எழுந்தருளினர்; அவர்களுக்கு அமுதனித்தல்வேண்டும் என வேண்டினர். அதுகேட்ட அவ்வம்மையார்தம் அருமைப்புதல்வரது அரும்பெருஞ்செய்கையைக் கண்டு மனம் மிக மகிழ்ந்து அப்பெரியோர்களை வணங்கித் திருவமுதனித்தனர். அப்போது முக்களாலிங்கர்,

“அருந்ததியென் னம்மை யடியவர்கட் கென்றுந்  
திருந்த வமுதனிக்குஞ் செல்வி—பொருந்தவே  
யானந்தக் கூத்த ரகமகிழத் தொண்டிசெயு  
மானந் தவாத மயில்”

என்னும் வெண்பாவைக், கூறினர். திருவமுதுகொண்டருளிய முனிவர்கள், முக்களாலிங்கரது இளமையும், கல்விப்பெருமையும், பெற்றோரைப்பேணுஞ் சற்றுணமேன்மையுந் கண்டு மகிழ்ந்து அவரைப் புகழ்ந்து, அவர்க்குப் பல ஆசிமொழிகூறி, விடைபெற்றுச்சென்று ஆங்குள்ளதொரு திருமடத்திலுற்று வைகினர். தமது அருந்தவப்புதல்வரைப் பெரியோர் புகழ்ந்தமை கேட்ட மயிலம்மையார் அவரைப் பெற்றோர்நினும் பெரிது மகிழ்ந்திருந்தனர்.

அப்பொழுது புறம்பேசென்றிருந்து தம்வீடுபுக்க ஆநந்தக்கூத்தர் அங்கு நிகழ்ந்தவற்றை அறிந்து அடங்காத பேருவகையுற்றுத் தம்புதல்வரை மார்புறத் தழுவி, “நங்குலஞ் செய்த நற்றவக்கொழுந்தே! திருவமுது கொண்டருளிய முனிவர்கள் எங்குச்சென்றனர்?” என்று வினாவித் தம்புதல்வரோடு முனிவரிருந்துழிச் சென்று அவர்களை வணங்கினின்றனர்.

அவ்வேளையில் முக்களாலிங்கர், “பிறவியால் வருவன கேடுள வாத லாற் பெரிய விற்பத் துறவியார்க் கல்லது துன்பரீங்காதெனத்” திருவருளால் தம்முளத்துட்கொண்டு, “இம்முனிவர்களோடு சென்று ஞானகுருவைச் சரணடைந்து பிறப்பறுப்பேன்” எனத் துணிந்து, அக்கருத்தைத் தந்தையார்க்குணர்த்தினர். தந்தையார் தமது அருந்தவப்புதல்வரைப் பிரிதற்கு ஆற்றாதவராய் உளர்தளர்ந்து, பின் ஒருவாறு தேறி, மகனரை முனிவர்பால்கிடுத்துத் தம் மில்லத்திற் கேகினர்.

தந்தையார் ரீங்கியபின் முக்களாலிங்கர் ஆதினத்து முனிவர்களுடன் அவ்வுரைநீங்கி, வழியிலுள்ள சிவாலயங்களை வணங்கிக்கொண்டு சென்று, சோழனாடுசேர்ந்து, திருவாவடுதுறையை அடைந்து, திருமடத்திற் புருந்து, அவ்வாதின பரமாசாரியமூர்த்திகளான ஸ்ரீ நமச்சிவாயதேசிகர் சந்நிதிபு னுற்று வணங்கித் தரிசித்து, அக்குருமுதல்வரது கிருபாரோக்கம் பெற்று, அஞ்ஞான்று சின்னப்புட்டத்தி லெழுந்தருளியிருந்த ஞானசிரியாகிய பின்வேலப்பதேசிக்கவாமிகளை ஒடுக்கத்திற்சென்று வணங்கித் தரிசித்து அக்குரவரூள்பெற்று அவர் திருவுளப்பாங்கின்படி ஒழுகிவந்தனர்.

பின்னர் அந்த ஞானசாரியரிடத்திலேயே சிவதீக்ஷையும், சைவசந்நியாசமும், சிவஞானயோகி என்னுந் தீக்ஷாநாமமும், பெற்றுச், சிவாகமங்களிற் கூறப்படுஞ் சரியைகிரியாயோகங்களை ஆராயும் நூல்களையெல்லாங்கற்றுத் தெளிந்து, பின் மெய்கண்டசாத்திரங்களையும், பண்டாரசாத்திரங்களையும் அந்த ஞானசாரியரிடத்திற்குள்ளே ஐயந்திரிபறக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து, வடமொழிக்கடல் தென்மொழிக்கடல் விரண்டனையும் நிலைகண்டுணர்ந்து சைவசித்தாந்தவழிதேறி, அதிதவாழ்வு கைவரப்பெற்று விளங்கினர்.

இந்தப் பின்வேலப்பதேசிகர் திருப்பெருந்துறையிற் பரிபூரணரயடைந்த பின்வேலப்பதேசிகர் காலத்தில் துவிதீயகுரவரா பெழுந்தருளியிருந்தவரென்பது, அக்குரவரால் இயற்றியருளப்பெற்றதும், நிற்குமுறையும் ஒதுமுறையும் விளங்கத் தேற்றுவதுமாகிய பஞ்சாக்கிரப்பிஸுருடையில்,

“...சுவேதநதி—வேகமாய்

வந்து வணங்கு மதில்கூழ் பெருந்துறையே  
யந்தநான் வந்திருந்த வாட்சியான்—பந்தமக  
னாரென்று நாடி புலவாத வன்பமருட்  
சீரொன்று வேலப்ப தேவனெனப்—பேர்கோண்  
டறியாமை யானீங்கி யன்புருவ மாகப்  
பிறியாதே நிற்கும் பெரிய—வறிவே  
புருவா யமர்ந்திருந்த வுண்மை யுளத்துண்  
மருவா வகையான் மகிழ்ந்து”

என வருதலான் விளங்கும். இவர் சிவஞானசுவாமிகட்கு ஞானசாரியரென்பது சுவாமிகளியற்றிய காஞ்சிப்புராணத்தில்,

“எவ்வெவகோட படுபொருளு மஞ்செழுத்தி னடக்கியவற் றியல்பு காட்டி  
மெய்வகையஞ் சுவத்தையினு நிற்குமுறை யோதுமுறை விளங்கத் தேற்றி  
யவ்வெழுத்தி னுள்ளீடு மறிவித்துச் சிவபோகத் தழுத்தி நாயேன்  
செய்வினையுங் கைக்கொண்ட வேலப்ப தேசிகன்ருள் சென்னி சேர்ப்பாம்”

என்றோதுதலாற் றெளியப்படும்.

சிவஞானயோகிகள், இலக்கணம், இலக்கியம், தருக்கம், சித்தாந்தசாத்திரம் முதலியனபற்றிப் பலநூல்களும் உரைகளும் இயற்றிப் பல நன்மாணவர்களுக்கு வித்தியாதானமுஞ் செய்துகொண்டு விற்றிருந்தனர்.

அஞ்ஞான்று, திருநாவுக்கரசநாயனார் கல்லேதாணியாகக் கடலினின்னுங் கரையேறிய திருப்பாதிரிப்புலியூர்ச் சிவாலயத்திலே கல்லியாளரும் பொருளாளருமாகிய பலர்கூடிய சபையிலே ஒருபிரபு நூறுபொன்னைக் கிழியாகக் கட்டிவைத்து, “கரையேற விட்டமுதல் வாவுன்னை யன்றியுமோர் கதியுண் டாமோ, என்பதை நற்றடியாகவைத்து ஒருசெய்யுள்செய் வோர் இப்பொற்கிழியை எடுத்துக்கொள்க” என்றனர். அச்சபையிலிருந்த புலவர்கள் அவ்வாறு ஒருசெய்யுள்செய்ய வியலாது மயங்கினர்.

அச்சமயம் யாத்திரையாகப் போந்து அவ்விடத்துற்ற சிவஞானமுனிவர் பால் ஓர் ஏழைப்பிராமணன் வந்து அங்கிகழ்ச்சியைத் தெரிவித்தனன். அம்முனிவர் பெருமான் ஒருநொடிப்பொழுதின்கண்,

“வரையேற விட்டமுதஞ் சேந்தனிட வுண்டனாவல் லினமென் னு  
முரையேற விட்டமுத லாகுமோ வெனச்சித்தென் னுரைக்கி னென்னு  
நரையேற விட்டமுத னுளவனாக் கொண்டிடும் புலிசை மேவுங்  
கரையேற விட்டமுதல் வாவுண்டை யன்றியுமோர் கதிபுன் டாமோ”

என ஒருசெய்யுள்செய்து சமஸ்யையை முடித்துப் பிராமணனிடங் கொடு த்து அதனைக் கொண்டுபோய் அவ்வயத்தாரிடங் காட்டிப் பொற்கிழியைப் பெறும்படி அதுமதிசெய்தனர். பின்னர்ச் சிவதரிசனஞ்செய்துகொண்டு அங்குமின் னும் நீங்கித் தொண்டைநாட்டிற் சென்றனர்.

சுவாமிகள் தொண்டைநாட்டிற் காஞ்சிபுரத்திலே வாசஞ்செய்துகொண் டிருக்கும் காலத்திலே அங்கேயுள்ள வைணவர்களில் கம்பராமாயண மொன் றுமே தமிழிற் குற்றமின்றிச் சிறந்தகாவிய மெனத் தருக்கிக்கூறுதலும் அதுகேட்ட முனிவர்பெருமான் அச் கம்பராமாயணத்தின்,

“நாடிய பொருள்கை கூடு ஞானமும் புகழு முண்டாம்  
கீடியல் வழிய தாக்கும் வேரியங் கமலை நோக்கு  
நீடிய வரக்கர் சேனை நீதுபட் டொழிய  
குடிய னாரமன் னென்வலி கூறு வோர்க்கே”

என்னும் நான்கிச் செய்யுளை எடுத்துக்கொண்டு, அதிற் பல குற்றங் கூறிச் சங்கைசெய்தவழி, அவற்று ளொன்றற்கேனும் அவ்வைணவர்கள் உத்தரங்கூறவறியாது செருக்கொழிந்து தலைவணங்கித் “தெரியாது பிதற்றி னோம் பொறுத்தருள்க” என இரந்து வேண்டினர். பின்னர்ச் சுவாமிகள் அச் சங்கைகளுக்கெல்லாந்தாமே உத்தரங்கூறி அவ்வைணவரைக் களிப்பித் தனர். அச்சங்கையும் உத்தரமும் அடங்கிய நூல் கம்பராமாயண முதற் செய்யுட் சங்கோத்தர வீருந்தி என வழங்குகின்றது.

இம்முனிவர்பெருமான் காஞ்சிப்புராணம்பாடி அரங்கேற்றிய காலத் தில் காஞ்சிநகர் வாசிகளாகிய புலவர்கள் சிலர் ஒருங்குகூடிச் சுவாமிகள்பால் வந்து முத்திகேடத்திரமாகிய இத்தலபுராணஞ்செய்யப் புகுந்த கட்டவுள் வாழ்த்துக்கூறும்வழி,

“சங்கேத்த மலர்த்தடங்கைப் புத்தேனா மலர்க்கேவுச் சழல்கால் குல  
மங்கேத்த மம்மானுர் தத்தமத தொழிறலின் னூற்றச் செய்தோர்  
பங்கேத்தம் பெருமாட்டி விழிகளிப்ப விருமுனிவர் பணிந்த போற்றக்  
கொங்கேத்த மம்பலத்தக் குனித்தருளும் பெருவாழ்வைக் குறித்த வாழ்வாம்”

என்னுஞ் சபாநாயகர் துதியை முன்னர்வைத்து,

“தணந்தபெருக் தயர்க்கடன்மிக் கூற்றலினுள் மலைபயந்த தாள மூர்த்  
கைக்குழையான் புரிபுனை முடிவளவுத் தரியாம லிடையே கம்பை

## சிவஞானயோகிகள் சரித்திரச்சுருக்கம்.

௨௭

யணங்கிளைத்து நெனவிடுத்து வலிந்திருத்த தழிஇக்கொள்ள யமையாக் காதல் மணந்தருளிக் குறிபூண்ட பொருமாவிற்பெருமானை வணக்கஞ் செய்வாம்”

எனத் தலநாயகராகிய ஏகாம்பரநாதர்துதியைப் பின்னரவைத்தமை தவறென்று வாதித்தனர். சுவாமிகள் தம்மாணுக்கரால் அப்புலவர் செருக் கடக்கத் திருவுளங்கொண்டு, அந்நாளிற் சென்னைமாநகரில் வைகிய கவிச் சக்கிரவர்த்தியாகிய கச்சியப்பமுனிவரை அங்கு வருவித்துப் புலவர்கள் ஆகூழ்பித்தமையைக் கூறி அவர்க்குத் தக்கவாறு விடைகூறுக எனப் பணித்தனர். உடனே கச்சியப்பமுனிவர் காஞ்சிப்புராணத்திற் கடவுள் வாழ்த்துக் கூறியமுறையைப்பற்றிப் புலவர்கள் நிகழ்த்திய ஆகூழ்பங்களுக்குச் சமாதானங் கூறுவதாகச் சொல்லி, ஏகாம்பரநாதர் ஆலயமண்டபத்தில் ஒருபெருஞ்சபை கூட்டி, அத்தல ஒதுவாரைநோக்கி “இத்தலத்துத் தேவாரப்பதிகத்தை ஒதுக” என்றுகூறினர். ஒதுவார் “திருச்சிற்றம்பலம்” என்று தொடங்குதலும், முனிவர் கையமர்த்திப், புலவர்களை விளித்து, இத்தலத்து ஒதுவார் இத்தலநாயகர்க்குரிய திருப்பதிகம் ஒதப்புகுந்து, “திருச்சிற்றம்பலம்” எனத் தொடங்குகின்றாரே. இது நுங்கட்குச் சம்மதந் தானா? “பிருதியியம்பலம்” எனச் சொல்லவேண்டாவா? என்று வினா வினர். புலவர்கள் நாணமுற்றுத் தலைகுனிந்து தத்தம் வீடுநோக்கிச் சென்றனர்.

சிவஞானயோகிகள், திருவாவடுதறை, காஞ்சிபுரம், தொட்டிக்கலை, சென்னை முதலிய இடங்களிலே, கச்சியப்பமுனிவர், தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவர், இலக்கணஞ் சிதம்பரநாதமுனிவர் முதலிய பன்னிரு மாணவர்களோடும் வீற்றிருந்து, அகத்தியமுனிவர்போலச் செந்தமிழுஞ் சித்தார்த்தநெறியும் எங்கணும் விளங்குமாறு பரவச்செய்தனர். அக்காலத் தில் அவர் செய்தருளிய நூல்கள் பல. அவை வருமாறு:—

### இ ல க் க ண ம்.

- ✓ க. தொல்காப்பியச் சூத்திரவிருத்தி.
- ✓ உ. இலக்கணவிளக்கச் சூருவளி.
- ✓ ஈ. சங்கரநமச்சிவாயப்புலவர் நன்னூல்விருத்தியுரைத் திருத்தம்.

### இ ல க் கி ய ம்.

- ✓ ச. காஞ்சிப்புராண முதற்காண்டம்.
- ✓ ஞ. கோமேசர் முதமொழிவெண்பா.
- சு. குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
- எ. இளசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
- அ. கலைசைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
- கச்சி ஆரந்தருத்திரேசர்பதிகம்.
- க0. திருவேகம்பர் ஆரந்தக்களிப்பு.
- கலைசைச் செங்கழுநீர்விராயகர் பிள்ளைத்தமிழ்.
- ✓ கஉ. குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்.

## சிவஞானயோகிகள் சரித்திரக்கருக்கம்,

செப்பறைப்பதி இராசை அகிலாண்டேசுவரிபதிகம்.

கச. திருவேகம்பரந்தாதி.

கதி. திருமுல்லையிலந்தாதி.

கசு. திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை.

கங. பஞ்சாக்கரதேசிகர்மாலை.

கஅ. கம்பராமாயணமுதற்செய்யுட் சங்கோத்தரவிருத்தி.

ந ரு க் க ம்.

✓ கசு. தருக்கசங்கிரகமும் அன்னம்பட்டியமும்.

சி த் த ர் க் த சா த் திர ம்.

✓ உ0. சிவஞானபாடியம்.

✓ உக. சிவஞானபோதச்சிற்றுரை.

✓ உஉ. சிவஞானசித்திப்பொழிப்புரை. (சுபக்கம்)

✓ உக. சித்தாந்தப்பிரகாசிகை.

✓ உச. என்னியிப்பவத்தில் என்னுஞ்செய்யுட் சிவசமவாதவுரைமறுப்பு.

✓ உடு. எடுத்து என்னுஞ் சொல்லுக்கிட்டவைரக்குப்பாயம்.

✓ உசு. சிவசமவாதவுரைமறுப்பு.

ச ம ய ம்.

✓ உஎ. அரதத்தாசாரியர்கலோகபஞ்சகமொழிபெயர்ப்பு.

✓ உஅ. சிவதத்துவவிவேகம்.

சா ம் பி ர தா ய ம்.

✓ உக. சித்தாந்தமரபுகண்டனகண்டனம், முதலியன.

சிவஞானயோகிகள் சென்னைக் கணித்தாயுள்ள தொட்டிக்கலையில் வசித்து இற்றைக் கேரக்குறைய நூற்றைம்பது வருடங்களாகின்றனவெனத் தெரிகிறது. இஃது அவரியற்றியருளிய கலைசைச் செங்கழுநீர்விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழின் சிறப்புப்பாயிரத்தால் விளங்கும் அது வருமாறு:—

இலஞ்சக னீரெட்டு னூற்றாறப் பத்தேழி னீர்கரம் கும்பமிருபத்  
தேழிரே வதிவெள்ளி பூர்வபக் கத்துதியை யேர்க்கவுல வஞ்சப்பிரம்  
கலவிபுது சுபதினம் கன்னிலக் கினமதிற் கலைசைப் பதிக்குள்வாழ்சென்  
கழுநீர் விநாயகர்த மீதுபிள் னைத்தமிழ்க் கவிபுரடி வானேருண்  
அலைமலிக டற்றடைந் தமுதுட்டு மாலென்ன வவனிபற் புலவர்செவியா  
லார்க்கிடத் துறைசைவாழ் சிவஞான தேசிக னரங்கேற்றி னுருதலால்  
கலசருண் மணிசுவனை யணிபுயன் கீர்ப்ப ன்ள்குமக ராசயோக  
ன்கண்டே சுவபூப னதுசர்சேய் சுற்றமு ன்மைதரு வாழ்வுவாவே.

இதன்பொருள், தொட்டிக்கலை வேளாண்குலத் துதித்த விரப்பமுதலி  
யார் குமாரர் கேசவமுதலியா ராதரவில் திருவாவடுதறைச் சிவஞானதேசி  
கர் சகாப்தம் ஆயிரத்தது நூற்றுத்தொண்ணூற்றுநாலுக்குச் சரியான காவரு

டம் மாசிமாதம் இருபத்தேழாந்தேதி பூர்வபக்கத் துதியையும் இராவதி நகூத்திரமும் கவுலவகரணமுஞ் சுப்பிரயோகமுங் கூடிய சுக்கிரவார சப தினத்தில் கன்னிலக்கினத்திலே, கலைசைச் செங்கழுநீர்விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழை அரங்கேற்றினு ரென்பது.

இங்ஙனம் உலகோபகாரமாகப் பலநூல்களையும் உரைகளையும் பலகண் டனங்களையுஞ்செய்து பல நன்மாணக்கர்களுக்குப் போதித்துச் செந்தமிழ் மொழியுஞ் சித்தார்தநெறியும் இத்தென்னுடெங்கும் விளங்கச்செய்து சிவாது பூதிமானாக செங்காலம் வீற்றிருந்தருளிய திராலிடமாபாடியகர்த்த ராகிய சிவஞானயோகிகள் திருவாவடுதறையிலே,\* சாலிவாகன சகாப்தம், ௧௭௦௮-க்குச்சரியான விசுவாவசவருடத்துச் சித்திரைமாசம் எட்டாந்தேதி ஆதி வாரத்தில் ஆயிலிய நகூத்திரத்திலே சிவபரிபூரணநிலை அடைந்தனர்.

மன்னும் விசுவா வசவருட மேடமதி  
புன்னிரவி நாட்பகலோ தாயிலியம்—பன்னூந்  
திருவாள நெங்கோன் சிவஞான தேவன்  
திருமேனி நீங்குத் தினம்.

† தின்னவின்பச் சேவழியுந் திருவிழியுந் திருமார்புஞ் செல்வக் கையு  
நன்னுமன்பர்க் கருள்கருணைத் திருமுகமும் பசுங்குழவி நடையே யாகிப்  
புண்ணியத்தின் பொலிவாகி யற்புதக்கோ லக்கொழுந்தாய்ப் புலைநா யேற்குக்  
கண்ணவிட்டி நீங்காத சிவஞான சற்குருவே கருணை வாழ்வே.

† ஓதரிய வாய்மைச் சிவாகமங் கட்கெலா  
முற்றபே ராகரமதா  
யோங்குதிரு வாவடு துறைப்பதியி லற்புதத்  
தொருவடிவு கொண்டருளியே  
பேதமுது சமயவா திகளுள் மயக்கைப்  
பெயர்க்கும்ரச ருனிகையாகிப்  
பிரியமுட னேவக் தழித்தவர்க் கின்பப்  
பெருங்கருணை மேருவாகி  
யாதரித் தடியேங்க ணுண்ணத் தெவிட்டாத  
வயிர்தசா கரமாகியே  
யழகுபொலி கலைசைச் செம்பரே காரடிக்  
கஜமதூர கவிதைமாரி  
மாதவர் வழுத்தப் பொழிந்தருளி பென் றுமவர்  
மன்னிவளர் சந்நிதியிலோர்  
மணிவிளக் கெனவளர் சிவஞான மாதவன்  
மலர்ப்பதம் வணங்குவாபோ

\* கி. பி. ௧௭௮௫(1௭௮5) ஏப்பிரல்மீ ௧௭௭௭ ஞாயிற்றுக்கிழமை பகல் ௧-௪௦ மணிக்குமேல்.

† இவ்விருசெய்யுளும், இச்சரித்திரமுகத்தின்ன ‘‘கருணைபொழி’’ என்னுஞ் செய்யுளும் இப்பாடியகாரர் மாணவருளொருவராகிய தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவ ரியற்றின.

௨௮ சிவஞானயோகிகள் சரித்திரச்சுருக்கம்.

■ கலிதேர் கமச்சி வாயருரு கருணைக் கடவிற் றினைத்தாழிக்  
கைகப் பாசத்தொடராதத்தக் காமத் தறியை யறவீழ்த்தி  
யலையுஞ் சமயத் தருக்கிளக்கி முடியே ரோடு மகழ்த்தெறித்திட்  
டருவின் படாததை முகமேற்கொண் டாநி வேதா கமங்களென  
தொலையா மணிக ளிருமருங்குக் தொனிக்கச் சைவ மதம்பொழிந்த  
தங்க முயாடு முகைமுந்துஞ் சுந்தம் வெற்றி வாரணமே  
மலையா தருளு முனிவர்க்கா மணியே வருக வருகவே  
வனமார் துறைசைச் சிவஞான வள்ளல் வருக வருகவே.



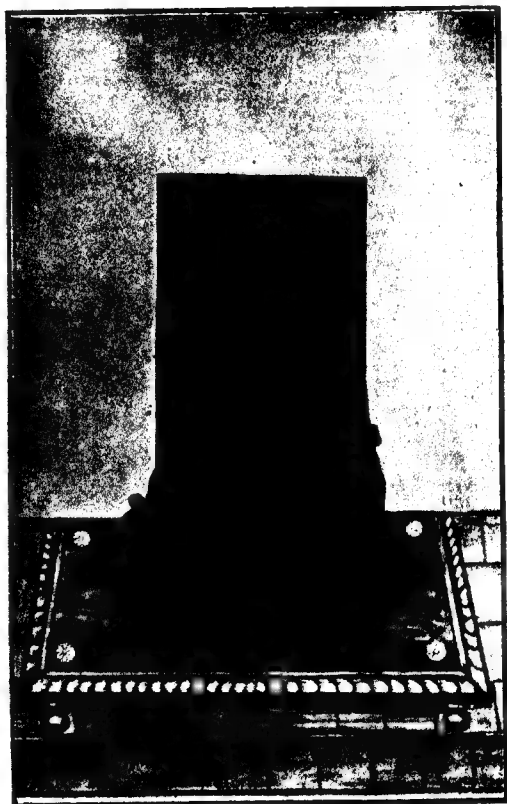
சிவஞானயோகிகள் சரித்திரச்சுருக்கம்

மு ற் றி ன் று.









சூர்யஸூர்கோபி லாதினத்து மகாசக்திதானம்  
பூர்வமூர்த்தி படித்துக்குடியாதேதிககவாசிகம்.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சூசிபத்திரம்.

			பக்கம்.
சிறப்புப்பாபிரம்	...	...	க
மங்கலவாழ்த்து	...	...	உக
அவையடக்கம்	...	...	கக

க. பொதுவதிகாரம்.

க. பிரமாணவியல்.

க-ம் சூத்திரம். அவனவ ளதுவெனு மவைமு ளினைமையிற்  
ரோற்றிய திதியே பொடுங்கிமலத் துளதா  
மந்த மாதி பென்மனார் புலவர். ௫௩

முதலதிகாரணம்—அவன் அவள் அது எனும் அவை முனினை  
மையின் ... ௫௪

இரண்டாமதிகாரணம்—தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி உளதாம்... ௫௫

மூன்றாமதிகாரணம்—அந்தம் ஆதி ... ௫௬

உ-ம் சூத்திரம். அவையே தானே பாயிரு ளினயிற்  
போக்கு வரவு புரிய வாயினயி  
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே. ௬௧

முதலதிகாரணம்—அவையே தானே ஆப் ... ௬௪

இரண்டாமதிகாரணம்—ஆணியின் இருவினியின் ... ௬௫

மூன்றாமதிகாரணம்—போக்கு வரவு புரிய ... ௬௬

நான்காமதிகாரணம்—ஆணியின் நீக்கம் இன்றி நிற்கும் ... ௬௭

உ-ம் சூத்திரம். உளதில தென்றலி னெனதுட லென்றலி  
னும்புல னெடுக்க மறிதலிற் கண்படி.  
துண்டி ளினை யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்  
மாயா ளியந்திர ததுவினு ளான்மா. ௬௮

முதலதிகாரணம்—இதது என்றலின் ஆன்மா உளது ... ௬௯

இரண்டாமதிகாரணம்—எனது உடல் என்றலின் ஆன்மா உளது ௭௦

பக்கம்.

மூன்றாமதிகரணம்—ஐம்புலன் அறிதலின் ஆன்மா உளது ...	உருசு
நான்காமதிகரணம்—ஒடுக்கம் அறிதலின் ஆன்மா உளது ...	உசக
ஐந்தாமதிகரணம்—கண்படிவ் உண்டி வினை இன்மையின்	
ஆன்மா உளது ...	உசஉ
ஆறாமதிகரணம்—உணர்ந்த உணர்தலின் ஆன்மா உளது ...	உசரு
ஏழாமதிகரணம்—மாயா இயந்திர தறுவினுள் ஆன்மா உளது	உசஎ

## உ. இலக்கணவியல்.

சு-ம் சூத்திரம். அந்தக் கரண மவற்றினென் நன்றவை	
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா	
தமைச்சர சேய்ப்பனின் றஞ்சவத் தைத்தே.	உருக

முதலதிகரணம்—அந்தக்கரணம் அவற்றின் ஒன்று அன்று ...	உருச
இரண்டாமதிகரணம்—(ஒன்றன்றாயினும்) சகசமலத்தா உண	
ராது அவை சந்தித்தது ...	உரு0
மூன்றாமதிகரணம்—அமைச்சு அரசு ஏய்ப்ப நின்று அஞ்ச	
அவத்தைத்தே ...	உரு0

ரு-ம் சூத்திரம். விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்மூக்	
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்	
தார்த முணர்வின் றமியருள்	
கார்தங் கண்ட பசாசத் தவையே.	உஅரு

முதலதிகரணம்—விளம்பிய உள்ளத்து மெய்வாய் கண் மூக்கு	
அளந்து அறிந்து அறியா ...	உஅஎ
இரண்டாமதிகரணம்—(ஆங்கு அவை போல) தாம் தம் உணர்	
வின் தமியருள் (கார்தங் கண்ட பசாசத்து அவையே)	உஅஅ

க-ம் சூத்திரம். உணருரு வசத்தெனி னுணரா தின்மையி	
னிருதிற் றல்லது சிவசத் தாமென	
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன். னுலகே.	உகரு

முதலதிகரணம்—உணருரு அசத்து எனின் உணராது இன்	
மையின் ...	உ00
இரண்டாமதிகரணம்—இருதிற் றல்லது சிவசத்து ஆம்	
இரண்டு வகையின் இசைக்கும் மன் உலகே ...	உ0ச

உ. உண்மையதிகாரம்.

ந, சாதனவியல்.

எ-ம் குத்திரம். யாவையுஞ் குனியஞ் சத்தெதி ராகலிற்  
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா  
திருதிற் றறியுள திரண்டலா வான்மா. பக்கம், நபநரு

முதலதிகரணம்—யாவையும் குனியம் சத்து எதிர் ஆகலின்  
சத்தே அறியாது ... ... நபநௌ  
இரண்டாமதிகரணம்—அசத்து இலது அறியாது ... நபநௌ  
மூன்றாமதிகரணம்—இருதிற் றறியு உளது இரண்டலா  
ஆன்மா ... ... நபநௌ

அ-ம் குத்திரம். ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்  
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட்  
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே. நபநௌ

முதலதிகரணம்—தவத்தினி ல் உணர்த்த ... நபநௌ  
இரண்டாமதிகரணம்—தம்முதல் குருவுமாய் (உணர்த்த) ... நபநௌ  
மூன்றாமதிகரணம்—ஐம்புலவேடரி ன் அயர்ந்தனை வளர்ந்து... நபநௌ  
நான்காமதிகரணம்—விட்டு அன்னியமின்மையின் அரன்கழல்  
செலும் ... ... நபநௌ

க-ம் குத்திரம் ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை  
ஞானக்கண்ணினிற் சிந்தை நாடி  
யுரத்தினைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத்  
தண்ணிழலாம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் செழுத்தே. நபநௌ

முதலதிகரணம்—ஊனக்கண் பாசம் உணராப் பதியை ஞானக்  
கண்ணினி ன் சிந்தை நாடி. ... நபநௌ  
இரண்டாமதிகரணம்—உரத்தினைத் தேர்த்து; எனப் பாசம்  
ஒருவத் தண்ணிழலாம் பதி ... நபநௌ  
மூன்றாமதிகரணம்—விதி எண்ணும் அஞ்செழுத்தே ... நபநௌ

ச. ப ய னி ய ல்.

க-ம் குத்திரம். அவனை தானே யாகிய வந்நெறி  
யேக னாகி யிறை பணி நிற்க  
மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே. நபநௌ

முதலதிகரணம்—அவனை தானே ஆகிய அந்நெறி ஏகன் ஆகி. சபநௌ  
இரண்டாமதிகரணம்—இறைபணிநிற்க மலமாயைதன்னொடு  
வல்வினை இன்றே ... ... சபநௌ

கக-ம் குத்திரம். தானுக் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் காண வுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலி அயரா வன்பி னரன்கழல் செலுமே.	பக்கம், சகந்
முதலதிகரணம்—காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம்போல் காண உள்ளத்தைக் கண்டு காட்டல் ...	... சகந்
இரண்டாமதிகரணம்—(அதனை) அயரா அன்பின் அரன் கழல் செலுமே ...	... சகந்
கஉ-ம் குத்திரம். செம்மலர் நோன்றான் சேர லொட்டா வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.	சகந்
முதலதிகரணம்—செம்மலர் நோன்றான் சேரல் ஒட்டா அம் மலம் கழீஇ ...	... சகந்
இரண்டாமதிகரணம்—அன்பரொடு மரீஇ ...	... சகந்
மூன்றாமதிகரணம்—மால் அற நேயம் மலிந்தவர் வேடமும் ஆலயந்தானும் அரன் எனத் தொழுமே	... சகந்
ஒழிபாகியநான்காமதிகரணம் ...	... சகந்



## வண்பா த்தொகை

அவையடக்கம்	...	...	...	க
முதற்குத்திரம்	...	...	...	டு
இரண்டாங்குத்திரம்	...	...	...	க0
மூன்றாங்குத்திரம்	...	...	...	எ
நான்காங்குத்திரம்	...	...	...	எ
ஐந்தாங்குத்திரம்	...	...	...	ச
ஆறாங்குத்திரம்	...	...	...	க
ஏழாங்குத்திரம்	...	...	...	டு
எட்டாங்குத்திரம்	...	...	...	க
ஒன்பதாங்குத்திரம்	...	...	...	அ
பத்தாங்குத்திரம்	...	...	...	க
பதினொராங்குத்திரம்	...	...	...	க
பன்னிரண்டாங்குத்திரம்	...	...	...	அ
				ஆ திருவண்பா, அஉ
சிறப்புப்பாபிரம்	...	...	...	க

சூத்திரத்தொகைமுதலியன வுணர்த்துஞ்செய்யுள்.

நேரிசை வெண்பா.

சூத்திரம் ராறினுக்குச் சூரணிமூப் பாடுவென்பா

சேனத்தவெண்பா வெண்பா னிரண்டினத்துஞ்—சேர்த்ததொகை

நூற்றுமூப்பான் மூன்றிவற்றை நண்ணுணர்வி னாய்ந்துணர்ந்தோர்

வேற்றுருக்கொள் ளாருமவர் வீடு.

அ தி க ர ண வ ெ ண் ப ா த் த ொ கை.

நேரிசை வெண்பா.

ஐயொருப தேழேழு மாங்கமைந்த நாலாறு

மையொன்ப தேரெட்டோ டாறுமுந்—துய்யவெட்டோ

டெண்பத்து மொன்றுஞ் சிவஞான போதத்தின்

மன்னருளும் வெண்பா வகை.

அ தி க ர ண த் த ொ கை.

அமசேர்க்கழிநெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

மூன்றுநான் கேழு மூன்றே முடிந்தபி னிரண்டி ரண்டே

மூன்றுநான் மூன்று நன்றாய் முடிந்தபி னிரண்டி ரண்டே

யேன்றநான் கீறு தாமே யிவையீரா றிலகத் துள்ளே

யேன்றமூப் பாடுவென் பாளை யெனக்கர னிரங்கி னானே.

சூ த் தி ர க் க ரு த் து.

அமசேர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.

முதற்பதி யரனே யைந்து முன்னத்து விதமி ரண்டே

யிதற்பினே யனுமா னத்தா லெண்ணிலா வுயிர்கண் மூன்றே

யதற்பினே யவத்தை நான்கே யகமறுத் திடலே யைந்தே

செகற்பதி பிரித்த லாரே தெரிவித்த லுயிரை யேழே.

மறைப்பினை நீக்கி ஞான வாரியை நினைத்த லெட்டே

சிறப்புடை யுபாயந் தம்மாற் றெனிகித்த லுயிரை யொன்பா

னறுத்திடன் மலங்கள் பத்தே யமுந்தலே சிவத்தி லொன்றே

திறப்பணி கொளலி ரண்டே சிவஞான போதஞ் சித்தி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வடமொழிச் சிவஞானபோத மூலம்.

ஸ்ரீபுறபுரம்ஸ்காழிக்ஷாஜமதம் காய-உபா-நாசு |

(५)

சுந்ஸந்ராவிதொ நந்ஃ சுதா கரீநாநுஸாரத் |

(2)

**நெதினெதா ஶ்வேதாஷ்டேகாஷ்டேகாவர்திஸ்யாயத் |**

வாராவெ நிறை-பாமதொ வொயெ வொஜ் துபாடிணுமநா||

சுதாஹ்ஹாணாடிநொ ஸ்வநிதொ ஜெஹ்ஹவசு

(P)

விஜய் சூப்பர் ஸ்டார் வம்ஸாபாந் ஸ்ரீயம் வெந்தவி சம்ஸநா |

(10)

കുറ്റം ചെയ്തവരെ കുറ്റം ചെയ്തില്ലെന്നു തെളിയിക്കാതെ

 $(\mathcal{F}_T)$ 

நாமிவிதநியா கிஞ் நவிதஸ உஸே ரியம் |

(६)

வினா எண் 77: யாழ்ப்பாணம் நவீன தொழில் நுட்பப் பள்ளி தொடர்பாக:

சிவசெக்தாநு மாராணாநநொ யநிஃ ப்ராஸோதி தவத்யு||

விஜயநகரத்தின் உய்வுவழி திருவாய்நிலைநிலை!

(5)

ஸ்ரீவெ வெநகும் மதவ்விபவடிநவவதுதிசு

(50)

உயிரோடி-பாடியிதா வா-தூ தவ்வு உபாடியிதா ஸிவம்

(55)

சுருஷ்யபாஷ்ய ஸதஸைஷாம் ஹஜெதேஷம் சிவாமப்யு |

52





## சூர்ணிக் கொத்து.

### முதற்குத்திரம்.

க.—சகம் பிறப்பிருப்பிறப்பாகிய முத்தொழிலையுடையது.

உ.—அது அரனாலே உடையது.

ங.—மற்றிருவரும் முத்தொழிற்படுவர்கள்.

### இரண்டாஞ்சுத்திரம்.

க.—அரன் உயிர்களின் இரண்டற நிற்பன்.

உ.—உயிர்களுக்குக் கன்மபலனை அரனே கொடுப்பன்.

ங.—உயிர்கள் அச்ச மாரியே பிறக்கும்.

ச.—அரன் சருவ வியாபகன்.

### மூன்றாஞ்சுத்திரம்.

க.—இல்லையென்கிற அறிவுடனே சொல்லுகையினாலே அறிவுயிர் உண்டு.

உ.—எனது உடல் என்று பொருட்பிரிதின்கிழமையாகச் சொல்லுகையினாலே, உடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

ங.—ஐந்தையும் ஒருவனே அறிதலின், ஒவ்வொன்றைமாத்நிரம் அறிகிற ஐந்திற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

ச.—கனவுடலை விட்டு நனவுடலிலே வருகையினாலே, அக்கனவுடற்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

டு.—நித்திரையிலும் பிராணவாயுத் தொழில் பண்ணவுஞ் சரீரத்துக்குப் புசிப்புத் தொழிலும் இல்லாதபடியினாலே, பிராணவாயுவுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

சு.—மறந்து மறந்து நினைக்கிறபடியினாலே மறவாமல் இருக்கிற அரனுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

எ.—எல்லாதத்தத்துவங்களுக்கும் வேறு வேறு பெயர் இருக்கையினாலே, அந்தத்தத் தத்துவங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

உஅ

சூர்ணி க் கெ கா த் து.

நா,ன் கா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—அந்தக்கரணங்களுக்கு உயிர் உட்கடினாலன்றித் தொழில் இல்லாதபடி.

யினாலே, அந்தக்கரணங்களுக்கு வேறாய் உயிர் உண்டு.

உ.—மலமறைப்பால் உயிருக்கு அறிவு இல்லை.

ஈ.—உயிர் மூன்றவத்தைப்படும்.

---

ஐ த் தா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—உயிராலே தத்துவங்களெல்லாம் தொழில் செய்யும்.

உ.—அரனாலே உயிர்களெல்லாம் அறியும்.

---

ஆ ரு ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—உயிரறியினாலே அறியப்பட்டதெல்லாம் அறியும்.

உ.—அப்பிரமேயமாக அறியப்பட்டவனே அரன்.

---

ஏ ழா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—அரன் பாசத்தை அதுபவியான்.

உ.—பாசம் அரனை அதுபவியாது.

ஈ.—உயிர் அவ்வரனை அடையும்; அதுபவிக்கும்.

---

எ ட்டா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—உயிருக்கு எல்லறிவு தவத்தினாலேயே வரும்.

உ.—உயிருக்குச் சற்குருவாய் வருவது அரனே.

ஈ.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களைப் பற்றுகையினாலே தன்னையும் அறியமாட்டாது.

ச.—உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிலே பற்றற்றால் தன்னையும் அறியும்.

---

ஒ ண் ப தா ஞ் சூ த் தி ர ம்.

க.—உயிர் அரன் ஞானத்தினாலேயே அரனைக் காணும்.

உ.—உயிர் பாசத்திலே பற்றற்றால், அரன் வெளிப்படுவன்.

ஈ.—பஞ்சாகாசசெபம் பண்ணினால் வாசகமாமம் போகும்.

பத்தாஞ்சுத்திரம்

க.—அரனுட.

உ.—உன்றொழிலெல்லாம் அரன் பணி யென்று கொள்

பதினொருஞ்சுத்திரம்

க.—ஞானிக்கு வருகிற விடயங்களை அரணே அதுபவிற்பன்.

உ.—அரணே மறவாமல் அன்பு இருந்தால் அவனிடத்திலே ஐக்கியமாய்ப் போவான்.

பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்

க.—மும்மலந்

உ.—சிவஞானிகளுடனே கூடுக.

உ.—சிவஞானிகளையுஞ் சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவனெனவே : கேகரி வயிற்படு

ச.—வழிபடாமையை ஒழிக.

ஆருத்திரம் ௧௨ - க்குச் சூர்ணிக்கொத்து. ௩.

முற்றிற்று.



சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## சிவஞானபாடியம்.

திருப்பாசகம்.

வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக  
வாழ்க தியதெல் லாமர னுமமே  
சூழ்க னாயக முந்துயர் தீர்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாசகம்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்ருள் வாழ்க  
விமைப்பொழுது மென்னெஞ்சி னீங்காதான் ருள்வாழ்க  
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் ருள்வாழ்க  
வாழ்க மாகிதின் றண்ணிப்பான் ருள்வாழ்க  
வேக னநேக னிறைவ னடிவாழ்க  
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க  
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க  
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க  
கரங்குவிவா ருண்மகிழுங் கோன்கழல்கள் வெல்க  
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குஞ் சீரோன் கழல்வெல்க  
வீச னடிபோற்றி யெந்தை யடிபோற்றி  
தேச னடிபோற்றி சிவன்சே வடிபோற்றி  
நேயத்தே தின்ற நிமல னடிபோற்றி  
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி  
சீரார் பெருந்துறைநந் தேவ னடிபோற்றி  
யாராத வின்ப மருளுமலை போற்றி  
சிவனவனென் சிந்தையு ணின்ற வதன  
லவனரு ளாலே யவன்ருள் வணங்கிச்  
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுரா ணந்தன்னை  
முந்தை வினைமுழுது மோய வுரைப்பனியான்.

திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவஞானபாடியம்.

திருக்குறள்.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி  
பகவன் முதற்றே யுலகு.

திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம்.

---

கற்பகவிநாயகர்துதி.

பொற்பொதுக் குடபாற் பொற்புற நடிக்குங்  
கற்பகத் திருதாள் கற்பவர் நமரே.

திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம்.

குருமரபுவர்த்து.

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான

போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்ப்

பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்

மெய்ஞ்ஞான பாறு வாகிக்

குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்

குருநமச்சி காய தேவன்

சயிலாதி மரபுண்டயோன் றிருமரபு

நீழி தழைக மாதோ.

திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம். திருச்சிற்றம்பலம்.

---

சிவமயம்,

திருச்சிற்றம்பலம்.

## சிறப்புப்பாயிரம்.

ஸைவாகமங்களின் உளவாகிய நார்பாதங்களுள் வைத்து ஞான பாதத்தோதிய பொருளை ஆராயும் ஆராய்ச்சி இந்நூலின்கண் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாராய்ச்சிக்குப் பயன் யாதோவெனவும், இது கேட்டற்குரியார் யாவரெனவும், இதனால் ஹதஸ்ப்பிம்பம்பொருள் யாதெனவும், இதனைப் பயப்பிக்குங் கருவியாய் இதற்குமுன் ஒருதலையான் உணர் தற்பாலது யாதெனவும், இதனை வழங்குதற்கிட்டபெயர் யாதெனவும், இஃது யாண்டுவழங்குவதெனவும், இதன்முதனால் யாதெனவும், இந்நூல் செய்தார் யாவரெனவுங் கேட்போர்க்குப் பலவாற்றான் ஆசங்கை நிகழு மன்றே; அவர்க்கு அவ்வாசங்கை நீங்கி மனவெழுச்சிசேறற்பொருட்டு இந் நூன்முகத் துரைக்கப்படுவதாகிய சிறப்புப்பாயிரம்:—

- 1 மலர்தலை யுலகின் மாயிரு மெய்யப்  
பலர்புகழ் ஞாயிறு படரி னல்லதைக்  
காண்டல் செல்லாக் கண்போ லீண்டிய  
பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் ணிருமூர்த்  
5 தருந்துயர்க் குரம்பையி னுன்மா நாடி  
மயர்வற நந்தி முனிகணத் தளித்த  
வுயர்சிவ ஞான போத முரைத்தோன்  
பெண்ணைப் புனல்கூழ் வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன்  
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்ட தேவன்  
10 பவதனி வன்பகை கடந்த  
தவரடி புனைந்த தலைமை யோனே

எனவரும்.

இதன் பின்னட்பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க. இப்பாயிரப்பொருள் அறிதலின் 'எக்கைசனற்குமான்' என்னும் வெண்பாவாற் பெறப்படுத லின் ஈண்டுக்கூறதல் கூறியது கூறலாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; எக்கை சனற்குமான் என்பதனும் பெறப்பட்டதனையே மாணுக்கர்க்கு நான்முகத்த



## சிவஞானபாடியம்.

உணர்த்துதற்பொருட்டு நண்டுத் தந்துரைத்ததாகலானென்பது. மிருகேசர் திரத் திறுதிற்சூறும் வரலாற்றினை நாராயணகண்ட ஆசிரியர் நான் முகத்துத் தந்துரைத்ததாடம் இக்கருத்தேபற்றியென்க. அல்லதாடம், பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பென இருதிப்படுத்து உணர்த்தியது இந்நூல் என்னும் பாருபாடு ஆண்டுப் பெறப்படாமையின், அது கூறப்புகுந்தார் ஏனையவும் உடன்கறிஞரென்றது மொன்று.

நிலவுகமுழுதும் பார்த விருளென அதன் பெருமைகூறுவார், மலர் நிலையுலகின்மாயிருள் என்றார். மா-பெருமை. ஆகாரமுன்னும் யகாவுடம்படு மெய் சிறுபான்மை அருகிவருதலை \* “மாயிருஞாலம்” என்றாற்போலக் கொள்க. மாயாதவிருளினீக்குதற்கு மாயிருளென்றொன. கிளைத்தொகை பாக்களுமொன்று. இவ்விருளென்னும் பொருளதியல்பும், இதன்றோற்றமும், கண்ணிந்திரியத்தினியல்புகூரப்பழிக் காட்டுதும். ஒன்றோடொன்றெவ்வாத எல்லாச்சமயத்தாரானும் புகழப்படுதலிற் பலர்புகழ்ஞாயிறு என்றார். முற்றம்மை விகாரத்தாற்றொக்கது.

ஏனை ஒளிகளான் மடங்காது யாண்டும் பார்த புறவிருளை ஒருபாலெழுந்த ஞாயிறு துயிப்பதுபோல, ஏனைச்சமயநூல்களான் மடங்காது யாங்க ளும் நிறைந்த அகவிருளை ஓராகமத்தின் ஒருபடலத்தினெழுந்த பன்னிரு குத்திரச் துயிக்குமென்பது குறிப்பான்விளக்குதற்குப் படரின் என்றார். அல்லதைபென்பது, † “தன்மனைக் கிழத்தி யல்லதை பிறர்மனை—யன்றியிற் தீரா நன்ன ராண்மை” என்றாற்போல அன்றியென்னும்பொருள்பட வந்த கிளையெச்சக்குறிப்பு ஐயீற்றுடைக்குற்றுகரம். படரீற் காண்டல்செய் வல் என்பது எனப்பாலதனை எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், இன்றியமை யாமை விளக்குதற்கு; “வாராகமயில்கலை” பென்றாற்போல்வனவுந் தேற்றப் பொருள்பயப்ப வந்தவாறு காண்க. இது வடமொழிமதம். இப்பொருள் விளக்குதற்பொருட்டுக் கண்மேல்வைத்துக் கூறினோனும், உவமேயப் பொருட்டேற்பக் கண் காண்டல்சேற்துப் படரீந்த ஞாயிறுபோல் என ஞாயிற்றின்மேல்வைத்துரைத்தல் கருத்தாகக் கொள்க.

இருட்டேகட்டிற்கும் நிருவிசற்பஞ் சகிசற்பமென்னும் இருவகைக் காட் சிக்கும் ஞாயிறு இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றுவவாறுபோல, மலத்தீர்விற்கும் ஓராப்ச்சி அதுபூதியென்னும் இருவகை புணர்விற்கும் இன்றியமையாச் சிறப்பிற்றுவது இந்நூலென்பார், துயியப் படரின்லலைதக் காண்டல் செய்வாக் கண்மேல் காடித் தீர்ந்து கண்ணே மயர்வறு அளித்த சிவஞான போதம் என்றார். எனவே, புறவிருளைக்கிக் காட்டுதற்குப் பன்னிருவகைப் பட்ட ஞாயிறுபோல, அகவிருளைக்கி புணர்த்துதற்குச் சூத்திரத்தார் பன் னிருவகைப்பட்டது இந்நூலென்பதுஉமாயிற்று. இவ்வாறன்றி ஞாயிற்றைக் கட்டிட்டு உவமையாக்குவாருமுனர். நூலுட் கூறியவதனைப் பரப்பித்துட்

\* நிருவாசுக்காரணமுந் தேவாரம், நிருவாசுதேவை, ௭.

† பக்கம், ௭௭௮. ‡ ஞானமீர்தம்—௭௭, அடி—௨௧.

கூறவேண்டாமையானும், ஈண்டைக்காவதோர் பயன்ருராமையானும், அஃது உரையன்மை யறித.

பெரும்பெயர்க்கடவுள் என ஔயமொன்றே பெரும்பெயர்க்குப் பொருளாகக் கூறினார்; ஏனையவற்றைத் தன்னுடக்கிற்றறிந் தலைமைபற்றியென்றுணர்க. பெரும்பெயரெனினும், மகாவாக்கியமெனினும், ஒருவார்த்தையெனினும் ஒக்கும். பெரும்பெயர்ப்பொருளே அஞ்செழுத்திற்குமாதலின், பெரும்பெயரோடு அஞ்செழுத்திடை வேற்றுமையின்மைபுணர்க. ஈண்டிய பெரும்பெயர் - எல்லாநூற்பொருளுந் திரண்டுகூடிய பெரும்பெயரென்க.

■ “அருணாது மாரணமு மல்லாது மஞ்சின்—பொருணா நெரியப் புகின்” என்பதனுமுணர்க. கண்ணிருள் வினைத்தொகை. புறவிருள்போலப் புலனாகாது கருதலளவையான் அறியப்படுவதென வேற்றுமைகூறுவார் கண்ணிருளென்றார். குரம்பையின் - இன் ஏதுப்பொருட்கணவந்த ஐந்தாமுருபு. புக்கில்லையாலன்றென்பது உணர்ந்துதற்கு அருந்துயர்க்குரம்பையெனப்பட்டது. அது, † “புக்கி லமைந்தன்று கொல்லோ டுடம்பினுட்—டுச்சி லிருந்த வுயிர்க்கு” என்பதனும அறித.

தலைமைபற்றி அருந்துயர்க்குரம்பையி னென்றேனும், இனமாதல் பற்றிக் கரணம் புலனம் முதலாயினவும் உடன்கொள்ளப்படும்; படவே, உடம்புமுதலியவற்றான் ஆன்மாவை நாடுதலாவது, இவ்வுடம்பு கடமாகலின், இதன்கண் இன்பத்துன்பங்களை அறிந்து துகர்த்தற்கு இதனின் வேறும் ஆன்மாவென்றொரு பொருள் உண்டென்றும்; ஒருடம்பின் நிகழும் இன்பத்துன்பங்கள் மற்றொருடம்பின் அறியப்படாமையின், உடம்புதோறும் ஆன்மாக்கள் வெவ்வேறு உண்டென்றும்; அவை இவ்வுடம்பிற் கட்டுற்று நின்றற்கு மூலமாய் ஒருபந்தம் அநாதியே யுடையவாதல் வேண்டுமென்றும்; வேண்டவே, மூன்றவத்தை யுளவாமென்றும்; நாடோறும் நளவும் களவும் உறக்கமும் பேருறக்கமும் உயிர்ப்படங்குதலுங் காணப்படுதலான், உடம்பினும் ஐந்தவத்தைப்படுமென்றும்; புலன்களையுளாகும் நளவிடத்து நீனைப்பும் மறப்பும் முறையானே மாறிமாறி நிகழ்தலின் ஆண்டும் ஐந்தவத்தைப்படுமென்றும்; இவ்வான்மாக்கள் உடம்பிற் கட்டுண்டு தம்வயத்தனவன்றி நின்றலின், இவற்றிற்கு உடம்பு முதலியவற்றைப் படைத்து நடாத்தி யொடுக்குதற்குப் பரமான்மா ஒருவன் உண்டென்றும்; அவன் இம்மூன்றனுள் ஒரோவொருதொழில் செய்யும் கடவுளார்க்கு மேலாய் இவர்களையுந் தொழிற்படுத்தி நிற்பனென்றும்; அவன் உலகத்தைப் படைக்குங்கால் னிகராயின்றி யுடனாய்கின்று தனது சமவேதசத்தியான் இருவினைகட்கேற்ப மாயையென்றொரு சடசத்தியினின்றும் தோற்றுவித்தொடுக்குவனென்றும்; இதனானே அவனும் இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் மூன்றவத்தை யுடையனென்றும்; அஃது அவனுக்கு உபசாரமேயென்றும்; அவன் அமலனாய் நின்றே இவ்வான்மாக்களுக்கு இன்பத்துன்பங்களைக் கருவிகளின்வழியான் துகர்விப்பனென்றும்; அவன் அழிபொருள்போலச் சட்டியறியப்படுவானுமன்றிப், பொய்ப்பொருள்போல அறியப்படாதவனு

\* திருவடப்பன், ஐகதெழுத்தருணிகை—க.

† திருக்குறள், நிலையாமை—கௌ.

மன்றி, வேறாயறியப்படுவனென்றும்; அங்ஙனம் அறிகின்றவன் ஆன்மா வென்றும் ஆகடிவளவைசார்பாகத் தலைநின்று வழியளவையான் ஆராய்ந்து பொதுவியல்புதணிதல். வழியளவையெனினும், சுருதலளவையெனினும், அதுமானமெனினும் ஒக்கும். ஆன்மாவென்பது பொதுச்சொல்லாகலிற், பரமான்மாவுக் கொள்ளப்பட்டது.

இனிப், பெரும்பெயர்க்கடவுளிற் காண்டலாவது, அங்ஙனம் தன்னை யுந் தலைவனையும் பொதுவிலக்கணத்தானுணர்ந்து மலநீங்கிய பின்னர்ப், பெரும்பெயர்ப்பொருளே சிறந்தெடுத்தோதும் ஆகமவளவை சார்பாகத் தலைநின்று, அமுந்தியறிதலே அனுபவித்தலென்னுஞ்சொற்குப் பொருளாக லின் அவ்வதுபவமெனப்படுவது மேற்பொதுவியல்பாற் பெறப்பட்ட முப் பொருள்களுள் அமுந்தாதுநின்றறியும் பரமான்மாவுக்கும் அறிகில்லாத சடமாகிய பாசத்திற்குக் கூடாமையின் அவ்விரண்டின் வேறாய்ச் சர்வஞ் ஞானோத்தரத்தினோதையவாறு தன்னாற் பற்றப்பட்டபொருளின் அதுவது வேயாக அமுந்தாமியல்புடைய ஆன்மாவே அவ்விரண்டினையும் அதுபவிக்கு மென்றும்; எனவே, மாகநீங்கியவழி ஆடையின்குணமாகிய வெண்மை ஆடைமுழுதினும் விளங்குஞ்ஞாபேல, மலநீங்கியவழித் தன்கியாபகமுற்றும் விரிந்துவிளங்கு மியல்புடைமை மாத்திரையேபற்றி முன்விளங்கிய ஏகதேச வறிவை நோக்கி முற்றறிவெனப்படும் ஆன்மாவின் அறிவு, ஒன்றின் அமுந் துங்கால் மற்றொன்றின் அறியுமாவின்மைபற்றி முழுவதும் ஒருங்கேயறி யும் பேரறிவாகிய பரமான்மாவின்வறிவை நோக்கிச் சிற்றறிவெனப்படுமென் றும்; சாரந்ததன் வண்ணமாய் அமுந்தியறிவதாகலின், யாண்டும் தனக்கு வியஞ்சகமாய் அறிவிக்கும் அறிவையின்றி அமையாதென்றும்; சில ஆன்மா விடுபேறெய்தினவாகச், சில எய்தாநிற்பனவாகச், சில எய்துவன வாகக் காணப்படுதலான், அவ்வாறுதற்கு ஏதுவாய்த் தத்தங் காலவெல்லை களில் நீங்குவனவாகிய மலசத்திகள் பலவுளவென்பது பெறப்படுதலின், அதுபற்றி ஆன்மாக்களும் பலவாதல் பெறப்படுமென்றும்; பலவாதல் பெறப்படவே, இலக்கணத்தால் அவற்றிற்குத் தம்முள் வேற்றுமையாவது தத்தமறிவு தத்தமக்குரிய சோபானமுறையிற் றாலமுஞ் சூக்குமமுமாய் நிகழ்தல்பற்றி யறியப்படுமென்றும்; இதனானே ஆன்மாக்களுக்குப் பக்குவா பக்குவ பேதங்களாமாறும், அவற்றாற் பெத்தமுத்திப் பேதங்களாமாறும், செயற்கை மியற்கைகளாமாறும், ஆகவே, முத்தியும் பெத்தமும் ஒன்றாகக் காணப்படுமாறும் எல்லாயினிதுவிளங்குமென்றும்; இவ்வான்மாக்களின் வேறுகிய பரமான்மாவின் அறிவு இதுபோல் அமுந்துதலின்றிநின்றறியுஞ் சுத்தரவறிவாகலின், வியஞ்சகம் வேண்டாது முழுவதுந் தானே அறிந்தும் அறிவித்தும் நிற்கும் பேரறிவாமென்றும்; அதனால் இதுகாறும் உயிர்க் குயிராய் நின்று உணர்த்திவந்த பரமான்மாவே இப்பொழுது குருவுமாய் வந்து, இது பகை இஃது உறவு என்றுணர்த்தி கிடுகிக்குமென்றும்; அதனை புணர்த்தற்குத் தவங்காணமென்றும்; பகையைப் பகையென்றுணரவே உற வோடு கூடுமென்றும்; அது சிவஞானமொன்றுனே உணரப்படுமென்றும்; அது பாசப்பற்று அற்றாலன்றி விளங்காதென்றும்; அப்பற்று, முத்திபு

சாக்கரத்தின் முறைமையறிந்து உச்சரிக்கவே பற்றறக்கழிபுமென்றும்; மாணிக்கத்தைச் சார்ந்த படிசூழ் மாணிக்கமாயொழியாது மாணிக்கத்தின் ஒளியும் நிறமும் பெற்றுத் தன்னொளி அதுவாயடங்கி அம்மாணிக்கத்துக்குச் சமமாய் நிற்குமாறுபோலப், பரமான்மாவினுடைய எண்குணங்களுமே தன்குணமாகக்கொண்டு தன்குணம் அவையேயாயடங்கிப் பரமான்மாவே போல ஒற்றித்துநின்று, அப்பரமான்மாவேதனக்கு விடயமாக அயராவன்பு செய்யிற் சிவநாத அநுபவம் பெறுவனென்றும்; அடிமை என்று மடிமையே யென்றுத் திருவருள்கண்ணாக அனுபூதியிற்கண்டு சிறப்பிலக்கணம் உணர்தல்.

பெத்தத்தினின்ற நீலைபற்றிக்கூறும் இலக்கணம் ஆகந்துகமாகலிற், பொதுவியல்பென்றும்; முத்தியினின்ற நீலைபற்றிக்கூறும் இலக்கணஞ் சகசமாகலிற், சிறப்பியல்பென்றும் ஆயின. புடைதூலாசிரியர் முதற்கட் \* “பொதுவுண்மை யெனக்கருதி” யென்றெடுத்தகொண்டு, முடிவின்கட் † “பெத்தமுத்திகண்மதித்தாமன்றே” யென முடித்தமையின், ஈண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்புகளுக்கு இவையே பொருளாதல் அறிக. ஆகவே, பலபொருட்குப் பொதுவாய் இலக்கணம் பொதுவியல்பென்றும், ஒருபொருட்கேயுரிய விலக்கணஞ் சிறப்பியல்பென்றும், அளவைதூலாற் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறு; தடத்தலக்கணம் சொரூபலக்கணம் என்னும் வடசொற்குப் பரியாயப்பெயராய் ஈண்டுக் கூறப்படும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு வேறெனத் தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. இவ்விருவேறுவகைக்குஞ் சொல்லொருமை மாத்திரைபற்றியே மயங்கற்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; ஆகமங்களின் இங்ஙனம் இருவகைப் படுத்துக் கூறவேண்டியது என்னை? சிறப்பியல்பு ஒன்றே கூற அமையுமா? லோவெனின், அமையாது; ‡ “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும் புகன்மிருதி வழியுழன்றும் புகலுமாச்சிரம—வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங்கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாறணங்கள் படித்துஞ்—சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேத சிரப்பொருளை மிகத் தெளிந்துஞ் சென்றற் சைவத்—திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்திய பின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” என்றோதுதலின், ஆன்மாக்கள் அங்ஙனம் தத்தமக்குரிய சோபானமுறையின் அறிந்துவருந் தன்மைக்கேற்பத் தூலாருந்ததிநியாயமாக உணர்த்தவேண்டும் ஆகலினென்க.

தூலாருந்ததி நியாயமாவது, அருந்ததிமினை அறியாதானுக்கு இஃது அருந்ததிமினைனக் காட்டின் அது மிகவும் துண்ணிதாகலிற் காண்டல் அரிதாகலான், அதனுடன்றோன்றுவதோர் பேருமினை இஃது அருந்ததியெனக் காட்டி, அதனை உற்றுநோக்கியுணர்ந்தபின்னர் அருந்ததிமின் அஃதன்று, அதன்மருங்கே தோன்றுகின்றது பார் எனக்காட்டி உணர்த்துதல்போல் வதோர் முறைமை.

■ செவப்பிரகாசம், பாயிரம்—கக.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை—சக.

‡ செஞானந்தி, எட்டாஞ்சுத்திரம்—கக.

அவையாவன:—\* “காரணங் கழறல் வேண்டுவ லாரண—மறியோ  
னமலனாதற் கத்த—பொறிதிர் புற்கலன் விழுமலம் புணர்த்தற்கு” என வினிய  
வழி, † “அற்றே சொற்ற தனாதி மற்றவர்க்க—கெற்றெனி லாதி யியையிற்  
குற்றமில்—காரணங் கழறுவ லம்ம சீருணர்—திகழொளிப் பளிங்கு  
போலப் புகழறு—மிறைபுற் கலனுக் கென்றனன் குறைவின்—றறைகழ  
லருளொலி பரந்த—பொறைவளர் சார லறவ னோனே” என்றெடுத்துக்  
காட்டி உளங்கொளற்பொருட்டுத் தூலமாக விடைகூறிப், பின்னர்த், சீரு  
ணம் தான்பிறந்த நிலத்தியல்பார் களிம்புற்றதாகலின் அது காரணரின்  
மைக்கு எடுத்துக்காட்டாமாறென்னையென்றாங்கித்து, ‡ “ஒளிக்கு மிரு  
ளுக்கு மொன்றே யிடமொன்று மேலிடி லொன்—ருளிக்கு மெனினு மிரு  
டட ராதுள் ளுயிர்க்குயிராய்த்—தெளிக்கு மறிவு செறிந்துள் தேனுந் திரி  
மலத்தே—ருளிக்கு முயிரருள் கூடும் படிக்கொடி கட்டினனே” என்  
றெடுத்துக்காட்டி, வேறுவினியவழி, உண்மையான் விடைகூறி உணர்த்து  
தலும்; § “கிளியோ வன்றிச்—சொல்லிவரு மாயையோ வனுவை முந்தர்  
சூழ்ந்த” தென வினியவழி, “மலமுளதா வொழிந்த வெல்லாம்—நெல்லின்  
வரு தகிடுமிபோ லநாதியாக நிறுத்திடுவ” ரொளவும், “கித்தும் மரமும்  
போலு” மெனவும் எடுத்துக்காட்டி உளங்கொளற்பொருட்டுத் தூலமாக  
விடைகூறிப், பின்னர்த், தகிடும் உமியும் ஒன்றற் கொன்று காரணகாரிய  
மாகாமையின் அவை ஒருங்கே நெல்லின்கண் உளவாதல்கூடும், கித்தும்  
மரமும் ஒன்றற்கொன்று காரணகாரியமாயினும் அவற்றிற்கு மூலகாரண  
மாகிய பூதங்கள் உண்மையின் அப்பூதங்களினின்று முதற்சிருட்டியில் மா  
மாதல் கித்தாதல் இரண்டிலொன்று முந்தித்தோன்ற அதன்பின் ஒன்றற்  
கொன்று காரணகாரியமாகத் தோன்றுதல் கூடுமாகலின், அவற்றை ஈண்டு  
எடுத்துக்காட்டி அநவத்தைப்படைதித்தல் விடையாமாறு யாங்கனம் என  
வினியவழி, அநவத்தையாகாதவாறு உண்மையான் விடைகூறி உணர்த்து  
தலும் போல்வனவாமென்க.

பொதுவியல்புணர்த்தும் தூல்கள் பொதுவெனவும், சிறப்பியல்புணர்த்  
தும் தூல்கள் சிறப்பெனவுங் கூறப்படும். சிறப்பியல்பு சகசமாயுள்ளதாத  
லின் உண்மையெனவும்கூறப்படும். எனைச்சமயத்தார்கூடும் சிறப்பியல்பெல்லாம்  
போலியென்பது உணர்த்துதற்கும் இஃது உண்மையென்பதும். பவுட்  
கரம் மிருகேந்திரம் மதங்கம் முதலிய சிவாகமங்கள் பெத்தத்தினின்ற நிலை  
பற்றி இலக்கணங்கூறுதலின் அவை பொதுவெனவும், சர்வஞ்ஞானேத்தாரம்  
முதலிய சிவாகமங்கள் முத்தியினின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங்கூறுதலின்  
அவை உண்மையெனவுங் கூறப்படுமாகலின், பவுட்கரமுதலியவற்றின்  
பொருளுக்கேற்பச் சர்வஞ்ஞானேத்தா முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கொள்  
ளாது சர்வஞ்ஞானேத்தாமுதலியவற்றின் பொருளுக்கேற்பப் பவுட்காமுத  
லியவற்றிற்குப் பொருள்கொள்வர் திருவருள்கிடைத்த நுண்ணறிவினோ  
ரென்றுணர்க.

\* ஞானமீர்தம்—உ.

† ஞானமீர்தம்—உ.

‡ கொடிக்கலி—க.

§ கிவப்பிரகாசம், பொது—கக.

அன்றியும், பவுட்கரமுதலிய சிவாகமங்கள் முனிவர்முதலாயினோர்க்கு அருளிச்செய்தது. சர்வஞ்ஞானேத்தரமுதலிய சிவாகமங்கள் கந்தன் கணபதி முதலாயினோர்க்கு அருளிச்செய்தது. கந்தன் முதலாயினோரை நோக்க முனிவர்முதலாயினோர் பரிபாகத்திற் குழந்தவராதலின், அவர்க்கருளிச் செய்த பவுட்கரமுதலியவற்றிற்கேற்பக், கந்தன் முதலியோர்க்கு அருளிச் செய்த சர்வஞ்ஞானேத்தரமுதலியவற்றிற்குப் பொருள்கோடல் பொருந்தாமையும், முனிவர் முதலாயினோரை நோக்கக் கந்தன் முதலாயினோர் பரிபாகத்தின் முதிர்ந்தவராதலின், அவர்க்கு துடப்பப்பொருளை உள்ளவாறருளிச்செய்த சர்வஞ்ஞானேத்தர முதலியவற்றின் பொருளுக்கேற்ப, முனிவர் முதலாயினோர்க்கு அருளிச்செய்த பவுட்கரமுதலியவற்றிற்குப் பொருள்கோடல் பொருத்தமுடைமையுந் தெற்றென வுணர்ந்துகொள்க. இன்னும், இவற்றிற்குத் தம்முள் வன்மைமென்மைகள் பொதுவதிகாரத்திறுதியிற் காட்டுதும். இக்கருத்தறியாத அகோரசிவாசாரியர் முதலியோர் சர்வஞ்ஞானேத்தரமுதலியவற்றிற்குச் செய்த வியாக்கியானம் போலியுரையென்றொழிக.

உபநிடதங்களினுஞ் சுபாலமுதலிய உபநிடதம் உலகந் தோன்றியொடுங்முமுறைமையும், தோற்றியொடுக்குதற்கு ஒருகருத்தாவுண்டென்னுமாத் துவரையுமேபால்வன உணர்த்துதலிற் பொதுவெனப்படும். சாந்தோக்கிய முதலிய உபநிடதம் இருவகையுங் கூறுதலிற் பொதுவுஞ் சிறப்புமாம். அதர்வசிகை அதர்வசிரம் வேதாச்சுவதரம் கைவல்லியம் முதலிய உபநிடதங்கள் 'முத்திகிலேயேபற்றிச் சாதகமும் பயனுங் கூறுதலின் உண்மையெனப்படும். ஆகலான், அதர்வசிகைமுதலிய உபநிடதப்பொருள்பற்றிச் சுபால முதலிய உபநிடதங்களுக்குப் பொருள்கொள்வதன்றிச், சுபால முதலியவற்றின் பொருள்பற்றி அதர்வசிகை முதலியவற்றிற்குப் பொருள்கோடல் பொருந்தாதென்பது துண்ணறிவான் உணர்ந்துகொள்க. இக்கருத்தறியாத இராமானுசர் முதலியோர் கூறும்பொருள் போலியென்றொழிக.

இனி, அதர்வசிகை முதலிய உபநிடதங்களிற் கூறும் பொருள்களுஞ் சிவாகமப்பொருளை நோக்கும்வழிச், சூத்திரமும் பாடியுமும்போலத் தூலாருந்ததிமுறைமையாமாகலின், வேதம் பொதுதூலெனவும், ஆகமஞ் சிறப்புதூலெனவுங் கூறப்பட்டன. ■ “வேதாந்தத் தெளிவாஞ்சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க ஹற்றாம்” என்றதூஉம் இம்முறைமை தெரிந்துணர்ந்துகோடற்கென்க. † “வேதப்பயனுஞ்சைவமும்போல்” என்பதும் அது. இவ்வுண்மையுணர்ந்துகொள்ளமாட்டாதார் உபநிடதங்கள் ஒன்றோடொன்று முரணுமெனவும், உபநிடதமுஞ் சிவாகமமுந் தம்முள் முரணுமெனவும், சிவாகமத்துள்ளும் ஒன்றோடு ஒன்று முரணுமெனவும் மயங்கி, ஒன்றன்பொருளேபற்றி ஏனையவற்றை இகழ்வார்; தொன்றுதொட்டுவருங் கேள்வியான் அதுபவமுடைய தேசிகன்றிருவருள் பெறுமையான் என்பது. ‡ “சாத்திரத்தை யோதினர்க்குச் சற்குருவின் ரன்வசன—மாத்திரத்தே

■ சிவப்பிரகாசம், பாயிரம் - எ. † பெரிப்பிரகாசம், சண்டேசுரநாயனார் - கூ.

‡ நிருக்களிற்றுப்படியார் - கூ.

வாய்க்குநலம் வந்துறுமோ—வார்த்தகடற்—றண்ணீர் குடித்தவர்க்குத் தாக் தணிந்திடுமோ—தெண்ணீர்மை யாயிதனைச் செப்பு” என்றதூஉம் இக்கருத்து நோக்கி யென்க.

இனி, மொழிபெயர்த்துக்கூறும் தூல்களினும் ஞானமீர்தமுதலியன பெரும்பாலும் பொதுவியல்பு மாத்திரையே கூறுதலிற் பொதுவெனவும், திருவுந்தி திருக்களிற்றுப்படியார் முதலியன சிறப்பியல்பு மாத்திரையே கூறுதலின் உண்மையெனவுமாமென்பது.

பொதுவியல்பு அளவைமுகத்தானும் இலக்கணமுகத்தானும் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்தல் என்னும் இருதிற்றத்தான் உணரப்படும். சிறப்பியல்பு சாதனமுகத்தானும் பயன்முகத்தானும் கூறப்பட்டுக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் நீட்டையென நான்குவகையான் உணரப்படும். சிறப்பியல்பு எனினுந் தன்னியல்பு எனினும் ஒக்கும். நாடி என்றதனால் வழியளவையான் என்பதூஉம், கண்டு என்றதனால் அறுபூதியினால் என்பதூஉந் தாமே விளங்கும். அதுபூதி தன்வேதனைக்காட்சி என்பன ஒருபொருட் கிளவி. பெரும்பெயர்க் கடவுளிற் காண்டற்கு மலத்தீர்வும், மலத்தீர்கிறகு அருந்துயர்க்குரம்பையினன்மாராடலும் ஏதுவென்பது விளக்குதற்கு அம முறையே கூறினார்; கூறினாரேனும், பொருளுக்கேற்ப மாறுதல் கருத்தெனக்கொள்க.

அற்றேல், மயர்வறுதல் பெரும்பெயர்க்கடவுளிற் காண்டற்பயனாதலின் அம்முறைபற்றி அதனை முற்கூறுகவேனின், அங்ஙனமாயினும் இது சிறந்தபயனென்பது விளக்குதற்கும், அளித்தவென்பதனோடு இயைதற்கும் ஆண்டுக் கூறுது பிற்குறினாரென்க.

இஃது என்சொல்லியவாரோவெனின், இவ்விருவகையியல்பும் வேறு வேறு கூறும் ஆகமங்களின் பொருளொருமை உணரமாட்டாது ஒரோவொன்றேபற்றி ஐக்கியவாதமுதற் பலதிறத்தான் வேறுபட்டுத் தம்முள் மாறுகொண்டு மயங்குவார்க்கு, அங்ஙனம் மயங்காது அவற்றின் பொருளொருமை உணர்த்துதற்கு எழுந்தது இந்நூலென்றவாறாயிற்றென்பது. இஃது அறியாதார் எல்லாவாகமப்பொருள்களையும் பன்னிருகுத்திரத்தாற்றொகுத்து விளக்குதற்கெழுந்தது இந்நூல் என்று உரைப்ப. மிருகேந்திரத்தின் முதற்கண்ணதாகிய ஒருகுத்திரத்தானே எல்லாவாகமப்பொருளுந் தொகுத்து விளக்கப்பட்டனவென்பது ஆண்டே அறியக்கிடத்தலானும், மற்றும் அங்ஙனம் தொகுத்துக்கூறும் ஆகமங்கள் பலவுள ஆதலானும், அது பற்றி இதன்கட்போந்த கிசேடமின்மையானும், நாடிக் கண்டு மயர்வறு அளித்த சிவஞானபோதம் என்றதற்குத் தாற்பரியம் அஃதாகாமையானும், அவருரைப்பனவெல்லாம் போகியென்றெழுக.

சிவஞானபோதம் என்றதூஉம் இக்காரணத்தாற் பெற்ற பெயர். அஃது எவ்வாறெனின், “உயர்ஞான மிரண்டா மாற மலமகல வகலாத மன்னு போதத்—திருவருளொன் றென்றதனைத் தெனிய வோதுஞ் சிவாகமமென்

றுலகறியச் செப்புதுலே” என்பவாகலிற், பாஞ்ஞானம் அபரஞ்ஞானம் இரண்  
டுஞ் சிவஞ்ஞானமெனப்படும். அவற்றுள், பாஞ்ஞானத்தைப் போதிப்பது எல்  
லாவபாஞ்ஞானங்கட்கும் ஐதீதுவாதலின், ஈண்டுச் சிவஞ்ஞானம் என்றது அவ்  
வபாஞ்ஞானமாகிய சிவாகமமேயாம். போதித்தல் - அவற்றின் நிச்சயப்பொ  
ருள் இதுவேன உணர்த்துதலாம். ஆகவே, சைவாகமங்களின் பொருணிச்  
சயம் உணர்த்துவது சிவஞ்ஞானபோதம் எனக் காரணக்குறியாயிற்றென்று  
உணர்க. இப்பொருள் வடமொழிச் சிவஞ்ஞானபோதத்துப் பன்னிரண்டாஞ்  
ருத்திரத்துப் \* பிற்பாதிபிற் கூறியவாறுபற்றி உரைக்கப்பட்டது.

சிவஞ்ஞானமெனப் பொதுப்படக் கூறினுந் தலைமைபற்றி ஞானபாதமே  
கொள்ளப்படும். ஞானபாதத்திற்குத் தலைமை † “கிரியையென மருவுமவை  
யாவு ஞானங் கிடைத்தற்கு நிமித்தம்” என்பதனானும் அறிக.

அற்றேல், ஏனை மூன்றுபாதப் பொருள்களை ஆராயும் நூல்கள் யாவை  
யெனின், அவை சோமசம்புசிவாசாரியர் செய்த கிரியாகாண்டக்கிரமா  
வலி முதலியனவாமென்க. அற்றேல், ஞானபாதப் பொருளாராய்ச்சி  
நூலும் பிற்காலத்து ஆசிரியன்மாரே கூறவமையும்; ஆகமத்துட் கூறவேண்  
டாம்பிற வெனின், ஆசிரியன்மார் அவை அதுட்டிக்குமுறைமை ஆராயப்  
புகுந்தாரன்றி அவற்றிற்குப் பொருளொருமை ஆராயப் புகுந்தாரல்லர்.  
அவை சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபாடுடையவென்றும், “யார்யார் எவ்  
வாகமத்தின் முறையேதீக்கைபெற்றார் அவரவர் அவ்வாகமத்தின் முறையே  
அதுட்டிக்க” என்றும், “எக்கோயிலின் எவ்வாகமத்தின் முறையே  
பிரதிட்டை செய்யப்பட்டது அக்கோயிலுக்கு அவ்வாகமத்தின் முறையே  
பூசை விழா முதலிய நடாத்துக” என்றும், மாறிச்செய்யிற் குற்றமென்றும்  
ஆகமங்களே கூறுதலின் அவற்றிற்குப் பொருளொருமை காட்டலாகாமை  
யிற், கற்ப்பேதத்தானும், ஆன்மாக்கள் கருத்து வேறுபாட்டானும், அவ்  
வவற்றிற்கேற்பப் பொருள்கூறல் பொருத்தமுடைத்து என்பதுபற்றி, அவ்  
ற்றைக் கூறும் ஆகமங்கள் சிறுபான்மை அங்ஙனம் வேறுபட நிகழ்ந்  
தன. இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை உணர்த்துவதாகலின்  
ஆண்டு வேறுபடுதல் பொருந்தாதாயினும், ஆன்மாக்களின் மலபரிபாக  
தாரதம்மியத்திற்கேற்பத் தூலாருந்ததிமுறைமைத்தாக உணர்த்துதல் மரபு  
என்பதுபற்றி, அங்ஙனங் கூறும் ஆகமங்களை நோக்குவோர் அவை ஒன்றோ  
டொன்று முரணுவனபோலக் கருதி மயங்குவர். அங்ஙனம் மயங்காமைப்  
பொருட்டு ஞானபாதப்பொருள்களையெல்லாம் பொது உண்மை என இரு  
வகைப்படுத்தி ஆராய்ச்சியெய்து ஒருதலையான் உணர்த்தவேண்டுதலின்,  
அஃது ஏனையோரான் ஆகாமையின், வேண்டுமென்க.

அங்ஙனம் முரணுவனபோலத் தோன்றுவன யாவையெனின், சுவா  
யம்புவம் முதலியவற்றிற் பதார்த்தம் ஏழென்றலும், பவுட்கரம் மதங்கம்

❑ விஷ்ணுவிஷ்ணுதவொயெ டெசுவாய-ஃதிண-ஃயபு|| இ-ன்.  
இவ்வாறே சிவஞ்ஞானபோதத்திற் சைவாகமங்களின் பொருணிச்சயத்தை அறிக.

† சிவப்பிரகாசம், பாயிரம்-௧௦.



முதலியவற்றின் ஆற்றென்றலும், பராக்கியை முதலியவற்றின் ஐந்தென்றலும், சர்வஞ்ஞானேத்தரம் முதலியவற்றின் நான்கென்றலும், இரௌரவம் மிருகேந்திரம் முதலியவற்றின் மூன்றென்றலும் போல்வனவாமென்க. அவையெல்லாம் மூன்றென்றதனான் அடங்குதலின் முப்பொருளென்றலே எல்லாவாகமங்கட்குர் துணிபெனக் காட்டுதல்போல்வன பொருளொருமை கூறுதலாமென்பது.

அஃது அங்ஙனமாக; இந்நூல் நந்திபெருமான் பெறுதற்கு வரலாறு என்னையென்றி, கூறுதும்:—மகாசங்காரகால முடிவின்கண் உலகங்களை மீளப் படைத்தற்பொருட்டுப் பரமான்மாவாகிய பரமசிவத்தினுடைய பராசத்தி குழலையை நோக்கியவழி, வேதாகமங்கள் குழலையினின்றும் நாதவடிவாயும், அதன்பின் கீர்துவடிவாயும், அதன்பின் அக்கரவடிவாயும் முறையே தோன்றின. பின் அவற்றைச் சொற்றொடர்ப்படுத்துச் செய்யுளாகக் கிப் பிறர்க்கு அருளிச்செய்தற்பொருட்டுப் பரமசிவன் ஈசானமுதலிய பஞ்சப்பிரம மதுக்களாகிய சத்திகளே திருமுடி முதலிய அவயவங்களாகச் சகனகிட்களத் திருமேனி கொண்டருளிச் சதாசிவமூர்த்தியாய்வின்று, தற்புருடமுதலிய நான்கு திருமுகங்களான் வேதங்களைத் தோற்றுவித்து, மேற்கண்ணதாகிய ஈசான முதலாகிய ஐந்து திருமுகங்களானங் காமிகம் முதலிய இருபத்தெட்டு ஆகமங்களையுந் தோற்றுவித்து, வேதங்களை அநந்த தேவர்வழியானே பிரமனுக்கு அருளிச்செய்து, சிவாகமங்களைப் \* பிரதிசங்கிதை முறையானே பிரணவர் முதலிய பதினமரும் மகாருத்திரர் முதலிய பதினெண்மருமாகிய இருபத்தெண்மருக்குஞ் சிவபேதம் உருத்திரபேதமெனப் பகுத்து ஒரோவொன்று ஒவ்வொருவருக்கு அருளிச்செய்து, பின்பு † மகளைகமுறையானே அவ்விருபத்தெட்டினையும் வித்தியேசர் எண்மரின் முதல்வராகிய அநந்ததேவருக்கு அருளிச்செய்தான். அவற்றை அநந்த தேவர் தூற்றுப்பதினெட்டு உருத்திரரின் முதல்வராகிய சேகண்டருத்திரருக்கு அருளிச்செய்தார். அவற்றைச் சேகண்டருத்திரர் கணங்கட்குந் தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் அளித்தற்பொருட்டு முதற்கண் நந்திபெருமானுக்கு அருளிச்செய்தார். இது சிவாகமம் வந்த வரலாறு என்றுணர்க. இன்னும் இதனை விரிப்பிற் பெருகும்; ஆகமங்களிற் கண்டுகொள்க.

அங்ஙனம் ஆகமங்களெல்லாங் கேட்டருளிய நந்திபெருமான் சேகண்ட முதல்வரை வணங்கிவின்று, சிவாகமந்தோறுஞ் சரியை முதலிய நார்பாதங்களுஞ் சிறுபான்மை வேறுவேறுகக் கூறப்பட்டன. அவற்றுள், உண்மையாவது இதுவென்று அருளிச்செய்யவேண்டுமென இரந்து விண்ணப்பஞ் செய்து வினாயவழிச், சேகண்டமுதல்வர் கருணைகூர்ந்து “நன்றே வினாயினாய்! அநந்ததேவர் எமக்கு அருளிச்செய்தவாறே கூறுகின்றோம்; கேட்பாயாக” என்றருளிச், “கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபாடுங் கேட்போர் கருத்து வேறுபாடும்பற்றி அவற்றிற்கு இயையச் சரியைமுதலிய மூன்றுபாதங்க

\* பிரதிசங்கிதை முறை - ஒருவிடயத்தை வேறவேறு வகுத்துக்கூறுதல்.

† மகளைகமுறை - வேறவேறு வகுக்கப்பட்ட பலவற்றைத் திரட்டிக் கூறுதல்.

ளும் ஆகமங்களின் வெவ்வேறுகக் கூறப்பட்டன. ஆகலான், அவற்றுள், எவ்வாகமத்தின்வழி யார் தீக்கைபெற்றார், அவ்வாகமத்தின்வழி அவர் ஒழு கற்பாலர். இனி, ஞானபாதமாவது பொருட்டன்மை உணர்த்துவதாகலான் அதுபலதிறப்படுதல் பொருந்தாமையின், அவையெல்லாம் தூலாருந்ததி முறைமைபற்றிக் கூறப்பட்டனவன்றி மாறுகோளல்லவென்பது வகுத் துணர்த்துதற்பொருட்டு, இரௌவாகமத்துட்பன்னிருகுத்திரத்தாற் கூறப் பட்டது சிலஞானபோதம் என்பதோர் படலம். அது கேட்டார்க்கு எல்லா வாகமப்பொருள்களும் மாறுகோளின்றி இனிது விளங்கும்” எனக் கூறி, அச்சிவஞானபோதத்தை நந்திபெருமானுக்கு அருளிச்செய்தார்.

நந்திபெருமானும் அதுகேட்டதுணையானே எல்லா ஐயமும் நீங்கி மெய்ப்பொருள் தெளிந்து, பின்னர் அதனைத் தம்மாணக்கர் பல்லோருள் ளுஞ் சிறந்த சனந்தகுமாரமுனிவர்க்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தம்மாணக் கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த சத்தியஞானதரிசனிகளுக்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தம்மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த பரஞ்சோதிமாமுனிகட்கு அருளிச்செய்தார். அவர் தமிழ்நாடு செய்த நவத்தானே திருவெண்ணைய நல்லூரின் அவதரித்தருளி மெய்யுணர்வின் முற்றுப்பேறுடையராய் எழுந் தருளியிருந்த மெய்கண்டதேவர்பால் வந்து சிவஞானபோதத்தை நல்கி, “இதனை ஈண்டுள்ளோர் உணர்ந்து உய்தற்பொருட்டு மொழிபெயர்த்துச் செய்து பொழிப்புமுறைக்க” என்று அளித்தருளிப் பொழிப்புரைக்குமா றுஞ் சத்தியஞானதரிசனிகள்பால் தாம் கேட்டவாறே வகுத்தருளிச்செய்து. நீங்க, அவரும் அவ்வாறே மொழிபெயர்த்துப் பொழிப்புரையுஞ் செய்தரு ளித், தம்முடைய மாணக்கர் பல்லோருள்ளுஞ் சிறந்த அருணாந்திரசுவர்க்கு அளித்தருளினார். இது நூல்வந்தவரலாறெனக்கொள்க.

இப்பொழிப்புரையை வடநூலார் வார்த்திகம் என்பர். பொழிப்பு எனினுங் காண்டிகை எனினும் ஒக்கும். பொழிப்புரை இருவகைப்படும்; அது முன்னர்க்குறும்.

உயர்சிவஞானபோதம் என்றது ஏனை மூன்றுபாதத்தை ஆராயும் நூல் கட்டு மேற்பட்ட சிவஞானபோதம் என்றவாறு; எனவே, அந்நூல்கள் உணர்ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்று என்பது பெற்றும்; பெறவே, முன்னர்த் தீக்கையுற்றுச் சிவாகமங்களை ஒழி அதன்பின் ஏனை மூன்றுபாதங் களை ஆராயும் நூலை முறையே கேட்டு அவ்வாறு ஒழுகி மனந் தூயராய் நித் தியாதித்திய உணர்வுதோன்றிப் பிறவிக்கு அஞ்சி வீடுபேற்றின் அவா மிக் குண்டாயவழி, அவர்க்கு இந்நூல் உணர்த்துக என்பது போந்ததெனக் கொள்க.

அற்றேல், முற்பிறவியிற் சரியை கிரியை யோகங்களைச் செய்து முற் றுப்பெற்று அறியாமையின் நீங்கினார்க்கு இப்பிறவியின் அவை செய்ய வேண்டாமையிற், சரியை நூல் முதலிய மூன்றும் ஆராய்ந்தபின்னர் இந்நூல் கேட்கற்பாற்றென்பது ஒருதலையன்றலெனின், அற்றன்று; \* “ஆலயந்

## சிவஞானபாடியம்.

தானு மரணெனத் தொழுமே” எனவும், \* “மண்முதலானம்” எனவும், \* “குண்டலிபிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சானிக்கில்” எனவும் கூறுதலின் ஞானநிலையின் நிற்போர்க்கும் மயர்வறுத்தற்குச் சாதகமாகச் சரியை முதலியன செய்யவேண்டுதலின், அந்நூல்கள் ஒருதலையான் முன்னர் ஆராய வேண்டுமென்க. அகன்ற, புணர்ந்த என்னும் பெயரெச்சங்கள் முறையே காரியப்பெயரும் ஏதுப்பெயருங்கொண்டு முடிந்தன.

உயர்சிவஞானபோதமென்பதனால் யாப்புங் கேட்போரும் துதலிய பொருளும் துற்பெயரும், நாடித் தீர்த்து கண்டு மயர்வற வென்பதனால் துதலியபொருளின்வகையும் பயனும், நந்தி முனிகணத்தளித்தவென்பதனால் வழியும், வெண்ணெய்ச் சுவேதவனன் மெய்கண்டதேவன் என்பவற்றால் ஆக்கியோன்பெயரும், தமிழ் வழங்கு நிலமே இந்தூல் வழங்குநிலமென எல்லையும் உணர்ந்துகொள்க. சுண்டுக் கூறும் பயன்முதலாயின ஏனையாக மங்களுக்கு ஏலாமையின், இவ்வொருநூற்கே உரிய சிறப்புப்பாயிரமாய வாறு உணர்க. வடநூலார் யாப்பை ஆந்தரியமென்றும், துதலியபொருளை விடயமென்றும், கேட்போரை அதிகாரிகளென்றும், பயனைப் பிரயோசனமென்றும் கூறுப. யாப்புச் சம்பந்தமென்பாரும் உளர்.

இஃதறியாது வழியின்வகையாயடங்குந் தொகுத்தன்முதலியவற்றை யாப்பென்றும், நூல் அரங்கேறும் அவைக்களத்துள்ளோரைக் கேட்போரென்றும் உரைப்பாருளையெல்லாம் போலியென்பதும் பிறவுந் தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தியுள் விரித்துரைத்தாம்; † ஆண்டுக்காண்க.

### ‡ சைவர்கமப்பிராமாணியம்.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; வேதங்கள் ஒருவரார் செய்யப்படாது நிலிபேறு உடைமையானும், ஆன்றோரால் தழுவப்படுதலானும் குற்றமின்றிப் பிரமாணமாம் என்பது துணியப்படும். ஆகமங்கள் அவ்வாறு நித்தமன்றி ஒருவரார் செய்யப்பட்டமையானும்; பிரமப்பொருள் வேதமொன்றானே ‡ உணர்த்தப்படும் என்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையானும்; அங்ஙனமாயினும் மிருதிநூல் முதலியனபோல வேதம் முதனூலாகக் கொண்டு ஆகமங்கள் செய்யப்பட்டனவெனின், அது நம்மனோர்க்குக் கொள்கை அன்மையானும்; அங்ஙனங் கொள்ளின் வேதப்பொருள் உணர்ந்து நூல்செய்தமனுமுதலியோர்போல, ஆகமஞ்செய்த இறைவனுக்கு முற்றுணர்வின்மை பெறப்படுதலானும்; அவ்வாறன்றி முற்றுணர்வு இயல்பாகவுடைய இறைவனார் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமங்கள் பிரமாணமெனக்கூறின், முற்றுணர்வுடைய இறைவனுண்மை துணிந்தபின்னர் அவனார் செய்யப்பட்டமையின் ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணியப்படும், ஆகமம் பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அதனால் இறைவனுண்மை துணியப்படுமென, “ஒன்றையொன்றுபற்றுதல்” என்னங் குற்றமாகாகலானும் ஆகமம் பிரமாணம் என்பது தெனியப்படாதாம்.

\* இத்தூல் கூம் சூத்திரம், ஈம் அதிகரணம். † தொல்காப்பியப் பாயிரவிருத்தி, பக்கம்—கஉ. ‡ இதனைச் சிவாக்ஷிரபாடியத்தினும், கூம் சூம், சூக முதல்கஉ-ம் பக்கம் வரையுங் காண்க. § உரைப்படும் என்பதும் பாடம்.

அல்லது உம், வாசிட்டலைங்கத்திற் “பாஞ்ச ராத்திரம் புகழ்ந்தெடுத்தொருசிலர் பகர்வார்” என்பது முதலாகத் தந்திரவழி ஒழுக்குவோரை எடுத்துக்கூறி “அவர் மா மூடர்” எனவும், பாத்தம்புராணத்தில் வசிட்டனுக்குத் திலீபனுக்கும் கூற்று நிகழ்வுழித் “திராவிட தேசந் தன்னிற் சித்திர சேன னென்பான்” என்று எடுத்துக்கொண்டு, “சித்திரசேனன் என்னும் அரசன் பாசண்டர்கூற்றே பற்றி வைதிக ஒழுக்கத்தைக் கைவிட்டுப் பாசபத வழி ஒழுக்கி நரகத்தில் வீழ்ந்தான்” எனவும், வாசிட்டலைங்கத்திற் “சாண்டிலியன் என்பான் ஒருவன் தறுகண்ணனுய்ப் பிறர்மனை நயந்து வாசுதேவனைத் தீங்குநெறியானே வழிபட்டு நிரயத்தில் வீழ்ந்தான்” எனவுஞ், சூத சங்கிதையில், “மொழிபாஞ்ச ராத்திரங்கா பாலங் காளா முகஞ்சாத்தம் பவுத்தமா ருகதந் தன்னிற்—கழிபாசு பதநூலசாம் பவத்திற் றிக்கை காத லிப்பீர் வேதியிற் கடையர் காணீர்” என்றற்றொடக்கத்தால் “தந்திரவழி ஒழுக்குதல் பொய்த்தொழில் உணர்ந்து வெகுண்ட கவுதமன் சாப்பப்பயன்” எனவுங், கூடம்புராணத்தில், “அனைவரு மரன்றனை யரியை யண்மி” என்று எடுத்துக்கொண்டு ■ “அறுமுனிவர் இட்ட சாபவயத்தானே வேட்பித்தல் முதலியவற்றின் அதிகாரமின்மையான் விருத்தியின்றி வருந்துவோர்க்கு விருத்தியின்பொருட்டுத் தந்திரஞ் செய்யப்பட்டது” எனவும், அதனுள், “மோகநூ லிருவேழுஞ் செய்வோம் விடைக்கொடியாய்” என்பதனால் ஆக மங்கன் மோகிப்பிக்கும் நூல் எனவுங் கூறுதலால், ஆகமம் பிரமாணமல்ல என்பதே தெற்றென விளங்குமாகலின், அவை வீடுபேறுமுதலிய மறுமைப் பயன் பயப்பிக்குமாறு என்னையெனிற், கூறுதும்:—

வேதம் நித்தம் என்பதற்குப் பிரமாணம் இன்மையானும், தோற்றக் கேடுகள் காணப்படுதலான் அரித்தம் என்பதே துணியப்படுதலானும், “அந்தக் ககரமே இது” என்னும் மறித்துணர்வு “அந்தச் சுடரே இது” என்பதுபோலச் சாதியொருமைபற்றி நிகழ்வதேயாம் ஆகலானும், அவ்வாறன்றி எழுத்துக்கள் நித்தமெனக் கொள்ளினும் அவை ஒன்றோடொன்று தொடர்ப்பாடுற்றுவருஞ் சொற்கள் அசித்தமே ஆகலானும், உலகத்திற்குத் தோற்ற ஒடுக்கங்கள் உண்மையிற் பிரவாகநித்தம் என்பதும் பொருந்தாமையானும், எல்லாவுயிர்கண்மாட்டும் பேரருளுடைய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமை பற்றியே வேதங்கட்குப் பிரமாணமுண்மை கொள்ளப்படும். அம்முறையானே சிவாகமங்களும் பிரமாணமாதல் துணியப்படும். அது வேதமுதல் உலகாயதநூல் இறுதியாகிய எல்லா நெறியும் பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையிற் பிரமாணமாமெனச் சூதசங்கிதையிற் கூறியவாற்றினும் அறிக.

ஒருவன் இன்னேன் வந்தேன் என்புழி, அவனும் அவன் வாய்மொழியும்போல, முதல்வனும் முதல்வனாற் செய்யப்படும் வேதாகமங்களுந் தம்முட் காரக ஏதுவும் ஞாபக ஏதுவுமாகிய வேறுபாடுடைமையின், இன்றோரன்னவை “ஒன்றனை யொன்று பற்றுதல்” என்னுங் குற்றமாகா என்க. இனி ஆன்றோரால் தழுவப்பட்டமைபற்றி வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டும்

■ அறுமுனிவராவர் - தருவாசர் ததிசெ கௌதமர் கண்ணுவர் பிரகு உபமன் விபு என்னுயிவர்.

பிரமாணமெனத் துணிந்தபின்னர் அவற்றோனே அவை பரமசிவஞாற் செய்யப்பட்டன என்பது துணியப்படும் ஆகலானும் ஒன்றையொன்றுபற்றுதல் ஆகாமை உணர்க. ஆன்றோரால் தழுவப்படுதல் ஆகம்ப்பகுதியின் இன்றலெனின், அற்றன்று; “துறக்கம் வேண்டியோன் சோதிட்டோமத்தான் வேட்க” என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிகட்கு அவை வேட்குமாறு வகுத்துக் கூறுஞ் சுருதிகளும் அத்தன்மையவாகிய கற்பகுத்திரங்களும் இன்றியமைபாது வேண்டப்படுமாறுபோல, வேதத்துள் விதிக்கப்படுஞ் சிவபூசை முதலிய விதிகட்கும் அவற்றை வகுத்துக் கூறுங் காமிகம் முதலிய சிவாகமங்கள் இன்றியமைபாது வேண்டப்பட்டுகின்றன, அவை ஆன்றோரால் தழுவப்படுதல் ஒருதலை; ஆகலான் என்க. இது சதூர்வேத நாத் பரிய சங்கிரகத்தில் அரதத்தாசாரியர் கூறியவாற்றான் அறிக.

அங்ஙனமாயினுந் தீக்கைப்பேறு ஆன்றோரால் தழுவப்படாமையின், அப்பகுதியிற் பிரமாணமாமாறு என்னையெனின், அற்றன்று; சுவேதன் உபமன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு காண்டலான் என்க. உபமன்னியன் அகத்தியன் முதலியோர்பாற் கண்ணன் இராமன் முதலியோர்க்குத் தீக்கைப்பேறு அரிவஞ்சம் பாரதம் பாத்த்மபுராணம் முதலியவற்றின் விரித்துக் கூறியவாறுங் காண்க. அஃது எல்லாரும் பெறுமை, எல்லாருக்கும் மலபரிபாகம் இன்மையாற், பரமஞ்ச சந்தியாசம்போல, அதற்கு உரிய அதிகாரிகள் சிலரேயாகலான் என்பது.

அற்றேல், வாமநூல் முதலாயினவும் பரமசிவஞாற் செய்யப்பட்டமையின், காமிகம் முதலியவற்றோடு ஒப்பப் பிரமாணமாதல் வேண்டப்படும் பிறவெனின், படாது; அவற்றுட் கூறுஞ் சுரைக்குடந் தாபித்தல் முதலிய ஆசாரங்கள் வேதத்துள் எடுத்தோதி விலக்கப்பட்டமையின், சவுத்திராமணி பாகத்தில் சுரை ஏற்றல் வேதத்துள் விதிக்கப்பட்டதாயினும் ஏனையோர்க்கே ஆயவாறுபோல, அவையும் ஏனையோர்க்கே உரிய என்பது பெறுதாமாகலான், அவையும் அவற்றிற்கு உரிய அதிகாரிகள் வேறுபாட்டாற் பிரமாணமாம் எனக் கொள்ளப்படும் என்க. அங்ஙனமாயின், அது வேதவிதியோடு முரணுமாலோவெனின், அவற்றுட் கூறுங் கிரியைகட்கு வேதநெறியில் தப்பிய மாந்தர் அதிகாரிகள் எனப் பிரித்துவைத்தலான் முரணாதென்க. இது கார்த்தத்துட் கூறப்பட்டது.

இனிப், பொருள்கள் முரணியவழி வலியவற்றான் மெலியவை கண்டிகப்படும் எனக்கொள்க. எல்லாநெறியும் இறைவனாற் செய்யப்பட்டமையான் விசேடம் இன்மையின், அவற்றுள், ஒன்றற்கொன்று வன்மை மென்மை கூறின், இதுவே மாறுகொள்கூறலாமால் எனின், அற்றன்று; அவற்றைப் பின் வழிப்படுத்து நூல்செய்தோர் நாரதம்மியத்தானே அவற்றிற்கு வன்மை மென்மை கூறுதல் அமைபுமாகலின், பின்னூல் செய்தார் அவ்வந் நெறியிற் கூறும் பொருள்களை அம்மொழியின் தாற்பரியம் அறியாது

\* பரமஞ்ச்சந்தியாசம்—குடிசகம் பெருதகம் ஹம்மை என்னும் மூன்றினும் மெலைய ஊன்காவதாய் உள்ளது; இஃது விட்டை புரியும் பக்குவார்க்கு உரியது.

மாயங்கி அவற்றோடு மாறுகொளத் தொகுத்தும் விரித்துஞ் செய்தாராகலின், அவை மென்மை எனப்பட்டன. மாறுகோளில் கூற்றின் எல்லாம் பிரமாணமேயாம் என்க.

இனி, வேதத்தினுஞ் சிவாகமத்தினும் இந்திரன்முதலியோர் அவ்வாறு வழிப்படுத்து வேறு நூல் செய்யாது, வேதத்திற்கு ஊயாச் முதலியோரும் ஆகமத்துக்குப் பிரணவர் முதலியோரும் போலச் சம்பிரதாயமாத்திரமே விளக்கிராகலின், அவ்விரண்டனுள் வன்மை மென்மைகள் கூறுதல் பொருந்தாமையின், அவற்றுள் ஒரோவழி மாறுகோள்போலத் தோன்றியவழி, வேதவாக்கியங்கள் தம்முள் மாறுபட்டவழிக் கருத்துவேறுபாடுபற்றிக் கூறியதெனத் தெரிந்துரைத்துக் கொள்வதுபோல, அவை முரணாகவாறு தெரிந்துரைத்துக்கொள்வதன்றி அவை ஒன்றினொன்று மறுக்கப்படா என்க.

இவ்வாறன்றி, இன்னும் ஒருவாற்றான் விடுக்குமாறு:—சாருவாகம் முதலிய எல்லாச் சமயமும் பரமசிவனுற் செய்யப்பட்டமையிற் பிரமாணமேயாமாயினும், அவற்றுள், முதற்கண் மிகவும் மந்த உணர்வினராய் உலக இன்பமே பெரும்பயன் எனவுந், தமக்குப் புறம்பாகிய மக்கள் முதலியோரே ஆன்மா எனவும் அபிமானஞ் செய்து உழுவும் அதிகாரிகளுக்குப் பரமசிவன் இரங்கித், தன்பம் முதலியவற்றோடு விரவுதலான் உலக இன்பம் பேருறுதிப்பயனன்று எனவும், மக்கள் முதலியோர் ஆன்மா அல்லர் எனவும் உணர்ந்தி, அவர்களுணர்வு அவ்வளவின் நிலைபெறுதற்பொருட்டு, துட்பப் பொருள் உணர்த்தப்புகிற் கொள்ளமாட்டாமையால் தூலவுடம்பே ஆன்மா எனவும், அவ்வுடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப்பயன் எனவும் அறிவுறுத்தருளினான். பின்பு அங்ஙனம் அறிவுறுத்த நெறியே ஒழுகிப் பரமசிவன் திருவருட்கு உரியராய் மலசத்திற் சிறிது நீங்கி, உடம்பே ஆன்மா உடம்பு நசித்தலே பேருறுதிப்பயன் என்பவற்றின் ஐயப்பாடு தோன்றிய அதிகாரிகளுக்கு, உடம்பு முதலியன ஆன்மாவல்ல என்று மறுத்தற்பொருட்டுப் புத்த நூல் அறிவுறுத்தருளினான். இவ்வாறே மேலுஞ் சோபானமுறையான் உபதேசித்தருளியதென மாறுபாடினமை உணர்த்துகொள்ளப்படும்.

இங்ஙனஞ் சாருவாகம் முதலிய நூல்களைச் சோபானமுறையாற் கொள்ளவே, அதிகாரி தாரதம்மியத்தான் மேலுள்ள நூல்கள் கீழுள்ள நூல்களை மறுக்குமுகத்தால் தோன்றினவாகலின், மாறுகோளில்லை என்பதூஉம், அவையும் ஒருவாற்றற் பிரமாணமேயாம் என்பதூஉம்போந்தமை உணர்க.

இது, கைத்திரியத்தில் அதிகாரிபேதம்பற்றி “அன்னமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதனை மறுத்து மேல் அதனிற்குக்குமமாகிய “பிராணமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்குமேல் “மனோமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்குமேல் “விஞ்ஞானமய கோசம் பிரமம்” என்றும், அதற்குமேல் “ஆனந்தமய கோசம் பிரமம்” என்றும், ஒன்றற்கொன்று குக்குமமாய் உணர்த்துதல் போலவும், கவுசுதிக உபசிடதத்தில் அதிகாரிபேதத்தால் இந்திரன் கைத்திரியனுக்குத் தன்னையே பிரமமாகக் கூறியது போலவுங் கொள்க. அங்ஙனம் புல்லை எதிரே காட்டி ஆக்களைப் பிடிக்குமாறு போலச், சோபான

முறைமை பற்றிக் கூறியது என்பதாலும், அவை எல்லாம் ஒருவாற்றும் பிரமாணம் என்பதாலுஞ் சூதசங்கிதையிற் காண்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றினே, வேதமுஞ் சித்தாந்த சைவாகமமும் எனவும் இரண்டுமே உத்தமநூல் எனவும், ஏனைச் சாருவாகமுதற் பாஞ்சராதீரம் இறுதியாகிய நூல்களெல்லாம் இவ்விரண்டினோடும் மாறுபட்டவழி மறுக்கப்படும் எனவும், அவற்றுள்ளும் வழிநூல் செய்தார் தாரதம்மியத்தாற் கீழ்க்கீழ் நூல்கள் மேன்மேல் நூல்களான் மறுக்கப்படும் எனவும், உணர்த்துகொள்க.

இனித், “தந்திரவழி ஒழுக்கினோர் மூடர்” எனவும், “நிரயத்தில் வீழ்ந்தார்” எனவும், “அவை சாப்பப்பயன்” எனவும், “விரூத்திப் பொருட்டு” எனவும், “மோகநூல்” எனவும் புராணங்களிற் கூறியது வேதப்பொருளோடு மாறுகொள்க் கூறும் பாசுபதம் பாஞ்சராதீரம் முதலிய புறச்சமயங்களுையையாம்; வேதப்பொருளையே விரித்துக்கூறப் புகுந்த வேதசாரமாகிய சித்தாந்த சைவாகமங்களை அன்றென உணர்க. இதுவும் வாயவ்யிய சங்கிதை சனற்குமாரசங்கிதை கூர்மபுராணம் மருடாகமம் முதலியவற்றுட் கூறியவாறு.

இனிப், புறச்சமயவழி ஒழுக்கினோரை அங்ஙனம் இழித்துக் கூறியதாலும் அந்நெறி ஒழுக்குதல்பற்றி அன்று; மற்றென்னெனின், அவற்றையே பொருளாகக்கொண்டு வேதநெறியை நிந்தித்தமைபற்றி என்க. அதுவும் ஆண்டே கூறப்பட்டது. புறச்சமயநூல்கள் விரூத்திப்பொருட்டுச் செய்யப்பட்டன என்பதாலும் உடலோம்புதற் பொருட்டென்றதன்று; விரூத்தி ஒழுக்க முமாமாகலிற் சாபத்தால் வேதநெறியின் நீங்கினோர் ஆரரித்தற்பொருட்டு என்றவாறும். மோகநூல் என்றநூலும் மணிமந்திர மருந்து முதலியவற்றுண் கிம்மிதம் பயக்கும் நூல் என்றவாறேயாம்.

இனி, வேதமுஞ் சிவாகமமும் ஒன்றேயாயினும் இருபகுதிப்பட்டது, வேதம் மூன்று வருணத்தாருக்குஞ் சிவாகமம் நான்கு வருணத்தாருக்கும் பொதுவாதல் பற்றி யாதலாற் சிவாகமங்கள் பிரமாணம் என்பது தெற்றென உணர்க. இங்ஙனஞ் சைவாகமங்களுக்குப் பிராமாணியம் பவுட்கரவுரையின் உமாபதிசிவாசாரியர் காட்டியவாறே காண்க.

நீலகண்டபாடியத்திற் பதியதிகரணத்திற் காட்டுமாறு:—

“சிவாகமங்களில் ஒருசாரன பரப்பிரமங் கேவலம் நிமித்தகாரணம் எனக் கூறும்; அதனை மறுத்தற்கு எழுந்தது இவ்வதிகரணம் என்று உரைப்பாருமுனர்; அது பொருந்தாது; யாம் வேதத்திற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும் வேற்றுமை கண்டிலம்; சிவஞாற் செய்யப்படுதலின் வேதமுஞ் சிவாகமம் என வழங்கப்படும்; ஆதலாற் சிவாகமம் மூன்று வருணத்துக்கே உரித்தாயதும் நான்குவருணத்துக்கே உரித்தாயதும் என இருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னியது வேதம் எனவும் பின்னியது சிவாகமம் எனவும் வழங்கப்பட

டன; இவ்விரண்டுச் செய்த கருத்தன் சிவன் ஒருவனேயாம்; இவ்வாறு கருதியிலும் புராணங்களினுள் சிவாகமங்களினுள் கூறப்பட்டது; பஞ்சப்பிரமம் பிரணவம் பஞ்சாக்கரம் பிராசாதமுதலிய மந்திரங்களும், பதி பசுபாசமுதலிய பொருள் வழக்கமும், திருநீற்றின் உத்தாளனம் திரிபுண்டரம் உருத்திராக்கந்தரித்தல் சிவலிங்கபூசை முதலிய தருமங்களும் பிறவும் வேதஞ் சிவாகமம் இரண்டினும் ஒப்பக்காண்டலான், அவ்விரண்டும் பிரமாணமே ஆகலானும், கருத்தா ஒருவனே ஆகலான் அவ்விரண்டற்கும் பொருள் ஒன்றேயாகலின் அவற்றுள்ளும் மாறுபாடினமையானும், இவ்வதி கரணங் கேவலம் நிமித்தமாத்திரமே இறைவன் எனக்கூறும் இரணியகருப்ப நூலாகிய யோகசாத்திரத்தை மறுத்தற்கு எழுந்ததெனவே யாங் கூறு தும்” என்று இவ்வாறு நீலகண்டசிவாசாரியரார் காட்டப்பட்டது. இதனை விரித்துச் சிவாதித்தமணிதீபிகை சிவதத்துவவிவேகமுதலிய நூலுடையார் சிவாகமங்கட்குப் பிராமாணியங் காட்டியவராவும் அந்நூல்களுட் காண்க.

“வேதஞ் சிவாகமம் என இருபகுதிப்பட்டது, மூன்றுவருணத்திற்கும் உரிமையாதலும் நான்குவருணத்திற்கும் உரிமையாதலும் பற்றி” என நீல கண்டபாடியத்திற் கூறப்பட்டது.

† “வேதநூல் சைவநூல் லென்றிரண்டே நூல்கள் வேறுகைக்கு நூலி வற்றின் விரிந்த நூல்க—ளாதிநூல் லநாதியம் லன்றருநூல் லிரண்டு மாரண நூல் பொதுசைவ மருஞ்சிறப்பு நூலா—நீதியினு லுலகர்க்குஞ் சத்திரிபா தர்க்கு நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னெழிபொருள்வே தாந்த—நீதில்பொ ருள் கொண்டுரைக்கு நூல்சைவம் பிறநூ றிகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித் தாந்தமாகும்” எனவும், † “உலகியல் வேதநூல் லொழுக்க மென்பது—நிலவு மெய்ந் நெறிசெவ நெறிய தென்பதும்” எனவுங் கூறுபவாகலின் அங்ஙனந் தூலாருந்ததி முறைமைபற்றிக் கூறுதலின் இருபகுதிப்பட்டது எனவே யாங் கோடும்.

இனிச், சைவரில் ஒருசாரார் சைவாகமங்களில், “உலகநூல், வைதிகம், அத்தியான்மிகம், அதிமார்க்கம், மாந்திரம்” என நூல்களை ஐவகைப்ப டெத்து, “மாந்திரம் ஒழிந்த நான்கும் புறநூல்” என வைதிகத்தினையும் அவற் றுடன் விலக்குதலானும், “வேதாந்தத்தில் ஏகனே ஆன்மா” என வேதாந் தத்தைப் புறச்சமயங்களோடு எடுத்தோதி மறுத்தலானும், வேதம் பிர மாணமன்று என்பர். அது பகுத்துணர்விலாதார் கூற்றேயாம் என்று மறுக்க; என்னை? ஆண்டு வைதிகம் என்றது மீமாஞ்சைநூலும் வைசேடிக நூலும் நையாயிகநூலும் என்னும் மூன்றுமேயாம் எனவும், புறச்சமயங்க ளோடுவைத்து எண்ணிய வேதாந்தமாவது ஏகான்மவாதங்கூறும் வியாச நூல் எனவுஞ் சித்தாந்தப்பிரகாசிகையிற் சர்வான்மசம்புசிவாசாரியர் கூறு தலான், அது வேறென்பது தெற்றென விளங்குமாகலின், ஆண்டு வேதம் என்றதூஉம் மீமாஞ்சைநூலை எனக் கொள்க; வேதத்துள் விதித்த கரும

\* அப்பயதிஷிதசுவாயிகள். † சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூ. ௧௫. ‡ பெரியபுரா ணம், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியையலுர்புராணம், அ. ௨௦.



காண்டத்தை ஆராய்ச்சிசெய்தலின், அதற்கும் அப்பெயராயிற்று. அங்ஙனங் கொள்ளக்கால், “வேதசாரஞ் சிவாகமம் ஆகலாரசைவாசாரத்திற்குரியோன் வைதிகன்” எனவும், “வேதார்த்தப்பொருளைத் தெளித்துக் கூறுபது சித்தார்த்தம்” எனவும், “பிறநூல் பிறபொருள்களைக்கூறும்” எனவும் வேதத்தோடு ஒற்றுமை யுடைமை பற்றியே சிவாகமங்கட்குப் பிரமாணமாதல் கூறும் வசனங்களோடுமுரணுமாறு அறிக.

“பாசுபதம்” என்பது யோகப்பெயரார் சைவாகமங்கட்கும் † உருபிப் பெயரார் பாசுபதாகமங்கட்கும் ஆமாறுபோல, “வேதார்த்தம்” என்பது யோகப்பெயரான் வேதத்தின் முடிபாயிய உபநிடதங்களைக் கூறும்; உருபிப்பெயரான் அவற்றை எடுத்துச் செய்த ஏகான்மவாதநூலைக் கூறும்; ஆதலின், அவ்விருவேறுவகையுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க.

### சிவநீக்கை.

வேதம் ஒதுதற்கண்ணும் வைதிகாசாரத்தின்கண்ணும் உபநயனப்பேறுடையார்க்கன்றி அதிகாரமின்மைபோலச், சைவாகமம் ஒதுதற்கண்ணுஞ் சைவாசாரத்தின்கண்ணுஞ் சிவநீக்கைப்பேறுடையார்க்கன்றி அதிகாரம் இல்லையெனக் கொள்க.

அத்தீக்கை நிராதாரஞ் சாதாரமென்று இருவகைப்படும். அவற்றுள், நிராதாரமாவது விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலருக்குத் தீவிரந் தீவிரதரமென்னும் இருவகைச் சத்திரிபாதத்தாற் பரமசிவன், ஆசான்மூர்த்தியை அபிதித்துநின்று செய்வதன்றித், தானே முன்னின்று செய்வது. அஃது உயிர்க் குபிராய்நின்று செய்வதுஞ் சதாசிவமூர்த்தமாய்நின்று செய்வதுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது விஞ்ஞானகலருக்கும் பின்னையது பிரளயாகலருக்குமெனக் கொள்க. இன்னும் நிராதாரநீக்கை இருவகைப்படும். அவற்றுள், ஒன்று தீவிரசத்திரிபாதத்தான் அநந்ததேவர் முதலியோர் பதங்களை உதவுவது; ஒன்று தீவிரதரசத்திரிபாதத்தான் விடுபேறே உதவுவதாம்.

இனிச், சாதாரநீக்கையாவது சகலருக்கு நிலவுகத்தின் ஆசான்மூர்த்தியை அபிதித்துநின்று நால்வகைச் சத்திரிபாதத்தாற் செய்வது. அது வந் திருநோக்கமுதற் பலவகைப்படும். அவற்றுட் சிறந்தது ஓளத்திரிநீக்கை. அது சபீசம் நிர்ப்பீசமென்று இருவகைப்பட்டிச், சாதிகாரை நிரதிகாரையென்று இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், சபீசமாவது சைவாசாரத்தின் வழுவாதொழுகும் ஆற்றலுடையோர்க்குச் சைவாசாரகன்மத்தை நிறுத்தி மற்றவற்றைச் சுத்திசெய்வது. அஃது, அசத்தியோநிர்வாணத்தின் விசேடமாய்ச் சிவதருமிணி உலகதருமிணியென்று இருவகைப்படும். நிர்ப்பீசநீக்கையாவது சைவாசாரம் அதுபட்டிக்கும் வலியில்லோர்க்குச் சைவாசாரகன்மத்தையும் ஓமத்தாற் சுத்திசெய்து செய்யுந்நீக்கை. அது சபீசமல்லாத அசத்தியோநிர்வா

ணமுஞ் சத்தியோநிர்வாணமுமென்று இருவகைப்படும். சபிசதீக்கைப் பேறுடையார் சாதகரும் ஆசிரியருமாய் நித்தியத்தும் நைமித்திகத்துங் காமியத்தும் அதிகாரிகளாவராகலின், அவ்வதிகாரத்தைப்பயக்குஞ் சபிசநிர்வாணமும், அதற்கு அங்கமாகச் செய்யப்படுஞ் சமயவிசேடங்களுஞ் சாதி ~~கூட~~ எனப்படும். நிர்ப்பிச நிர்வாணமுடையார்க்கும் ஏனைச் சமயவிசேடதீக்கையுடையார்க்கும் நித்தியமாத்திரத்தினன்றி நைமித்திகத்துங் காமியத்தும் அதிகாரமின்மையின் நிர்ப்பிசநிருவாணமும் ஏனைச் சமயவிசேடங்களும் நிரதிகாரை எனப்படும். சாதிகாரை நிரதிகாரையென்னும் இவை இரண்டுங் கிரியாவதியென்றும் ஞானவதியென்றும் ஒவ்வொன்று இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், கிரியாவதியாவது குண்டமண்டலாதி அனைத்தும் புறத்தே நிலவுவித்துக் கிரியைசெய்வது. ஞானவதியாவது அவையனைத்தும் மனத்தாற் கற்பித்துக்கொண்டு பாவனையாற் கிரியைசெய்வது. இவை புறப்பூசையும் அகப்பூசையும்போலக் கொள்க.

இவ்வாறு சோமசம்புசிவாசாரியர் முதலியோர் சாதிகாரை நிரதிகாரை இரண்டும் ஞானங் கிரியை என வெவ்வேறு இருவகைப்படுமெனப் பகுத்து முதற்கண்வைத்துக்கொண்டு, மேற் சமயமுதலியனவாகச் செய்யுமுறையெல்லாம் விரித்துக் கூறுதலின், அங்ஙனம் மேற்கூறும் விதிகளெல்லாம் இவ் விரண்டற்கும் பொதுவென்பது தானேபோதரும்; போதாவே, மனத்தாலியற்றுங்கால் நாபித்தானமே குண்டமும், ஆண்டுறும் அங்கியே அங்கியும், கிந்துத்தானத்தமிழ்தமே நெய்யும், இடையுஞ் சுழுமுனையுமே சுருவமுஞ் சுருக்குமாகலான், அவை எஞ்ஞான்றுந் தூயனவேயாகலின், அவற்றைத் தூய்மைசெய்யவேண்டாமையிற் புறத்தே குண்டமுதலியவற்றில் தூய்மை செய்தற்கு விதித்த கிரியைகளும் மற்றுமவைபோல்வனவும் மீமாஞ்சை நூலிற் பத்தாமத்தியாயத்திற் கூறும் நியாயத்தானே கிலக்கப்படுதலின் அவையொழித்து ஒழிந்தவையெல்லாம் மனோபாவனையாற் செய்யப்படும் என்பதூஉம், குண்டமுதலியவற்றை அவாவாது மாணக்கனுடம்பில் தூய்மைசெய்தற்குரிய ரிர்க்கணமுதலிய கிரியைகள் புறத்தே செய்யப்படும் என்பதூஉம் பெற்றும். புறத்தங்கி குண்டலியங்கியோடும் கிந்துவங்கியோடுஞ் சார்த்தி வாங்கி வாசீசுவரிகருப்பநாடியிற் புகுவித்துப் பிறப்பிக்கும் பாவனையானன்றித் தூய்மைபெறுதலுஞ் சிவாக்கினியாதலுங் கூடாமையானும், குண்டலியங்கி கிந்துவங்கி இவ்வாறு வேண்டாது இயல்பானே தூய்மைபுற்றுச் சிவாக்கினியையாய்ப் புறத்தங்கியினையுந் தூய்மைப்படுத்தும் ஆற்றலுடைமையானும், புறத்துச்செய்யும் அங்கிகாரியத்தினும் அகத்துச் செய்யும் அங்கிகாரியஞ் சிறந்ததென்பது தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. குண்டலியங்கி தூய்மைசெய்யவேண்டாது இயல்பானே சிவாக்கினியாமாயினும் அதனைப் “பூகத்தானே சுழுமுனைவழியான் வாங்கித் துவாதசாந்தத்தின் ஞானவனலோடுங் கூட்டி மீளக்கொணர்ந்து குண்டலித்தானத்தின் வைத்துக் கிரியைசெய்க” ~~என~~ விதித்தது ஞானமயமாக்குதற் பொருட்டெனக்கொள்க.

சிவஞானசித்தியினும், ■ “ஒளத் திரியிரண்டு திறனா மிலகுஞா ■  
கிரியை” என முதற்கண் எடுத்தோதி, முடிவிலும், † “அழிவிலாக் கிரி  
யையினா னாதல்சத்தி மத்தா னாதல்” என முடித்தமையின், இடைக்கட்டப்  
டனவெல்லாம் இரண்டற்கும் பொதுவென்பது கண்டுகொள்க. “மனத்தா  
லியற்றுவது கிரியை” என்பதனை “மனத்தாற் கிரியையியற்றுவது” என  
மாறிப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. அங்ஙனங் கொள்ளாது கிரியையென்ப  
தனை மேலேகூட்டின் மனத்தால் எத்தையியற்றுவது எனக் கடாயினார்க்கு  
கிடையின்மை அறிக. அங்ஙனங் கொள்ளவே, “கிரியாவதிதான்” என்னும்  
எழுவாய் “நிலவுவித்துச் செய்தல்” என்னும் பயனிலைகொண்டு முடிந்த  
தென்க; எனவே, “நிர்ப்பிசஞ் சபிசமென விரண்டாகி நிகழும்” என்பதற்கு  
எழுவாய் “அவ்விரண்டும்” என்பது பெற்றும். அற்றுகலின்ன்றே இறுவாயி  
னும் “அழிவிலாக் கிரியையினா னாதல்சத்தி மத்தா னாதல்” ■■■ அவ்  
விரண்டினையும் எடுத்தோதி முடித்ததூஉமென்க.

இஃதறியாதார் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. அது, சோமசம்பு  
சிவாசாரியர் முதலியோர் பத்ததிகளையும், அவற்றிற்கு மூலமாகிய சிவாகம  
வசனங்களையும் ஒதிபுணராத மடவோர் ஈரத்திகமதம்பற்றி உரைக்கும் ■■■  
யாகலின்; அது பொருளாகவைத்து மறுக்கற்பாற்றன்று என்றொழிக.  
“அழிவிலாக் கிரியையினா னாதல்சத்தி மத்தா னாதல்து வாசத்தி பண்ணி”  
என்பதனால் இவ்விருவகையுள் ஒன்றானே அத்துவசத்திபண்ண அமையு  
மெனக் கூறுதலானும், இவ்வாறு சோமசம்புசிவாசாரியர் முதலியோர்  
நூலினுஞ் சிவாகமங்களினுங் கூறுதலானும், “அத்துவசத்தி செய்தபின்  
னர் மந்திரங் கிரியை பாவனைகளின் குறைபாடு தீர்த்தப்பொருட்டு கிஞ்ஞான  
நீக்கை செய்யப்படும்” என்றது சாம்பவதீக்கையெனவுஞ் சத்திநீக்கை  
யெனவுந் தெரிந்துணர்ந்துகொள்க. எனவே, ஞானநீக்கை இங்ஙனம் இரு  
வகைப்படும் என்பதாயிற்று.

அஃதாக; நீக்கைபோலப் பிரதிட்டையும் இருவகைப்படும் என்றற்கு  
ஒத்திலாமைபிற சிவலிங்கப் பிரதிட்டை புறத்தங்கி காரியத்தானன்றி அகத்  
தங்கி காரியத்தாற் செய்தல் பொருந்தாதெனின்; அற்றன்று. பரார்த்த  
விதிக்கு அஃதொக்கும்; ஆன்மார்த்தபூசை நீக்கைப்பின் செய்யும் ஆசா  
மாகலின் ஆன்மார்த்தலிங்கப்பிரதிட்டை நீக்கையுள் வியாப்பியமாய் அடங்  
குதலின், அது நீக்கைசெய்த முறைபற்றியே செய்யப்படுமென்பது கூறு  
மையே விளங்குமென்று உணர்க.

### ஞானவதியந்தியேட்டி.

இனி, ஞானநீக்கையுடையார்க்கு அந்தியேட்டி செய்யுமாறுவது, துறந்  
தோர்க்குக் † கனனமே விதித்தலின் அவரையொழித்து, ஏனை கைட்டிகப்  
பிரமசாரியமுதலிய நிலையினின்று ஞானநீக்கைப்பேறுடையாய் ஒழுக்கினோர்  
இறந்துழிப் புறத்துடம்பினை வானா புறத்தெரியிற் பெய்து அடக்கி நமக்

■ சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூத்திரம் ௩.

† சிவஞானசித்தி, அ-ம் சூத்திரம் ௬.

கடன் முற்றிய பின்னர், அவ்வான்மாவை மாசாலப்பிரயோகத்தாற் கொணர்ந்து சந்தனமுதலியவற்றுள் ஒர் ஆதாரத்தின் வைத்து முன் போல எல்லாவிதையும் மனோபாவீனயாற் சங்கராமுறைப்பற்றிச் செய்து மய தீக்கையுடையாரை உருத்திரலோகத்தினும், விசேடதீக்கையுடையாரை ஈசரலோகத்தினும், நிருவாணதீக்கையுடையாரைப் பரமசிவன்றிருவடியினுஞ் சேர்ப்பிப்பதாம் எனக்கொள்க.

### சமயதீக்கை.

இனி, அவற்றின் விரிவாகிய சமயமுதலியவற்றுள், சமயதீக்கையாவது மண்டப பூசை செய்து விதிமுறையே மாணக்களை வழிபடுகித்துச் சம்பாத ஓமத்தாற் சுத்திப்படுத்துவது. இதனால் சைவாசாரத்திற்கு அதிகாரியாவன்.

### விசேடதீக்கை.

விசேடதீக்கையாவது அவ்வாறு சமயதீக்கை செய்து குண்டத்தில் வாசேரணையும் வாசேசுவரியையும் ஆவாகித்து மாணக்களுன்மாவை வாங்கி வாசேரணால் வாசேசுவரி கருப்பநாடியிற் செலுத்திக் கருப்பாதானமுதலிய கிரியைகளை மும்மூன்று ஆகுதியின் நிரப்பிக் கருமுதிர்ந்து பயந்ததாகப் பாவித்துக் குண்டத்தினின்றும் ஆன்மாவை மீளவாங்கி மாணக்கனிடயத் தானத்திலே தாபித்து இவ்வாறு சிவபுத்திரனாகச் செய்வது. இதனானே சிவபூசை முதலியவற்றிற்கும் யோகநெறிக்குஞ் சிவாகமம் ஒதுதற்கும் அதிகாரியாவன்.

### நிருவாணதீக்கை.

நிருவாணதீக்கையாவது இவ்வாறு சமயவிசேடம் இரண்டுஞ் செய்து ஆன்மாக்கள் மூன்று திறத்தாற் செய்யுங் கண்மங்கட்கு இடமாகிய அறுவகை அத்துவாக்களின் தன்மைகளும் அவை ஒன்றினொன்று அடங்கு முறைமையும் அறிந்து, மந்திரமுதல் ஐந்தினையும் கலையைந்தினும் பகுத்து அடக்கி, நிவிர்த்தி முதலிய ஐந்தையும் ஒவ்வொன்றாகச் சோதித்து, அவற்றினின்றும் நீங்கிய மாணக்களுன்மாவை வாங்கிப் பிராசாதநெறியானே பரமசிவனிடத்தில் ஒடுக்கி, ஒடுங்கியவழி, மாணிக்கத்தைச் சார்ந்த படிக்கொளிபோலத் தற்போதம் அடங்கிப் பரமசிவனுடைய அறுவகைக் குணங்களுந் தன் குணமாகத் தன்மாட்டு மிக்குவிளங்கிச் சிவானந்தம் மேலிடும்படி ஒவ்வொருகுணங்களை மும்மூன்று ஆகுதியால் தோற்றுவித்து, முப்பொருள்களின் பொதுவியல்பு உணர்த்துமுகத்தானே மலத்தைநீக்கி உண்மைஞானம் விளங்கச் செய்வது. இதனானே சிவாகமங்களின் உண்மைப் பொருள் ஆராய்தற்கு அதிகாரியாவன். அங்ஙனம் உண்மைப்பொருளாராய்ச்சியாற் சிவஞானம் விளங்கிச் சிறப்பியல்புணர்ந்து சிவம்பிரகாசித்து வாசனை நீங்கி வீடுபெறு அடைவன். இது † “அத்து வாசத்தி பண்ணிமல மகற்றி—யொழிவினாச் சிவம்பிரகாசித்தற்கு ஞான முதிப் பித்துப் பவந்துடைப்பன்” எனவும்; ‡ “ஞானத்தால் வீடென்றே நான்

■ மூன்று திறம் - மஃம் வாக்குக் காயம். † சிவஞானசித்தி, அ - ம - சூத்திரம் - ௬. ‡ சிவஞானசித்தி, அ - ம - சூத்திரம் - ௨௭.

மறைகள் புராண நல்லவா கமஞ்சொல்ல” எனவுங் கூறுந் திருவாக்குக் களானும், இவ்வாறே கூறுஞ் சிவாகமவசனங்களானும் அறிக. அத்து வாக்களினியல்பு <sup>1</sup> முன்னர்க்காட்டுதும்.

இனிப் † “பொருவினிருவாணம்.....அறுவகையு மொருவிநினை வரிதாம் பரபதத்து ஞாயிர்விரவப் பயிற்று” மென்றாற்போலுஞ் சிவாகமவச னங்களைப்பற்றி அவற்றின் கருத்துணராது தீக்கையே வீடுபேறுதவும் ஞானம்வேண்டாமெனவும், “ஞானத்தால் வீடுன்றே” என்புழி, ஞான மென்பதும் ஆகுபெயரால் தீக்கையை யுணர்த்துமெனவும் முரணிக்கூறு வாரமுனார். பவுட்கரத்தில் “ஆசிரியத்தன்மையினதிகாரமும் மலரீக்க முஞ் சிவவிளக்கமும் ஞானத்தாற் பெறற்பாலனவாகலான் ஞானபாதத் தையே எமக்குத் தெரித்தருளுக” என முனிவர் வேண்டிக்கோடலானும், அவை வேறுபொருள்படுதற் கேலாமையானும், மதங்கமுதலியவற்றினும் இவ்வாறே கூறுதலானும், தீக்கையென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் மலத்தைக் கெடுத்து ஞானத்தைக் கொடுக்குமென்று ஆகமங்கள் கூறுதலானும், தீக் கையாவது சிவாகமங்களிற் கூறும் நித்தியமுதலியவற்றின் அதிகாரமும் ஆகமக்கேள்வியின் அதிகாரமு மென்னும் இரண்டனுள் ஓரதிகாரத்தை முற்றுவிக்க வல்லதாகிய பரமசிவனுடைய ‡ வியாபாரசத்தியமென்பது தீக் கைக்கெல்லாம் பொதுவிலக்கணமாகலானும், பிறவிக்குருடனுக்குப் பட லத்தை நீக்கிய துணையானே பொருள்களைக் காட்டிலுன்றிக் காண்டல் கூடாமையானும், § கந்தகாலோத்தரஞ் சிவதருமோத்தரந் தேவிகாலோத் தரஞ் சருவஞ்ஞானோத்தரம் ஞானதிலக முதலியவற்றினெல்லாம் ஆன்மா ஞானமொன்றுனே வீடெய்தற்பாற்றென வரையறுத்துக் கூறுதலானும், தீக்கைமாத்திரத்தானே சிவப்பேறு கூடுமென்றல் பொருந்தாதென மறுக்க.

இனி, ஒளியானன்றி இருணீங்காதவாறுபோல ஆணவமும் ஞானத்தா னன்றித் தீக்கைமாத்திரத்தானே நீங்காதெனவும், அத்துவசத்தியின் அத் துவாக்கண் நிரம்பிக்கிடந்த சஞ்சிதகன்மமாத்திரையே நீங்குமெனவும், அதனே ஞானத்திற்கு உரியனெனவெனவுங்கொள்க. இன்னும் விஞ்ஞான கலர்க்கு முதல்வன் உண்ணின்றவாறே தீக்கையென்னும் இயற்கைப்பெயரு டுபு தனது கிரியாசத்திசங்கற்பமாத்திரையானே மலரீக்குவதன்றி ஒளத் திரிதீக்கையான் அன்றென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலாற், கண் ணின்படலம் மருத்துவன்செய்யுந்தொழிலானன்றி நீங்காதவாறுபோல ஆன் மாவின்கண்ணதாகிய மலமுங் குரவன் செய்யும் ஒளத்திரிதீக்கையானன்றி நீங்குதல் கூடாதென்பார்க்கு அஃது யாண்டுஞ் செல்லாமையான் யாண்டுஞ் செல்வதாகிய முதல்வனது கிரியாசத்திசங்கற்பமொன்றே மலரீக்கத்திற்குக் காரணமெனவும், கிரியாசத்தியும் ஞானசத்தியுந் தம்முள் வேறன்மையான் உபசாரத்தாற் தீக்கையெனப் பெயர்பெறும் ஒளத்திரி முதலியவை சஞ்சித வினையை நீக்கி உரிமைப்படுத்துமுகத்தானே ஞானத்திற்கு அங்கமாவ தன்றிச் சுதந்திரமாகாதெனவுந் தெற்றென உணர்க. முதல்வனது சங்கற்ப

\* இரண்டாக்குத்திரம் மூன்றாம் அதிகாரத்திற்கான்க. † சிவப்பிரகாசம், பாபி ரம் - க. ‡ வியாபாரசத்தி-கிரியாசத்தி. § இவ்வாகமவசனங்களும் இன்றோன்ன பிறவுஞ் சிவாக்ரீபாடியத்தினும் எட்டாக்குத்திரம், ௨௨ - ம் பக்ஷமுதற்கான்க.

மொன்றே உண்மையாற் தீக்கையெனப்படுமாகலின் அதுவே மலநீங்குதற் குக் காரணமெனக் கூறுதும் என்பையாயின், அது சித்தசாதனமாகலான் அதனை உனக்குப் போந்ததொன்றில்லையென்றொழிக. “பொருவினிரு வாணம்.....பரபதத்து ஞாயிர்விரவப் பயிற்று” மென்றது ஞானவழியான் ஏதுவாதல்பற்றியென்க.

இனி, நிருவாணதீக்கை சத்தியோந்ருவாணதையென்றும் அசத்தியோ நிருவாணதை யென்றும் இருவகைப்படும். அவற்றுள், சத்தியோந்ருவா ணதை அதிதிவிர சத்திரிபாதமுடையார்க்குத் தீக்கைசெய்த மாத்திரையே பொருளின் சிறப்பியல்பு புலப்படவுணர்த்திக் கண்ணுக்குப் பகல்விளக்குப் போல உடம்போடற்றுநீங்கச்செய்வது. அசத்தியோ நிருவாணதையாவது மந்தமுதலிய சத்திரிபாதமுடையார்க்குத் தீக்கைசெய்தபின் உடம்புமுகந்து கொண்ட வினைப்பயன் நிற்குங்காறும் உடம்போடுமின்று உடம்பு நீங்கிய பின்னதால், பதமுத்திகளின் வைகிக் காலாந்தரத்திதைல் முத்தியடையச் செய்வது. இவ்வசத்தியோ நிருவாணதையின் விசேடம் உலகதருமிணி யா லுஞ் சிவதருமிணி எனவும் இருவகைப்படும்.

அவற்றுள், உலகதருமிணியாவது அதன்மமாத்திரையே சுத்திசெய்யுந் தீக்கை. பௌதிக தீக்கையென்பதும் இது.

இனிச், சிவதருமிணியாவது தன்மமும் அதன்மமுமாகிய எல்லாக் கன் மங்களையுந் சுத்திசெய்யுந் தீக்கை. நைட்டிகமென்பதும் இது.

பௌதிகதீக்கை பௌதிகப் பிரமசாரிகட்கும் இவ்வாழ்வார்க்கும் வானப்பிரததர்க்குஞ் செய்யப்படும். நைட்டிகதீக்கை நைட்டிகப்பிரமசாரி கட்குந் துறவறத்தினின்றோர்க்குஞ் செய்யப்படும்.

பௌதிகப் பிரமசாரியாவான் காலவரையறையிற் பிரமசாரியவிரத முடித்து இல்லறத்திற் செல்வோன். நைட்டிகப் பிரமசாரியாவான் அவ்வா றன்றி மரணந்தம் பிரமசாரியவிரதம் பூண்டுகொண்டோன். அவன் அங்கி வேட்டல் முதலிய கன்மங்களைத் துறவாமையின் மனஞ்சலித்ததாயின் ஆசா ரியன் அதுஞ்ஞாபெற்று விரதவுறுப்புக்களை விதிமுறையானே மாற்றி இல் லறத்திற் சேறலும் ஓரோவழிக் கூடும். துறவறத்தினின்றோன் அங்கிவேட் டல் முதலிய கன்மங்களையுந் துறந்தமையின் அவனுக்குக் கூடாது. இவை அவ்நிருவார்க்குந் தம்முள் வேற்றுமையென்பது. நைட்டிகப் பிரமசாரிக ளார் துறவறத்தினின்றோரும் நைட்டிகதீக்கைக்கு உரியராகலின் நைட்டிகர் எனவும், ஏனையோர் பௌதிகதீக்கைக்கு உரியராகலிற் பௌதிகர் எனவும் பெயர்பெற்று, இவ்வாறு நான்காச்சிரமத்தோருந் தீக்கைவேறுபாட்டான் இருதிருத்தராய் அடங்குவர் என்க.

சைவசந்நியாசம்.

இங்ஙனம் தீக்கைவேறுபாடுபற்றி இருவகையாக அடக்கிக்கூறுங் கருத் துணராதார் சைவத்தின் இரண்டே ஆச்சிரமம், நான்கில்லையெனப் பிதற்று வர். சௌசவிதி நியாசவிதி முதலியவை நான்காச்சிரமங்கட்கும் வெவ்வே



சூரவர்” என விதந்தோதுதலானும், “பிராமணர் முதலிய மூன்றுவருணத் தின் நான்காச்சிரமத்துள்ளாரொருவருவராவார், சூத்திரரின் னைட்டிகரே சூர வராவார், பிரணவமுதலிய மந்திரங்கட்குந் தாபனமுதலியவற்றிற்கும் உரிய ராவார், சூத்திரரின் இவ்வாழ்வார்க்கு நித்தியமாத்திரத்தினன்றி நைமித் திக முதலியவற்றின் அதிகாரம் இல்லை”யென்றும், “நித்தியத்தினும் மந் திரங்கள் பிரணவம் ஒழியவே கொள்ளப்படு” மென்றும், “அவர் அபி டேகத்திற்கே உரியல்லர் மற்றுத்தாபனமுதலியவற்றிற்கு கூறவேண்டுமெ டென்னை” யென்றும் ஆகமங்களுக்கெல்லாந் தலையான காமிகத்துள்ளே விதந்தெடுத்து ஒதுதலானும், இதனானும் ஆச்சிரமங்கட்குத் தாரதம்மியந் தானேவிளங்குதலானும், பௌதிகர்க்கு உலகதருமிணியும் னைட்டிகர்க்குச் சிவதருமிணியுமென ஆச்சிரமங்கட்குத் தீக்கையினுந் தாரதம்மியம் உண்மை யானும், சிவதருமிணி இவ்வாழ்வார்க்கும் ஆமென்றற்கு மூலவசனம் இன் மையானும், ஆகாதெனவே சிவாகமங்கடோறும் விலக்குதலானும், “நைட் டிகன் னைட்டிகனுக்கும் பௌதிகனுக்குந் தீக்கைசெய்க, பௌதிகன் பௌ திகனுக்கே தீக்கைசெய்க” என விதந்தலானும், வருணத்தினும் ஆச்சிரமத் தினுந் தாரதம்மியம் உண்மை தெற்றென உணரப்படுமொகலின், அதனை இல்லையென்றலும் வேதவழக்கோடுஞ் சிவாகமவழக்கோடும் மாறுகொள் வார் கூற்றையாமென மறுக்க.

சிவாகமங்களின் இவ்வாழ்வார்க்கு உயர்ச்சிகூறும் வசனங்களெல்லாம் பார்த்தபூசைக்கண் ஆதிசைவரைக்குறித்துக் கூறியதேயாமென்பது தெரிந் துணர்ந்துகொள்க. “பிரமசாரி கிருகியென்னும் இருவருமே சூரவராவார், ஏனை இருவருங் சூரவராகார்” என்றதூஉம் பார்த்தபூசைக்கண் ஆதிசைவ ரைக்குறித்துக் கூறியதெனக் கொள்க. கிரியாவதி செய்தற்கண் அவ்விரு வருமே சூரவர், ஏனை இருவருங் சூரவராகார் என்னங் கருத்தான் ஓதிய தென்றலும் ஒன்று. இங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் ஏனைச் சிவாகமங்களோடு முரணுமாறு அறிக.

அற்றேல், நான்குவருணங்களினும் இலங்கிகட்கும் இவ்வாழ்வார்க்கும் ஆசிரியத்தன்மை உண்டெனச் சிவாகமங்களிற் கூறுதலிற் காமிகவசனம் ஒன்றே பற்றிச் சூத்திரரின் இவ்வாழ்வார்க்கு ஆசிரியத்தன்மை இன்றெனக் கோடல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; நான்குவருணத்தினும் விரத் தர்க்கும் இவ்வாழ்வார்க்கும் ஆசிரியத்தன்மை உண்டென்றது ஏனையோரிற் சாவகாசமுடைமையிற் பொதுவிதி. காமிகத்திற் சூத்திரரின் இவ்வாழ் வாரை விதந்தெடுத்தோதி விலக்கியது வேறு சாவகாசமின்றி நிரவகாசமாய் நின்றலின் அபவாதமாகிய சிறப்புவிதியாகலாற், பொதுவிதி ஆயிரங் கூடி னும் விதந்தெடுத்தோதுஞ் சிறப்புவிதி ஒன்றானே விலக்கப்பட்டு அஃ தொழிந்தவற்றின்மேற் செல்லுமென்னும் நியாயம் எல்லாநூலார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலிற் காமிகவசனம் வலியுடைமையானென்க.



அற்றேல், காமிக்ஷனம் அங்கனங் கூறியது சூத்திரரீர் சாமானிய மாகிய இல்வாழ்வாரோக்கியெனக் கொள்ளாமோவெனின்,—கொள் ளாம்; என்னை? நான்குவருணத்தினுஞ் சாமானியமாயினார்க்கு ஆசிரியத் தன்மை இல்லையென்பது ஆசிரியவிலக்கணங் கூறும்வழிப் பெறப்பட்ட தாகலின் வேறெடுத்து விதந்தோதவேண்டாமையானும், அங்கனங் கொள் ளிற் சூத்திரரின் நைட்டிகரும் ஏனை மூன்றுவருணத்து இருதிறத்தாருஞ் சாமானியராயினும் ஆசிரியத்தன்மைக்கு உரியரெனப் பொருள்பட்டு, ஆசிரியவிலக்கணங் கூறிய விதிகளெல்லாம் பயனிலவாய் முடியும் ஆகலா னும் என்பது.

இனி, நைட்டிகதீக்கை இல்வாழ்வார்க்கும் ஆமெனக்கொண்டு சூத்திர ரின் நைட்டிகர் ஆசிரியரெனப் பொதுவாகக் கூறுதலான் நைட்டிகதீக்கை யுடைய இல்வாழ்வார்க்கும் ஆசிரியத்தன்மை உண்டென்று பொருள் கொண்டு சூத்திரரின் இல்வாழ்வார்க்கு அபிடேகமுதலியன இல்லையென விலக்கியதூஉம் மற்றைப் பௌதிகரையெனக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கு என்னெயெனின்,—நைட்டிகதீக்கை இல்வாழ்வார்க்கும் உண்டென்பது சிவா கமவழக்கோடு முரணிக்கூறுவார் கூற்றையாமாகலிற் பொருந்தாதென்க. இதனானே முற்காலத்துச் சூத்திரரின் ஆசிரியராயினரெல்லாம் நைட்டிகர் எனவும், அங்கனம் ஆசிரியராய் நைட்டிகப் பிரமசரியவிரதத்தினின்றோரீற் சிலர் விரதந்தாங்கும் ஆற்றலின்றி இல்லறம்பூண்டு கிருத்திப்பொருட்டு ஆசிரியத்தன்மையும் விடாதுகொண்டு மக்கண்முறைமையினும் ஆசிரியத் தன்மை வைத்தாரெனவுங் கொள்க. அஃது அவர்மரபின் தொன்மைகள் ஆராயின் இனிதுவிளங்கும். சிவாகமங்களின் ஆதிவைவர்க்கேயன்றி ஏனை யோர்க்கு மக்கண்முறைமையினும் ஆசிரியத்தன்மை விதியாமையும் அறிக.

இச்சமயமுதலிய தீக்கைப்பேறு மறையோர் முதலிய மூன்றுவருணத் தார்க்கும், சற்குத்திரருக்கும், அதுலோடருக்குமேயாமென உணர்க. ஏனையோர் திருநோக்கமுதலிய தீக்கைக்கேயன்றி ஓளத்திரிதீக்கைக்கு உரிய ரல்லர் என்க. திருநோக்கமுதலியன சுதந்திரதீக்கையாயும் ஓளத்திரிக்கு அங்கமாயும் இருவகைப்படும். சமயவிரோதங்களும் அவ்வாறு சுதந்திர தீக்கையாயும் நிருவாணதீக்கைக்கு அங்கமாயும் இருவகைப்படும். இன் னும் இவற்றின் விரிவெல்லாஞ் சிவாகமங்களுட் காண்க. ஈண்டு உரைப்பிற் பெருகும்.

சற்குத்திரர் அசற்குத்திரர் என்னும் வேறுபாடு சிவாகமங்களினும், பராசரமிருதி முதலிவற்றினும், புராணங்களினும், “சூத்திரானம்” என் னும் பாணினிருத்திரத்தின் மாபாடியங் கையடங்களினும், பிறவற்றினங் கண்டுகொள்க. இவ்வேறுபாடு அறியாதார் சூத்திரர் என்னும் பொதுப்பெ யரேபற்றிச் சற்குத்திரரையும் அசற்குத்திரரோடுவைத்தெண்ணி இகழ்வார்;

மனிதர் என்னும் பொதுப்பெயரேபற்றி மறையோரையும் அவ்வாறு சூத்திரரோடுவைத்தெண்ணி இகழ்வர்போலும் என்றொழிக.

அல்லதூஉம், மாலயனோடு குணதத்துவத்தின் வைகுஞ் சங்காரருத்திரனுக்குஞ், சதாசிவதத்துவத்தின் வைகும் மகாசங்காரருத்திரனாகிய சதாசிவக் கடவுளுக்கும் இவ்வேறுபாடு வேதங்களெல்லாம் முழங்கவும் அவ்வேறுபாடு உணராது உருத்திரனென்னும் பொதுப்பெயரேபற்றி ஒன்றாக வைத்து மூவரென்று எண்ணியும், வேதப்புறமாகிய பாசுபதம் பாஞ்சராத் திரமுதலியவற்றிற்கும், கற்பகுத்திரம்போல வேதவிதியை வகுத்துக் கூறுங் காமிகமுதலிய சிவாகமங்கட்கும் இவ்வேறுபாடு வாயவ்வியசங்கிதை முதலிய புராணங்களின் முழங்கவும் அவ்வேறுபாடு உணராது தந்திரமென்னும் பொதுப்பெயரேபற்றிச் சித்தாந்தசைவாகமங்களைபுஞ் சமயநூல்களோடுவைத்தெண்ணியும் இகழும் புல்லறிவாளர் சற்குத்திரர் அசற்குத்திரரென்னும் வேறுபாடு அறியாது ஒன்றாகவைத்தெண்ணி இகழ்தல் வியப்பன்று என்க.

சிறப்புப்பாயிரமுடிந்தது-

திருச்சிற்றம்பலம்.





திருச்சிற்றம்பலம்.

# சிவஞானபாடியம்.

ம ன் க ல வ ா ழ் த் து.

காமிகம் முதலிய சைவாகமங்களுள் ஞானபாதப்பொருளின் இக லறுத்து அவற்றின் பொருளுண்மை போதித்தற்கு இரௌவாகமத்தில் எழுந்த சிவஞானபோதநூலினைத் தமிழிலகம் உய்தற்பொருட்டு மொழி பெயர்த்துச்செய்து பொழிப்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், சாக்கிராதே \* அதிதத்தைப்புரியுந் தமக்கு இடையூறு சிறிதாமனுகாமை அறிந்தாராயினும், ஆன்றோராசாரம் பாதுகாத்தற்பொருட்டும், மாணுக் கர்க்கு அறிவுறுத்தற்பொருட்டும் முதற்கண் இடையூறு நீக்குதற்குரிய கட வுளை வாழ்த்துவதாகிய மங்கலவாழ்த்துக் கூறுகின்றார்:—

கல்லா னிழன்மலை

விலீலா ரருளிய

பொல்லா ரிணைமலர்

நல்லார் புனைவரே

எனவரும்.

வாழ்த்தும் வணக்கமும் பொருளியல்புரைத்தலும் என மங்கல வாழ்த்து † மூவகைப்படும். அவற்றுள், இது பொருளியல்புரைத்தல் எனக்கொள்க.

நந்திபெருமானுக்கு இந்நூலறிவுறுத்தருளிய முதலாசிரியரென்பது உணர்த்துதற்குக் கல்லானிழல் ■■■ இடங்குறிநர். ஆண்டெழுந்தருளி யிருந்து, சிவாகமப்பொருள்கள் ஒன்றோடொன்று முரணுவனவாக மலைந்து வினாவிய நந்திபெருமானுக்கு, இந்நூலான் மலைவு தீர்த்தருளினர் என்பார் மலைவில்லார் என்றார். இல்லார் - இல்லாகச் செய்தாரெனப் பண்படியிற் பிறந்த வினைப்பெயர்.

■ சாக்கிராதீதத்தின் இயல்பை, “பொற்புது கருவி யாவும் புணராமே யறிவி லாமைச்—சொற்பெறு மதீதம் வந்து தோன்றுமே தோன்றி நின்ற—சிற்பர மதன லுள்ளச் செயலுதத் திடவு திக்குத்—தற்பர மாகி நிற்பல் சாக்கிராதீதத் தானே” என் னுஞ் செவப்பிரகாசத் திருவிருத்தத்தானுணர்க.

† இவற்றை வடநூலார் முறையே ஆசி, நமஸ்காரம், வந்து நித்தேசம் என்பர்.

இனி, மலைல்லார் என்பது மேருவை வில்லாகவுடையர் எனக் கொண்டு, கல்லானிழில் எழுந்தருளியிருந்து வீடுபேறும், மலையை வில் வரை வளைத்துப் பகைவரை வென்று போகமும் அளித்தருளியோர் எனினும் அமையும். எனவே, ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதல் என்றவாறாயிற்று.

அருளிய என்பது செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்; ■ “உண்ணியபுகில்” என்றற்போல. அது புனைவர் என்னும் பிறவினைமுதல் வினைகொண்டு முடிந்தது. அருளுதல் - புனைந்தமைபற்றிக் கல்லானிழில் வீற்றிருந்து மலைவு தீர்த்தருளிய ஆசிரியர் கருணைமீக்கூர்தல். அருளிய பொல்லார் எனப் பெயரெச்சமுடிபாகவைத்து உரைத்தலும் ஒன்று.

பொள்ளார் பொல்லார் என மரீஇயிற்று: சுயம்புமூர்த்தி என்றதாம்.

இணைமலர் - பண்புத்தொகைநிலைக்களத்துப்பிறந்த அன்மொழித் தொகையாய்த் திருவடியை உணர்த்திற்று. இணை என்பதனைத் திருவடிக்கு அடையாக்கி இருபெயரொட்டாருபெயர் என்றலும் ஒன்று. இவற்றியல் பெல்லாஞ் ஠் சூத்திரவிரூத்தியுள் உரைத்தாம்; ஆண்டுக்காண்க. புனைவர் என்றதற் கேற்பத் திருவடியை மலராக உருவகஞ் செய்தாரென்றலும் ஒன்று.

கல்லார் - கேட்டுச் சிந்தித்துத் ஠் தெளிந்து முதிர்ந்தோர். புனைதல் - ஠் “தாடலைபோல்” அடங்கிற்றல். ஏகாரம் ஈற்றசை; தேற்ற மெனினும் அமையும்.

இப்பாட்டு வஞ்சித்துறை. இது கல் என்பது முதல் ஏ என்பதிறு வாய்ப் பன்னிருசொற்களாற் கூறவே, இந்நூல் பன்னிருசூத்திரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுள் மும்மூன்று சொற்கள் ஒவ்வொருடியாக வைத்து நான்கடியாகக் கூறவே, இந்நூலும் அவற்றுள் மும்மூன்று சூத்திரம் ஒவ்வொருடியாகவைத்து நான்கியலாற் செய்யப்பட்டதெனவும், அவற்றுள் முன்னீரடியும் ஒருவினைமுடியும் பின்னீரடியும் பிறிதோர் முடியுமாக இருவகைப்படுத்தச் செய்யவே, முன்னையசூத்திரமும் ஓரதிகாரமும் பின்னைய சூத்திரமும் வேறோரதிகாரமுமாக இந்நூல் இரண்டறி காரத்தாற் செய்யப்பட்டதெனவுந் குறிப்பானுணர்த்தியவாறு காண்க. இரண்டாமோத்தின் முதற்சூத்திரம் “இதுவுமது” என முதலோத்தின் இறுதிச் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறியப்படுவதென்பது உணர்த்துதற்கு ‘மலைவு’ என்பதனை ஈரடியினுஞ் சாரவைத்தார். ‘கல்லானிழில்’ என முதலடியில் இடங்கூறவே முதலோத்துப் பிரமாணங் கூறுவதென்பதூஉம், இரண்டாமடியில் ‘மலைல்லாரருளிய’ எனச் செய்கைகூறவே இரண்டாமோத்து இலக்கணங் கூறுவதென்பதூஉம், மூன்றாமடியிற் ‘பொல்லாரிணைமலர்’ எனத் திருவடி கூறவே மூன்றாமோத்துச் சாதனங் கூறுவதென்பதூஉம், நான்கா

■ திருநாவுக்கரசராயுதர் தேவாரம், நமச்சிவாயத்திருப்பதிகம் - உ. விண்ணாற.

† தொல்சாப்பியர் சூத்திரவிரூத்தி. சச - ம் பக்கம். ஠் தெளிந்த முதியோர் எனவும் பாடம். ஠் திருவருட்பயன், இன்புதரிசு, ஸ.

மடியில் 'நல்லார் புனைவர்' எனப் பேறுகூறவே நான்காமோத்துப் பயன் கூறுவதென்பதூஉங் குறிப்பாற் பெறப்படும். பிறவும் இவ்வாரோர்துணர்க. இங்ஙனம் நூலுதல் பொருளெல்லாங் குறிப்பாற் நன்னகத்தடக்கிநிற்பல் மங்கலவாழ்த்துக்கு இலக்கணமென்றுணர்க. இவ்வாறு நால்வகைப்படுத் தோதியது இந்நூலென்பது, \* “சுண்டளவும் பொருளியல்பும் வேண்டுஞ் செய்தி - முறைமைகளும் பெத்தமொடு முத்தியெல்லாம்” என வழிநூலா சிரியர் வருத்தோதியவாற்றாநுங் கண்டுகொள்க.

மங்கலவாழ்த்து முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



## அவையடக்கம்.



மங்கலவாழ்த்துக் கூறுமுகத்தான் ஈண்டைக்கு இறைவனுவான் இவனென்பது உணர்த்தி, இனி அவையடக்கங் கூறுமுகத்தான் அவ்விறை வனுல் இயம்பப்படும் நூல் உணர்ந்தாரது உயர்வும் ஏனைச் சமயநூல் உணர்ந் தாரது இழிவும் உணர்த்துகின்றார்:—

தம்மையுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வா  
ரெம்மையுடைமையெமையிகழார்—தம்மை  
யுணரா ருணரா ருடங்கியைந்து தம்மிற்  
புணராமை கேளாம் புறன்

எனவரும்.

உணர்ந்து எனவே குருமுகத்தாற் கேட்கப்படுஞ் சிவாகமநூல்பற்றி யென்பது வருவித்து உரைத்துக்கொள்ளப்படும். தமையுடையதன் எனவே தாம் தலைவனுக்கு உடைப்பொருளென்பதூஉம், எம்மையுடைமை எனவே யாம் தமக்கு உடைப்பொருளென்பதூஉம்பெறப்பட்டன. உடைப்பொருள் அடிமையும் உடைமையுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், உயிர்வருக்க மெல்லாம் இறைவனுக்கு அடிமை எனவும்,\* மாயை கண்மங்கனும் அவற் றின் காரியங்களும் உடைமை எனவும் உணர்ந்துகொள்க.

தன்னுணர்வார் என்புழி இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. உடைமையின் என ஏதுப்பொருட்கண் வரும் இன்னுருபும், புணராமை யான் என்னும் ஆனுருபுந் தொக்கு நின்றன.

எமையிகழார் என்பது எம்மைக் † “குற்றங்கணீக்கிக் குணங்கொண்டு கோதாட்டுவா”ரன்றி இகழ்தல் செய்யாரென்க. எனவே, எம்மாற் செய்யப்

\* சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாயிரம். ௧௦. இறைவனை. † இது திருவாசகம், திருவம்மாளை. ௨௦-ம் திருப்பாசரத்துள்ளது. கோதாட்டல் - கோட்டல்.

படும் துலையும் அவ்வாறு கைக்கொள்வர் என்பது குறிப்பெச்சம். தம்மை யுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வார் எனவே, தம்மையுணர்ந்தன்றித் தலைவனை உணர்தல் கூடாதென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், ■ “தன்னாலே தனைய நிர்தாற்—றன்னையுந் தானே காணும்” எனவும், † “அதிலறி வடங்கி—மன்னிட வியாபி யாய வான்பயன் றேன் றும்” எனவுந் தலைவனையுணர்ந்தன்றித் தம்மையுணர்தல் கூடாதென்னுஞ் சார்புநால் இதனோடு முரணும்பிறவெனின்,—முரணது; அஃது ஆண்டுச் சிவருபத்தான் ஆன்மதரிசனமுஞ் சிவதரிசனத்தால் ஆன்மசுத்தியு மாமாறு கூற்றெனவும், இஃது ஆன்மசுத்திப்பின் சிவப்பேறுமாறு உணர்த்துகின்ற தெனவுந் தெரிந்துகொள்ளப்படு மாகலின். ‡ “அரன்—றன்னாலே தன்னையுந் கண்டு தமைக்காணார்” என்பதனோடு முரணமையும் இவ்வாறே உணர்ந்துகொள்க.

இதனானே, தம்மையுணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வாராவார் ஆன்மலாபப் பேறுடையார் என்பது பெற்றும். அவர் சிவமேயாகலின் எம்மையுடைமை என்றார். உடைமை = உடையார்தன்மை. எம்மையுடைமையென இரண்டாவது குறிப்புப்பெயர் கோடல் அமையுமென்பது, § “இரண்டாருவதே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையர் “புகழையுடைமை” என உதாரணங்காட்டி யாப்புறுத்தமையானும் அறிக.

தம்மையுணரார் எனப் பொதுப்படக் கூறுதலானே, தாமொருபொரு ளுண்டென்பதை உணராத உலகாயதரும், தம்மைக் குணிப்பொருளென்று உணராத புத்தர் சாங்கியர் மாயாவாதிகளும், தம்மை முதல்வனுக்கு அடிமையென்று உணராத வீணச்சமயத்தாரும் அடங்குவர். பாஞ்சராத்திரிக ளுஞ் சிவர்த்துவிதசைவருந் தம்மை உடைப்பொருளெனக் கொள்ளினும், அவருட் பாஞ்சராத்திரிகள் உடைப்பொருளாகிய தமக்கு அனுபரிமாணங் கோடலானும், உடையானல்லாதானே உடையானென முயங்கிக் கோடலா னும், உடையானுக்குப் பரிணாமங் கூறுதலானும், சிவர்த்துவிதசைவர் உடையானது சிற்சத்திக்குப் பரிணாமங் கூறுதலானும், பிறவாற்றானும் அவ ருந் தம்மையுணரார் எனக் கொள்க.

‘தம்மையுணர்ந்தார் தன்னுணர்வார்’ எனவே, தம்மையுணரார் தன் னுணரார் என்பது தானே போதருமென்பதுபற்றி உணராகுணராரென் றெழிந்தார். முன்னின்ற உணரார் எதிர்மறை மினைப்பெயர்.

அவர் உடங்கியைந்து தம்மிற் புணராமையாவது, பிறவிக்குருடர் பலர் குழிஇக்கொண்டு வேழங்காண்டல்கிருப்பான் அது நின்றுழிச் சென்று கையினால் ஒவ்வொருறுப்பினைத் தைவந்து, வேழமாவது முறம்போல்வ தென்றும், உரல்போல்வதென்றும், உலக்கைபோல்வதென்றும், மலைபோல் வதென்றும் தம்முன் மாறுகொண்டு ஒருவரையொருவர் மறுத்துக் § கலாம்

■ சிவப்பிரகாசம், உண்மை - உ.உ. † மேற்படி உண்மை உ.அ.

‡ இத்தால் சு-ம் சூத்திரம், சு-ம் அறி. பாடியோ. § தொக்காப்பியம், சொல் னதிகாரம், வேந்தமையியல். சு-ம் சூத்திரம். ¶ களம் - கலகம்.

## அவையடக்கம்.

வினைத்தல்போலச், சித்தார்தசைவநெறிநின்று ஆசான்நிருவருள் பெருதார்த்தம் உணர்விறேற்பச் சமயநூல்களில் ஒவ்வொன்றனை ஆராய்ந்து அவற்றிற்கும் ஏகதேசப்பொருள்களேபற்றிக் கூறி, ஒருவரையொருவர் மறுத்துத் தம்முண் மாறுகொண்டு கலாம்வினைத்தல், அங்ஙனங் கலாய்க்கின்றழிக் கண்ணுடையானொருவன் நோக்கி, இவர் செவிமுதலிய ஒரோருறுப்புக்களேபற்றிக் கூறிக் கலாம் வினைக்கின்றொருவரும், வேழத்தினியல்பு வேறெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து அவர்க்கு அதனை உணர்த்தலுறின், ■ “கொடியும் பேதையும்” போலத் தாங்கொண்டதேபற்றி அவனையுந் தம்முள்ளொருவகைவைத்து இழித்துக்கூறி, மாறுகோடலேயன்றிப் பொருளெனக் கொள்ளமாட்டார். அதுபற்றி அவன் வெகுளாது இவரதியல்பு இதுவென நகையாடி ஒழிந்துவிடும். அதுபோல, ஒவ்வொருசமயநூல்பற்றி அங்நம் பிணங்குவாரை அவையெல்லாம் ஒவ்வோ ரேகதேச இயைபுபற்றிக் கூறினவாகலான், அவைபற்றிப் பிணங்கற்க எனவும், பொருட்டன்மை வேறெனவும் யாம் இந்நூலாலுணர்த்தப்புகின், அவர் அதனைக் கொள்ள மாட்டாது பரிற்செய்ததால் தாங்கொண்டதேபற்றி எம்மையுந் தம்முள்ளொருவராகவைத்து இகழ்ந்துரைப்பாராகலின், அவ்வழி அவர்வெள்ளறிவு இதுவென்றொழிவதேயன்றி அதனைக் கொள்ளாமென்பார் கேளாம்புறன் என்றார். கேட்டல் - பொருளாகக்கோடல். அது “ஊறுகேளாது” என்பதனும்தான், † “கேளாரும்-வேட்ப மொழிவதாம்” என்பதனும்தான் அறிக.

புறன்-புறச்சமயம்பற்றி இகழ்ந்துரைக்கும் மொழியும், புறங்கூற்று மொழியுமென்பது இரட்டுறமொழிதலாற் கொள்க. புறங்கூற்றுமொழியாவது புறச்சமயிகளல்லாத பாடாணவாதசைவர்முதலியோர் முன்னன்றிப் புறத்தே இகழ்ந்துகூறும் மொழி.

இச்சமயங்களெல்லாம் புறப்புறச்சமயமும், புறச்சமயமும், அகப்புறச்சமயமும், அகச்சமயமுமென நான்குவகைப்படும். அவற்றுள், புறப்புறச்சமயம் உலகாயதம், நால்வகைப்பெளத்தம், ஆருகதமென அறுவகைப்படும். புறச்சமயம் தருக்கம், மீமாஞ்சை, ஏகான்மவாதம், சாங்கியம், யோகம், பாஞ்சராத்திரமென அறுவகைப்படும். அகப்புறச்சமயம் பாசபதம், மாகிரதம், காபாலம், வாமம், வைரவம், ஐக்கியவாதசைவமென அறுவகைப்படும். † அகச்சமயம் பாடாணவாதசைவமுதற் சிவாத்துவிதசைவமீறாக அறுவகைப்படும். இவையெல்லாம் அகம் புறம் என்று இரண்டாய் அடங்குமாறும் ஒர்ந்துணர்க.

இவ்வாறிரண்டாய் அடக்கியும், அவற்றைத் தம்முள் வேறுபாடுநோக்கி நான்காக வகுத்துக்கூறுதலும் அமையுமென்பது, தொல்காப்பியத்தில் அகம் புறம் என்றிரண்டாய் அடக்கிக் கூறிய பொருளைத் தம்முள் வேறுபாடு

■ இது திருவாசகம், போற்றித்திருவகவல், சுரு-ம் அடியிலுள்ளது. கொடியு என்பதை இக்காலத்தார் குறியெனவழங்குப. † திருக்குறள், சுரு-ம் அடி, சொல்வன்மை. உ, கேட்டார்ப். ‡ அகச்சமயம் ஆறுவகை:—பாடாணவாதசைவம், பேதவாதசைவம், சிவசம்மவாதசைவம், சிவசங்கிரந்தவாதசைவம், ஈசுவரவலிகாரவாதசைவம், சிவாத்துவிதசைவம் என்பன.



நோக்கிப் பன்னிருபடலத்தில் அகம் அகப்புறம் புறம் புறப்புறமென நான் காசுப் பகுத்தோதியவாற்றனுமுணர்க. இஃதறியாதார், தொல்காப்பியமும் பன்னிருபடலமுந் தம்முண் முரணுவனவாகக் கருதி, அவற்றுள் ஒரு நூலையேபற்றி மற்றொன்றனை இகழ்வார்.

ஈண்டுக்கூறிய சமயத்தாருள், உலகாயதர்முதல் ஆருகதரீருகிய அறுவரும், வேதஞ் சிவாகமமிரண்டினையும் நிந்திக்கும் நாததிகராயினும், ஒரு நூலென்றும் பிரமாணமென்றுங்கொண்டு ஒருநெறிக்கண்ணே நின்றலான் அவர் சமயம் புறப்புறச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

தார்க்கிகர்முதற் பாஞ்சராத் திரிகளீருகிய அறுவரும், வேதம் பிரமாணமெனப் பொதுவகையாற்கொள்ளினும், அவருள் தார்க்கிகர், தன்னாற் பிராமானியங் கொள்ளாமையானும், வேதப்பொருளோடு முரணிப்பொருட்டன்மை கோடலானும், மீமாஞ்சகர் கருமகாண்டமாகிய வேதமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு ஞானகாண்டமாகிய உபநிடதங்களை இகழ்தலானும், ஏகான்மவாதிகள் ஞானகாண்டமாத்திரைக்கே பிரமாணங்கொண்டு கருமகாண்டத்தை இகழ்தலானும், ஏனைமூவரும் வேதவாக்கியங்களில் தத்தம் மதத்திற்குப் பொருந்துவனமாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு ஏனையவற்றிற்குப் பிரமாணங்கொள்ளாமையானும், வேதப்புறமாகிய நூல்களைப் பிரமாணமெனக் கோடலானும், இவ்வறுவருஞ் சிவாகமநிந்தகராகலானும் இவர்சமயம் புறச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

பாசுபதர் முதலிய ஐவரும், வேதஞ்சிவாகமமிரண்டற்கும் பொதுவகையாற் பிரமாணங்கொள்ளினும், அவ்விரண்டற்கும் புறமாகிய பாசுபதமுதலிய நூல்கட்குச் சிறப்புலகையாற் பிரமாணங் கோடலானும், வேதஞ் சிவாகமமிரண்டினும் ஆகா என விலக்கப்பட்டனவற்றை ஆசரித்தலானும், ஐக்கியவாதசைவர் வேதஞ் சிவாகம மிரண்டற்கும் சிறப்புலகையாற் பிரமாணங்கொண்டு, அவற்றில் விலக்கியன ஒழித்து விதித்தவழி ஒழுருவாராயினும் எல்லாப்பொருங்கேட்டிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஆணவமலத்துன்மை கொள்ளாமையானும், அதுனுண்மைசாதிக்குஞ் சிவாகமவாக்கியங்களை இகழ்தலானும் அவ்வறுவகைச்சமயமும் அகப்புறச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

ஏனைப்பாடாணவாதசைவர் முதலிய அறுவரும் பொருளுண்மையெல்லாஞ் சித்தாந்தசைவரோடொப்பக் கொள்ளும் அந்தரங்க உரிமையுடையாராயினும், அவ்வப்பொருள்கட்குக் கூறுந் தன்னியல்பு பொதுவியல்பு மாத்திரையின் முரணுதலான் அவர்சமயம் அகச்சமயமென வேறுவைத் தெண்ணப்பட்டன.

இவ்வாறு நால்வகைச்சமயங்கட்குஞ் சித்தாந்தசைவத்தோடுளதாகிய வேற்றுமைத் தாரதம்மியங் கண்டுகொள்க.

அகச்சமயமாறனுட் சிவாத்துவிதசைவமாவது நிமித்தகாரணத்துக்குப் பரிணாமம் கூறுவதாகலின், அது நிமித்தகாரணபரிணாமவாதம் எனவுங்கூறப்

| இந்நினைத் தருக்கெங்கிரவுகையிற் சத்தப்பிரமாணம் கூறும்வழிக் காண்க.

படும். அங்ஙனங்கொண்ட சிவாத்துவிதசைவர் கருத்துணராதார் சிவாத்து  
 , \* “நிகழ்சிவாத் துவிதார் தத்துக்—குல  
 வினரளவளாவா” என்றமையின், இறுதிக்கண் “எடுத்தோதப்படுஞ் சுத்த  
 சைவம்போலுமெனவும் மயங்குவர், சுத்தசைவம் துட்பப்பொரு ளுண  
 ராமைமாத்திரையேபற்றி வேறுவைக்கப்பட்டதன்றிக் கருத்துவகையாற்  
 சித்தார்தசைவத்தின் வேறன்மையிற் சுத்தசைவஞ் சித்தார்தசைவத்துள்  
 அடங்குமென்றுணர்க. அற்றுகவினன்றே, ■ “நிலவுல காய தாதி நிகழ்  
 சிவாத் துவிதார் தத்துக்—குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி”  
 ஏனைச்சமயங்களை எடுத்தோதி விலக்கிச் சுத்தசைவத்தை அங்ஙனம் விலக்கா  
 தொழிந்ததாஉ மென்க.

இனி, இவ்வாறன்றிப் பாடாணவாதத்திற்கும் பேதவாதத்திற்குந் தம்  
 முன் வேறுபாடு சிறிதாகலின், அவ்விரண்டினையும் ஒன்றாகவைத்தெண்ணிச்  
 சுத்தசைவத்தையுமுடன்கூட்டி அகச்சமயமாறெனக் கோடலுமொன்று.  
 இங்ஙனமாகலான் † “மெய்தரு சைவ மாதியிருமூன்றும்” என்றதாஉம்  
 பாடாணவாதமுதலிய அறுவகைச் சைவங்களுயுமெனக் காண்க. பாச  
 பதர் முதலியோர் கலைக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களை உணராமைபின்,  
 அவர் † “வித்தையாதி—யெய்துதத் துவங்க ளேய்வர்” எனக் கோடல்  
 பொருந்தாமை அறிக. ஐக்கியவாதசைவர் கலைக்குமேலுள்ள தத்துவங்க  
 ளுண்டெனக் கொண்டாராயினும், மூலமலம் உண்டென்பதறியாமை  
 பின் மூலமலநீங்கிய முத்தநீர்க்கன்றிச் சுத்ததத்துவபுவனங்களிலெய்துதல்  
 கூடாமையின், அவர்க்கு முத்தித்தானம் மோகினிக்குமேற் சுத்தவித்  
 தைக்குக் கீழ் விஞ்ஞானகலாக்குரிய தானமேயாமாகலின், ஏனைப்பாடாண  
 வாதசைவர் முதலியோரே † “வித்தையாதி.....தத்துவங்களேய்வர்” என்  
 றறிக. ‡ “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்” என்  
 புழியும் அகச்சமயமென்றது, § “ஏக னனைக னிருள்கரும மாயை  
 யிரண்டு” என்னும் ஆறுபொருளுங்கொண்ட பாடாணவாதமுதலிய அறு  
 வகைச் சைவங்களையேயா மெனவும், புறச்சமயமென்றது அங்ஙனம்  
 பொருளுண்மை கொள்ளாத ஏனை மூவகைப் புறச்சமயங்களுயுமென  
 வும் உணர்ந்துகொள்க.

## புறப்புறச்சமயம்.

உலகாயதம்.

புறப்புறச் சமயமாறனும் ஈ உலகாயதமாவது:— காண்டலளவை  
 ஒன்றே பிரமாணம்; காணப்படும் நிலம் நீர் தீ வளியென நான்கே தத்து  
 வங்கள்; இவை நித்தப்பொருள்கள்; இவற்றின் கூட்டமே உடம்பு; பாகடை

\* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சக. † சிவஞானசெதி, உ-ம் சூத்திரம். எஃ.  
 ‡ சிவப்பிரகாசம், பாவிரம், எ. § திருவருட்பயன், அறிபுறநி, உ. ஈ இவ்வுல  
 காயதமம் சாருவாகமதமெனவும் பெயர்பெறும்.

புஞ் சண்ணம்புங் கூடியவழிச் செவ்வண்ணம் பிறக்குமாறுபோல இவற்  
றின் கூட்டரவின் ஒருணர்வுண்டாம்; அவ்வுணர்வு உடம்பு வளரவளரும்  
தேயத் தேயுமாகலின், உடம்பிற்கு வேறே உயிரென்பதும் பொய்;  
உடம்பிற்கு இன்பத்துன்பங்கள் இயல்பாயுள்ளன; இவற்றிற்குக்காரணம்  
யென்பதும் பொய்; மயிலைச் சித்திரித்தாரையுங் குயிலைக் கூவுவித்  
தாரையுங் காணுமையிற் கடவுளுண்டென்பதும் பொய்; இம்மையின்  
மங்கைப் பருவத்து மகளிரோடு மணந்து உண்டுடுத்து வாழ்வதே துறக்க  
விற்பம்; அதுபெறுது பகைவரால் நோயால் வறுமையால் நூல்களாற்  
பிறவாற்றால் வருந்துவதே நிரயத்துன்பம்; வேறே துறக்கநிரயமுள என்  
பதும் பொய்; நான்கு பூதக்கூட்டரவின் பிரணவாயு ஒன்று நீங்கில்  
உணர்விறந்து உடம்பு நாசமாம்; அதுவே விடுபெறு; வேறே விடுபே  
றுண்டென்பதும் பொய்; இவ்வுண்மை யுணராத மடவோர் மறுமையுண்  
டெனக்கொண்டு தவங்கள் பட்டினி முதலியவற்றுள் வருந்துவர்; கற்பு  
முதலிய சங்கேதநூல்கள் மதுகையின்றி மதியுடையோராற் செய்யபட்ட  
ன; பொன் நிலம் உணவுமுதலிய தானங்களை உயர்த்துக்கூறும் நூல்கள்  
பசியான் வருந்தி நல்குந்தோராற் செய்யப்பட்டன; தேவகுலத் தண்  
ணீர்ப்பந்தர் கூவல் பொய்கை சோலை முதலியன செய்தலை உயர்த்துக்  
கூறும் நூல்கள் வழிச்செல்வோராற் கூறப்பட்டன; ஆகலான் இவற்றைக்  
கைவிட்டு உழவு பசுக்காவல் வாணிகம் செங்கோன்முறைமை முதலியன  
ஆவ்றோர்காட்டிய நெறியின்று இம்மையின்பங்களை நுகர்ந்து  
வாழ்தல் உறுதிப்பயன் என்பதாம்.

இவ்வுலகாயதனால் செய்தோன் † பிருகற்பதி யென்றுணர்க. இவ்வுல  
காயதர் தேகான்மவாதிகளும், இந்திரியான்மவாதிகளும், பிராணான்மவாதி  
களும், அந்தக்கரணான்மவாதிகளுமெனப் பலதிறப்படுவர்.

பெள த த ம்.

இனிப் பெளத்தமாவது:—உலகத்துப் பிறத்திறந்துமுன்று சில  
முதலியவற்றுள் நல்லுணர்வு தோன்றி முழுதுணர்ந்து முத்திபெற்றுத்  
தண்ணிப்போற் பிறகுமுணர்ந்து உய்தற்பொருட்டுக் கருணையினுற் பிடக  
நூல் செய்தவன் புத்தக்கடவுள்; அந்நூலிற் கூறும் பொருள்களாவன  
ஞானமே ஆன்மா எனப்படும்; அது நீரோட்டம்போலச் † சந்தானமாய்க்  
கணந்தோறத் தோன்றி அழியும்; அங்ஙனம் தோன்றியழியுங்கால் ‡ மான்  
மதநாற்றம்போல முற்கணத்தின் அழிவெய்தும் ஞானத்திற்கேன்றிய  
வாசனை, பிற்கணத்திற்கேன்றும் ஞானத்திற் பற்றுதலான் அறிவு முத  
லாயின நிகழும்; மற்றும் உள்பொருளைப்பட்டவையெல்லாங் கணந்  
தோறத் தோன்றியழியும்; இந்த ஞானத்திற்கேன்றிய வாசனை அழிவதே  
முத்தி என்பதாம். ஞானங்கூடக் கெடுதல் முத்தி என்பாருமுளர்.

\* சங்கேதம் - நியமனம். † பிருகற்பதி - தேவகுரு. ‡ சந்தானமென்பது  
தொடர்ச்சி. § முன் மான்மதம் வைத்தெடுக்கப்பட்டொழிந்த பெட்டியில் பின்வைக்  
கப்படும்பொருளும் அதன்வாசனை பற்றுதல் போல என்க.

இப்பொத்தமத்தர் மாத்தியமிகர், யோகாசாரர், சௌத்திராந்திகர், வைபாடிகரென நால்வகைப்படுவர். இந்நால்வரும், முறையே எல்லைப் பொருளுஞ் சூனியமெனவும், புறப்பொருள் சூனியமெனவும், புறப்பொருளுண்மை வழியளவையான் அறியப்படுமெனவும், புறப்பொருள் காட்சிப் பொருளாமெனவுங் கூறுப. இந்நால்வரும் ஆதிபுத்தனுடைய மாணாக்கர்.

மாத்தியமிகர்.

இவருள், மாத்தியமிகராவார்:—உலகத்துப்பொருள்கள் உள்பொருளாயின் அழியா; இல்பொருளாயின் தோன்றா; உள்ளவுயில்லவுமாமெனின் முரணும்; இரண்டுமல்லவெனின் உணர்ச்சி கூடா; ஆகலின் இந்நான்கு பகுதியுயின்மையான் எல்லாப்பொருளுஞ் சூனியமே; மயக்கத்தாற் காட்சிப்பொருள்போலப் புலப்படுகின்றனவென ஆசிரியன் பிடக நூற்பொருள் உணர்த்தியவழி அதனை உண்மையாகக்கொண்டு மேல் வினாவாதார்.

ஆசிரியன் மொழிந்தது பொருளெனக் கோடலிற் நிலைமாணாக்கர், அதற்குமேல் வினாநிகழ்த்தாமையிற் கடைமாணாக்கரென இரண்டும் ஒருங்குறைய நின்றமையின், மாத்தியமாணாக்கராய் மாத்தியமிகர் எனப் பெயர்பெற்றார் என்பது.

யோகாசாரர்.

இனி, யோகாசாரராவார்:—அங்ஙனம் ஆசிரியன் உணர்த்தியவழிப் புறப்பொருள் பாழென்பதனை உடம்பட்டு ஞானமும் அவ்வாறு சூனியமாயின் வழங்கற்பாடு கூடாதன்றே? என வினாவினார்க்கு, நன்றேவினா யினீர்! ஞானமாத்திரம் உள்ளது; அந்தஞானம் சாகாரம் நிராகாரம் என்று இருவகைப்படும்; அவற்றுள், வட்டம் சதாரம் கறுப்பு சிவப்பு முதலிய வடிவிற்குரிய அகத்தே தோன்றும் ஞானம் சாகாரமெனவும், பந்தம் நீங்கியவழி அங்ஙனம் வேறுபாடின்றித் தொடர்ச்சியாய் எழுவதாகிய ஞானம் நிராகாரமெனவுங் கூறப்படும். இத்தன்மைத்தாகிய ஞானமேயன்றிப் பொருளென வேறில்லை; கனவின்கட் புறப்பொருளை அவாவாது கேவலஞானத்தானே வழங்கக் காண்டலான் நனவின்கண் வழங்குவதும் அவ்வாறேயாம்; அவ்வுணர்வு அகத்தின் நிகழ்வதேயாயினும் அநாதிவாசனையத்தாற் புறத்தே காணப்படுவதுபோலத் தோன்று நின்றதெனக்கொள்க என்று ஆசிரியனுணர்த்தினான். அங்ஙனம் உணர்த்தப்பட்டோர், ஆசிரியன் மொழிந்ததனை உடம்பட்டு அதற்குமேல் வினாவினாராகலின், யோகாசாரரென்றுயினார் என்பது.

பொத்தமத்தத்தில் ஆசிரியன்மொழி உடம்படுதலை ஆசாரமெனவும் அதற்குமேல் வினாவுதலை யோகமெனவுங் குறிப்பிட்டு வழங்குபவாகலான், அவ்விரண்டானும் பெற்ற பெயர் என்றுணர்க.

சௌத்திராந்திகர்.

இனிச், சௌத்திராந்திகராவார்:—அங்ஙனம் ஆசிரியனுணர்த்திய வழிப் புறப்பொருள் முழுவதுஞ் சூனியம் என்பதென்க? யான் இது

கண்டேனென்று உணர்வுழி யான் என்னும் ஞானம் அகத்துப்பொரு  
ளும் இது என்று சுட்டியறியப்படுவது புறத்துப்பொருளுமாகலான்  
அவற்றிற்கு வேறுபாடு தெற்றென விளங்குதலானும், இரண்டும் ஒருங்  
குணர்தலேபற்றி ஒன்றென்றல் பொருந்தாமையானும், இரண்டுமொருங்  
குணர்தல் எனவே, வேறுபாடுண்மை தானே பெறப்படுதலானும், ஞானமே  
குடம் படம் முதலியனவாகத் தோன்றுகின்றதெனக் கோடல் பொருத்த  
மன்று ■■■ வினியினர்க்கு, நன்றே வினியினர்! புறத்துத் தோன்றுவன  
வும் உள்பொருளேயாம்; அவை காட்சிப்பொருளல்ல; குடவடிவீற்றா  
கிய ஞானமுணர்ந்தபின்னன்றிக் குடமுணர்தல் கூடாமையிற் கணத்திற்  
தோன்றியழியுங் குடமுதலாயின அங்ஙனம் உணருங்காறும் நிலைபெறு  
தலின்மையாற் குடமுதலாயின தத்தம் வடிவினை ஞானத்தின்வைத்  
திட்டழிந்தபின்னை, ஞானத்துட் பற்றிய வடிவானே அங்ஙனம் இறந்து  
போய் குடமுதலாயின வழியளவையின்வைத்து உணரப்படும். இவற்றிற்  
குக் காரணம் என்னையெனின், புறம் அகம் என்னும் இருவகைச்சமு  
தாயமாம். அவற்றுட் புறச்சமுதாயம் நிலமுதலாயின. அவற்றிற்குக்  
காரணம் பரமானுக்கள். அவை, நிலவனு நீரனு தீயனு வளியனு  
என நால்வகைப்படும். அவை ஒருங்குபலதொக்கவழிப் புறச்சமுதாயந்  
தோன்றும். இனி, அகச்சமுதாயம் சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாம். அவற்  
றிற்குக் காரணம் ஐவகைப்படுங் கந்தங்கள்; அவை, உருவம் வேதனை  
ஞானங் குறி வாசனை என்பனவாம். கந்தமென்பது சமூகம் என்னும்  
பொருட்டு. அவற்றுட் சித்தத்தாற் சிந்திக்கப்படுஞ் சத்தமுதலாயின  
உருவக்கந்தம். இவை புறத்துள்ளனவாயினும் அகத்திற் சித்தத்தாற்  
சிந்திக்கப்படுதலின், அகச்சமுதாயத்துள்வைத்து எண்ணப்பட்டன. இனி,  
அகச்சமுதாயத்துட்பட்ட உடல் பொறி முதலியவற்றை உருவக்கந்தம்  
என்றலுமொன்று. அவ்வுருவக்கந்தத்தை உணருமுணர்வு ஞானக்கந்தம்;  
அது சாகாரம் நிராகாரம் என்னும் வேறுபாட்டாற் பிரகிருத்திஞ்  
ஞானமென்றும் † ஆலயவிஞ்ஞானமென்றும் இருவகைப்படும். சாகா  
ரஞ் சகிகற்பமாம். நிராகாரம் நிருனிகற்பமாம். இனி, இவ்வுணர்வாற்  
தோன்றும் இன்பத்துன்பொதுமல்கள் வேதனைக்கந்தம். சாத்தன் கொற்  
றன் முதலிய பெயர்கள் குறிக்கந்தம். அப்பெயர்களாற் பகுத்துணருஞ்  
சகிகற்பவுணர்வு குறிக்கந்தமெனவும், நிருனிகற்பமொன்றே ஞானக்  
கந்தமெனவும் கோடலுமொன்று. அவற்றின் வாசனை வாசனைக்கந்த  
மாம். வாசனையெனினுஞ் செய்கையெனினும் ஒக்கும். குறியெனினுஞ்  
சஞ்ஞையெனினும் ஒக்கும். இவ்வைந்தாம் ஒருங்கே தொகுதலான் அகச்  
சமுதாயந்தோன்றும். இவற்றுள், உருவக்கந்தம் புறச்சமுதாயத்துள்  
வைக்கப்படும், ஏனை நான்குமே சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்  
சமுதாயம் என்பாருமுனர். சகமுழுதும் இவ்விருவகைச் சமுதாயத்துள்  
அடங்குமென்று ஆசிரியன் உணர்த்தினான். அதிகேட்ட மாணாக்கர்,  
இங்ஙனம் மாணாக்கர் வினாவிய கடாவிந்தேர்ப அறிவுறுக்குஞ் சூத்திரங்

■ பிரகிருத்தி விஞ்ஞானம் - சகிகற்பமாய் விரியும் ஞானம். † ஆலயவிஞ்ஞானம் - அங்ஙனமன்றி ஒடுங்கும் ஞானம்.

கள் எவ்வளவின் முடிவுவெறுமெனக் கடாயினார். அவ்வழி ஆசிரியன் சூத்திரார்தங் கடாயிய நீர் சௌத்திரார்திகரெனப் பெயர்பெறுக என் மையின், அவர்க்கு அது பெயராயிற்று.

வைபாடிகர்.

இனி, வைபாடிகராவார்:—ஆசிரியன் அங்ஙனம் உணர்த்தியவழி அதுகேட்ட மாணக்கர், புறப்பொருள் ஞானத்தால் அதுமித்தறியற்பாற் றென்றதென்னை? ஞானமே தனக்குக் காட்சிப்பொருளாகலானும், காட் சிப்பொருள் ஒன்றுமின்றாயின், \* வியாத்தியுணர்த்தற்கு இடமின்மையான் வழியளவை நிகழாதாகலானும் இது மாறுகோளுரைபோலு மெனக் கடாயினாராகலின், அவர் வைபாடிகர் எனப்பட்டார். மாறுகோ ளுரை எனினும் விபாடை எனினும் ஒக்கும். அவர்க்குப் புறப்பொருள் காட்சிப்பொருளாம் எனவும் ஆசிரியன் உணர்த்தினான்.

இங்ஙனம் வினாயினார் கருத்துக்கேற்ப நால்வகைப்படுத்துச் செவியறிவுறுப்பினும், கணபங்கமுதலியவற்றை உடம்பட்டுக்கோடலான் எல்லாரும் முறையானே முழுதுஞ் சூனியம் என்று கோடற்குரியர் என்பது ஆசிரியன் கருத்து. அங்ஙனமாயினும் வினாயினர்கருத்துக் கேற்ப ஆசிரியன் கூறிய விடைப்பொருளை உறுதியாகக் கோடலின், மதம் வேறுபட்டு நால்வராயினார். இங்ஙனம் பௌத்தமதம் நான்குங் கண்டுகொள்க.

ஆ ரு க த ம்.

இனி, ஆருகதமாவது:—சீவனும் அசீவனும் ஆச்சிரவமும் சமுவரமும் நிர்ச்சரமும் பந்தமும் வீடுமெனப் பதார்த்தங்கள் ஏழுள். இவற்றுட் சீவன் அநாதிசித்தனும் முத்தனும் பெத்தனுமென மூவகைப்படும். இவற்றுள், அநாதிசித்தன் அருகக்கடவுள். முத்தன் † மோகமுதலிய பந்தத்தின் நீங்கினவன். பெத்தன் அவற்றுட் கட்டுண்டவன். இச்சீவன் எடுத்த உடம்பளவின் வியாபகமாய் உடம்புதோறும் வெவ்வேறும்.

1 இனி அசீவன், 2 புற்கலமும் ஆகாயமும் 3 தன்மமும் 4 அதன்மமுமென நான்குவகைப்படும். 5 அவற்றுள் உருவப்பொருளான நிலமுதலிய நார்பெரும் பூதமும், மரம் புல்லு முதலிய நிலையிற்பொருளும், பைமுட்டை முதலியவற்றிற் பிறக்கும் இயங்கியற்பொருளுமெனப் புற்கலம் அறுவகைப்படும். இவற்றிற்குக் காரணம் பரமானுக்கள் 6 உலகா காயமும் உலகங்கடந்த ஆகாயமுமென ஆகாயம் இருவகைப்படும். உலகங்களுக்கு உட்படுமாகாயம் உலகாகாயமெனவும், உலகங்கட்குப் புறத்தே எல்லையின்றியுள்ளது உலகங்கடந்தவாகாயமெனவும் உணர்க. 7 தன்மம் புற்கலத்தின் வேறாய் நன்மையைப் பயப்பது. 8 அதன்மம் தீமையைப் பயப்பது. அசீவபதார்த்தவகை நான்கும் இங்ஙனங் கண்டுகொள்க. இவை வல்லாம் அத்திகாயமென்னும் வாய்பாடுகூட்டி வழங்கப்படும்.

\* வியாத்தி - சியதமான உடனிகழ்ச்சி. † மோகம் முதலியன:—மோகம், அந்தராயம், தோத்திரம், நாமம், ஆபுஷ்யம், வேதனீயம், தரிசனவரணீயம், ஞான வரணீயம் என்பன.

3 இஃ ஆச்சிரவமாவது, பொறிவழிச்சேறல்; கன்மத்தொடர்ச்சி யென்பாரும் உளர்.

4 சமுபரமாவது, அங்ஙனஞ் செல்லாமற்றித்து முத்திக்குக் காரணமாவது. அது நிலத்தின் ஏறம்புமுதலியன சாவாது வழிநோக்கி மெல்ல மெல்ல வியங்குதலும், இனியவைகூறுதலும், நியமவுணவும் முதலாயினவாம்.

5 கிரீச்சரமாவது, சுடுபாறையிற்கிடத்தல் தலைமயிர்பறித்தன்முதலிய தவம்.

6 பந்தமாவது, இருப்புக்குடம்பை தன்னகப்பட்ட சுரைப்பழத்தை நீர் நிலையிற் கீழ்ச்செலுத்துமாறுபோலச் சீவனுடைய சுதந்திரத்தை அடக்கிப் பிறையிற் சமூகிக்கும் மோக முதலிய எண்ணுணங்களுமாம்.

7 வீடாவது, இருப்புக்குடம்பை தகர்ந்தவழிச் சுரைப்பழம் மேலெழுமாறுபோலச் சீவன் மோகமுதலியவற்றின் நீங்கிச் சுதந்திரம்பெற்று உலகங்கடந்து எல்லையின்றியுளதாகிய ஆகாயத்தின் மேலேனக்கியேசேறல். மேலெல்லைக்கண் இருத்தல் முத்தி யென்பாரும் உளர்.

இவ்வெழுபவகைப் பதார்த்தங்களும் அநேகாந்தவாதத்தாற் கூறப்படும். அஃதாவது, உடம்பெடுத்தற்குமுன் சீவனுண்டோ? இல்லையோ? என்று வினாவ வழி, உண்டாம், இல்லையாம், உண்டுமில்லையுமாம், சொல்லொணாததாம், உண்டுமாஞ்சொல்லொணாததுமாம், இல்லையுமாஞ்சொல்லொணாததுமாம், உண்டுமில்லையுமாஞ்சொல்லொணாததுமாமென எழுவகையான் இறுத்தல். வினாவையெல்லாம் இவ்வாறே இறுக்கப்படும். ஆம் என்பது நண்டுச் சற்றென்னும் பொருட்டாயதோ ரிடைச்சொல். சொல்லொணாதது என்பது உளதுமில்லாதது என்னும் பொருட்டென்பது. எனவே, உள்ளதும் இல்லதும் உளதிலதும் இரண்டுமல்லதாமென நான்ருபக்கமாய், இரண்டுமல்லதென்னும் பொருட்டாகிய சொல்லொணாததென்பது இரண்டு உள்ளதும் இல்லதும் உளதிலதும் என்னும் மூன்றுங்கூட்டம் எழுபக்கமாயின வெனக் காண்க.

பொருளியல்பு இவ்வெழுபவகையுள் ஒன்றாகச் சொல்லவும்படுஞ் சொல்லவும்படாது என்பது கருத்தாகலின், முரணமையும்றிக. இவ்வெழுபவகையுள் ஒவ்வொன்றேபற்றிக் கூறும் ஏனைச்சமயத்தார் கோட்பாடெல்லாம் உள்ளடக்கின்றன, இங்ஙனம் அநேகாந்தவாதங் கூறுஞ் சமயமே மேற்பட்ட சமயம் என்பது அவர்கருத்து. ஆருகதம் முடிந்தது.

இவருள், உலகாயதன் காட்சிவாதியெனவும், பௌத்தன் கணபங்கவாதியெனவும், ஆருகதன் அநேகாந்தவாதியெனவும், பௌத்தருள்ளும் மாத்நியமிகள் குணியவாதியெனவும், யோகாசாரன் விஞ்ஞானவாதியெனவும், ஏனை இருவருஞ் சமுதாயவாதிகளெனவும் உணர்க. இவ்வாறு புறப்புறச் சமயமாறுங் கண்டுகொள்க.

\* ஊடாடலார் இதனைச் சப்தபங்கமென்றும் சப்தபங்கமாகக் கூறுவதைச் சப்தபங்கி நியாயமென்றும் கூறுவர். இதனை நிலகண்டபாடியத்தினுங் காண்க.

## புறச்சமயம்.

தருக்கம்.

இனிப் புறச்சமயமாறனுள் தருக்கமாவது:—வைசேடிகமும் நையாடிகமுமென இருவகைப்படும். அவற்றுள், வைசேடிகதூலிற் கூறும் பொருளாவன, திரவியம் குணம் தொழில் சாதி விசேடம் சமவாயம் இன்மை யெனப் பதார்த்தம் எழுவகைப்படும்.

அவற்றுள் திரவியம், நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயம் காலம் திசை ஆன்மா மனமென ஒன்பது வகைப்படும். அவற்றுள், நிலமுதலிய நான்கும் அறித்தப்பொருள்கள். அவற்றின் காரணங்களாகிய நால்வகைப் பரமானுக்களும் ஆகாயமுதலிய ஐந்தும் நித்தப்பொருள்கள். அவற்றுள், ஆகாயம் காலம் திசை மூன்றும் ஒரோவொன்றேயாய் வியாபகமாயுள்ளன. ஆன்மாக்கள் வியாபகமாய் எண்ணிறந்தனவாம். மனம் அனுவளவிறறாய் ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறுபுருக்கும். ஆன்மா பரமான்மா சீவான்மா வென இருவகைப்படும். பரமான்மா முற்றுணர்வுடையவன்; எல்லாம் வல்லவன்; அவனிச்சைவயத்தானே உலகத் தோன்றி ஓடுங்கும்; அவனாற் செய்யப்பட்டது வேதம். இனிச் சீவான்மாக்கள், சிற்றறிவினவாய் வினைக் கீடாகப் பிறந்திற்று இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வனவாம். ஆன்மாக்களுக்கு மனத்தோடு கூடாதவழி அறிவிலலை. இங்ஙனத் திரவியம் ஒன்பதுவகைக்கொள்க.

இனித் குணங்களாவன, திரவியம் பற்றுக்கோடாக நிகழ்வன. அவை, உருவம் கவை நாற்றம் ஊறு முதலியனவாக இருபத்துநான்குவகைப்படும். அவற்றுள், புத்தி இன்பம் துன்பம் கிருப்பு வெறுப்பு முயற்சி அறம் பாவம் என்னும் எட்டுக்குணமும், பாவனை யென்னும் வாத்தையுஞ் சீவான்மாக்களுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். இவற்றுள், புத்தி கிருப்பு முயற்சி மூன்றும் பரமான்மாவுக்குச் சிறப்புக்குணங்கள். பரமான்மாவின் குணங்களாகிய புத்திமுதலிய, மூன்றும் நித்தியம். சீவான்மாக்களின் புத்திமுதலிய மூன்றும் அநித்தியம். ஏனையவும் ஒர்த்துகொள்க.

தொழிலாவன, எழும்பல் வீழ்தல் வளைதல் நிமிர்தல் நடத்தலென ஐவகைப்படும்.

சாதியாவது, பலபொருட்குப் பொதுவாகிய தன்மை. அது பரம அபரமென இருவகைப்படும்.

விசேடமாவது, ஒவ்வொருபொருட்கே உரிய தன்மை. அவை, நில வனுமுதலிய பரமானுக்களும் ஆகாயமுதலிய ஐந்துமாகிய நித்தப் பொருள்களின் வேறுபாடுணர்நிற்பனவாய்ப் பலவாம்.

சமவாயமாவது, அவயவமுதலியவற்றிற்கு அவயவி முதலியவற்றோடு நீக்கமின்றி உளதாகிய இயைபு. அஃது ஒன்றேயாம்.

■ பாவனை - அதுபலத்தின் காரியமாய் நினைவிற்குக் காரணமாயுள்ளது.



இன்மையாவது, மூன்னின்மையும் அழிவுபாட்டின்மையும் என்று மின்மையும் ஒன்றினென்றின்மையுமென நான்குவகைப்படும்.

ஆக இங்ஙனங்கூறும் எழுவகைப் பொருள்களின் சிறப்பியல்பு பொதுவியல்பு வேற்றியல்புகளை உணரவே உடம்பு முதலியவற்றின் வேறுகிய ஆன்மாவின்மையல்பு விளங்கும்; விளங்கவே, உடம்பு முதலியவற்றை நானென்று எண்ணிய மித்தையுணர்வு கழியும்; அது கழியவே, முயற்சியின்மையின், அறம்பாவங்கள் இல்லையாய்ப் பிறவி ஒழியும்; ஒழியவே, வரக்கடவனவாகிய துன்பங்களின்மையின், உடம்பு முகர்த்துகொண்ட கினைப்பயன் துகர்ச்சியாற் கழிவுழி இறுதித் துன்பங்கெட்டு மனத்தோடு கூடுதற் கேதுவின்மையின், அறிவின்றிப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்பதாம். வைசேடிகநூல் செய்தவன் கணாதமுனிவன்.

இனி நையாயிகமாவது:—வைசேடிகநூலிற் கூறியவற்றைச் சிறுபான்மை வேறுபடுத்துப் பிரமாணம் பிரமேயமுதலாகப் \* பதினாறுவகையான் விரித்துக் கூறுவதாம். நையாயிகநூல் செய்தவன் அக்கபாதமுனிவன்.

இங்ஙனம் இருவேறுவகைப்படுந் தருக்கநூலார் சிலவற்றிற்குக் பங்கங் கோடலின் † அத்தவைநாசிகரெனவும், புத்தநூலார் எல்லாப் பொருட்குங் கணபங்கங்கோடலின் முழுவநாசிகரெனவும் உணர்க. தருக்கநூலார் சிலவற்றிற்குக் கணபங்கங் கூறுமாறாவது, உண்டவுணவின் சாரமே அவயவங்களாய்ப் பரிணமித்துக் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வேறுபடுதலின், அவயவியாகிய உடம்பும் வளர்ந்துந் தேய்ந்துங் கணந்தோறும் பிறிதுபிறிதாம்; அங்ஙனங் கணந்தோறும் வளர்ந்துந் தேய்ந்தும் வருதல் காணப்படாதாயினும், மழைத்தாரையால் நிறையும் பொய்கைநீரும் இறைப்பக் குறையுங் கூவனீரும்போல முடிவின்கட் காணப்படுதலின், கணந்தோறும் வளர்தலுந் தேய்தலுமுடைமை பெற்றும். இவ்வாறே மண்டொடுதல் பூரித்தல் முதலியவற்றால் நிலமும், யாற்றுநீர்ப் பெருக்கு முதலியவற்றால் கடலும், கணந்தோறும் நிறைவுகுறைவுடைமையான் இன்றோரன்னவையெல்லங் கணபங்கமாய்ப் பிறிதுபிறிது தோன்றுமெனக் கொள்வர்.

சௌத்திராந்திகரும் வைபாடிகருஞ் சமணநூற் தார்க்கிகரும் பரமாகாணவாதிகளாயினும், அவருட் சௌத்திராந்திகரும் வைபாடிகரும் சமணரும் பரமானுக்கள் ஒருங்குபலதொக்குக் காரியமாமென்பர்; தார்க்கிகர் இறைவனிக்கையத்தாற் பரமானுக்களிற் கிரியையதோன்றி, இவ்விரண்டு பரமானுக்கள் தம்மிற்சேர்ந்து இரட்டையனுவாய், அவை மும்முன்று தம்முட்சேர்ந்து மும்மையனுவாய், அவை நந்நான்கு தம்முட்சேர்ந்து

\* பதினாறுவகையாவன—பிரமாணம், பிரமேயம், ஐயம், பிரயோசனம், திருட்டாந்தம், சித்தாந்தம், அவயவம், தர்க்கம், மீர்ணயம், வாதம், செற்பம், விதன்டை, ஏதுப்போலி, சைம், சாதி, தோல்வித்தானமென்றும் இவை. இவற்றின் விரிவைத் தர்க்க பரிபாஷையிதழ் காண்க. † அத்தம்—பாதி. வைநாசிகர் - விஜயன்சொல்பவர். விஜயம் பங்கம் அழிவு என்பன ஒருபொருட்சொற்கள்.

நான்மையணுவாய், இவ்வாறே ஒன்றற்கொன்று சினையும் முதலுமாய் முறையே தோன்றிக் காரியப்படுமென்றும், ஒடுங்குங்காலும் இறைவ விச்சைவயத்தான் அம்முறையே ஒடுங்குமென்றுங் கொள்வர்.

தார்க்கிருஞ் செளத்திரார்திகரும் வைபாடிகரும் நிலவணு நீரணு தீயணு வளியணுவெனப் பரமானுக்கள் நால்வகைப்படுமெனக்கொள்வர். சமணர் அவ்வாறு கொள்ளாது பரமானுக்களெல்லாம் ஒருதன்மையனவே என்பர். இவை தம்முள் வேற்றுமை.

இங்ஙனமாயினுந் தார்க்கிகர், வேதநெறியினொழுதி வேதத்திற்குப் பிரமாணங் கோடலின், புறப்புறச்சமயிகளாகிய நாதத்திரொடு சேராது வைதிகருள்வைத் தெண்ணப்பட்டாரென்க. தார்க்கிகமதம் முடிந்தது.

மீ மா ஞ் சை. *முதல் பகுதி முடிந்தது*

இனி மீமாஞ்சையாவது:—வேதத்திற் கடும்காண்டவாராய்ச்சி செய் தற்கெழுந்த நூலாகலின், அதுவும் வேதமெனப்படும். அது, பன்னிரண் டத்தியாயமாகச் சையினி முனிவனாற் செய்யப்பட்டது.

அந்நூலுட் கூறும் பொருளாவது:—வேதம் ஒருவராற் செய்யப்பட்ட தன்றி அநாதியே சுயம்புவாயுள்ளது; அங்ஙனமாகலின் வேதம் பிரமாண மெனப்படும்.

வேதத்துள்ளும் “கீராடுக,” “வேள்விசெய்க,” “வழிபடுக” என் றுற்போலத் தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கியங்களை பிரமாண மாம். உலகத்துச் சொற்பொருளுணரும் அவாவினராகிய இனியோர், “ஆவினை யாக்க” “மேதியை கிடுக்க” என ஏவும் முதியோன் கூறும் மொழி கேட்டும், அதுபற்றி இயற்றும் முதியோன் செய்யுந் தொழிலினைக் கண்டும், பின்பு “மேதியை யாக்க” “ஆவினை கிடுக்க” என மாறிக்கூறிய வழி அங்ஙனஞ் செய்யுந் தொழிலினைக்கண்டும், இச்சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு இதுபொருளெனவும், இங்ஙனஞ் சொற்பொருளெல்லாந் தொழிற்படுத்துஞ் சொல்லானே உணர்தற்பாலன எனவும் உணர்ந்து கொள்வாராகலின், வேதத்தினும் அவ்வாறு தொழிற்படுத்துஞ் சொற்களை பொருள்விளக்கிப் பிரமாணமாமென்பது தெளியப்படும்.

அங்ஙனமன்றி, “உலகந் தோன்றி யொடுங்கும்” என்றும், “தோற்றி யொடுக்குதற்கோரிறைவனுண்டு” என்றும், “இந்திரன்முதலிய கடவுளர் உளர்” என்றும், “அவர் இவ்வியல்பினர்” என்றும் பொருளியல்புகளும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமாகாவாயினும், அவை தொழிற்படுத்துவனவாகிய சோதகவாக்கியங்கட்குப் புணர்துரைவகையான் உபகாரமாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனக் கொள்ளப்படும்.

“இந்திராயசுவாகா,” “வருணாயசுவாகா” என்றார்போலும் வேதமந் திரங்களும் பொருளுடையவல்லவாயினும் விதிவாக்கியங்கட்கு உபகார மாதல்பற்றிப் பிரமாணமெனப்படும்.

“சோதிட்டோமம்” “பரிமேதம்” என்றூற்போலும் வேள்கிப்பெயர்க்களும், வேள்கிளின் வேறுபாடு முதலியன உணரநின்றலிற் பிரமாணமாம்.

இங்ஙனம் வேதத்தின் விதிவாக்கியமல்லாதனவும் ஒருவாற்றான் விதிக்கு உபகாரப்படுதல்பற்றிப் பிரமாணமென்று உபசரித்துக் கொள்ளப்படும்.

வேதமெல்லாம் இங்ஙனம் விதியும் புணர்த்துரையும் மந்திரமுங் குறியீடுமென நான்குவகைப்படும். இவற்றுள், விதி அங்கியும் ஏனைமூன்றும் விதிக்கு அங்கமுமாம். விதிவாக்கியம் விதித்தலும் விலக்குதலுமென இருவகைப்படும். அவைபற்றிச் செய்யும்கிணையும் அறமும் பாவமுமென இருவகைத்து.

“ஆன்மாவை அறி” என விதித்தலின் ஆன்மாக்கள் பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்ப் பிறத்திறந்து வினைகளைச் செய்து விளைப்பயன்களை நுகர்ந்துவரும்.

வினைசெய்தவர்க்கு வினையே துறக்கமுதலிய பயன்களை உதவும். காமியப்பயன்களைக் குறித்து வினைசெய்யின் அவ்வினை அவ்வப்பயன்களை உதவும். காமியம் வேண்டாது, விலக்கியனவும் ஒழித்து, வேள்வி செய்யின் அவ்வினை முத்தியை உதவும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறாய்ப் பரமான்மா ஒருவன் உண்டு என்பதூஉம், உலகந் தோன்றி அழியும் என்பதூஉம் பொய்; உலகம் என்றும் இவ்வாறே நில்பெறும் என்பதாம்.

இங்ஙனஞ் செய்யப்பட்ட சைமினிகுத்திரங்கட்குப் பாடியஞ் செய்தான் சபரமுனிவன். சூத்திரத்திற்கும் பாடியத்திற்குஞ் சிறுபான்மை வேறுபாடு கொண்டு பட்டாசாரியன் சூத்திரமதம்பற்றி வழிநூல் செய்தான். பட்டன் மாணுக்கனாகிய பிரபாகரன் பாடியமதம்பற்றி வழிநூல்செய்தான். இங்ஙனமாகலின் மீமாஞ்சைமதம் இருவகைப்பட்டது.

பட்டாசாரியன், கன்மமே பயன்கொடுக்குமென்றும் முத்தியில் மாயா யிகர்போல ஆனந்தமுண்டு என்றுங் கொள்வன். பிரபாகரன், கன்மநாசத்தில் அபூர்வமென ஒன்று தோன்றின்று பயன்கொடுக்குமென்றும், வைசேடிகர்போலப் பாடாணம்போற் கிடப்பதே முத்தியென்றுங் கூறுவன்; பொருட்டன்மைகளினுஞ் சிறுபான்மை பட்டாசாரியனில் வேறுபடக்கூறுவன். பிரபாகரமதமெனினுங் குருமதமெனினும் ஒக்கும்.

மீமாஞ்சைநூல் பன்னிரண்டத்தியாயத்துள் முதலத்தியாயம், முதற் பாதத்திற் கருமங்களுக்கு நேரே பிரமாணமான விதிவாக்கியங்கட்குப் பிரமாணம் இல்லையென வாதிசுக் கூறுஞ் சங்கைகளை மறுத்து வேதஞ் சபம் புலாகலிற் பிரமாணமாமென்றும், இரண்டாம் பாதத்திற் புணர்த்துரைவாக்கியங்களும் மந்திரங்களுமாகிய இரண்டும் விதிக்கு வேண்டப்படுந் திரவியங்களுந் துதிகளும் முதலியவற்றைத் தெரிவித்தலிற் பிரமாணமாமென்றும், மூன்றாம் பாதத்தில் வேதத்தோடு முரணான மூன்று முதலிய ஆன்றோரார்

செய்யப்பட்ட மிருதி முதலியவற்றிற்கு மூலவேதம் உண்டென்று வழி யளவையான் உணரப்படுதலின் அவை பிரமாணமாமென்றும், நாலாம் பாதத்தில் விதிவாக்கியத்தில் அகப்பட்ட வேள்விப்பெயர்கள் கருமவேறு பாடும் மாட்டேற்றும் அதுவாதமும் முதலியன உணரநின்றலானும் கருமத் திற்குப் பெயராகலானும் பிரமாணமாமென்றும் இவ்வாறு பிரமாணமா மாறு உணர்த்துதலின், “பிரமாணவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இரண்டாமத்தியாயம், அங்ஙனம் பிரமாணமாகிய வேதத்திற் பெறப் பட்ட கருமங்கள், வேதவாக்கியங்களிற் கூறும் பகுதிவினை வேறுபடுதலும், ஒருவினை பலகாற்கூறுதலும், தொகைகூறுதலும், வெவ்வேறு குறியிடு தலும், குணவேறுபாடு கூறுதலும், வேறுபிரகரணத்திற் கூறுதலுமாகிய இவற்றான் ஒன்றற்கொன்று வேறுபாடுடைமை தெரிவித்தலின், “கருமபேத வியல்” என்னும் பெயர்த்து.

மூன்றாமத்தியாயம், அங்ஙனம் பலவேறுவகைப்பட்ட கருமங்கட்குச் சுருதி இலிங்கம் வாக்கியம் பிரகரணம் தானம் குறியிடு என்னும் இவற் றானே இதற்கு இஃது அங்கமெனவும், இஃது அங்கியெனவும், அங்கமுமங் கியுமாமுறைமை கூறுதலின், “அங்காங்கவியல்” என்னும் பெயர்த்து. தலை மைப்பொருள் அங்கியும் தலைமையில் பொருள் அங்கமுமெனக்கொள்க.

சுருதி முதலியவற்றுட் சுருதியாவது, வேறொன்றனை அவாவாது தான் சுருதிய பொருளைத் தானே தெரிவிப்பது. அது விதிக்குஞ்சொல்லுங் குறி யீட்டுச்சொல்லும் விவகரிக்குஞ்சொல்லுமென மூவகைப்படும்.

இலிங்கமாவது, ஆற்றலாற் பொருளை உணர்த்துவது. அது சொல் லாற்றலும் பொருளாற்றலுமென இருவகைப்படும். ஒருமந்திரத்தின்வருந் தொழில்பற்றி அத்தொழில்கிழங்கு கருமத்திற்கு அம்மந்திரம் அங்கமென் பது சொல்லாற்றலாற் பெறப்படும். அனியனைக் கருவியாற் கருவத்தாற் கையால் வாங்குதல் எனப் பொதுப்படக் கூறியவழி, கருவி இறைச்சிக்குஞ் சுருவம் கெகிழ்ந்தபொருட்குங் கை புரோடாசமுதலியவற்றிற்கும் அங்க மென்பது பொருளாற்றலாற் பெறப்படும்.

வாக்கியமாவது, இங்ஙனஞ் சுருதியும் இலிங்கமுமன்றிச் சொற்றொடர்பு பற்றி உணரவருவது.

பிரகரணமாவது, “சோதிட்டோமம் வேட்க” என்றற்போலும் விதி வாக்கியங்களாற் பொதுப்பட உணர்த்து, சிறப்பானறியப்படாத கண்மங் களான் அவாவப்பட்டு இவ்வாறு செய்யற்பாற்றென வகுத்துக்கூறுவது. அது பெரும்பிரகரணமென்றும் இடைக்கடப்பட்ட பிரகரணமென்றும் இருவகைப்படும்.

தானமாவது, நிரனிறையிடமும் அண்மையிடமுமென இருவகைப் படும். அவற்றுள் அண்மை, சொல்லின்ண்மையும் அதுட்டானத்தின்ண்மையு மென இருவகைத்து.

சுறியிடாவது, காரணத்தான்வரும் பெயர். அது வேதமரபுபற்றிய பெயரும் உலகமரபுபற்றிய பெயருமென இருவகைப்படும்.

இவ்வாறு கருதிமுதலியவற்றின் இயல்பு உணர்ந்துகொள்க.

நாலாமத்தியாயம், இங்ஙனம் அங்கமும் அங்கியுமாகியகன்மங்களை அனுபவிப்பிக்கும் பிரயோகமாமாறு கூறுதலின், “பிரயோகவியல்” என்னும் பெயர்த்து. அங்கம் பிழைத்தவழி அங்கியின்பொருட்டு வேறங்கம் வேண்டப்படும்; அங்கி பிழைத்தவழி அங்கத்தின்பொருட்டு வேறங்கி வேண்டப்படுவதின்று. அங்கம் பிழைத்தவழி அதற்கு அங்கி பலவுள வாயின், யாதொன்றற்கு அங்கமாயே மற்றொன்றற்கு அங்கியாம் அதன் பொருட்டே வேறங்கம் வேண்டப்படும்; மற்றொன்றன்பொருட்டு வேண் டப்படுவதின்று என்றற்போலத் தெரிகிப்பது பிரயோகமுறைமை என்க.

அஞ்சாமத்தியாயம், ஒருபிரயோகத்துட்பட்ட அங்காங்கிகளை அதுட் டிக்கும்முற்பிற்பாட்டு முறைமையைச், கருதிமுறைமை பொருண்முறைமை பாடமுறைமை முதலியனபற்றித் தெரிகித்தலின், “முறைமைப்பாட்டியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இங்ஙனம் இரண்டாவதின், உற்பத்திவிதியான் அறியப்படுங் கரும பேதமும், முன்றாவதின், உபகரிக்கும்விதியான் அறியப்படும் அங்காங்கி யியல்பும், நான்கினும் ஐந்தினும், பிரயோகிக்கப்படுவனவற்றின்விதியான் அறியப்படும் பிரயோகமும் முறைமைப்பாட்டுத் தெரித்துணர்த்தியபின், ஆறா மத்தியாயம், பயன்கூறு முகத்தான் அதிகாரிகளாவாரைத் தெரிகித்தலின், “பயனியல்” என்னும் பெயர்த்து; அதிகாரவியலெனினுமாம்.

இங்ஙனம் நால்வகைப்படும் எடுத்தோத்துவிதிகளை ஆராயுமாறு ஆறத் தியாயத்துள் உணர்த்தி, மேல் ஏழாவதுமுதற் பத்தாவதுவாய் நான் கத்தியாயங்களான் மாட்டேற்றுகிதி ஆராயுமாறு உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறு செய்யற்பாற்று என எடுத்தோதுவது எடுத்தோத்துவிதியென வும், அதுபோலச் செய்க என மாட்டெறிவது மாட்டேற்றுகிதியென வும் உணர்க.

அவற்றுள் ஏழாமத்தியாயம், “அதுபோலச் செய்க” என்னும் வச னத்தானும், அங்ஙனம் வசனமில்லனவற்றிற்குப் பெயரொருமையானும், அதுவுமில்லனவற்றிற்கு இதுசெய்க என கிதித்தலான் அது செய்யுமாறு யாதானும் ஒன்றொரு மாட்டெறியும் வசனமுண்டென வழியளவையா னுணரப்படும்விதியானும் மாட்டெறியுமாறுணர்த்தி, எட்டாமத்தியாயம், அங்ஙனம்பொதுப்பட வழியளவையான் உணரப்படுவனவற்றுள் எது போல் எது செய்யப்படுமென்று அவாயவழிச் சொல்லொப்புமை பொரு ளொப்புமைபற்றி இன்னதுபோலின்னது செய்யப்படுமெனத் தெரிந்தெடுத் துணர்த்துதலின், ஏழாவதும் எட்டாவதும் “மாட்டேற்றியல்” என்னும் பெயரினவாம்.

ஒன்பதாமத்தியாயம், அங்ஙனம் மாட்டெறிந்தமைபற்றிப் பகுதிப் பொருளிற் செய்யுங்காரியம் கிருதிப்பொருளிற் செய்யுழிப் பகுதிபிற்

கூறும் மந்திரமுஞ் சாமமுந் தொழிலும் விசுவரூபருளுக்கேற்ப வேறு படக்கொள்ளுந்திறம் நியாயம்பற்றி ஊகிக்குமாறு உணர்த்துதலின், “ஊக வியல்” என்னும் பெயர்த்து.

பத்தாமத்தியாயம், அங்ஙனம் ஊகித்தபின்னர் மாட்டெறிந்தவற்றுள் ஆண்டைக்கு உரியனவாகாதவற்றை நியாயம்பற்றி விலக்குமாறு உணர்த்து தலின், “விலக்கியல்” என்னும் பெயர்த்து.

இங்ஙனம் பத்தத்தியாயத்தினும் எடுத்தோத்துவிதியினும் மாட்டேற்று விதியினுந் தெரித்துணர்த்த வேண்டியவற்றைத் தெரித்துணர்த்தியபின்னர், ஏனை இரண்டத்தியாயத்தினும் இவ்விருவகைக்கும் பொதுவாகிய தந்திர மும் பிரசங்கமுமாமாறு உணர்த்துதலின், பதினொராமத்தியாயம் “தந்திர வியல்” என்னும் பெயர்த்து; பன்னிரண்டாமத்தியாயம் “பிரசங்கவியல்” என்னும் பெயர்த்து.

தந்திரமாவது, கருமஞ்செய்யுங்காற் றலைமைவினை பலவுளவாய் ஒரு தேசமும் ஒருகாலமும் ஒருகருத்தாவுமாயவழி, அவ்வற்றிற்கெல்லாம் பொதுப்பட அங்கவனுட்டானம் ஒருகாற்செய்யவமையும் என்றாற்போல் வது. அங்ஙனமன்றி மறித்துஞ் செய்யற்பாலதாதலை அவாபம் என்பர். பிரசங்கமாவது, முதற்கண்வந்த ஆசிரியன் அமுதுசெய்தற்கட்ட அறுசுவை யடிசில் ஆசிரியனையன்றியும் ஒருதலையான் அங்ஙனம் அட்டிடுதற்குரிய னாய்ப் பின்புவந்த மருகனுக்கும் உபகாரமாதல்போல, ஒன்றன்பொருட்டுச் செய்தவினை மற்றொன்றற்கும் உபகாரமாதல். ஆசிரியனுக்கட்ட அடிசில் ஆசிரியனுடன்வந்தவர்க்கும் உபகாரமாதல் பிரசங்கமன்றென்பது.

மீமாஞ்சைநூலிற் பன்னிரண்டத்தியாயமும் துதலிய பொருள் இங் னனந் தொகுத்துணர்த்தப்பட்டது. இவற்றிற்கு உதாரணம்கிரிப்பிற் பெருகும். நையாயிகநூலிற் கூறுந் தருக்கமும், மீமாஞ்சைநூலிற் கூறும் நியாயங்களும் எல்லாநூல்கட்கும் உபகாரமாமெனக் கொள்க. மீமாஞ்சை மதம் முடிந்தது.

### ஏ க ன் ம வ ா த ம்.

ஏகான்மவாதமாவது:—மாயாவாதமும், பாக்ரியவாதமும், கிரீடாப் பிரமவாதமும், சத்தப்பிரமவாதமுமென நான்குவகைப்படும்.

### மாயாவாதம்.

அவற்றுள், மாயாவாதமாவது:—சச்சிதானந்தமாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் நிற்பது பிரமம்; பரமார்த்தத்தில் அஃதொன்றே மெய்ப்பொருள்; ஏனையவெல்லாம் பிரமத்தின்விர்த்தனமாய் இப்பியில் வெள்ளிபோல அவிச்சையினுற் காணப்படுவனவாகலிற் பொய். இங்ஙனம் தோன்றும் உலகத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயை பிரமம்போலச் சத்துமன்றி முயற் கோடுபோல அசத்துமன்றி அநிருவசனமாயிருக்கும். அநிருவசனம் என்பது சொல்லொணாதது என்னும் பொருட்டு. இந்தமாயைக்கு வேறுகிய பிரம ரூபமே யான் வேதாந்தஞானத்தால் அறிவதே முத்தியென்பதாம்.

பாற்கரியவாதம்.

பாற்கரியவாதமாவது:—முன்கூறப்பட்ட பிரமமே சடமுஞ் சித்துமாகிய உலகங்களாய்ப் பரிணமித்தது. அங்ஙனம் பரிணமித்து விகாரப்பட்டமையை அறியாமையினாற் பந்தமாயிற்று. பரமார்த்தத்தில் ஒரு பொருளே. வேதாந்த ஞானத்தான் உடம்பிற்கு வேருகிய ஆன்மரூபம் விளங்கும். அதுவே பரப்பிரமம் என்றறிந்து அதன்கண் இலயித்தலே முத்தியென்பதாம்.

கிரீடாப்பிரமவாதம்.

கிரீடாப்பிரமவாதமாவது:—முன்கூறப்பட்ட பிரமமே நான். யான் ஒருபடித்தன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்ட விகாரப்பொருள்களோடுகூடிப் பலவாற்றான் விளையாடுகின்றேன் என்று இவ்வாற்றிவதே முத்தியென்பதாம்.

சத்தப்பிரமவாதம்.

சத்தப்பிரமவாதமாவது:—காரணமாகிய பரப்பிரமம் இறுதிக்காலத்திற் சத்தவடிவிறறுமிருக்கும். அஃது அவிச்சையினாற் சடமுஞ் சித்துமாய் உலகங்களாய் விரியும். முடிவின் கட் சத்தமாத்திரையே உள்ளது என்று இங்ஙனமறிவதே முத்தி யென்பதாம். இங்ஙனம் நால்வேறுவகைப்பட்ட ஏகான்மவாததூல் செய்தவன் வியாதமுனிவன்.

சாங்கியமதம்.

இனிச், சாங்கியமதமாவது:—மூலப்பகுதி, நித்தமாய் வியாபகமாய்ச் சடமாய் எல்லாப்பொருட்குங் காரணமாய் முக்குணங்களும் ஒப்பநின்ற அவதரமாய் அருவாய் உள்ளது. இஃது இருபத்துநாலாந் தத்துவம். இதன்கட்டோன்றுங் காரியம் புத்திமுதல் நீலமீருக இருபத்துமூன்று தத்துவமுள். இத்தத்துவம் இருபத்துநான்கிற்கும் வேறாய் நித்தமாய் வியாபகமாய் அருவாய்ப் பலவாய் அறிவதுஞ் செய்வதுமின்றி அறிவுமாதிரமாய் ஒன்றற்குக் காரணமாதலுங் காரியமாதலுமின்றிநிற்கும் ஆன்மாத்கள் இருபத்தைந்தாந் தத்துவமெனப்படும். இவ்விருபத்தைந்தாந் தத்துவமாகிய புருடன் முத்தியினும் பெத்தத்தும் ஒருதன்மையனேயாம். புருடனுக்கு மலினமென்பதில்லை. தாமரைநிலைநீர்போல் ஓட்டற்று நிற்பன். அநாதியே புத்தியைச் சார்ந்த அவிச்சைவயத்தாற் பெத்தவெனப்பட்டு இன்பத்துன்பவுணர்வு தோன்றுகின்றது. புத்தியாவது மூலப்பகுதியின் பரிணமம்; அதுவே மான் என்றும் அந்தக்கரணம் என்றும் கூறப்படும். அது பொறிவழியான் ஞானமாய்ப் பரிணமித்து விடயத்திற் செல்லும். புருடன் செய்வானென்பதும் புத்தி அறியுமென்பதும் வேற்றுமையுணராமையான் என்பது. மூலப்பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரவே அவிச்சை நீங்கும்; அதுவே முத்தி எனப்படும். ஆன்மாக்களுக்கு வேறாய் இறைவனொருவன் உண்டென்பது பொய் என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் கபிலமுனிவன். இதனுட் கூறுஞ் சற்காரியவாதம் சைவமுதலிய சற்காரியவாத நூல்கட்கெல்லாம் உபகாரமாம். இதனுட் கூறும் அத்தியாசவாதம் மாயாவாதத்துக்கு உபகாரமாம். சாங்கியமதம் முடிந்தது.

## யோகமதம்.

யோகமதமாவது:—நிலமுதற் புருடனீராகிய இருபத்தைந்து தத்துவமும் பெத்தமுத்திகளும் நிரீச்சுரசாங்கியர் கூறியவாறேயாம். மூலப்பகுதியையும் புருடனையும் பகுத்துணரும் விவேகவுணர்வுபோல எண்வகையுறுப் பிற்றாகிய யோகமும் முத்திக்கேதுவாம். இருபத்தாறும் தத்துவம் இறைவனொருவனுள்ளன். அவன், முற்றுணர்வுடையனாய்ச் சாத்திரங்களை அருளிச் செய்து புருடருக்கு ஞானத்தை அறிவுறுப்பனாகலின், இவ்வான்மாக்களுக்கு வேறென்றுணரப்படும் என்பதாம். இந்நூல் செய்தவன் பதஞ்சலிமுனிவன். யோகமதம் முடிந்தது.

## பாஞ்சராத்திரமதம்.

இனிப், பாஞ்சராத்திரமதமாவது:—இருபத்துநாலாற் தத்துவமாகிய குணதத்துவத்தின்மேல் இருபத்தைந்தாற் தத்துவம் வாசுதேவனென்று ஒருவனுள்ளன். அவனே பரம்பொருள். அவனிடத்தினின்றும் கண்ணனும், அநிருத்தனும், மகரத்துவரனும், இரௌகணேயனுமென நால்வர் உலகங்களைப் படைத்தற்பொருட்டுத் தோன்றினர். இந்த நால்வகை வியூகங்களாற் சடமுஞ் சித்துமாகிய எல்லாவுலகமும் படைக்கப்பட்டனவாகலான், எல்லாம் வாசுதேவன் பரிணாமமேயாம். இங்ஙனங்கூறும் பாஞ்சராத்திரத்தினன்றி வேதங்களின் உறுதிப்பயனுண்டாகாது; ஆதலாற் பாஞ்சராத்திரமுறையே தீக்கைபெற்று வாசுதேவனைவழிபட்டு வாசுதேவனுருவில் இலயமாதலே முத்தி என்பதாம். இந்நூல்செய்தவன் வாசுதேவன் என்க. பாஞ்சராத்திரமதம் முடிந்தது. இவ்வாறு புறச்சமயமாறுங் கண்டுகொள்க.

## அகப்புறச்சமயம்.

### பாசுபதம்.

இனி, அகப்புறச்சமயமாறனுட் பாசுபதமாவது:—ஆன்மாக்கள், பலவாய் நித்தமாய் வியாபகமாய்க் காரியகாரணக் கூட்டரவாற் றேனும் ஞானத்தாற் றனித்தனி வேறுபுள்ளன. இவ்வான்மாக்களுக்கு ஆணவமலம் என்பதொன்றில்லை. மாயை கன்மம் என்றிரண்டாற் பந்திமுற்று இன்பத்துன்பங்களை அனுபவிக்கும். இவற்றின் உவர்ப்புத்தோன்றிச் சாத்திரமுறையானே தீக்கைபெற்றவன்பால் ஈசனுடைய ஞானம் போய்ப் பற்றும். அப்போது, குடும்பத்தின்பாரம் புத்திர்பால் வைத்தொழித்துத் துறவறத்திற் செல்வார்போல, ஈசனுற் தன்னுடைய குணங்களை அவன்பாற் பற்று வித்துத் தான் அதிகாரத்தி னெழிவுபெற்றிருப்பன் என்பதாம்.

### மாவிரதம்.

மாவிரதமாவது:—மேற்கூறிப்போந்த இயல்பையுடைய ஆன்மாக்கள் அவ்வாறே பந்தமுற்றுச் சுகதுக்கங்களை அனுபவிக்கும். சாத்திரத்திற்கூறும் முறையே தீக்கைபெற்று எழும்புமாலையணிதன் முதலிய சரியைகளின் வரு



வாதொழுகினவர் முத்தராவார். முத்தருக்குச் சிவனெடு சமமாக எல்லாக் குணங்களும் உற்பத்தியாம் என்பதாம்.

காபாலம்.

காபாலமாவது:—ஆன்மாக்களியல்பும் பந்தவியல்பும், மாவிரதர் கொண்டவாறேயாம். சாத்திரமுறையே தீக்கைபெற்றுப் பச்சைக்கொடியொன்று கைக்கொண்டு நாடோறும் மனிதர்தலையோட்டில் ஐயமேற்றுண்பவர் முத்தராய்ச், சிவனாவேசித்தலால் எல்லாக்குணங்களும் பெற்றுச் சிவசமமாவர் என்பதாம்.

இம்மூவரும், முறையே சங்கிரந்தசமவாதியெனவும், உற்பத்திசமவாதியெனவும், ஆவேசசமவாதியெனவும் உணர்க. இம்மூன்றுமதமுஞ் செய்தார் முறையே மாயை வித்தை காலமென்னுந் தத்துவங்களின் வையும் உருத்திரர்மூவரெனக் கொள்க.

வாமம்.

இனி, வாமமாவது:—பாற்கரியன் கூறியவாறே சடமுஞ் சித்துமாயிய அனைத்துலகுஞ் சத்தியின் பரிணாமமே. வாமநூலில் விதித்த முறையே ஒழுங்கிச் சத்தியில் இலயித்தலே முத்தி என்பதாம். இந்நூல் செய்தார் சித்தபுருடர். சத்தித்தத்துவத்தின் வையும் ஓரான்மாவாற் செய்யப்பட்டது சத்தசாத்தம் என்றிக.

வைரவம்.

இனி, வைரவமாவது:—பெரும்பாலும் வாமமதத்தோடொத்துச் சிறுபான்மை ஆசாரங்களான் வேறுபட்டு வயிரவனே பரம்பொருளெனக் கொண்டு வைரவபதத்திற் சேர்வதே முத்தி என்பதாம்.

ஐக்கியவாதசைவம்.

இனி, ஐக்கியவாதசைவமாவது:— “இன்மைமல மாயைகன்ம மென்றிரண்டே யிறைதா னிலங்குபல வயிர்களுமுன் புரிந்தனிரு விரையின்--றன்மைகளா லெவர்களுக்குந் தனுசரண புவனந் தந்திமிங் கிதனாலே யிரு பயனுஞ் சார்ந்து—கன்மமெனா நேராக நேராதன் மருவக் கடவுளரு ளாலெவையுங் கழித்திவ னதனாற்—பின்மலமா னவையனுசா பெரு கொளிமுன் புளதே பெற்றிடும்” என்பதாம். இவ்வாறு அகப்புறச்சமயமாறுங் கண்டுகொள்க. காளாமுகம் சாம்பவம் முதலியனவும் இவற்றின் பகுதியாய் அடங்கும்.

இனிப், பாடாணவாதமுதலிய அகச்சமயங்களாறன் கருத்துச் சங்கற்ப விராகரணத்தில் விரித்தோதியவாற்றாறிக; ஈண்டும் வந்துழிவந்துழிக் காட்டுதும். ஈண்டுக் கூறாத சமயங்களும், கூறியவற்றின் பகுதியவாய் இவற்றுள்ளே அடங்கும். அஃதறிந்து அடக்கிக்கொள்க.

அவைபடக்கம் முடிந்தது.

திருச்செற்றம்பலம்.

பெருவதி காரம்.

பிரமாணவியல்.

முதற்குத்தரம்



திருச்சிற்றம்பலம்.

# பொதுவதிகாரம்.

பிரமாணவியல்.

முதற்கூத்திரம்.

ஈண்டு வடமொழிச் சிவஞானபோதத்துட் கூறியவாறே பொது உண்மை என்று இரண்டதிகாரமாகப் பகுத்துக்கொண்டு, பிரமாணம் இலக் கணம் சாதனம் பயனென நான்குதிறத்தாற் பொருளியல்புரைப்பான் எடுத்துக்கொண்ட ஆசிரியர், அவற்றுள் முப்பொருளின்வைத்து முதற்கட் பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும் முதற்கூத்திரத்துக்கு வார்த்திக மாகிய பொழிப்புரைப்பான் புகுந்து, சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்:—

அவனவ ளதுவெனு மவைமூ வினைமையிற்  
ரோற்றிய திதியே யொடுங்கிமலத் துளதா  
மந்த மாதி யென்மனார் புலவர்

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திர மெனக்காட்டி, இனி அதன் கருத்துரைக்கின்றார்:—

என்பது சூத்திரம்; என்னுதலிற்றோவெனின், சங்கார காரணனாயுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து இவ்வுலகம் என்பதுணர்த்துதலுதலிற்று

எனவரும்.

சங்காரம் ஐவகைப்படும், அவற்றுள் முதலாவது, \* நினிர்த்திகலையி லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இரண்டாவது, பிரதிட்டாகலையி லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; மூன்றாவது, வித்தியாகலையி லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; நான்காவது, சாந்திகலையி

■ இவற்றினியல்பை இரண்டாஞ் சூத்திரம் மூன்றாம் அதிகரணத்திற் காண்க.

லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்; இறுதியது, சாந்தியதிதகலிய லடங்கிய தத்துவபுவனங்களின் சங்காரம்.

அவற்றுள், ஈண்டைக்கேற்புடையது இறுதிக்கண்ணதாகலின், ஈண்டுச் சங்காரகாரணன் என்றது சத்தமாயாபுவனஞ் சங்கரிக்குஞ் சங்கார காரணனாகிய பரமசிவன்; அயன்மாலொடுங்குடக் குணத்தவத்தின்வைகிப் பிரகிருதிபுவனஞ் சங்கரிக்குங் குணிருத்திரணியன்றென உணர்க. என்ன? அவன் பிரகிருதியின் மேற்பட்ட புவனங்கட்குச் சங்காரகாரண னன்மையானும், பரமசிவன் இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் மூன்றவத் தையினும் முறையே அருவம் அருவுருவம் உருவமென்னும் மூன்று திரு மேனிகொண்டு, சத்தன் உத்தியுத்தன் பிரகிருத்தனெனவும், சிவன் சதா சிவன் மகேசனெனவும் பெயர்பெற்றுநிற்பனென்றும், இங்ஙனம் தொழி லான் வேறுபட்டதன்றிப் பொருளான் வேறுபாடிஸ்பென்றும், பசுவர்க் கத்திற் பிரளயாகலிற் பக்குவமுடையவன் சேண்டருத்திரனென்றுஞ் சைவாகமங்களெல்லாம் ஒதுதலின், மகேசரமூர்த்தியிறுவாயான திரு மேனியே பரமசிவனுக்குச் சதந்திரவடிவம், ஏனைபவை அன்னவல்ல வென் பது பெறப்படுதலானும் என்பது. இவ்வேறுபாடுணர்த்தற்கன்றே பொதுப் படச் சங்காரகாரணனை என்றொழியாது சங்காரகாரணனாயுள்ள முதலியே யிதந்தோதியது உமென்க.

இவ்வேறுபாடுணராத மகாருத்திரனாகிய பரமசிவனைக் குணிருத்திர னாகவைத்தென்னுலோரை நோக்கி, \* “நம்மவரவரே—மூவரென் றேயெம் பிரானெடு மெண்ணியின் னாண்டுமண்மேற்—றேவரென் றேயிறு மார் தென்ன பாவர் திரிதவரே” என வாதவ்யரடிகள் இரங்கிக் கூறிய திருவாக் கும் அறிக. இன்னும், † தேவரி லொருவ னென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர்—மூவராய் நின்ற தோரார்” எ-ம். ‡ தேவராயு மகாராயுஞ் சித்தர் செழு மறைசேர்—நாவராயு ஈண்ணுபாரும் கின்னெரி கானீரு—மேவராய கிரைமலரோன் செங்கண்மா லீசனென்னு—மூவராய முதலொருவன் மேயது முதுகுன்றே” எ-ம். § வரியாய மலரானும் வையர் தன்னை—புரி தாய வளந்தானு முள்ளு தற்கண்—கரியானு மறியாத கன்னின் மேயான்— பெரியானென் றறிவார்கள் பேச வாரே” எ-ம். ¶ “மாவை புரித்ததன் கொண் டங்க மணிர்தவனை வஞ்சர் மனத்திறையு நெஞ்சனா காதலனை— மூவரு ருத்தனதா மூல முதற்கருவை” எ-ம். ௦ “படைத்தளித் தமிழ்ப்பழம் மூர்த்திகளாயின” எ-ம். \*\* தேவர்கோ வறிபாத தேவ தேவன் செழும் பொழில்கள் பயந்துகாத் தமிழ்க்கு மற்றை—மூவர்கோ னுய்கின்ற முதல் வன்” எ-ம். †† “முந்து நடுவு முடிவு மாகிய மூவ ரறிபாச்—சுந்தரச்

\* திருவாசகம், திருச்சேகம், ௪. † சிவஞானசித்தி, ௪-ம் சூத்திரம், ௪௯. ‡ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியையுஞ் தேவாரம், திருமுதுருன்றம், பழந்தக்காரகம், ௬. § மேற்படி, திருக்கன்னியல், ௩. ¶ சந்தாமூர்த்தியையுஞ் தேவாரம், திருக்காணப் பேர், ௪. ௦ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியையுஞ் தேவாரம், திருப்பிரமபுரம், திரு வெழுக்கத்திருக்கை, ௪-ம் அடி. \*\* திருவாசகம், திருச்சேகம், ௩௯. †† மேற் படி குறிப்பத்த, 10.

சேவடி யானை” எ-ம். \* “முந்திய முதனடு கிறுதிபு மானாய் மூவரு மறி கிலர்” எ-ம். † “அரியாகிக் காப்பா னயனாய்ப் படைப்பா—னரனா யழிப் பவனுந் தானே” எ-ம். ‡ “வீரனயனரி.....யாரு மறியா வகையெங்க ளீசர் பரிசுகளே” எ-ம். வரும் திருவாக்குக்களானும் ஒர்துணர்க. இதுவே சுருதி மிருதி புராணம் இதிகாசம் எல்லாவற்றிற்கும் கருத்தென்பது, சிவத த்துவவிவேகமுடையார் § “குணத்தன்” என்னுஞ் சுலோகத்திற் கடா விடைகளான் விரித்துக்காட்டியவாற்றான் அறிக.

இங்ஙனமாயினும், சீகண்டருத்திரன் அயன்மால்போலச் சகலரினன் றிப் பிரளயாகலரிற் பக்குவமுடையோனாய்க் கட்டுநீங்கி முத்திபெற்ற கடவு ளாகலானும், ஈ பரமசிவனுக்குரிய எல்லாப் பெயர்களும் வடிவமுந் தொழி லும் பெற்றுடையவனாகலானும், சைவாகமங்களை அறிவுறுக்கும் குரவனாக லானும், அயன்மாலிருவார்க்கும் மேலாய்ச், சைவத்தினைய்திச் சமயதீக்கை பெற்றோரால் வழிபடப்படுங் கடவுளாயினானென்க.

இங்ஙனங் கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துரைப்பான் புகுந்து ஈண்டு முதற்கண் உரைவகையாமாறு உணர்த்துகின்றார்:—

### இதன்பொழிப்பு உரைத்துக்கொள்க

எனவரும்.

இச்சுத்திரத்தின் பிண்டப்பொருள் முன்னர்க் கண்ணழித்துரைக்கும் உரைபற்றி உரைத்துக்கொள்க என்றவாறு. எனவே, பொழிப்புரை இங்ங னம் இருவகைப்படும். அவற்றுள், கண்ணழித்துரைக்கும் பொழிப்புரை மாத்திரையே யாம் ஈண்டுரைக்கின்றும். பிண்டமாகக்கொண்டிரைக்கும் பொழிப்புரை இதுபற்றி உணர்ந்துகோடல் எளிதாமாகலின், அஃது யாமு ரைக்கின்றிலமென மாணக்காக்கு அறிவுறுத்தவாறுயிற்று.

இங்ஙனம் பொழிப்புரை இருவகைப்படுமென்பது “பொழிப்பெனப் படுவது பொருந்திய பொருளைப்—பிண்ட மாகக் கொண்டிரைப் பதுவே” எ-ம். \*\* “பாடங் கண்ணழி வுதாரண மென்றிவை—நாடிற் றிரிபில வாரு தல் பொழிப்பே” எ-ம். ஒதியவாற்றுக.

\* திருவாசகம், திருப்பள்ளியெழுச்சி, அ. † பதினொர்த்திருமுறை, திருக்கை லாயஞானவுலா, க-ம் அடி. ‡ மேற்படி பொன்வண்ணத்தந்தாதி, கரு. § கட-ம் சுலோகம். ஈ இது, சிவபுராணத்தில் சங்காரருத்திர மான்மயங் கூறும்வழி, ஸவனஷஹுவாஹீஸுலோஜோராஸிநிபுராஸியம் | சுநாடிநியபெநாயாதா ஹுதவஸுகொஹகொ விஹம் | வரபெஸூய-ஃ ஸய்யாகூ: வரபெஸூர ஹாவிக் | தவகூர யிலித ஸூதவிஹெ ரவி விஹிக் | தனா: நாசாதே-வவஸூதாய-ஃ காரண கூ: || ததூவு வுலஹாஸு தடா ஜாவரிவாகூ: | என வருதல் காண்க. ௦ திவாகரம், ஒலிபற்றியபெயர்த்தொ ருதி, குத்திரம், க௦. \*\* தொல்காப்பியத்துச் சிறப்புப்பாவிரம் ஈச்சினுக்கினியருரை மேற்கோள்; பக்கம், ௨௨.

இஃது, ஏனைச் சூத்திரங்களினும் உய்த்தாரைத்தற்பொருட்டு முதற் கண்வைக்கப்பட்டது. பிண்டப்பொருளெனினும் பதப்பொருளெனினும் ஒக்கும்.

உரைத்துக்கொள்க என்புழிக் 'கொள்' என்பது, தற்பொருட்டுப் பொருட்கண் வந்த விசுதியாய்ப், பகுதியோடியைதற்றூரிய துச்சாரியை பெற்று உரைத்துக்கொள் நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்பட்டு மேல்வரும் வியங்கொள்விசுதி ஏற்றுத் தற்பொருட்டுப்பொருள் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு உரைக்க என்னும் பொருட்டாய்நின்றது. இது சூத்திரவிருத்தியுள் உரைத்தாம். \* ஆண்டுக் காண்க.

இங்ஙனம் ஆசிரியர் ஆணை தந்தமையிற் கண்ணழித்துரைபற்றிச் சூத்திரத்திற்குப் பதப்பொருள் கூறுகும்.

அவனவளது...என்மனார் புலவர் என்பது ஆண் பெண் அளி என்றும் போலும் உலகத்தொகுதி, தோற்றம் நிலை இயதி என்னும் முத்தொழி லுடைமையான், ஒருவனாற்றேற்றப்பட்டு நின்று உள்ளதேயாம். அற்றேல், அஃது யாவனினுளதாமெனின், தானொடுங்குதற்கு நிலைக்களமான கடவுளினின்றும் உளதாம். ஒடுங்கியவாரே ஒழியாது மீள உளதாவது எகன லெனின், சகசமான ஆணவமலர்தீர்த்தொடுங்காமையான் உளதாம். இங்ஙனமாகலின், சங்காரத்தொழிலைச் செய்யுங் கடவுளே முதற்கடவுளென்று கூறுவர் அறிவுடையோர் என்றவாறு.

எனும் என்பது இடைச்சொல்லடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சமாய், இவ்வாறு என்னும் பொருள்குறித்து நின்றது. வடமொழிச்சூத்திரத்தில் † “ஆதி” என்றதும் அப்பொருட்டு. எனும் என்பது தொகுதி; அஃறிணைப் பன்மைச்சுட்டுப்பெயரெனக் கொள்ளின், உள எனப்பிரித்துப் பாவனிலையாக் கித், தாம் என்பது அசையாகக் கொள்க. லீனமை-வினையுடைமை. உடைமை-உடைத்தார்தன்மை.

அவ்வக்காலத்தன்றி மூன்றையும் ஒருகாலத்துப்படுதல் கண்டிலம் என்பாரை நோக்கித் தன்மையின்வைத்து ஒதினார்.

தோற்றிய எனப் பிறவினை வாய்பாட்டானோதுதலின், அதற்கூரிய வினைமுதல் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. தோற்றிய என்புழிப் படுசொற் றொக்குகின்றது; ‡ “இவ்வாழ்வான் என்பான்” என்புழிப்போல. திதிப் படும் உலகத்தைத் திதி எனவும், அந்தத்தைச் செய்யுங் கடவுளை அந்தம் எனவும் உபசரித்தார்.

காணப்பட்ட உலகத்தார் காணப்படாத கடவுட்கு உண்மைகூற வேண்டுதலின், தோற்றிய திதியே யொடுங்கி யுளதாம் என உலகின்மேல் வைத்துக் கூறினார். சங்காரகாரணனுள்ள முதலையே முதலாகவுடைத்து

■ தொல்பாப்பியச்சூத்திரவிருத்தி, சக, சஉ-ம் பக்கம். † ஸ்ரீவாஸுதவாஃ

ஸகாடிஸாஸி | ‡ திருக்குறள், ௫-ம் அதி, இவ்வாழ்க்கை, ௧.

இவ்வுலகம் என்றதும் இக்கருத்தேபற்றி என்க. ■ “தோற்றுவானொருவ னுள்ள; அவன் ஒடுக்கி உளதாக்ருவன்” எனக் கடவுளின்மேல்வைத் தோதிய வடமொழிச் சூத்திரத்திற்குந் தாற்பரியம் இதுவேயெனக்கொள்க.

ஏகாரம் தேற்றம். ஒடுங்கி என்பது பெயர். ஒடுங்கி என்புழி இன்னு ரும், மலத்து என்புழி ஆனுருபுந்தொக்குகின்றன. ஆம் என்பதனை முன்னுங் கூட்டுக. என்மொர் என்பது செய்யுண்முடிபாயதோர் ஆர்ற்று முற்றுச் சொல். மன் எதிர்காலவிடைநிலை. அது † “உயர்தினையென்மொர் மக்கட் கூட்டே” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனுவரையருரையானும் அறிக.

சண்டுப் புலவர் என்றது அளவையினியல்புணர்ந்தோரை.

இதனுள், அவனவ ளதுவேனு மவைமூ லீனமையின் என்பது ஓரதி கரணம்; தோற்றிய திதியே யோடுங்கி யுளதாம் என்பது ஓரதிகரணம்; அந்த மாதி என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க. இம்மூன்றும், ஒன்றற்கொன்று முறையே ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண்மேல் வருதலின், ஒருசூத்திரத்தாற் கூறினார். வருஞ் சூத்திரங் களினும் இவ்வாறே கண்டுக்கொள்க.

தன்னுற் கூறப்படும் † பொருளும், அதன்கண் ஐயப்பாடும், அதற்குப் பிறர்கூறும் பக்கமும், அதனைமறுத்துக்கூறுஞ் சித்தாந்தத்துணியும், இயையும் என்னும் இவற்றிற்கு நிலைக்களம் சண்டு அதிகரணம் எனப்படும். இவற்றுள் இயைபு, நூலியையும் அதிகாரவியையும் ஒத்தியையும் பாதனியை யும் அதிகரணவியையுமென ஐவகைப்படும். அவையெல்லாம் ஆண்டாண்டுக் காட்டும்.

### மு த ல தி க ர ண ம்.

இம்முதலதிகரணத்தாற் கூறப்படும் பொருளாவது, மேற் கருத்தாவி னுண்மை சாதித்தற்பொருட்டு உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை சாதித்தலாம்.

அதற்கு அவை உளவோ இல்லவோ என்று இரட்டுறத்தோன்றும் ஐயப்பாடு.

சண்டு மீமாஞ்சைநூலாரும் உலகாயதநூலாரும் உலகந் தோன்றுத லும் அழிதலு மின்றி என்று மிவ்வாறே நிலைபெறுவதாகலின், உலகம் காரியப்பொருளாதலில்லையெனவும், எனவே இதுகொண்டு கருத்தாவி னுண்மை சாதித்தல் “முயல் கோடுடைத்து; ஆன்வயிற்றுப்பிறத்தலான்” என்பதனோடு ஒக்குமெனவுங் கூறுவர்.

அவருள் மீமாஞ்சைநூலார் கூறுமாறாவது—உலகந்தோன்றினிற்றிழியு மென்பது காட்சியளவையாற் பெறப்படுவதுமன்று; அவிநாபாவமாகிய ஏதுக்காணாமையின், வழியளவையாற்பெறப்படுவதுமன்று; வேதத்துட்கூறப்

❖ சுலூகிக-பா லு ஹுக்ஸா ஸுஜிதி|| † தொல்காப்பியம், சொல்லதிகா ரம், ஐனவியாகம். ■ † இவற்றை வடநூலார் முறையே விடயம், சம்சயம், பூர்வ பக்கம், சித்தாந்தகிரீணயம், சங்கதி என்பர்; அது கேண்டபாடியம் முதலதிகரண சூரம்பத்தினுங் காண்க.



படுதலாற்பெறுதுமெனின், வேதத்தில் “நடாத்துக,” “நிறுவுக,” “செய்க” என்றும்போலத் தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங்களே சொற்பொருளுணரும் வேட்கையாளர்க்கு அங்ஙனம் ஏவுவோர் சொற்கேட்டு இயற்றுவோர் செய் யுத்தொழிலானே அவ்வச்சொற்பொருளுணரநிற்பதே பிரமாணமாம்; அவ் வாற்றிப் பொருளியல்புகூறும் வாக்கியங்களாற் சொற்பொருளுணரப் படாமையின் அவை பிரமாணமாகாவாயினும், தொழிற்படுத்தும் வாக்கியங் கட்டு யாதானுமொருவாற்றான் உபகாரமாதலுடைமையான் உபசரித்துப் பிரமாணமெனக் கொள்ளப்படுமாகலான், அதுபற்றி உரையளவையாற் பெறப்படுமென்பதும் இன்று; ஆகலான், உலகிற்கு முத்தொழிலுண்மை பெறப்படாது என்பதாம்.

இவ்வாறு ஆசங்கைக்கழந்தவழி, அதனை நீக்குதற்குக் கண்ணுழித்து எடுத்துக்கொண்ட மேற்கோள்:—

ஈண்டு உளதாய் ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப் பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு என்றது இவ்வதிகரணம் மூன்றனுள்வந்து முதற்கண் என்பதாம்.

அவயவப் பகுப்புடைமையான் முத்தொழிலுடைமை துணியப்படு மென்றுணர்த்துவார் ஒருவனொருத்தி யொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சம் எனச் சூத்திரத்தி னோதயவாரே \* உடம்பொடுபுணர்த்து ஒத்தார். எனவே, “உலகந் தோன்றி நின்று அழியும், அவனவளது வென்று இவ்வாறு பகுக் கப்படும் அவயவப்பகுப்புடைமையின், ஆடைபோலும்” என்னும் அது மானத்தானே மூலிணையுடைமை துணியப்படுமென்பதாயிற்று.

சொற்பொருளுணர்ச்சி, தொழிற்படுத்தல் சொன்பாத்திரையானே துணியப்படுமென்னும் வரையறையின்றித், தாய் தந்தை முதலியோர் இச் சொற்கு இதுபொருள் இச்சொற்கு இதுபொருளெனத் தெரிவித்தலானும், நிகண்டுதான்முதலியவற்றானுந் துணியப்படுமாகலின், அதுபற்றிப் பொரு ளியல்பு கூறும் வாக்கியங்கள் பிரமாணமல்லவென்றல் பொருந்தாமையின், உரையளவையே பிரமாணமென்றேதவமையும்; அமையுமாயினும், அவர் மதமேபற்றி அவரை மறுத்தற்பொருட்டு மூலிணையுடைமையும் வழியள யாற் சாதித்தார்.

ஈண்டு அவயவமென்றது, ஆடையின் ஏகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக் கப்படும் நூல்கன்போல ஒரு பொருளின் ஏகதேசமாய்த் தனித்தனி பிரிக் கப்படுந் தகுதியுடையவற்றை. நிலம் மலை கடல் முதலியவற்றின் ஏகதேச மாகிய மண் சிலை நீர் முதலியன தொடுதல் போழ்தல் முகத்தல் முதலிய தொழில்களானே தனித்தனி பிரித்தற்றூரியவாமாறு காண்க. இஃது ஆணவ

\* உடம்பொடுபுணர்த்தலென்பது ஒருத்தி: அஃது பிரிதொருகருத்தையும் அடை யெளி புணர்த்தோதல்; இதனை வடநூலார் சாப்பிராய விசேடணமென்பர்.

மலத்தின் ஏகதேசத்தை நீக்கிக் கிரியையை எழுப்புவதெனவும், பரமசிவன் சுத்தமாயையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்கிச் சுத்தத்துவங்களைத் தோற்று விப்பதெனவும், அநந்ததேவன் அசுத்தமாயையின் ஏகதேசத்தைக் கலக்கிக் கலைமுதலியவற்றைத் தோற்றுவிப்பதெனவும் வழங்குவதுபற்றி அவயவம் எனப்படா; வேறுவேறு பிரித்தற்குரியனவன்மையின், இவற்றை நீக்குதற் கன்றே ஒருபொருளின் ஏகதேசமென்றொழியாது வேறுவேறு பிரித்தற் குரியன அவயவம் என்றதூஉமென்க.

இங்ஙனமாயினும், தார்க்கிகர்த்தத்திற் பரமானுக்கள் அவயவமுடையனவல்லவாகலான் அவை தோன்றி நின்று அழியும் என்பது பெறப்படா மையின், அவயவமுடைமை காரியப்பாட்டிற்கு ஏதுவென்றல் யாண்டுஞ் செல்லாதாலெனின்,—அற்றன்று; அவன் என்றும் அவள் என்றும் அது என்றும் இவ்வாறு சடமுமாய்ப் பலவுமாய் உரைக்கப்படுவனவெல்லாந் தோன்றிநின்றழியுமென்பது கருத்தாகக்கொள்க.

■ “இன்னுழை சுதிரின் றுன்னனு”க்களே பரமானுக்களாம். அவற்றை மும்மையனுவெனக்கொண்டு அவற்றினும் றுன்னியலாய்க் கட்டிலாகாதன உள என்றற்குப் பிரமாணமின்மையின், பரமானுக்களும் அவயவமுடையனவேயாம். அல்லவெனக் கொள்ளினும், அவை சடமுமாய்ப் பலவுமாகலாற் தோன்றி நின்று அழிவனவேயாம் என்க. ஆணவ மலஞ் சடமாயினும் பலவன்று; ஆன்மாக்கள் பலவாயினுஞ் சடமல்ல; ஆகலான் அவற்றின்கட் செல்லாமை அறிக.

இங்ஙனமாயினும், மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென இரண்டாய்ச் சடமுமாகலான் அவை காரியப்பொருளாவான் செல்லும். அவை தனித்தனி ஒன்றையாமெனிற் குடமுதலியனவுந் தனித்தனி ஒன்றையாகலாற் பலவாதல் யாண்டையது என்பதாய் முடிபுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; அவனென்றும் அவனென்றும் அதுவென்றும் இவ்வாறு சுட்டியறியப்படுவனவெல்லாந் தோன்றி நின்று அழியும் என்பதே சித்தார்த்த முடிபெனக்கொள்க. இது விளங்குதற்பொருட்டன்றே ஆண் பெண் அலி என்றதல், ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்று என்றதல் ஒதாது, அவனவளது எனச் சுட்டுப்பெயர்களான் ஒதயதூஉமென்க. இதற்கிதுவே பொருளாதல் உணர்த்துதற்கன்றே ஒருவனொருத்தியொன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமென உரைசெய்து எடுத்துக்கொண்டதூஉமென்க. \*\* “அசுத்தாஞ்சுட்டியுணர்பொருளான வெல்லாம்” † “அறிவின லறிந்த யாவு மசுத்தாத லறிதி” என்னுந் திருவாக்குக்களானும் இதுவே இதற்குச் சிறந்த ஏதுவாதல் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், ‡ “அவனேதானே” எனவும், ¶ “அவனிவனாய் நின்ற முறை” எனவும், § “அவனிவனானது” எனவும், ௦ “அது நானுனே

■ நிருவாகசம், நிருவண்டப்பகுதி. ௫-ம் அடி. \*\* சிவஞானசித்தி, ௬-ம் கு. உ.

† சிவப்பிரகாசம், உண்மை. ௫. ‡ இத்தால். ௧௦-ம் கு. ¶ சிவஞானசித்தி, ௧௦-ம் கு. ௧. § நிருவந்தியார், ௪௦. ௦ சிவஞானசித்தி, ௬-ம் கு. ௭.

என்று பாலிக்கச் சொல்லுவது" எனவும் கூறுமாற்றால் நித்தப்பொருள் கருஞ் சுட்டியறியப்படுமாலோவேனின்,—அற்றன்று; அவை அங்ஙனம் பொதுமைப் சுட்டியறியப்படுமாயினும் அதுபவநிலையிற் சுட்டி அறியப் படாவென்பது, ■ “உரையுணர் கிறந்துநின் றுணர்வதோ ருணர்வே” எனவும், † “அறிகிறந்தங் கறிந்திடர்” எனவும், ‡ “பாவனை யிறந்து நின் று-பாலிக்கப்படுவ தாகும்” எனவும், § “ஆட்பாலவர்க் கருளும் வண்ணமு மாதி மாண்புங்—கேட்பான்புகி ளளவில்லை கிளக்க வேண்டா” எனவும், ¶ “ஏதுக்க ளாலு மெடுத்தமொழி யாலு மிக்குச்—சோதிக்க வேண்டா” எனவும், ஊதுவனவற்றான் அறிக.

பிரபஞ்சம் அவ்வாறன்றிச் சிறப்பியல்புபற்றி அதுபவமாய் உண்மை யாற் சுட்டப்படும் என்றுங் கருத்தானன்றே, ஒருவன் ஒருத்தி ஒன்றென்று சுட்டப்பட்ட பிரபஞ்சமென்றெழியாது, உளதாய் என விசேடித்தது உமென்க. நித்தப்பொருள் சுட்டியறியப்படாதென்பது ஆளுஞ்சுத்திரத்திற் காண்க.

இங்ஙனம் வழியளவையானே உலகந் தோன்றி நின்று அழியுமெனச் சாதித்து மீமாஞ்சைநூலரை மறுத்தவழி, உலகாயதநூலார் காட்சியளவை ஒன்றே பிரமாணமன்றி வழியளவை முதலியன பிரமாணமல்லவாகலான் அவற்றற் ராதிப்பன பொருள்படாவாம் என்பர். வழியளவையின்றியின், மேல்வரும் பயனைக் குறித்து முயற்சி செய்வாரில்லையாதல் வேண்டும். ■ “இம்மையின் முயற்சி யாலே யிருத்தி யீட்” டப்படும என்பதே அவர் கொள்கையாகலான் வழியளவையும், அதுபற்றி உரையளவையும் பிரமாண மெனக் காட்டியவழி, அவரும் அதனுனை மறுக்கப்படுவாராயினும், அவர் மதமேபற்றி அவரைமறுத்தற்பொருட்டுத், தோன்றியழிதல் கண்கூடாகக் காட்டுவார், வேறுமோர் ஏதுக் கூறுகின்றார்:—

தோற்றமுமீதும் உள்ளதன்பாலே சிடத்தலின்

எனவரும்.

ஈண்டு உள்ளது என்றது திதியினை. கிடத்தல்-அதனுள் உடனிகழ்தல். அஃது எங்ஙனமெனின்,—ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டுவது உதாரணம் என்றற்கு.

வார்த்திகப் பொழிப்பாவது உரைச்செய்யுளானும் பாச்செய்யுளானுஞ் செய்யப்படுமென்னும் வடமொழிமதம்பற்றிக், கருத்துரையும் மேற்கோ ரும் ஏதுவும் உரைச்செய்யுளான் உரைத்து, உதாரணம் பாச்செய்யுளான் உரைக்கின்றார்:—

பூதாதி யீறு முதலுந் துணையாகப்

பேதாய் திதியாகும் பெற்றிமையி—தோதாரோ

\* திருவாசகம், கோயிறிரூபந்தம், ௩. † சிவஞானசித்தி, ௧-ம் கு. ௩. ‡ மேற்படி ௧-ம் கு. ௪. § திருஞானசம்பந்தமுரத்திரையார் தேவாரம், பொது, திருப்பாசகம், ௪. ¶ மேற்படி திருப்பாசகம், ௫. ௦ சிவஞானசித்தி, ௨-ம் குத்திரம், ௪.

## வொன்றென்றிற் றேன்றி யுளதா யிறக்கண்டு மன்றென்று முண்டென்ன வாய்ந்து

எனவரும்.

சுயம் முதலாக் துணைக்காரணமாகக் கொண்டே திதி நிகழும். அற்ற யினும் ஒன்று தோன்ற ஒன்று நிற்ப ஒன்றழிவதன்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழியக் கண்டிலமாலெனின்,—ஒவ்வொரு கால ன்சேடத்திற் சாதிபற்றி ஒருங்கே தோன்றி ஒருங்கே நின்று ஒருங்கே அழியதனைக் காண்டலால், என்றாயினும் அதற்குரிய காலம்வருமென்று உலகத்திற்கும் அங்ஙனமாதலுண்டென்று அக்காட்சிபற்றி அறியப்படும் என்பதாம்.

பூதாதி-அன்மொழித்தொகை. பூதாதிக்கு என நான்கனுருபு விரித்து உரைக்க. ஆகும் என்பது முற்புனை. பெற்றிமை என்றது ஈண்டுச் சாதியை. ஓகாரம் - எதிர்திறை. ஒன்றென்றின்னபது, \* “ஒன்றென்றூப் பார்த் துணர்வதுள்ளமே” என்புழிப்போல அடுக்குமொழி. கண்டும் என்னும் உம்மை சிறப்பு. பெற்றிமையின் ஒன்றென்றிறேன்றி யுளதா யிறுதலாவது, † “பயிலித் தெல்லாங்-காரிடமதனிற் காட்டு மங்குரங் கழியும் வேவில்” என்றதுபற்றி உணர்த்துகொள்க. இங்ஙனஞ் ‡ சொற்பிரபஞ்சம் பொருட் பிரபஞ்சமென்னும் இரண்டனுட் பொருட்பிரபஞ்சந் தோன்றி நின்று அழியுமென்பது எதுக்களாற் சாதிக்கப்பட்டது.

இனி இரட்டுறமொழிதலான், அவனவள் என்பதனாற் பெறப்படும் உயர்திணையும், அது என்பதனாற் பெறப்படும் அஃறிணையுமென்னும் இரு திணைப்பகுதித்தாய சொற்பிரபஞ்சம், இங்ஙனம் அவயவப்பகுப்புடைமை யானும், சடமுமாய்ப் பலவுமாகலானும், சுட்டியறயப்படுதலானும், திதி யின்பால் ஏனைமரண்டுக் காணப்படுதலானும் தோன்றினின்றழிதலுடைத்து எனவும் பொருளுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், வேதம் நித்தியம் என்னுஞ் சுருதிகளோடு முரணும்பிற வெனின்,—முரணாக: நித்தனாகிய பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டமையானும், இறுதிக்காலத்துப் பரமசிவனிடத் தொடுங்கிய வேதம் படைப்புக்காலத்து முன்போலவே தோன்றுதலானும் நித்தமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமாக லின். சிவாகமங்களை நித்தமென்பதும் இக்கருத்தேபற்றி என்க. அங்ஙன மல்லாக்கால், § வேதம் “பரமசிவனாற் செய்யப்பட்டது” என்னுஞ் சுருதிக

\* இதரல், கம்-கு, கம்-அதி. † செவ்வானசுத்தி, கம்-கு, க. ‡ வெளி பிரபஞ்சமாவது - மந்திரம் பதம் வன்னம். பொருட்பிரபஞ்சமாவது - புலனம் தத்த வம் கலை. § இதனை, பிருகதாரணியகம், அத்-உ, பிராம்மணம் ச. ஸ்ரீ ஹி கொணுகிலு கீழுவிகழேகடிபுழைவொ யஜுவெ-ஓ ஸ்ரீவெவொ யவ-ஓ ஹிஸ ஐகிஹாலம் வாஸாணம் விஷ்ணு உவநிஷ்டம் || சுவேதாசுவ தரம், அத், க, யொ ஸ்ரீஹாணம் விஷயாதிவலிவ-ஓ யொவெ வெ ஞாஸு ஸ்ரீவநெணாகி கவெஸு || எனவருஞ் சுருதிகளான் அதிக.

னோடும், “அட்டாரசு கித்தைக்கும் முதற்கருத்தர்வாகிய குலபாணி” என்றற்றொடக்கத்துப், புராணவசனங்களோடும், ஈண்டுக் கூறும் வழி யளவையோடும் முரணுமாற்றிக.

† கித்தை பதினெட்டாவன:—இருக்குமுதலிய வேதம் நான்கும் சிக்கை கற்பகுத்திரம் கியாகரணம் நிருத்தம் சந்தோகிசிதி சோதிட மென்னும் அங்கமாகும், புராணம் நியாயநூல் மீமாஞ்சை மிருதியென்னும் உபாங்கம் நான்கும், ஆயுள்வேதம் கில்வேதம் கார்த்தருவவேதம் அருத்த நூலென்னும் இருக்குமுதலியவற்றிற்கு உபவேதம் நான்குமென இவை.

இவற்றுள், வேதம் நான்கும் பிரமகாண்டமும், பிரமஞானத்திற்கு நிமித்தமான கருமகாண்டமும் உணர்த்துவனவாம். சிவாகமங்களும், பிரம காண்டமாயடங்குமென்க.

வேதங்களை எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசைவேறுபாட்டான் உச்ச ரிக்குமாறு உணர்த்துவது சிக்கை.

வேதங்களிற் கூறுங் கருமங்களை அனுட்டிக்குமுறைமை உணர்த்து வது † கற்பகுத்திரம்.

வேதங்களின் எழுத்துச்சொற்பொருளியல்பு உணர்த்துவது கியாகரணம்.

வேதங்களின் சொற்பொருள் உணர்விப்பது நிருத்தம்.

வேதமந்திரங்களிற் காயத்திரி முதலிய சந்தங்களின் பெயரும் அவற் றிற்கு எழுத்து இனைத்தென்றலும் உணர்த்துவது சந்தோகிசிதி.

வேதத்திற் சொல்லப்படுங் கருமங்கள் செய்தற்குரிய காலவிசேடங்களை உணர்த்துவது சோதிடம். இங்ஙனமாகின் இவையாறும் வேதத்திற்கு அங்கமெனப்பட்டன.

பரமசிவன் உலகத்தைப் படைக்குமாறு முதலாயின கூறும் வேத வாக்கியப் பொருள்களை வலியுறுத்து கிரித்துணர்த்துவது புராணம். இதி காசமும் ஈண்டு அடங்கும்.

வேதப்பொருளை நிச்சயித்தற்கு அதுகலமான பிரமாணமுதலிய வற்றை உணர்த்துவது நியாயநூல்.

■ கைபுராணம் வாடிசங்கிதை, பூர்வபாகம், முதலாம் அத்தியாயம், சுஷ்டாடிபாநாம் விஷ்டாநா ரெதாலாம் விணவதூதநாம் | குஷிகதூதா கவிஸூகா ஹுமூவாணி ரிதிஸூகி | † மேற்படி அத்தியாயம், சுஷ்டாதி வெஷா ஸூகாரொ ரீரோஸா ந்யாயவிலாஸ | வாராணம் யரீக ஸாஸூவ விஷ்டாஸூதா ஸூகாடிபா | சுயாவெஷ்டொ யநாவெஷ்டொ மாஸயவெஷ்டு நுகூரோக | சுயாஸூலா வரணலா திஷ்டா க்ஷுஷ்டா டிஸூஸூதா | † ஆகலாயகியம், போதாயகியம் முதலியன.

வேதப்பொருளின் தாற்பரியம் உணர்த்தற்கு அதுகூலமான நியாயங் களை ஆராய்ச்சி செய்து உணர்த்துவது மீமாஞ்சை. அது பூருவமீமாஞ்சை உத்தரமீமாஞ்சை என்றிருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னியது மீமாஞ்சை யெனவும், வேதமெனவும், பின்னியது வேதாந்தமெனவும் வழங்கப்படும்.

அவ்வவ்வுருணங்கட்கும் நிலைக்கும் உரிய தருமங்களை உணர்த்துவது மிருதிநூல். புராணமுதலிய நான்கும் வேதத்திற்கு உபாங்கம் எனப்படும்.

எல்லாம் அதுபுடித்தற்குச் சாதனமான யாக்கையை நோயின்றி நிலை பெறச் செய்வது ஆயுள்வேதம்.

பகைவரான் நலிவின்றி உலகங் காத்தற்கு வேண்டப்படும் படைக்கலம் பயிற்சை உணர்த்துவது வில்வேதம்.

எல்லாக்கடவுளர்க்கும் உவகைவரச்செய்யும் இசை முதலியவற்றை உணர்ச்சிப்பது காந்தருவவேதம்.

இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஏதுவாகிய பொருள்களை ஈட்டும் உபாய முணர்ச்சிப்பது அருகத்தூல். இவை நான்கும் உபவேதமெனப்படுமென் றுணர்க.

முதலதிகரண முடிந்தது.

## இ ர ண் ட ா ம தி க ர ண ம்.

முதலதிகரணத்திற் பிரபஞ்சம் நித்தியமெனக்கொண்ட மீமாஞ்சை நூலாரையும் உலகாயத்தூலாரையும் மறுத்துச், சொல்லும் பொருளு மென்று இருவகைப்பட்ட பிரபஞ்சம் உற்பத்தி திதி நாசமுடைத்தெனக் கருத்தாவினுண்மை சாதித்தற்கோதிய ஏதுவை ஏதுக்களாற் சாதித்தவழி, ஏது உண்டு; சாத்தியம் இல்லையெனப் பிணங்கும் புத்தர் முதலியோரை மறுத்துப் பொதுவகையானுஞ்சிறப்புவகையானுங் கருத்தாவுண்மை சாதித் தற்கு எழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம். அதிகரணவியையும் இதனே னிளங்கும்.

இனி என்றது அதிகரணவியையுணர்த்துதற்பொருட்டு. முன்வரும் அதிகரணங்களினும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இனி ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லை யென்றது

எனவரும்.

சூத்திரத்தின் ஒடுங்கி என உலகவினைமேல்வைத்தோதினமையின், அதற்கேற்ப ஈண்டும் ஒடுக்கின என்னது ஒடுங்கின உலகவினைமேல் வைத்துரைத்தார். சங்காரகருத்தாவைச் சங்காரம் என்று உபசரித்தார். அல்லதில்லை என எதிர்மறைமுகத்தாற் கூறினார், ஏனைக்கடவுளரிற் செல் லாமை அறிவுறுத்தற்பொருட்டு.

அற்றேல், உணவம் ஒழித்த தொடுக்கி நின்று மீள் உளதாமென்றது உன்னி உளதாயின் உண்டாகவேண்டுவதில்லையாகலான், இல்லது உண்டாம்; உளதது அழியும்; இல்லவை தோன்றும்பாற் சந்தானமாய்க் கண்க் தோறல் தோன்றியழியவந்ததன், முற்கணத்தினின்றழியும் பொருள் பிற்பணத்திற் றோன்றும் பொருட்டுச் சார்பாகலின், அவை அவ்வச்சார் பிலே வித்தின் கேட்டான் அங்குரம்போற் றோன்றும்; இதற்கொரு கருத்தா வேண்டுவதில்லையென்ப புத்தர் கூறுவர். அதனை மறுத்து மேற்கோணச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின்

எனவரும்.

அற்றேல், உள்ததற்கு உண்டாகவேண்டுவதென்னை பென்றற்றொடக் கத்து ஆசங்கைகளை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இலயித்த தன்னிலில யித்ததாம லத்தா  
விலயித்த வாறுளதா வேண்டும்

எனவரும்.

உள்ததற்கு உண்டாகவேண்டுவதென்னென்பென்னும் ஆசங்கையை நீக்கு தற்கு இலயித்தது இலயித்த தன்னில் ஆம் என்றும், அற்றேல், இலயித் தது இலயித்தவாறே ஒழியாது மீள் உண்டாக வேண்டா, வேண்டுமாயின் முன் இலயித்தலின்றி நீங்கெறவே அமைபுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கு தற்கு மலத்தால் என்றும், நசித்தலெயன்றி ஒடுங்கி நின்று மீள் உண்டாமென் றற்குப் பிரமாணம் என்னெயென்பாரை கோக்கி இலயித்தலா றுளதாவேண் மே என்றுங் கூறினார். இலயித்தவாறன்றி உளதாகாதென்னும் நியமமில்லை யாயின், நெற் கழுகாய்ளாது நெல்லாயே நீளுதற்கு ஏதுவென்னெயென்னுக் தருக்கமுகத்தானே அஃது அறியப்படுமென்பதாம்.

சர்க்கா நியவாதம்.

உற்பத்திக்கு முன்னுங் காரியம் உள்ளதென்று கொள்ளாக்கால், முய லின்கட் கோடுதோன்றாதவாறுபோல, மண்முதலியவற்றிற் குடமுதலியன தோன்றுதொழிதல் வேண்டும்.

அற்றேல், முன்னுங் காரியம் உள்ததாயிற் காரகமுயற்சிகளாற் பய னென்னெயெனின்,—குவன் முதலியவற்றின் முயற்சிகளாற் புனல் வெளிப் படுமாறுபோலக் காரியம் வெளிப்படுதல் பயனென்க. அற்றேல், கரிடத் தினும் ஒப்பக் காரியம் உள்ளனவாயிற் குவன்முதலியவற்றின் மண்டொடு தன்முதலிய முயற்சிகளாற் புனல் வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வுநிகழ்ச்சி போல, மண்முதலியவற்றினுங் குடம் வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வு நிகழ்தல்வேண்டும். அங்ஙனமன்றி மண்ணிற்குடம் உண்டாயிற்றென்றும், குவலிற் புனல் வெளிப்பட்டதென்றும் வெவ்வேறாய் உணர்வு நிகழ்தல்

பொருத்தானவெனின்,—அற்றன்று; முன்னர்த் தூவடிவிற்குய்நின்ற பின் வெளிப்பட்டதன்கண் வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வும், முன்னர்த் குக்குமவடிவிற்குய்நின்ற பின்னர் தூவடிவிற்குய் வெளிப்பட்டதன்கண் உண்டாயிற்றென்னும் உணர்வும் நிகழ்தல் பொருத்தமென்க.

இன்னும், காரணமாய்நின்ற அவத்தையானன்றி வேற்றுப்பொருளாற் றடைப்பட்டு வெளிப்பட்டதன்கண் வெளிப்பட்டதென்னும் உணர்வு நிகழும். காரணமாய்நின்ற அவத்தைமாத்திரையானே தடைப்பட்டுநின்ற வெளிப்பட்டதன்கண் உண்டாயிற்றென்னும் உணர்வு நிகழும். கூவன்முத லியவற்றிற் புனல், அவத்தையன்றி வேற்றுப்பொருளாகிய மண்ணே தடை செய்துநின்றலின், ஆண்டு வெளிப்பட்டதென்று வழங்கப்படும். அல்லுழிக் குடமுதலியவற்றை மண்முதலியனவாய் நின்ற குக்குமாவத்தையே தடை செய்து நின்றலின், ஆண்டுத் தோன்றினவென்று வழங்கப்படுமென்பது. குயவன்முதலியோர்முயற்சிக்கு முன்னும் மண்முதலியவற்றின்கட் குட முதலியன உளவெனக்கொள்கின் அப்பொழுது காணப்படுகவென்பதூஉம் இதனானே மறுக்கப்பட்டது; மண்முதலியனவாய்நின்ற அவத்தையானே மறைப்பட்டு நிற்குமெனக்கோடலின்.

அற்றேல், கூவன்முதலியவற்றிற் புனன்முதலியனவுண்மை பிர மாணத்தான் அறியப்படுதலின், ஆண்டு வெளிப்படாமைக்குக் காரணம் வேற்றுப்பொருளாற் றடைப்பட்டுநின்றலென்பது பெறுதும். ஈண்டு அத் தன்மைத்தாகிய பிரமாணமின்மையின், மண்முதலியனவாய்நின்ற காரண வத்தையே தடைசெய்து நிற்குமென்பது பொருந்தாது; அவை இல்லையாக லாற் காணப்படவில்லையென்பதே பொருத்தமுடைத்தெனின்,—அற்றன்று; “குடம் மண்ணின்கண் முன்னும் உள்ளது; ஆண்டுத் தோன்றுதலின், யாது யாண்டில்லை அஃது ஆண்டுத்தோன்றது; வெண்மணலிற் றைலமும், முய லின்சென்னியிற் கோடும்போலும்” என்னும் அதுமானப் பிரமாணத் தானே முன்னுங் குடமுதலியன ஒருதலையாற் றுணியப்படுதலின், அது வெளிப்படாமைக்குக் காரணம், மண்முதலிய காரணவத்தையாற் றடைப் பட்டு நின்றலென்பது பெறுதுமாகலின்.

அற்றேல், இங்ஙனஞ் சற்காரியவாதத்தின் வெளிப்படுதற்கு முன்னும் உளதெனக்கோடலின், வேறுவேறு நிகழும் காரகமுயற்சிகள் பயனிலவாய் முடியும்பிறவெனின்,—முடியா; குக்குமவடிவின்வாயுள்ளவை தூவரூப மாய் வெளிப்படுதற்பொருட்டு அவ்வவற்றிற்குரிய காரணமுயற்சிகள் ஒரு தலையான் வேண்டப்படுமாகலின். அல்லதூஉம், காரணத்தோடு இயை புடைத்தாயன்றிக் காரியம்பிறவாமையின், முன்னுங் காரியம் ஒருதலையான் உள்ளதென்று உணரப்படும். காரணத்தோடியையு வேண்டாவாயின் எல் லாக்காரணத்தும் எல்லாக்காரியமுந் தோன்றமைக்கு ஏதுவென்னை யென்க. அவ்வச் சத்திபுடையவற்றிற் றேன்றுமெனிற சத்தியுங் காரியத் தோடு இயைபுடைத்தாயன்றிக் தோன்றுவியாது; தோற்றுவிக்குமெனின்,



மூற்குறியகுற்றம் ஒழியாமை அறிக. "இது ஞானமிர்ததூலினுங் கூறப் பட்டது:—

† “தந்து முதல காரக மைந்துறக்  
கோட லாடையின்றெனி னுடை  
யுளதேற் காரக மென்னை யென்ன  
வனையாக் காரக மசத்துற் பத்திக்  
குண்டே யாக வாயிடை யாலினுந்  
தண்டா தியாருந் தாம்வேண் டியமன்  
கண்டோ டாயின் மன்ற கண்டில  
மன்ன தாயி னதினஃ துண்டென  
வென்னை நியம மிதினுள திவ்வலி  
யென்னிற் சித்த சாதன மன்றேன  
வன்றெனிற் காரகக் குழுவும் வென்றி  
தாரா தோடு மோட வேரிசை  
யெல்லா முடையு முடைய நீல்லோய்  
சொல்லே யாகு நிற்க வல்லே  
யுற்பா திக்கும் வலியுண் டில்லை  
சத்தி ரூப மாகிக் கரும  
மென்றிடி ன் கிசேட நின்ற தொன்றிடைக்  
கண்டில மொன்றும் வென்றியோ டொன்றக்  
காரக மதற்குப் பேரிசை நியம  
மாகத் தோற்று விக்குஞ் சீரிசை  
வலியந் துவய வெதிரே கத்து  
மொலிகெழு முழுடி யானுங் கலிகொள  
வறிய லாகு மவ்வெளிப் படுத  
லொலிகெழு தோற்ற மதனற் கலிகெழு  
தந்துமுதல காரகம் வந்தி லாமையிற்  
புடமடி மறைத்த தடமலிந் தகன்ற  
வேம முதல தாயினி தகற்றத்  
தூமடி கிளங்கு மியாங்கு மாமரு  
கடமிக மறைத்த படங்கட மகற்ற  
கிடமிக கிளங்கி யாங்கு வடிவுற  
வெல்லாக் காரக முறினு முயற்கோ  
டில்ல தில்ல தாகலின் வல்லே  
கலைமுதன் மாயையி னிவண  
நிலைமலி புடைய நினைபுங் காலே.”

இதனான இல்லதமுள்ளதுமல்லாதபொருள் தோன்றுமென்னுஞ் சூனியவாதிகளையும், இல்லதமுள்ளது மானபொருள் தோன்றுமென்னும் அநேகார்தவாதிகளையும் மறுத்தவாறுயிற்றென்க.

■ இவ்வாங்குரிய சந்தாரியவாதஞ் செய்கிறபாடியத்தினுங் காண்க; (இரண் டாஞ் குத்திரம், ௨௧௧-ம் பக்கம்.) † ஞானமிர்தம், ௧௫.

இங்ஙனம் இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் என்னும் ஏதுவானே புத்தர்முதலியோரை மறுத்துச் சற்காரியவாதத்தான் ஒடுங்கின சங்கரந்நி னல்லது உற்பத்தியில்லை என்னும் மேற்கோளைச் சாதித்தவழிப், பாஞ்ச ராத்திரிகள் முதற்காரணத்தோடு இயைபுடைத்தாய்க் காரியந்தோன்றி அதன்கண் ஒடுங்குமென்பதே பொருத்தமுடைத்தாகலின், உலகிற்கு முதற் காரணம் மூலப்பகுதியாகலான் மூலப்பகுதி வாசுதேவனே யாகலின், தேவன்பானின்றிற் தோன்றியிரிந்த உலகம் ஆண்டு ஒடுங்குமென்பதே பொருத்தமுடைத்து; பரமசிவன் நிமித்தகாரணமாத்திரையேயன்றி முதற் காரணமாமென நும்மேனோர்கொள்ளாமையின், நிமித்தகாரணத்தில் ஒடுங்கு மென்றல் பொருந்தாதென்பர். அதனை மறுத்து மேற்கோளிற்போந்த

■ குறிப்பேதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

### இலயித்த

தத்திதியி லென்னி னழியா தவையழிவ

தத்திதியு மாதியுமா மங்கு

எனவரும்.

சித்தாகிய வாசுதேவனைச் சடமாகிய மூலப்பகுதியென்று நீ கொள்ளி னும், மூலப்பகுதிக்குக் கீழுள்ள ஏகதேச மாத்திரையேயன்றி அதன்மே ழுள்ள புவனங்களும் உளப்பட முற்றும் ஆண்டு ஒடுங்காதென்பார் அழி யாதவை எனவும், முற்றும் ஒடுங்குமிடம் இதுவென்பார் அழிவ தத்திதியு மாதியுமா மங்கு எனவுங் கூறினார்.

† “செய்யுட்க னோசை சிதையுங்கா லீரளபு—மையப்பா டின்றி † யமையுமா—மைதீரோற்—றின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண் டாக்கு—குன்றுமே லொற்றளபுங் கொள்” என்பது போலவே இவ் வெண்பாவினை இருதொடராக்கி வேறுவைத்துரைத்து இங்ஙனம் இரு வயதிகரணப் பொருள்தருமாறு கண்டுகொள்க. ஈண்டு இலயித்த எனவும், தன்னிலை எனவும், யித்தநாம எனவும், லத்தன எனவும் வகையுளியாக வைத்துச் சீர்செய்து வெண்டனை சிதையாது தனையறுத் துக்கொள்க. அன்றி இதனை வெண்டுறைப்பாற் படுத்தினும் இழுக்காது. இலயித்த தன்னிலை யித்தது என்புழி, இலயித்ததென்பது ஏதுப்பொருண் மையுணரலின்ற பெயர். இலயித்ததெனச் சற்காரியவாதங்கூறவே இலயித்த வவத்தையின் அவ்வக்காரிய சத்திகளெல்லாமுடைய சமூகமாய்ச் சூக்கும மாய் நிற்பதொன்றுண்டு; அதுவே முதற்காரணமெனப்படும் எனப் பிர பஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமாகிய மாயைவதுண்மையும் பெறப்பட்டது. அவை என்றது மாயாகாரியத் தொகுதியை. அஃறிணைப்பன்மைப் பெய ரெனக் கொள்ளின் அழியாது அழிவது என்னும் ஒருமைகளோடு இயை யாமை அறிக. ஆமங்கு என்பது பெயரெச்சமுடிபு. இரணியகருப்ப மதத்

■ குறிப்பேது—ஆண்டு ஒடுங்குதலின், என்பது. † இது “கீட்டம்வேண்டின்” என்னும் எழுத்திதரோச் சூத்திரத்து நச்சினார்க்கினியர் உரைமேற்கோள். ‡ அனைபு மாமென்பதும் பாடம்.

தையும் மறுத்தறயொருட்டுப் படைப்புக்கடவுளையும் உடன்குறிஞர்; கூறவே, இவரோடு ஒருங்கெண்ணப்படுஞ் சங்கராக்கடவுளும் இவரோடு தோன்றியழிவெனப் பாசுபதர் முதலியோரையும் இதனுள் மறுத்தவா றுபிற்பு. இம்மூவரையும் தோற்றுவிக்குங் காரணக்கடவுள் மகாசங்கரா காரணனாகிய பரமசிவனென்பது ஆதர்வகையுபநிடத முதலியவற்றுட் காண்க.

நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைக்கும் அதிதேய்வமான பிரமன்முதலிய ஐவருள், பிரகிருதி மாயைகாறும் வியாபித்துநிற்கும் பிரதிட்டாகலைக்கு மாயோன் அதிதேய்வமாகலின் அப்பிரகிருதிமாயைக்கு அபிமானதேவதை பென்னும் ஒற்றுமைபற்றிப் பிரகிருதிமாயையே வாசுதேவனெனவும், அதன்காரியம் அவன்வடிவெனவும், உபசரித்துக் கூறப்படும். அவ்வாறன் றிச் சித்தாகிய வாசுதேவனைச் சடமாகிய பிரகிருதியென்றற்குப் பிரமாண மின்மையானும், ஒற்றுமைபற்றிக் கொள்ளினும் பிரகிருதிக்கு மேலுந் தத்துவங்களுண்மை † முன்னர்க் காட்டுதுமாகலின் அவை ஆண்டொடுங் குதல் கூடாமையானும், திதிக்கடவுளே முழுவதுஞ் சங்கரிக்குமாயின் திதிக்கடவுள் சங்காரக்கடவுள் படைப்புக்கடவுள் என்னும் பகுப்பேலாமை யானும், சங்காரக்கடவுள் முழுவதுஞ் சங்கரிக்குங்காற் சிலையொழித்துச் சங்கரிப்பனென்பது பொருந்தாமையானும், சங்காரக்கடவுள் முழுவதுஞ் சங்கரித்தவழித் தானொருவனே நின்றமையிற் புனருற்பத்தி அவன்க ணின்னே ஆகற்பாலதென்பது பொருத்தமுடைமையானும், பிரமன் முத லிய மூவரையும், ‡ சாக்கிரமூர்த்தி சொப்பனமூர்த்தி சுமூர்த்தியெனக் கூறிப், § பரமசிவனைத் துரியமூர்த்தியென உபநிடதங்களெல்லாம் மூவரின் வேறுகவைத்துக் கூறுதலானும், இவ்வாறு ஏனையோரைக் கூறுமையானும், சங்கராகாரணனுள்ள முதல்வனேமுதல்வன்; உலகமுழுவதும் அவன்பா லொடுங்கி அவனிடத்தினின்றே தோன்றுமென்பது போந்தவாறு அறிக. நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் உலகிற்கு முதற்காரணம் அல்லனாயினும் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாய்நின்றலின் உலகம் ஆண்டொடுங்கி

\* ஸ்ரீ ஹ்ருவிஷ்ணுரூபேந்நாடுஷ்ணு ஸம்ப்ரஸாதிபதெ ஸவ-காணி  
 வெநியாணி ஸஹஸாதிபதெந-காஸணம் காஸணநாம் யூகா காஸ  
 ணஹம் பெய்ய ஸவெவ-ஸூய-ஸம்வந ஸவெ-ஸூயஸம்ஹாராகாஸ  
 திஷ்டே || இது அதர்வசிகை வசனம். † இரண்டாக்குத்திரம், இரண்டாம் அதிகா  
 ணம். ‡ ஜாமரிதெ ஸ்ரீ ஹ்ரு ஸுவெவ்விஷ்ணுஸம்ஹாராபுஷ்ணு  
 ஸீயதிஷ்டா || எனப் பிரம்மோபநிஷத்தினும், பரப்பிரம்மோபநிஷத்தினும்;  
 துக்ருதிகம் உதாப-ம் ஸ்ரீ ஹ்ரு விஷ்ணுரூபநாதிதெகோஸாஸ்யம் ஹ  
 வஹம் ஸிவ்ய | எனப் பஸ்மஜாபரோபநிஷத்தினும், கவஸூராத்ரயாதீதம்  
 தாஸீயம் ஸ்ரீ ஹ்ருஸம்ஜித்யு | ஸ்ரீ ஹ்ருவிஷ்ணுவிஷ்ணுஸம்ஹாராபுஷ்ணு  
 ஜததர்வா || எம்ஸாநம் வாஸிம் விஷ்ணு || எனப் பஞ்சப் பிரம்மோப  
 நிஷத்தினும் வருதல்காண்ட.

ஆண்டுள்ளது தோன்றுதல் அமையுமென்பது வித்துண்டாமூலம் என வருகின்ற வெண்பாவின் காட்டுதுமாகலின், அதுபற்றி ஆசங்கையின்மை உணர்க. இன்னும்,

“உயர்கா யத்திரிக் குரிப்பொரு ளாகலிற்  
 றசரதன் மதலை தாபித் தேத்தலிற்  
 கண்ணன் கயிலையி னண்ணிரின் றிரப்பப்  
 புகழ்ச்சியி னமைந்த மகப்பே றுதவலிற்  
 றனது விழியுட னொராயிரங் கமலப்  
 புதுமலர் கொண்டரி பூசனை யாற்றலி  
 னங்கவற் கிரங்கி யாழியிற் தருடலி  
 னைங்கனைக் கிழவனை யழல்விருந் தாக்கலி  
 னமைப்பருங் கடுவிட மழுதுசெய் திடுதலிற்  
 றென்றிசைத் தலைவனைச் செகுத்துபிர் பருகலி  
 னவுணர் முப்புர மழியவில் வாங்கலிற்  
 றக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலிற்  
 றனஞ்செயன் றனக்குத் தன்படை வழங்கலின்  
 மானுட மடங்கல் வலிதபக் கோறலின்  
 மாயோன் மகபே வாகிய காலேத்  
 தடமுலை திளைத்துச் சாத்தனைத் தருதலி  
 னுழ்கடல் வரைப்பி னன்றோ ரனேக  
 ரன்புமீ தூர வருச்சனை யாற்றலி  
 னன்கிரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலி  
 னையிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலி  
 னிருவரு மன்னமு மேனமு மாகி  
 யடிமுடி தேட வழற்பிழம் பாகலிற்  
 பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின்மையிற்  
 கங்கைசூழ் கிடந்த காசிமால் வரைப்பிற்  
 பொய்புகல் வியாதன் கைதம் பித்தலின்  
 முப்புர மிறப்புழி முகுந்தப் புத்தேள்  
 மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலி  
 னயன்சிர மாலை யளவில் வணிதலின்  
 ஞானமும் வீடும் பேணினர்க் குதவலிற்  
 பசுபதிப் பெயரிய தனிமுதற் கடவு  
 ளும்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந்தோ

னென்பது தெளிப வியல்புணர்ந் தோரே” எனநிங்நனம்

அரத்தாசாரியர்கூறிய இவ்விருபத்திரண்டு ஏதுக்களானும் பரமசிவனே பரம்பொருளென்பது தெளியப்படுதலின், அவனே முழுவதும் ஒடுக்கி உளதாக்குஞ் சருவகாரணனென்பது உணர்ந்துகொள்க. இவற்றை நாத் திகம்பேசி மறுத்துப் பாஞ்சராத்திரிகள் செய்த கிரந்தத்திற்கு மூலவசனம் இல்லையென்றொழிக.

இன்னும் பாஞ்சரத்திரிகள் \* செவஞ்சாந தாமதபுராணமாகலின், சாத்தவிக இராசத புராணமாகிய இரண்டு புராணங்களோடும் முரணியவுழிப் பிரமாணமாகவெனவும்; நான்முகனுடைய ஒவ்வொருநாள் கற்பமெனப் பெயர்பெறும், அவற்றுள், ஒருகற்பத்திற் பிரமன் சாத்தவிககுணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன், ஒருகற்பத்தில் இராசதகுணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன், ஒருகற்பத்தில் தாமதகுணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன், ஒருகற்பத்தின் முக் குணங்களின் † சங்கீரணத்தான் மேற்பட்டிருப்பன் ஆகலின் அவ்வக் கற் பங்களின் அவ்வக்குணங்களை யுடைய கடவுளர்புராணம் அவனால் விரித் துக் கூறப்பட்டனவாகலின், அவற்றுள், தாமதகுணத்திணையுடைய சிவன் பெருமைகூறிய புராணம் தாமதபுராணமென்பது துணியப்படுமெனவும்; இதற்கு மூலவசனம் மச்சபுராணத்திற் காணப்பட்டதெனவும் பிதற்றுவர். அது பகுத்தறியில்லார் கூற்றேயாமென மறுக்க; என்னை? அவ்வக்கற்பங் களின் அவ்வக்குணங்களான் மேற்பட்டிருப்பன் நான்முகக்கடவுளென மச்சபுராணத்திற் கூறுமையின். ஒவ்வொருகற்பங்களின் ஒவ்வொருகுணம் மேற்பட்டுநிகழும் என்றதுமாத்திரையேபற்றி, நான்முகனும் அவ்வக் குணங்களான் மேற்பட்டிருப்பனென்றல் பொருந்தாமையின், கார் கூதிர் பனிமுதலியவற்றுள் ஒவ்வொன்று ஒவ்வொருகாலத்தின் மிக்குநிகழ்தலும், அதுபற்றி அவ்வக்காலங்களும் அவ்வப்பெயர் பெறுதலும், கார் கூதிர் முதலியனபற்றிச் செழிப்பனவாகிய பூவும் புள்ளும் முதலாயின அவ்வக் காலங்களின் மிக்குத்தோன்றுதலும், அதுபற்றிக் காப்பியங்களின் அவற்றை வருணித்தலும்போலச், சாத்தவிகமுதலிய குணங்களின் ஒவ் வொன்று ஒவ்வொருகற்பத்தின் மிக்குநிகழ்தலும், அதுபற்றி அவ்வக்கற் பங்களும் அவ்வப்பெயர்பெறுதலும், அவ்வக்கற்பங்களின் அவ்வக்குண முடைய கடவுளர் மேன்மை மிக்குத்தோன்றுதலும், அங்ஙனம் மிக்குத் தோன்றுதல்பற்றி அவ்வவர் புராணங்களின் அவ்வவர்மேன்மை கூறுதலும் பொருந்துமாறுணர்க.

அற்றேல், இங்ஙனங் கற்பங்களைப் பகுத்தோதிய மச்சபுராண வசனத் திற்குப் பயன் வேறின்மையின், அது பயனில்கூற்றாய் முடியுமாலோ வெனின்,—அற்றன்று; புராணங்கள் ஒன்றற்கொன்று மடறுபடக்கூறுத லின், இவற்றுள் யாது பிரமாணம், யாது அப்பிரமாணமென்னும் ஆசங் கையை நீக்கி, அவ்வக்குணம் மிக்குடைய கற்பங்களின் அவ்வக்குணமூர்த்தி களின் மேன்மை மிக்குத்தோன்றுதல்பற்றி அவ்வப்புராணங்கள் அவ்வாறு கூறுதலிற் கற்பவேறுபாடுபற்றி எல்லாப்புராணங்களும் பிரமாணமேயா மென்று உணர்த்துதற்கெழுந்ததாகலின், அதுவே பயனென்க.

அற்றேல், மச்சபுராணத்திற் கற்பங்களின் இயல்புவகுத்தோதிய ன்மப்பற்றிக் கோடற்கு ஓரியையிலையாயினும், தாமதகுணமுடைய உருத் திரன் மேன்மை கூறுதல்பற்றிப் பிரமனுர் தாமதகுணமுடையன். என் னுமோவெனின்,—என்னும்; அங்ஙனங் கொள்வுழித், தாமதகுணமுடைய

\* இதற்குத் பாஞ்சரத்திரமதமும் மதப்புகாகக் கூறப்படும் விஷயங்களுட் பெரும்பாணம் செவஞ்சாநபாடியத்தினுக்கான்க. (முதற்குத்திரம், ௧௨௯-ம் பக்கமுதல் ௧௪௦-ம் பக்கம் வரை.) † சங்கீரணம் - கலப்பு.

அரக்கர் பெருமை ஆண்டாண்டுக் கூறுதல்பற்றி விபாசமுதலியோரைப் பார்த்து முண்டையரனை வேண்டினான். இதுவுங் குணமூர்த்திகளை நோக்கிக் கூறியது. துரியமூர்த்தியாகிய பரமசிவன் முக்குணங்கடந்தவனாகலின் அவ்வினைவன்பெருமை எல்லாக்கற்பத்தும் ஒப்பநிகழ்தலின், ஆண்டு ஆசங்கையின்மை உணர்க.

இனிச், சங்கரவருத்திரனுஞ் சங்கரித்தற்றெழுதலின்பொருட்டுத் தாமத குணத்தை மேற்கொண்டதல்லது இயல்பாகவுடையனல்லன் என்க. தாமதகுணத்தின் காரியமாகிய துயில் மயக்கம் வஞ்சனைமுதலியன அவன் கண் இன்மையின். மாயோனுக்குச் சாத்துவிககுணங் கூறியது காத்தற் றெழுதின மாத்திரைக்கேயெனக் கொள்க. இன்றோன்னவை யெல்லாம் “பிரமதருக்கத்தவம்” என்னும் வடநூலுள் விரித்துக் காட்டியவாற்றான் அறிக. இதனானே வைணவம் நாரதீயம் கருடம் பாகவதம் பாற்மம் வராக மென்னும் ஆறும் சாத்துவிகபுராணமெனவும், பிரமம் பிரமாண்டம் பிரம கைவர்த்தம் மார்க்கண்டேயம் பவுடிகம் வாமனமென்னும் ஆறும் இராசத புராணமெனவும், இலிங்கம் சைவம் ஆக்கினேயம் கார்தம் கூர்மம் மச்ச மென்னும் ஆறும் தாமதபுராணமெனவும் பகுத்துக்கூறுதல் பொருந்தாமை அறிக. என்னை? புராணங்களுெல்லாம் பரமசிவன் அருளிச்செய்யப் பெற்று, நான்முகனா ஓருங்கே விரித்துக்கூறப்பட்டனவன்றி, அவ்வக்கற்பங்களின் அவ்வப்புராணங் கூறப்பட்டனவென்றற்கு ஒத்திலாமைபின், அவ்வக் குணமூர்த்திகளின் மேன்மைகூறும் புராணங்களை அவ்வக்கற்பங்களின் விளக்குவித்தான் என்பதுமாத்திரையேபற்றி அங்ஙனங் கோடல் பொருந் தாமைபின்.

இனிச், சத்துவகுணமுதலியன உடைய கடவுளரைக் கூறுதல்பு அங்ஙனம் பகுத்தாமெனின்,—அதனான் எமக்கு வருவதோர் இழுக்கின்று; எம்முடையகடவுள் முக்குணங்களுங் கடந்தவனென்பது \* வேதஞ் சிவா கமம் புராணம் இதிகாசம் எல்லாவற்றினும் முழங்குதலானென்க.

அல்லதூஉம், அவர் சாத்துவிகபுராணமெனக் கொண்ட கருடபுரா ணத்திற் சிவரகசியத்தினும், பாற்மபுராணத்திற் சிவகிதையினும், இன்னும் பலவிடங்களினும் பரமசிவன் பெருமையை விரித்தெடுத்து இலிங்கபுராண முதலியவற்றினும் அதிகமாகக் கூறுதலின், இங்ஙனம் பகுத்ததனும் அவர்கருத்து நிரம்பாமை அறிக.

இனி, உண்மையான் நோக்குவார்க்குச் சிவபுராணங்களெல்லாம் வேதத்திற்கு உபப்பிருங்கணமாய் வேதப்பொருளையே விரித்து எடுத்தோது தலிற் சிறந்த பிரமாணமாமெனவும், ஏனைய புராணங்கள் அங்ஙனம் அல் லாமைபின் இவற்றோடு முரணியவழி, முரணாதவாறு உய்த்துணர்ந்து பொருள்கொள்ளப்படுமெனவும், அவற்றுள், ஒரோரிடங்களின் மாயோ

■ ஸாக்ஷி வெதா கெவ்வொ நிறுபுணஸு | என்பது சுவேதாசுவதரம். ஸுபூதூஷம் நிறுபுணம் ஸாநம் தக்ஷாநீதம் நிரூஜீதம் | சுவிலாவூ ஸொஷூஷம் ஸுபூதூஷம் நிரூஜீதம் || என்பது சிவாகமம்.

ஊக்கும் பிரமனுக்குந் தாழ்வாக உருத்திரனைக் கூறுவனவெல்லாங் காத்தற் றெழிலும் படைத்தற்றெழிலும் இனிது நடாத்துதற்பொருட்டுச் சங்கர வருத்தின்கூறாய் அவர்பாற் றேன்றிய நீலலோகிதன்முதலிய அவதார மூர்த்திகளை அவர்க்குப் புதல்வரென்னும் உபசாரமேபற்றிக் கூறியனவா மெனவும் ஓர்ந்துணர்க.

பாரதத்தினும் ஒரோரிடங்களின் அங்ஙனங் கூறுவனவற்றையும் இவ் வாறே பொருளுரைத்துக்கொள்க; அல்லுழியெல்லாம் பாரதஞ் சிவன் பெருமையே விளக்குதலின். அது “பாரததாற்பரியசங்கிரக”த்துட்காண்க.

இங்ஙனமன்றி, “நாராயணன் நான்முகனைப் படைத்தான் நான்முகன் உருத்திரனைப் படைத்தான்” என்பது முக்கியப் பொருளென்பாரை, “நாராயணன்பானின்றும் பிரமன்றேன்றினான் நாராயணன்பானின்றும் உருத்திரன் றேன்றினான்” என்புழி, உருத்திரனென்றது யாரையெனவும், “நாராயணன்பானின்றும் உருத்திரன்றேன்றினான்” என்பது முக்கியப் பொருளெனக் கொள்வாரை “நான்முகன் உருத்திரனைப் படைத்தான்” என்புழி, உருத்திரனென்றது யாரையெனவுங்கடாவி மறுக்க.

அதர்வசிகைமுதலிய உபநிடதங்களிற் கூறும் பரமசிவன் “மும்மூர்த்தி களையும் படைத்தான்” என்றதுபோலக் குணமூர்த்திகளை இவ்வாறு கூறுது, தம்மையொழித்தொழிந்த இருவரையும் படைத்தாரெனவே கூறுதலாற் புராணங்கட்கும் அதுவே பொருளெனக் கொள்க.

“அயனை முன்படைத் திடுமொரு கற்பத் தரியை முன்படைத் திடு மொரு கற்பத்—துயரு ருத்திரன் றனைமுனம் படைப்ப னொருகற்ப மற் றொரு கற்பத் தன்னின்—முயலு மூவரை யொருங்குடன் படைப்பன் முன்பி றந்தவர் மற்றிரு வரையுள்—செயலி னாற்படைக் கவுமருள் புரிவன் சிவபி ரானெனி லேற்றமிங் கெவனோ” எனச் சிவதத்துவ விவேகத்திற் கூறியத் தையும் ஈண்டு விரித்துரைத்துக்கொள்க.

பாரதத்தில் ■ “அளவில் பேரொளிப் பகவனா † முருத்திரற் கச்சகத னான்மா” வாமெனச் சிவனுக்கு விண்டு ஆன்மாவென்றது அபேதமென் னும் பொருள்பட உபசரித்துக்கூறியது. சரீரமென்னும் பொருட்டு எனி னும் அமையும். இவ்வாறன்றி, ஆண்டு ஆன்மாவென்றது அந்தரியாமியென் னும்பொருட்டு எனக்கொள்ளின், “அளவில் பேரொளிப்பகவன்” என்று உயர்த்திக் கூறியதோடு முரணுமாறறிக. பாரதத்தின் மோக்கதருமத்தின், “ஆதலா வெனக்கான் மாவே யாமுருத் திரனை முன்னர்க்—காதலா லருச் சிக் கின்றேன் யான்” எனக் கண்ணன்கூறும் வாக்கியத்திற் சிவனைத் தனக்கு ஆன்மாவென்றது அந்தரியாமியென்னும் பொருட்டேயாம்; தன் னாற் பூசிக்கப்படுங் கடவுளாதற்கு உரியபொருள் அதுவேயாகலானென்க.

இனி, ‡ வேதத்துட் கருமகாண்டத்தின் “விண்டு பரமன், அங்கிஅவ மன், அவ்விருவர்க்கும் இடையே யெல்லாத் தேவரும்” என்றது ஆண்டுச்

\* விஷ்ணுராஜா ஹவலதொ டெவலுயாதிதகெஜலம் | † சிவனுக்கு எனவும்பாடம். ‡ இது சிவாங்கிரபாடியம், முதற்குத்திரம், கடவுள்-ம் பக்கத்திற்கான்க.

செய்வதொரு வேள்வி விசேடத்தின் அனிர்ப்பாக மேற்குமுறையின் “விண்டு முந்தினவன் அங்கிபிந்தினவன் அவ்விருவாக்கும் இடையே ஏனைத்தேவ ரெல்லாம்” என்னும் பொருட்டாகலின், ஆண்டுப் “பரமம் அவமம்” என்பன “ஆதி அந்தம்” எனவே பொருள்படுமாறு காண்க. இவ்வாறன்றி ஆண்டுப் “பரமன்” என்றதற்கு விண்டு எல்லாக் கடவுளார்க்கும் மேற்பட்டவனென்றும், “அங்கி அவமன்” என்றதற்கு அங்கி எல்லாக் கடவுளார்க்குந் கீழ்ப்பட்டவனென்றும் பொருள்கொள்ளின், “அங்கி கடவுளார்க்குள் மேற்பட்டவன்” என்று ஆண்டாண்டுக் கூறுஞ் சுருதி மிருதி புராணங்கள் பலவற்றோடும் முரணுமென்றொழிக. இவ்வாறு முன்னொடுபின் முரணுமைப் பொருள்கொள்ள அறியாது “விண்டு ஆன்மா” என்றதுபற்றியும், “விண்டு பரமன்” என்றதுபற்றியும் விண்டுவுக்கு முதன்மைகோடல் பொருந்தாமையறிக. இன்னும் வருவனவெல்லாம் இவ்வாறே ஒர்த்துணர்க.

பாஞ்சராத்திரிகள் இன்னுங் கூறுமாறு:—அரசன் உலாப்போதுங் காலைத் தொகுதி தொகுதியாகச் செல்வாருள் அரசனாவான் இவனென்பது ஆடை அணி யானை குதிரைமுதலிய வைபவம்பற்றித் துணியப்படாதாம்; என்னை? அவை அமைச்சர் படைத்தலைவர் முதலியோர்க்கும் பொது; அல்லதூஉம், அரசன் உவகையுற்றுழி அமைச்சர் முதலாயினார்க்குத் தன்னினும் மிக்கவரிசைகள் அளித்தலுமுண்டு ஆகலின். அதுபோல, வேதத்துட் கூறப்படுங் கடவுளருட் பரப்பிரமப்பொருளாவான் இவனென்பது ஏனைப் பெருமைகளாற் துணியப்படாதாம். மற்றுக் கிரீடங்கவித்து வெண்கொற்றக் குடைரிழற்கீழ்வருத லொன்றேபற்றி அரசனாவான் இவனென்பது துணியப்படுமாறுபோலக், காரணவாக்கியங்களுட் படைப்பு முதலிய வற்றிற்குக் காரணமாகக் கூறப்படுதலொன்றேபற்றி அவனே பரப்பிரமமென்பது துணியப்படும். காரணப்பொருளாவான் நாராயணனையென்பது சுபாலமுதலிய உபநிடதங்களிற் காணப்படும்.

அற்றேல், சிலவுபநிடதங்களிற் காணப்படுங் காரணப்பொருள் “சத்து” என்றும், “பிரமம்” என்றும், “ஆன்மா” என்றும், இங்ஙனம் பொதுவகையானும்; “இரணியகருப்பன்” என்றும், “சிவன்” என்றும், “உருத்திரன்” என்றும் இங்ஙனஞ் சிறப்புவகையானும் வெவ்வேறு பெயரான் எடுத்தோதவும் படுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; சுபாலமுதலியவற்றுட் காரணப்பொருள் நாராயணனென்றது உலகந்தோன்றுமுறைமை எடுத்துக்கொண்டவழிக் கூறப்பட்டதாகலின் அதுவே உண்மைப்பொருளெனவும், “சத்து” “பிரமம்” “ஆன்மா” என்றற் றொடக்கத்துப் பொதுப்பெயர்கள் † சாக பசு நியாயம்பற்றி நாராயணனையே உணர்த்திநிற்கும்; இரணியகருப்பன் முதலிய சிறப்புப்பெயர்களுங் காரணப்பெயராய் நாராயணனையே உணர்த்திநிற்கும்; அங்ஙனமன்றி இடுகுறிப்பெயர் காரணத்தை விலக்கு

\* சுழிபுரெழு பூயரோ ஷெவதாநா || † சாகபசு நியாயமாவது, முன்னர் பசுவெனப் பொதுப்பெயராய் கூறிப் பின்னர்ச் சாகபசுவெனச் சிறப்புப் பெயரையாய் பொதுக்கிக் கூறுதலான் முன்னர் கூறிய பசவுஞ் சாகமேயெனப் பொருள் கொள்ள நிற்பதோர் முறைமையாம்; சாகம் - வெள்ளாடு.



மெனக் கொள்ளினும் ஆகுபெயராய்த்தான், மாயோனுடைய ஆயிரம் பெயர்க்குட் சிவன்முதலிய நாமங்களும் எடுத்தோதுதலின், இடுகுறியாய்த் தான், நாராயணனையே உணர்த்திநிற்குமெனவுங் கொள்ளப்படுமென்க.

அற்றேல், நாராயணன்முதலிய மாயோன்பெயர்களுங் காரணக்குறியாய்ச் சிவனையே உணர்த்திநிற்குமாகலின், காரணப்பொருள் சிவனென்னும் உபநிடதங்களே வலியுடையவென மாறிக்கொள்ளிற்படும் இழுக்கு என்னையெனின்,—அற்றன்று; மாயோன் பெயருள் ஏனையவெல்லாங் காரணக்குறியாய் வேறொரு கடவுளை உணர்த்துமெனக் கொள்ளினும், நாராயணனென்னும் பெயர் இடுகுறிப்பெயராதேலையன்றி ஏனைப்பெயர்கள்போலக் காரணப்பெயருமாமென்றற்கு ஏலாது. அஃது எங்ஙனமெனின்,—நாரமென்பது நீர், அயனமென்பது இடம், நாரம் அயனமாகவுடையவன் நாராயணனென அன்மொழித்தொகையாய், இருமொழியும் புணர்ந்தவழி, “ரகரத்தின்முன் வந்த நகரம் ஒருமொழிக் கண்ணதாயின் னாகரமாய்த்திரியும்; உயிரெழுத்துக்களும் யகரவகரங்களும் ககர பகர வருக்கங்களும் இடையே நிற்பினும் அங்ஙனந்திரியும்; ரகரம் நிலைமொழிக்கண்ணதாக நகரம் வருமொழிக்கண்ணதேல் இடுகுறிப்பெயராயின் னாகரமாய்த் திரியும்” என்பது பாணினிருத்திரமாகலின், நாராயணனென்பதனைக் காரணக்குறியாக்குவார்க்கு நகரம் னாகரமாய்த் திரியுமென்றற்கு ஒத்திலையென்பது. அற்றுகலின்னே சிவன்முதலிய பெயர்போல அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணக்குறியாய் மற்றொருகடவுளை உணர்த்துதல்பெறுத, நாராயணனென்னுஞ் சிறப்புப்பெயரார் சுபாலமுதலியவற்றின் எடுத்தோதியதுஉமென்கவென்று இங்ஙனம் பிதற்றுவர். இவை அனைத்துஞ் சுவேதாச்சுவதரமுதலிய உபநிடதங்களை ஒதியுணராத மடவோர் கூற்றேயாமென மறுக்க.

படைப்புமுதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் ஒன்றே பிரமத்திற்குச் சிறந்த இலக்கணமென்பது ஒக்கும். அதுபற்றியன்றே பரப்பிரமப்பொருள் பரமசிவனையெனத் துணர்ந்தாமென்க. சுபாலமுதலிய உபநிடதங்கள் உலகத் தோன்றியொடுங்குமுறைமை உணர்த்தப்புகுந்தனவன்றிக், காரணப்பொருளை உணர்த்தப் புகுந்தனவல்ல. இடையே இயைப்புபற்றிக் காரணப்பொருளும் உடன்கூறப்பட்டது. சுவேதாச்சுவதரத்தின் அவ்வாறன்றிச், சுபாலமுதலியவற்றுட் பொதுவகையான் உணர்ந்த காரணப்பொருளைச் சிறப்புவுகையான் உணர்த்தற்பொருட்டுக், “காரணமாகிய பிரமம் யாது” எனமுனிவர் வினாவும் வினாவை முதற்கண் எடுத்துக்கொண்டு, உபநிடதமுழுவதும் பரமசிவனுக்குரிய சிறப்புப்பெயர்களார் பரமேசுவரன் பெருமையை விளங்கக் கூறுதலானும், இவ்வாறு ஏனையுபநிடதங்களுண் முதற்கண் எடுத்துக்கொள்ளாமையானும், ஏனையுபநிடதங்களினுஞ் சுவேதாச்சுவதரம் வலியுடைத்தாகலான் அதனுட் கூறப்படுங் காரணப்பொருளாகிய பரமசிவனே பரப்பிரமமெனவும், ஏனக்காரணவாக்கியங்களுட் கூறும் பெயர்களெல்லாஞ் சாகபசுரியாயத்தார் பரமசிவனையே உணர்த்திநிற்குமெனவும், இரணியகருப்பன் நாராயணன்முதலிய சிறப்புப்பெயர்களும் அவயவப்பொ

ருள்பற்றிக் காரணப்பெயராய்த்தான், அங்ஙனமன்றி ஆகுபெயராய்த்தான், பரமசிவனையே உணர்த்திநிற்குமெனவும் உணர்க. எல்லாப்பெயரும் பரமசிவன் பெயரென்பதே வேதத்தின் துணிபென்பது ஆண்டுக்காண்க.

நாராயணனென்னும் பெயர் மாயோனுக்கு இடுகுறியாகலினன்றே இயைபுபற்றிப் பரமசிவனை உணர்த்தும்வழி ஆகுபெயரெனக் கொண்டாமென்பது. கங்கையின் இடைச்சேரியென்புழிக், கங்கையென்பது இடுகுறியாய் வெள்ளத்தினையே உணர்த்திநின்றலானன்றே கரையையுணர்த்தும்வழி இயைபுபற்றி ஆகுபெயராமெனக் கொண்டதாஉமென்க. கரையினையுணர்த்தும்வழியும் ஆற்றலானுணர்த்துமாயின், ஆகுபெயரென்றற்கு ஏலாமை அறிக. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது மாயோனுக்கு இடுகுறிப்பெயராய் நின்றே கங்கையின் இடைச்சேரியென்புழிப்போல இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய் பரமசிவனையே உணர்த்துமெனக் கோடலின், ஆண்டு னகரமாய்த் திரிதற்கு இழுக்கின்மையின், நாராயணனென்னுஞ்சொல் அவயவப்பொருள் பற்றிக் காரணக்குறியாதற்கு ஏலாதெனக் கொண்டவழியும் நின்கருத்து நிரம்புமாறில்லையென்க.

இனி, உண்மையானோக்குங்கால் நாராயணனென்பது அவயவப்பொருள்பற்றிக் காரணப்பெயராய்நின்றே பரமசிவனை உணர்த்துமென்பது காட்டுதம்:— \* நரநுடைய தொகுதி நாரம் எனத் “தொகுதிப்பொருள் பற்றி அண் விசுவநாம்” என்னும் பாணினி சூத்திரத்தால் அண்விசுவதி பெற்றுநிற்ப, அதன்மேல் ஆசாரப்பொருளுணர்த்துங் ககர நகர இத்துக் களையுடைய யகர விசுவதி வந்து அயனீண்டு நாராய் என நின்றவழி, அதுவும் பகுதித்தன்மைப்படுதலின், அதன்மேல் லீனமுதற் பொருண்மையை யுணர்த்தும் லகர டகர இத்துக்களையுடைய யுகரவிசுவதி அந எனத் திரிந்து நாராயன் என நின்றவழி, “வினைப்பெயர் விசுவதியினின்ற நகரம் னகரமாய்த் திரியும்” என்பதனால் அங்ஙனந்திரிந்து நாராயணனென ஒருமொழியாய் உயிர்த்தொகுதியை ஒத்து நிற்பனென்னும் பொருட்டாய்க் காரணக்குறியாய்வாறு காண்க. இங்ஙனம் நாராயணனென்பது லகர டகர இத்துக்களையுடைய யுகரவிசுவதியீற்றுச் சொல்லாகலினன்றே பெண்பாலின் நாராயனீயென நகர பகர இத்துக்களையுடைய ஈகாரவிசுவதியீற்றுன் யாண்டும் வழங்குவதாஉமென்க. யுகரவிசுவதியீற்றுச் சொல்லெனக் கொள்ளாக்கால் நாராயனீயென ஈகாரவிசுவதி பெறுதற்கு விதியின்மை உணர்க. நாராயணனென்னும் வடமொழிக்கு இங்ஙனம் விசுவதிமேல் விசுவதியுணர்த்துச் செய்கை செய்வன வெல்லாம் வடமொழி வியாகரணம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. இன்னும் கிரிப்பிற் பெருகுமென்றொழிக. இத்தாவது செய்கைசெய்தன்முதலியவற்றிற்குக் கருவியாக முதனூலாகிரியனற் படைத்தீட்டுக் கொள்ளப்பட்ட கருவிச்சாரியை. இரணியகருப்பன் காரணப்பொருளுள்ளபாரையும் இவ்வாறே கூறி மறுக்க.

இங்ஙனம் இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் என்னும் வெளிப்படாதவாறும், மேற்கோலில் ஒதிங்கின சங்காரம் என்னும் பெயர்கிசேடத்

\* இது சுவாசக்கோடியுத்திறங்காண்க.—(முதற்கூத்திரம், ௩௪௦, ௩௪௧, ௩௪௨)

தாற் பெறப்பட்ட குறிப்பேதுவானும் முறையே புத்தரையும் பாஞ்சராத் திரிமுதலியோரையும் மறுத்துச் சிறப்புவுகையான் முதற்கடவுளதுண்மை சாதித்தவழிச், சாங்கியதூலார் இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் என்னும் ஏதுவை உடம்பட்டுச் சாத்தியமில்லையென்பர். அவரையும் மறுத்து மேற் கோளேச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின்

எனவரும்.

இதன்பொருள், மண்முதலியவற்றின் உள்ளதாகிய குடமுதலிய பொருட்குக் குயவன்முதலிய செய்வோரையின்றி வளைதன்முதலிய செய் தொழில் நிகழாமையின் ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உலகிற்கு உற்பத்தி யில்லை என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

ஈண்டு, ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லை என்றது மேற்கோள். பொதுப்பட, உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையில்லை என்றது ஏது. அற்றேல், ஏதுவும் பொருளும் ஒருங்குநிற்பினன்றே பொருளுண்மை துணியப்படும். அவ்வாறின்றி, இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின், உள்ளதற் குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின் என்புழி, ஏதுக்கள் இல்லதன் கண்ணும் உள்ளதன் கண்ணும், துணிபொருள் உலகின்கண்ணுமாய் வேறு நின்றலின், அவற்றான் அது துணியப்படுமென்பது பொருந்தாது. அன்றியும், செய்வோரின்றிச் செய்வினையில்லை என்பதும், சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தி யில்லை என்பதும் பொதுவுஞ் சிறப்பும் மாத்திரையேயன்றிப் பொருளான் வேறன்மையின், “மலை தீயுடைத்து, நெருப்புடைமையான்” என்புழிப் போல, அதுமானமாதற்கேலாதாம். இன்னும், உள்ளதற்குச் செய்வோ ரின்றிச் செய்வினையில்லை என்பதனான் உலகிற்குச் செய்வோனொருவன் உண்டென்பது மாத்திரையே பொதுவுகையாற் றுணியப்படுமன்றிச், சிறப்பு வகையாற் சங்காரக்கடவுளென்பது அதனாற் றுணியப்படாதாம். இங்ஙன மாகலின், ஈண்டுக் கூறும் ஏதுவும் பொருளுந் தம்முள் இயையாவாம் பிறவெனின்,—சொற்பல்காமைப்பொருட்டுத் துணிந்ததாக்வைத்து அவ் வாறு கூறினராயினும், “உலகம் உள்ளது; அது தோற்றமுடைமையின், யாது இல்லது, அது தோன்றாது; முயற்கோடுபோலும்” என்னும் எதிர் மறை யதுமானத்தாற் சூத்திரத்துத் தீதி என்றதனாற் பெறப்படும் உள்ள தாதலைச் சாதித்துப், பின்னர் “உலகஞ் செய்வோனை யுடைத்து, உள்ள தாய்க் காரியப்படுதலின்; யாது உள்ளதாய்க் காரியப்படுவது, அது செய் வோனையுடைத்து; குடம்போலும்” என்னும் உடம்பாட்டதுமானத்தானே தோற்றிய என்னும் பிறவினைவாய்பாட்டாற் பெறப்படுங் கருத்தாவொரு வனைப் பொதுவுகையாற் சாதித்தவழி, அவன் யாவனென்னும் அவாய் நிலையை நீக்குதற்கு ஒடுங்கியுளதாம் என்றனை எடுத்துக்கொண்டு, “உலகஞ் சங்காரகாரணனால் உற்பத்தியாம்; ஆண்டொடுங்குதலின்; யாது யாண் டொடுங்கும், அஃது அதனில் உற்பத்தியாம், மண்ணிற் குடம்போலும்” என்று இம்முறையே மூன்றதிகாரணமாகவைத்துப் பொருள்செய்தல் ஆசிரி

யர் கருத்தென்பது முன்னர்க் கூறப்படும் வெண்பாக்களின் பொருளான் அறியக்கிடத்தலின், இயையுமென்க.

அற்றேனும், “யாது யாண்டொடுங்கும்; அஃது ஆண்டுத்தோன்றும்” என்னும் அவிநாபாவத்தான் உலகம் மாயையினொடுங்குதலின், மாயையே உலகத்தைத் தோற்றுவிக்கும்; நீர் உண்டெனக்கொண்ட இறைவன் நிமித்த காரணமென்பதன்றி முதற்காரணமென்னுமையின், முதற்காரணம் மாயையேயாகலின் நிமித்தகாரணத்தொடுங்குமென்றல் பொருந்தாமையின்.

அல்லதூஉம், ஒருதன்மையானன்றிப் பறவை பசு நரர் முதலியன வாகவும், சிலர் செல்வராகவும், சிலர் வறியராகவும் இங்ஙனங் காணப்படு தலின், இவ்வாறு தோற்றுவிப்பான் ஓரிறைவன் உண்டெனின், அவன் யாவர்மாட்டும் ஒப்ப அருளுடையதானன்றி, விருப்பு வெறுப்புடையனும்; ஆகலின், எம்மனோர்களின் ஒருவனாவன். அங்ஙனந் தோற்றுவிப்பது அவ ரவர் வினையாலெனின், தன்வயத்தானன்றி வினைவயத்தாற் றேற்றுவிப் பான் இறைவனாகான். அன்றியும், இங்ஙனந் தோற்றுவித்தற்கு ஏதுவான வினையே அமையும்; இறைவன் வேண்டா. வினையும் மாயையுஞ் சடமாக லான் அவற்றைத் தொழிற்படுத்தற்கு வேறேரிறைவன் வேண்டுமெனின்,-- அற்றன்று; பால் சுரந்து கன்றினை வளர்ப்பவும், கார்தம் இரும்பை வலிப் பவுங் கண்டாமாகலின், சடத்துக்குஞ் செய்தியில்லையென்பது பொருந் தாது. இன்னும், குடத்தைவனையுங் குயவன் அவிச்சையாற் கட்டுண்டு சிற்றறிவனாய் வினைவயத்தனாய் வடிவுடையனாயிருத்தலின், இவ்வுவமை யாற் றுணியப்படுங் கடவுளும் இவ்வாறாய்ப், படைப்புமுதலியன செய்யுங்கால் விகாரமெய்தி அதனிற் கட்டுற்றுகிற்பன். அல்லதூஉம், குடத்தையும் அதனைவனையுங் குயவனையும் ஓரிடத்து ஒருங்குகண்டான், அல்லுழிக் குடத்தைக்கண்டு, இதுவும் வனைதற்கு ஒருகருத்தாவையுடைத் தென அதுமித்துணர்வதுபோல, இவ்வுலகம் படைத்தற்கு ஒருகருத்தா உண்டென வழியளவையான் உணர்தற்கு முன் ஒருலகத்தையும் அதனைப் படைப்பானொரு கடவுளையும் ஒருங்குடன் கண்டதின்மையின் அவிநாபாவ மறிதல் கூடாஹமயான், அதுமானமே ஈண்டைக்கேலாதாம். இங்ஙனமாக லின், உள்ளதற்குச் செய்வோரின்றிச் செய்வினையின்மையின் என்னும் ஏதுவான் முதற்கடவுள் உண்டெனத் துணிதல் பொருந்தாதாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

வித்துண்டா மூல முனைத்தவா தாரகமா

மத்தன்றா ணிற்ற லவர்வினையால்—வித்தகமாம்

வேட்டுவனம்புழுப்போல்வேண்டுருவைத்தான்கொடுத்துக் கூட்டானே மண்போற் குளிர்த்து

எனவரும

நிலங்குளிர்த்தவழி அதன்கண்ணதாயன்றி வித்து முனையாதவாறு போல, மாயையுந் தனக்கு ஆதாரமாய்நிற்கும் இறைவன்சத்தியின்கண்ண

தாய்நின்றது. அச்சத்தி சங்கற்பித்தவழியே வித்தகமாம். ஆகலின், மாயையினெடுங்கித் தோன்றும் உலகம் அதற்கு ஆதாரமாகிய இறைவன் சத்தியின் ஒடுங்கி, அதன்கணினுந் தோன்றியதேயாமென்பார், மண்ணுளிர்த்து வித்துண்டா மூல முளைத்தவா தாரகமா மத்தன்றுணிற்றல் வித்தகமாம் என்றும், ஒருபடியன்றிப் படைத்தல் துணைக்காரண வேறுபாட்டான் ஆகலின், அதுபற்றி அவனதருளுடைமைக்கும் நடுவுநிலைமைக்கும் இழுக்கில்லையென்பார், அவர்வினையால் வித்தகமாம் என்றும், வேண்டுவார் வேண்டும் உருவினைக் கொடுத்துச் செய்வினைப் பயனைக் கூட்டுதல்பற்றிச் சுதந்தரத்திற்கு இழுக்கில்லையென்பது உவமையின்வைத்துக் காட்டுவார், வேட்டுவேனா மப்புமுப்போல் வேண்டுருவைத் தான்கொடுத்துக் கூட்டானே என்றுங் கூறினர்.

இடத்தினிகழ் பொருளின்கட் படுவதனை இடத்தின்மேலேற்றிக் கூறுதல் அமையுமென்பது கிழங்கினின்றும் தோன்றிய தாமரையைப் பங்கய மென்பதனும் அறிக.

இவ்வியைபுடைமை நோக்கியன்றே \* “உயிரவை யொடுங்கிப் பின்னு முதிப்பதெ னரன்பால்” எனவும், † “உலகவ னுருவிற் றேன்றி யொடுங்கிடும்” எனவும் வழிநூலாசிரியர் ஓதியதூஉம், உலகவ னுருவிற் றேன்றி யொடுங்குமாறு வாதுளாகமத்தின் வகுத்தெடுத் தோதியதூஉம் என்க.

இதுபற்றிச் சிவாத்துவிதசைவர் நிமித்தகாரணனாகிய இறைவன் மாயையோடுங்கூடி முதற்காரணமாம் என்பர். அங்ஙனங் கூறுதல் வாய்பாடு மாத்திரையே யென்பது ‡ இருவினையதிகரணத்திற் காட்டினும்.

இறைவன் ஆதாரமும் மாயை ஆதேயமுமாதல் வியாபகமும் வியாபியமுமாயவாற்றான் உணர்க. வியாபகமாதல் முப்பொருட்டுஞ் சமமாயினும், அவை தண்ணீரும் எண்ணெயும்போலத் தம்முள் தூலமுஞ் சூக்குமமுமாய் நின்றலின், தூலப்பொருள் வியாபியமுஞ் சூக்குமப்பொருள் அதற்கு வியாபகமுமாய் நிற்குமென்பது.

முப்பொருள்களுந் தம்முள் தூலசூக்குமங்களாய் நிற்குமாறும், அதுபற்றியே வியாபிய வியாபகமாமாறும் § முன்னருங் காட்டினும்.

உவமவினை பொருளினும் பொருளடை உவமையினுஞ் சென்றியையும்.

உண்டாகவேனச் சற்காரியவாதத்தை வலியுறுத்தமையின், வித்தில்வழி நிலத்தினின்றும் அங்குரந் தோன்றாதவாறுபோல, மாயையில்வழிப் பிரமத்தினின்றும் உலகந் தோன்றாதெனப் பரிணாமவாதிகளையும், மாயை அநிர்வசனமென்னும் மாயாவாதிகளையும் மறுத்தவாறுயிற்று.

மண்போல் என்புழிப் போல் என்பது அசை. வித்துண்டா மூலமுளைத்தவாபோல் எனக் கூட்டியுரைப்பாரும் உளர். வித்துண்டாக அம்மூலத்தினின்றும் முளைத்தவாறென்று உணர்க.

\* சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. ௩௨. † மேற்படி, க-ம் சூ. ௪௮. ‡ இரண்டாக் குத்திரம், இரண்டாம் அதிகரணம். § ஷே குத்திரம் ஷே அதிகரணம்.

மூலம் - காரணம். குளிர்ந்தவழி என்பது குளிர்ந்து எனத் திரிந்துநின்றது. நிற்பலால் என உருபு விரித்துரைக்க. மேலவெண்பாவின் இலயித்த என்றதனான் மாயை பெறப்படுதலின், அஃது ஈண்டைக்குத் தோன்று எழுவாயாய் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. அவரவர்க்குச் செய்த வினையால் வித்தகமாதலும், வினையுண்மைக்குப் பிரமாணமும், அதுபற்றி முதல்வன் சுதந்தரத்திற்குக் கேடின்மையும் இருவினையதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

அற்றேல், வினையே அமையும்; இறைவன் வேண்டாவெனின்,—அற்றன்று; வினையும் மாயைபோலச் சடமாகலிற் கூட்டுவானியின்றி அமையாதென்க. பால்கூர்ந்து கன்றினை வளர்ப்பவும், கார்த்தம் இரும்பை வலிப்பவுங் காண்டலிற் சடமுங் கூட்டுவானியின்றி அமையுமென்பது பொருந்தாது; பால்கூர்ந்து வளர்க்குமாயின் உயிரிங்கிய ஆன்முலையினும் பால் சுரத்தல் வேண்டும். அஃதின்மையிற் சேதனமாகிய ஆவையின்றி அமையாமை உணர்க. கார்த்தம் இரும்பைவலித்தலும் அவ்விரண்டினையும் இயைவிக்குஞ் சேதனையின்றி அமையாமை உணர்க.

அற்றேல், உயிர்கள் சேதனமாகலின் அவையே அமையும், இவற்றின் வேறாய் இறைவனுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லையெனின்,—அற்றன்று; உயிர்கள் மலத்தாற் கட்டுற்றுச் சுதந்தரமின்றித் தம்முடைச்செயற்குங் குடம்போல வேறொரு கருத்தாவை அவாவிநிற்பலானென்பது.

அற்றேல், மலந்தீர்ந்த முத்தரே அமைவராலெனின்,—நன்று சொன்னாய்! முத்தராவார் ஆதிமுத்தரோ? அநாதிமுத்தரோ? கூறுவாயாக. அநாதிமுத்தரெனின், அதுவே எமது சித்தாந்தமாகலின், \* சித்தசாதனம். ஆதிமுத்தரெனின் அவருக்கும் முத்தியளிப்பவன் முன்னரேயுளதாதல் பெறப்படுமாகலின், அநாதிமுத்தனாகிய இறைவனுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க. இது † “பதியள வளவை மதியோர் வரத” என்னும் ஞானாயிரத்தினுங் காண்க. இவை அனைத்துங் கூட்டானே என்னும் ‡ இசையெச்சத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன.

ஏகாரம் - எதிர்மறை. கூட்டானே எனப் பாடமோதுவாருமுளர்; அதனால் ஈண்டைக்குப் பொருள் சிறவாமையுஞ் சொன்னுமிழிற்கு இயையாமையும் உணர்ந்துகொள்க.

இனிக், குடத்தைவளையுங் குயவன் அவிச்சையாற் கட்டுண்டு சிற்றறிவனாய் வினைவயத்தனாய் வடிவுடையனாயிருத்தலின், இவ்வுவமையாற் றுணியப்படுங் கடவுளும் இவ்வாறாய்ப் படைப்புமுதலியன செய்யுங்கால் விகாரமெய்தி அதனிற் கட்டுற்றுநிற்பனென்றதனை மறுத்து ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

நோக்காது நோக்கி நொடித்தன்றே காலத்திற்  
ருக்காது நின்றுளத்திற் கண்டிறைவ—னாக்காதே

\* சித்தசாதனம் - பரனுடம்பட்டதாய்ச் சித்தித்தனை மறித்துஞ் சாதித்தல்.

† ஞானாயிரம், ௫௭. ‡ இசையெச்சமாவது, தன்னைமுடிக்கும் பிறசொல்லு அவாய்நிலலாது சொல்லுவார் குறிப்பான் எஞ்சிநின்ற பொருளை யுணர்த்துவது.

கண்ட நன்வுணர்விற கண்ட கனவுணரக்  
கண்டவனி லிற்றின்றாங் கட்டு

எனவரும்.

நீ அங்ஙனங் கூறியதொக்கும். இஃது இவ்வாறாகவென எண்ணுதலாகிய சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்வதூஉம், கரணத்தாற் செய்வதூஉமென வினைமுதல் இருவகைப்படும். குயவன் கரணத்தாற் செய்வதன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரையாற் செய்யமாட்டான். இறைவன்சத்தி அவ்வாறன்றிச் சங்கற்ப மாத்திரையானே எல்லாத் தொழிலுஞ் செய்யுமாகலாற் சங்கற்பமாத்திரைத் தாற் செய்யுஞ் செய்திக்குப் பகைப்பொருளாகிய அவிச்சையாற் கட்டுண்டனமுதலிய குற்றங்கள், கரணத்தாற் செய்யுங் குயவன்முதலியோர்மாட்டுப்போல ஆண்டு உளதாவதற்கோர் இயைபில்லையென்பார், இறைவன் அன்றே காலத்திற் றுக்காதே நின்று ஆக்காதே கண்டும் நோக்காது நோக்கியும் நொடியாது நொடித்துங் கட்டினன்றால் உளத்திற்கண்ட நன்வுணர்விற கண்ட கனவுணரக் கண்டவனி லிற்று என்றார்.

செய்யுளாகலின் இவ்வாறு கொண்டுக்கட்டியுரைக்க. ஆக்குதல்--படைத்தல். காண்டலும் அது. நோக்குதல்--காத்தல். நொடித்தல்--அழித்தல்; அது "நொடித்தான்மலை" என்பதனானும் அறிக.

ஆக்காது நோக்காது என்றமையான் நொடியாது என்றதூஉம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

கரணத்தால் ஆக்காது நோக்காது நொடியாது, சங்கற்பமாத்திரையான் முத்தொழிலுஞ் செய்யுமென்றுரைக்க.

நொடித்தலால் என்பது நொடித்து எனத் திரிந்துநின்றது; அது இன்றென்னும் வினைக்குறிப்பு முற்றுக்கொண்டு முடிந்தது. சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. இன்றாங் கட்டு என்பது † "அருங்கேடன்" என்றும் போல நின்றது.

இவ்வாறு வினைமுதல் இருவேறுவகைத்தாகவுங் குயவனை இறைவனுக்கு எடுத்துக்காட்டியது வினைமுதலாதற் பொதுமையான் ஒருபுடையொத்தல் பற்றியே பிறிதில்லையென்பது கருத்து.

அற்றாயினும் முத்தொழில் செய்யும் இறைவன் உருவுடையதாதல் வேண்டும்; உடம்பின்றி வினைசெய்தல் கூடாமையானெனின்,--அற்றன்று; தன்னுடம்பினை இயக்குவதாயவுயிர்க்கு வடிவின்மையின், இறைவனும் அவ்வாறு உருவின்நின்றே தன்னுருவமாகிய உலகத்தைத் தொழிற்படுத்தல் அமையுமென்க. இஃது உணர்ந்துகோடற்கன்றே † "உலகமே புருவ மா யோனிக ஞாறுப்ப தாக--விலகுபே ரிச்சா ஞானக் கிரியையுட்

■ சுந்தரமூர்த்திகளையார் தேவாரம், பழகையம் - க. † திருக்குறள், உக-ம் அதி, திவிந்யச்சம், ௭௦. ‡ சிவஞானசித்தி, ௩ - ம் சூத்திரம், ௭.

கரண மாக—வலகிலா வுயிர்ப்பு லன்கட் கறிவினை யாக்கி யைந்து—நலமிரு தொழில்க ளோடு நாடக நடிப்ப னாதன்<sup>1</sup> என்றார் வழிநூலாசிரியர். அன்றி, இறைவன் உருவமுடையவனே யென்னின்,—உருவமெல்லாங் காய் யப் பொருளாகலின், அவ்வுருவினைத் தருவான் வேரோரிறைவன் வேண்டும்; வேண்டவே, அவனுக்கும் வேரோரிறைவன் வேண்டுமென்று அவதத்தை யாய் முடியும்.

அல்லதூஉம், உருவமாவது எல்லாத்தொழிலுள் செய்யும் ஆற்றலைத் தடுப்பதாகலின், முதற்கண் இறைவன் அருவம் உருவம் என்னும் இரு வகைவடிவும் இன்றிநின்றே தனது சத்தியால் விர்துவைக் கலக்கி நாதமுத லியவற்றைத் தோற்றுவித்துப், பின்னர்த் தனது இச்சைவயத்தால் வடிவ முங் கொள்வனென்று உணர்க. இது \* “விர்துவவத்தை விசேடத் தெந்தை” என்னும் ஞானாயிர்த்தத்தினுங் காண்க.

இனிக், குடத்தையும் அதனைவளையுங் குயவளையும் ஓரிடத்து ஒருங்கு கண்டான் அல்லுழிக் குடத்தைக்கண்டு, இதுவும் வளைதற்கு ஒரு கருத் தாவையுடைத்தென அதுமித்துணர்வதுபோல, இவ்வுலகம் படைத்தற்கு ஒருகருத்தாவுண்டென வழியளவையான் உணர்தற்கு முன் ஒருலகத்தையும் அதனைப் படைப்பானொருகடவுளையும் ஒருங்குகண்டதின்மையின் அநிநா பாவமறிதல் கூடாமையான், அதுமானமே ஈண்டைக்கேலாதென்றாய்! ஈண்டு வினாவுதும். அட்டிலிற் புகையுந் தீயும் ஒருங்குடன் கண்டான் மற்றோ ரட்டிலிற் புகைகண்டவழித் தீயுண்டெனத் துணிதல் கூடும். மலைமேற் புகை கண்டவழி, ஆண்டுத் தீயுண்டென அட்டிலிற் புகையை எடுத்துக்காட்டித் துணிதல் கூடாதாகல்வேண்டும்; என்னை? சிறிதாகிய அட்டிற் புகைக்குப் பெரிதாகிய மலையிற் புகை வேறுபாடுடைமையின், ஆண்டுத் துணிபுநிகழ்ந்த வாறு என்னையென்பது. ஆண்டுத் துணிபு நிகழாதென்பையாயின், நீ அது மானங்கொண்டவனல்லீ. வேறுபாடுடைத்தாயினும் புகையென்னுஞ் சாதி சாமானியம்பற்றித் துணிந்தேன் என்பையாயின், ஈண்டும் அஃது ஒக்கும். செயப்படுபொருளையுஞ் செயலையுஞ் செய்வோனையும் ஒருங்குடன் கண்ட வன் அல்லுழிச் செயப்படுபொருளைக் கண்டவழிச், சாதிகாமானியம்பற்றி, இதுவுஞ் செய்வோனையுடைத்தென்று அதுமானத்தாற் துணிதல் பொருந்து மென்றொழிக. இது † “பூததரதி” என்னும் ஞானாயிர்த்தத்தினுங் காண்க. இன்னங் கடானிடைகளான் விரிப்பிற் பெருகும்; அவையெல்லாம் வட மொழிச் சிவாகமங்களுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.





மூன்றாமதிகரணம்.

இரண்டாமதிகரணத்தின் உலகந் தானேதோன்றி யழியுமென்னும் புத்தர்முதலியோரையும், காரணக்கடவுளுள்ள அவன் சங்காரகருத்தாவின் வேறென்னும் பாஞ்சராத்திரிமுதலியோரையும் மறுத்துச் சங்காரகருத்தாவே முத்தொழிற்குங் காரணமெனச் சாதித்தபின்னர், இங்ஙனமாகலிற் சங்காரகருத்தாவே முதற்கடவுளெனச் சாதித்தற்கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்.

அற்றேல், எய்தாததனை எய்துவிக்கின்றே சாத்திரம் பயன்படுவது; ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்லது உற்பத்தியில்லையெனவே, சங்காரகருத்தாவே முதற்கடவுளென்பது பெறப்பட்டமையின், அதனை வேறேரதிகரணமாக வைத்தோதுதல் பயனுடைத்தன்றும்பிறவெனின்,—விதியெல்லாம் எய்தாததனை எய்துவிப்பதூடம், ஒருகாலெய்தி ஒருகாலெய்தாதாகற்பாலதனை அவ்வழியும் இகந்துபடாமற்காத்து நியமமாக எய்துவிப்பதூடம், ஈரிடத்தெய்தற் பாலதனை ஒருமருங்கு மறுப்பதூடமென மூவகைப்படும். அவற்றுள், இஃது எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுத்தற் கெழுந்ததாகலின், ஆகாதென்க.

அஃதாமாறு:—சிவபூசை செய்யற் பாற்றென்பது விதியாக்காற் சிவபூசை செய்தல் வேறேராற்றற் பெறப்படாமையின், இங்ஙனம் விதிப்பது எய்தாததெய்துவிப்பதாம். சிவபூசை செய்யுங்கால் இருந்துசெய்தல் வேண்டுமென்பது விதியாதொழியினும், இருந்து செய்தல் சிவபூசை செய்யற் பாற்றென்னும் பொதுவிதியான் எய்திற்றேயாம். ஒரோவழி நின்று செய்ததுங் கூடுமாகலின், அவ்வழி இருந்துசெய்தல் எய்தாமையானும், அதனை வரையறுத்து எய்துவிப்பது நியமவிதியாம். வேதாகமங்களிற் \* “சிவனென்னுநாமஞ் சிவனுக்கேபுரித்து” எனச் செவியறிவுறுத்தாதவழிப் பொதுவகையான் மங்கலப்பொருள்பற்றி ஏனைப்பொருள்களினுஞ் செல்லுமாகலின், அதனை நீக்குதற்கு அங்ஙனஞ் செவியறிவுறுப்பது எய்திய தொருமருங்கு மறுப்பதாமென்க.

அற்றேல், இருந்துசெய்ய வேண்டுமென்பதனால் நின்றுசெய்தன்முதலியன விலக்கப்பட்டன. சிவனென்னுநாமஞ் சிவனுக்குரித்தென்பதனால் ஏனையோர்க்குரித்தாதல் விலக்கப்பட்டதாகலின், ஈரிடத்தும் விலக்குதலே பயனாகலானும், இருந்துசெய்தலே வேண்டும்; சிவனுக்கேபுரித்து என ஈரிடத்தினும் ஏகாரம் பிரிநிலப்பொருளே தந்து நின்றதாகலானும், இவைதம்முள் வேற்றுமையிலையாலோவெனின்,—அஃதொக்கும். இங்ஙனமாயினும் நின்று செய்யப் புகுங்கால் இருந்துசெய்தல் பெறப்படாமையின், அவ்வழியும் அதனை எய்துவித்தன்றி ஏனையது விலக்குதல் கூடாமையானும், விதிப்பொருள் முற்படத் தோன்றுதலானும், அதுவே அதற்குப் பயன்; விலக்குதல் அதன்பின்னாக வந்த பயனென்பது.

\* “சிவனென்னுநாமந் தனக்கே புரியசெம் மேனியெம்மான்” என்னுந் திருவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கற்பாற்று; திருநாவுக்கரசநாயனார் தேவாரம், பொது, தனித்திருவிருத்தம், க.

இனிச், சிவனென்னுநாமம் ஈரிடத்தும் ஒப்பச்சேறலின் ஒருவாற் றானும் எய்துவிக்கவேண்டாமையின், ஆண்டு விலக்குதன்மாத்திரையே பய னும் ஆகலின், ஈரிடத்தினும் முறையே பிரிநிலை ஏகாரம் இயைபின்மை நீக்குதற்கண்ணும், பிரிதினியைபு நீக்குதற்கண்ணும் வந்ததாகலின், வேறு பாடுண்மையுணர்க.

எய்தாததனை எய்துவித்தன்முதலிய மூன்றினையும் வடநூலார் முறையே அபூர்வவிதி, நியமவிதி, பரிசங்கியாவிதியெனக் கூறுப. அவை யெல்லாம் மீமாஞ்சைநூலுட் காண்க.

அற்றேல், அஃதாக; சங்காரமே முதல் என்னும் அதிகரணம் எய்திய தொரு மருங்கு மறுத்தற் கெழுந்ததாமாறு யாங்ஙனமெனின், கூறுதும்:— ஒடுங்கின சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியில்லை யாகலாற் சங்கார கருத்தாவே முதற்கடவுளென்றல் பொருந்தும். அங்ஙனமாயினுந் தேர்முதலாயின பலர் கூடிச் செய்யக் காண்டலின், அவற்றினும் அதிவிசித்திரமான உலகம் ஒரு வனாற்செய்யப்படுமென்றற்குப் பிரமாணமின்மையாற் காரணவாக்கியங் களிற் கூறப்படும் மாயோன் முதலியோரும் முதற்கடவுளரெனல் வேண்டும். அற்றுகலினன்றே வேதத்துள் நாராயணன் இரணியகருப்பன் இந்திரன் அங்கி குரியன் முதலியோரையும் ஆண்டாண்டு முதற்கடவுளரெனப் புகழ்ந் தெழுத்தோதியதூஉமென்பது. அல்லதூஉம், குடமுதலியவற்றிற்குக் குய வன் முதலியோரே கருத்தாவென்பது கண்கூடாகக் காண்டலிற் சங்காரக் கடவுளொருவனே முதற்கருத்தாவென்றல் பொருந்தாது. குயவன்முதலி யோர் செய்யுஞ் செயலுஞ் சங்காரக்கடவுள்செயலேயாகலின், அதுபற்றி யிழுக்கில்லையென்னிற் குயவனை உவமைகூறல் பொருந்தாது. ஒருபொருளே உவமானமும் உவமேயமுமாதல் செல்லாமையின். இன்னுஞ், சைவாகமங் களிற் சிவசமமாதலே முத்தியெனக் கூறுதலின், முத்தரெல்லாஞ் சங்கார கருத்தாவோடொப்ப முதற்கடவுளாவரென்பது தும்மனோரும் ஒருதலை யாகக் கோடல்வேண்டும். இங்ஙனமாகலின், ஒடுங்கினசங்காரத்தி னல்ல துற்பத்தியில்லை எனச் சிறப்புவுகையாற் சாதித்ததனாற் போந்த பய னென்னையென்று ஆசங்கித்தவழி, ஏனையோர் முதற்கடவுளரல்லரென மறுத்தற்கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணமெனக் கொள்க. இவையனைத்துந் தோன்றுதற்கன்றே இனி யென்றாரென்பது.

**இனிச் சங்காரமே முதலென்றது**

எனவரும்.

ஏகாரம் பிரிதினியைபு நீக்குதற்கண்வந்த பிரிநிலை.

அஃதெங்ஙனமெனின்,—மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

**சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சஞ் சுட்டுணர்வின் நிநின்றசங் காரத்தின்வழியல்லது சுதந்திரமின்றி நின்றலான்**

எனவரும்.

உலகிற்குச் சுதந்திரமின்மையுஞ் சங்கராகருத்தாவுக்குச் சுதந்திரமுண்மையும் விளக்குதற்குச், சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் எனவும், சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்காரம் எனவும் ஈரிடத்திற்கும் அடைகொடுத்தோதினார்.

சுட்டுணர்விற்குரிய பிரபஞ்சம் சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் என்று உபசரித்துரைக்கப்பட்டது.

ஈண்டுப் பிரபஞ்சமென்றது சேதனப்பிரபஞ்சத்தை; பிரிநிலையேகாரத்தான் விலக்குதற்குரியது அதுவேயாகலின்.

இஃதறியாதார் சுட்டியுணரப்பட்ட பிரபஞ்சமென்றுரைப்பர். சேதனப்பிரபஞ்சஞ் சுட்டியறிதலும், சங்காரமுதல்வன் சுட்டாதறிதலும் உண்மையதிகாரத்திற் பெறப்படும்.

தேர்முதலாயின பலரார் செய்யப்படினும் பலரும் ஒருவனேவல்வழி நின்றே செய்வாராகலானும், முதற்கடவுளில்லையென்பார்க்குக் காட்சிப்புலனாதல்பற்றிக் குடத்தைவளையுங் குயவனை எடுத்துக்காட்டி முதற்கடவுளதுண்மை அதுமானத்தார் சாதித்தபின்னர்க், குயவனுஞ் சுட்டுணர்வுடையனாய் அவிச்சையாற் கட்டுற்றுச் சுதந்திரமின்றி நின்றலின், அவனைத் தொழிற் படுத்துவானும் அவ்வியல்பில்லாத முதற்கடவுளையாமெனப் பிறிதோரதுமானத்தார் சாதித்தல் பொருந்துமாகலின், ஆண்டு இழுக்கின்மையானும், செய்துஞ் செய்வித்தும் எல்லாத் தொழிற்கும் வினைமுதலாகிய முதற்கடவுள் சங்கராகாரணனொருவனே என்பது கருத்து.

காரணவாக்கியங்களின் நாராயணன் இரணியகருப்பன் முதலியோரைக் கூறியது குயவன்போல அவார்தர காரணமாதல்பற்றியேயாகலின், அவையெல்லாம் ஆகுபெயரார் சங்கராகாரணனாகிய முதற்கடவுளையே உணர்த்தி நிற்குமெனக் கொள்க. இது சுவேதாச்சுவதரம் முன்றமுத்தியாயத்து மந்திரத்தானும் உணர்க.

அற்றியினும், சுட்டுணர்வாகிய பிரபஞ்சம் பலவாயினற்போலச் சுட்டுணர்வின்றிநின்ற சங்காரமும் பலவாகுக. ஒன்றேயென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? அல்லதூஉம், சுட்டுணர்வினராகிய ஆன்மாக்கள் முத்தியிற் சிவசமமாவரெனக் கூறுதலின் அவிச்சைநீங்கியபின்னர்க் சுட்டுணர்வின்றி நிற்பராகலின், அவ்வழி அவரும் முதற்கடவுளாவராலோவென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றலா வொன்றா லுளதாகி நின்றவா  
ரென்றலா வொன்றிலவை யீருத—லொன்றலா  
வீறே முதலதனி னீறலா வொன்றுபல  
வாறே தொழும்பாகு மங்கு

இது ■ சொற்பொருட் பின்வருகிலை. காரியப்பிரபஞ்சஞ் சடமாகலா னும், சேதனப்பிரபஞ்சம் அவிச்சையாற் கட்டுற்றுச் சுட்டுணர்விறாய் நிற்பலானும், இவற்றைத் தொழிற்படுத்துதற்கு இவற்றின் வேறுகிய முதற் கடவுள் உண்டென்பது பெற்றும். பெறவே, பிரபஞ்சம் விசித்திரகாரிய மாய்க் காணப்படுதலின், இங்ஙனஞ் செய்யும் முதற்கடவுள், அளவிலாற்ற லும் முற்றுணர்வும் பேரருளுமுதலிய குணங்களுடையனென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. படவே, அத்தன்மையனாகிய முதற்கடவுள் ஒருவனே அமையும்; ஆகலின், வேறும் அத்தன்மையர் உண்டெனக்கொள்ளின், மிகையென்னுங் குற்றமாம்.

அல்லதூஉம், இலக்கணத்தான் வேறுபாடில்வழி இலக்கியம் பலவாதல் செல்லாதென்னுங் கருத்தான் ஒன்றலாவோன்று என வரையறுத் தோதி னார். ஒன்றலா என்பது உருவும் அருவுமாகிய இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்துள் ஒன்றல்லாத என்றவாறு. ஒன்றென்பது இலக்கணத்தான் வேறுபாடில்லதா என்னும் பொருட்டு. † “எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலோ” என்றதும் அது.

ஈண்டு அவை என்றது சேதனப்பிரபஞ்சத்தொகுதியை. அது நித்த மாகலிற் றேன்றி யழிதலின்றாயினும் உடம்பொடுகூடி உளதாய் நின்று ஈருதல் பொருந்துமென்க. ஈருதல் - ஈருதலாவென விரிக்க. ஈறுசெய்வதனை ஈறென்றார். ஈறேமுதல் என்றது முடிந்தது முடித்தல்.

அதனி னீறலாவோன்று பலவாறே தோழும்பாகு மங்கு என்றது அச் சங்காரக் கடவுள்போல அழிவின்றி நித்தமாகிய சேதனப்பிரபஞ்சம் பல வாற்றாறுஞ் சங்காரக்கடவுளுக்கு அடிமையேயாம் முத்தியின்கண்ணும் என்றவாறு.

அங்கும் என்னும் இறந்ததுதழீஇய எச்சவும்மை தொக்குநின்றது. பலவாற்றாறுந் தோழும்பாதல், ‡ “சிவன்சீவ னென்றிரண்டுஞ் சித் தொன்றா மென்னிற் சிவனருட்சித் திவனருளைச் சேருஞ்சித் தவன்றன்— பலங்கேடு புத்திமுத்தி பண்ணுஞ்சித் தவற்றிற் படியுஞ்சித் தறிவிக்கப் படுஞ்சித்து மிவன்றா—னவன்றானே யறியுஞ்சித் தாதலின லிரண்டு மனைந் தாலு மொன்றாகா தநநியமா யிருக்கு—மிவன்றானும் புத்தியுஞ்சித் திவ னாமோ புத்தி யிதுவசித்தென் றிடிவலனுக் கிவனுமசித் தாமே;” § “பாவி யாம் புத்தி முத்திப் பயன்கொளும் பண்பிற்றாகும்;” ௦ “உள்ளத்—தொன் றிய வுணர்வு தம்பா லுள்ளது நிகழ்த்து மீசன்—றன்றொழி னடத்து மேனி தனக்கெனக் கொண்டு தானே” என்பவற்றான் அறிக. முத்தியிற் சிவ சமமாமென்பதற்குப் பொருள் இவ்வதிகாரத்திதயிற் காட்டினும்.

■ இது “முன்வருஞ் சொல்லும் பொருளும் பலவயிற்—பின்வரு மென்னிற் பின் வருகிலையே” என்னுந் தண்டியலங்காரச் சூத்திரத்தான் உணர்க. † திருஞானசம்பந்த மூர்த்தினாயனார் தேவாரம், பொது, திருப்பாசாரம், ௩. ‡ சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் சூ. ௧௧. § மேற்படி, ௧-ம், சூ. ௬௪. ௦ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௨௭.

இதனானே முத்திப்பெற்றோரும் முதற்கடவுளராவாரென்னுஞ் சிவசமவாதி, சங்கிராந்தவாதி, உற்பத்திவாதி, ஆவேசவாதிமுதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு அறிக.

### ஆணவமலத் துண்மை.

பதியுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறுவார் மலத்துளதாம் எனப் புனருற்பவத்துக்கு ஏதுக்கூறுமுகத்தான் மலத்தினதுண்மைக்குப் பிரமாணமும் உடன்கூறினார்.

அற்றேல், மலத்துளதாம் என்பதனை வேறேறாதிகரணமாகவைத்தோதாமை குன்றக்கூறலாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; அதிகரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடு முதலியனவெல்லாம் \* “சகசமலத்துணரா” தென அதனிலக்கணங் கூறும்வழிப் பெறப்படுதலின், ஈண்டு வேறேறல் வேண்டாமையின்.

அற்றேல், ஸடமொழி முதற்குத்திரத்தில் “மலத்தால்” என்பதில்லை யாலோவெனின்,—அற்றன்று; நாலாம் பாதத்தில் “இதனால்” என்பது மலத்தாலென்னும்பொருட்டு. ஆண்டுச் “சுருட்டிப்பன் இதனால்” என்பதனை “இதனால் சுருட்டிப்பன்” என மாறிப் பொருளுரைக்க. அற்றேல், சுட்டுப்பெயர் முன்வந்ததனைச் சுட்டுவதேயாகலின், அங்ஙனம் வாராத மலத்தைச் சுட்டுமாறு என்னையெனின்,—அற்றன்று; சுட்டுப்பெயர் முன்வந்ததனையே சுட்டுமென்னும் நியமஞ் செய்யுள்கின்மையானும், குசிப்பது சூத்திரமாகலானும் நாலாஞ்சூத்திரத்து வருவதனை ஈண்டுச் சுட்டுப் பெயரார் குசிப்பித்தாரெனக் கொள்க. இஃதுணராதார் ஆண்டு “இதனால்” என்பதற்கு “இங்ஙனமாகலின்” எனப் பொருளுரைப்ப. அது கூறுமையே பெறப்படுமென்றொழிக. அற்றுகலின்னறே ஆசிரியர் “இங்ஙனமாகலின் அந்தமாதி” என்றோதாது வாளாகூறியொழிந்ததுஉமென்க.

### சூத்திரத்தொகைப்பொருள்.

இச்சூத்திரத்தாற் போந்த தொகைப்பொருளாவது:—தோற்றக் கேடுகளதுண்மை காட்சிமுதலிய அளவைகளான் அறியவாராமையின், பிரபஞ்சம் நித்தப் பொருளேயாம்; அன்றித் தோன்றியழிவதாயினும், இல் பொருட்குத் தத்தஞ் சார்பிற் றேன்றியழிதல் இயற்கையெனவமையும்; செயற்கையெனின் அதற்கோர் ஏதுவேண்டுதலின்; மற்று உள்பொருளாயின், அதிவேயமையும், இறைவன் வேண்டா; இரண்டுன்பொருள்கோடல் மிகையாகலின்; வேண்டுமாயினும் மாயோன்முதலிய கடவுளில் ஒருவரேயமையும்; அவரையொழித்துச் சங்கரகருத்தா முதற்கடவுளென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? பிரமாணமுண்டாயினும், அதிசித்திரமாகிய பிரபஞ்சம் ஒருவனாற்செய்தல் கூடாமையின், மற்றும் அவ்ணியல்பினராகிய முதற்கடவுளர் உளராதல் வேண்டுமென உலகாயதர் மீமாஞ்சைநூலார் புத்தர் சமணர் சாங்கியர் பாஞ்சரத்திரிகள் அநேகேசுவராதிகணமுதலியோர்

\* நான்காஞ்சூத்திரம். † ஸ்ரீஜிதி சுலாசு என்பதனை, சுலாசு ஸ்ரீஜிதி எனமாறிப்பொருள்கொள்க.

மதம்பற்றிப் பூர்வபக்கம் நிகழ்ந்தவழி, அவரை மறுத்துத் தோற்றக்கேடுக ள்துண்மைக்கு ஆகமவளவையேயன்றி வழியளவை காட்சியளவைகளும் பிரமாணமாகலின், பிரபஞ்சம் நித்தப்பொருளன்றெனவும்; அன்றாகவே, இல்பொருட்கு முயற்கோடுபோலத் தோற்றக்கேடுகள் இன்மையானும், மாறுபட்ட இரண்டுதன்மை ஒருபொருட்கு இயற்கையாதல் உலகத்தின்மை யானும், ஒடுங்குதற்கும் உளதாதற்குங் காரணம் மூலமலமொன்றுண்டு ஆகலானும், பிரபஞ்சம் உள்பொருளென்பதாடம், தோன்றியொடுங்குதல் செயற்கையென்பதாடம் பெற்றும்; பெறவே உள்பொருட்குக் குடமுதலி யனபோலச் செய்வோரையின்றிச் செய்தொழிற்பாடு இன்மையினற் கருத் தாவுண்மை பெறப்பட்டது; படவே, முழுவதுமொடுங்கின சங்கரகருத் தாவினன்றிப் புனருற்பத்தி கூடாமையானும், திதிக்கடவுள் முதலியோரின் முழுவதுமொடுங்குமென்றல் பொருந்தாமையானும், முழுவதுமொடுக்கின சங்கரகருத்தாவே முத்தொழிற்குங் கருத்தாவாமெனவும்; முற்றுணர்வும், அளவிலாற்றலும், பேரருளுஞ், சுதந்திரமு முதலிய குணங்களுடைமையின், அதிவிசித்திரமாகிய உலகத்தைத் தொழிற்படுத்தாற்கு அவன் ஒருவனே அமையும்; அக்குணங்களின்மையின் ஏனையோரெல்லாம் அவ்விறைவனுக் குத் தொழும்பராதேலையன்றி முதற்கடவுளராகாரெனவுஞ் சித்தாந்தஞ் செய்து வழியளவையான் முதற்கடவுளதுண்மை பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானுங் கூறியவாறென்று உணர்க.

இங்ஙனம் மூன்றதிகரணமும் ஒன்றற்கொன்று ஏதுவும் பயனுமாய் ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க. வருஞ்சூத்திரங்களினும் இவ்வாறு உரைத்துக்கொள்க.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது.



பிரமாணவோத்தின் முதற்பாதமாகிய

**முதற்கூத்திரமுடிந்தது.**

திருச்சிற்றம்பலம்.





**இரண்டாஞ்சுத்திரம்.**





திருச்சிற்றம்பலம்.

## இரண்டாஞ்சுத்திரம்.

இங்ஙனம் முதற்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்பொழிப்புரைத்த ஆசிரியர் இனி இரண்டாஞ்சுத்திரத்திற்கு அஃதுரைப்பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச்செய்கின்றார்:—

அவையே தானே யாயிரு வினையிற்  
போக்கு வரவு புரிய வாணையி  
னீக்க மின்றி நிற்கு மன்றே

எனவரும்.

இவ்வாறு பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திரமெனக் காட்டி, இனி அதன் கருத்துரைக்கின்றார்:—

எ-து. சூ-ம். எ-னின். புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துது  
னுதலிற்று

எனவரும்.

மேலையதிகரணத்திறுதியின் அந்தம் என்று உத்தேசமாயெடுத்துக் கொண்ட இறைவனுக்கு இலக்கணங்கூறுமுகத்தானே துணைக்காரணமுதலியன இன்மையின் இறைவன் உலகிற்கு நிமித்தகாரணனென்றல் சாலாதென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, ஒடுங்கியினின்றும் மீள உளதாமாறு வகுத்துணர்த்துதல் பிரமானவோத்தின் இரண்டாம் பாதமாகிய இவ்விரண்டாஞ்சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

இதனுள், உத்தேசங்கூறியபின்னர் இலக்கணங்கூறுதல் முறைமையாகலின், அது முறைமைபற்றியவியைபெனவும்; துணைக்காரணமுதலியன வுண்மைக்குப் பிரமானங்கூறுதலி, இறைவன் நிமித்தகாரணனாதல் சாலாமையின், அஃது ஆசங்கைபற்றியவியைபெனவும்; ஒடுங்கியினின்றும் மீள உளதாமாறு வகுத்துக்கூறுதலி, ஒடுங்கியின் எவ்வாறு உளதாமென்று அவாய்நிற்றலின், அஃது அவாய்நிலைபற்றியவியைபெனவும் உணர்த்துகொள்க.

இவற்றுள், அவாய்நிலைபற்றிய இயைபு சிறந்ததாகலின், அதுவே பற்றிப் புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துது னுதலிற்று என்றாரேனும், இவ்வாறு பொருள்கோடல் ஆசிரியர் கருத்தென்க.

முறைமைபற்றியவியைபான் அதிகரணவியையும், அவாய்நிலைபற்றியவியைபாற் பாதவியையும், ஆசங்கைபற்றியவியைபான் ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன. அதிகாரவியைபு பெத்தத்தினின்ற நிலைபற்றி இலக்கணங்கூறுதல் முன்னுசூத்திரத்திற்கும் ஒக்கும். நூலியைபு ஞானபாதப்பொருளி

யல்பாராய்தல். இவையிரண்டுங் கூறாமையே கிளங்கும். இங்ஙனம் ஐவகை வியைபுங் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; மேலைச்சூத்திரத்தின் அந்தம் என்றது உத்தேசமாயினன்றே அதன்பின் இலக்கணங்கூறுதல் முறைமைபற்றிய வியைபென்றதமையும். உத்தேசமாவது, பெயர்மாத்திரையாற் பொருள் புலப்படச் சொல்லுதலென்பது நியாயநூலார் துணிபாகலின், ஈண்டுப் பெயர்மாத்திரையானன்றி, ஆதி என்பதனால் விசேடிக்கப்படுதலானும், அந்தம் என்றதும் வாளாபெயராய் நில்லாது, அந்தத்தைச்செய்யுங் கடவு ளெனக் காரணக்குறியாய் ஏனையோரிற் பிரித்து இலக்கணந்தோன்ற நின்ற லானும், அதனை உத்தேசமென்றல் அமையாதாலெனின்,—அற்றன்று; ■ “பலகலையா கமவேதம் யாவையினுங் கருத்துப் பதிபசபா சந்தெரித்தல்” என்புழிப், பதிபச பாசமென்னும் உத்தேசம் தெரித்தலை விசேடித்து நின்றது; † “பசபா சந்தொடு பதியாய் பெற்றி” என்புழி, ஆய்தற்குச் செயப்படுபொருளாய் நின்றது. இங்ஙனம் யாதானுமொன்றான் விசேடிக் கப்பட்டாதல் விசேடித்தாதல் நின்றலன்றி, வாளாபெயராய்நின்றல் யாண்டு மின்மையான், முன்னர்க் கூறப்படுவதாகிய இலக்கணத்தை அவாய்நிற்ப தாய் எடுத்துக்கோடலே உத்தேசமெனப்படுமாகலின், அந்தம் என்றது உத்தேசப்பொருளுென்றற்கு இழுக்கின்மை அறிக.

இதனை உத்தேசமன்றென்பார்க்கும் உத்தேசஞ்செய்யுங்காரியஞ் செய் தல்பற்றி உத்தேசமாகவைத்து இயைபுகோடல் பொருள்துமென்பது. உத்தேசஞ்செய்யுங் காரியமாவது முன்னர்க் கூறப்படும் இலக்கணத்தை அவாய்நிற்பலெயாமென்றொழிக.

அற்றேல், ஒங்கியுளதாம் அந்தமாதி எனவே, முத்தொழிற்கும் வினை முதலாதல் இறைவனுக்கு இலக்கணமென்பதாஉம் பெறப்பட்டமையின், ஈண்டு அவாய்நிறல் யாண்டையதெனின்,—நன்று சொன்னாய்! அதனாற் போந்ததாயினுந் துணைக்காரணமுதலியன உண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறாத வழி வினைமுதலாதலே பெறப்பட்டமையின், அஃது இலக்கணமன்றாய் முடியும்; ஆகலின் அங்ஙனம் பொதுவகையான் எய்தியதனைச் சிறப்புவகையான் அவாய்நிறல் ஒருதலையென்க. யாண்டும் பொதுவகையான் உணர்ந்து சிறப்புவகையான் உணராததற்கே இலக்கணங்கூறப்படும். பொதுவகை யான் உணராக்கால் இலக்கணத்தை அவாவுமாறில்லை; சிறப்புவகையான் உணர்ந்தவழி இலக்கணத்தாற் பயனில்லையாகலானென்றொழிக.

அற்றேல், பிரமாண வேதாத்துள் இலக்கணங்கூறுதல் முறைமையன் றும்பிற வெனின்,—மேலைச் சூத்திரத்தான் நிமித்தகாரணம் உண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறி, ஈண்டுத் துணைக்காரண முதற்காரணங்களது உண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறிய தொடங்கினார்; அவை நிமித்தகாரணாகிய இறைவனுக் குக் குணமும் உடைமையுமாய் இலக்கணங்கூறின் அகப்பட்டுநின்றலின் வேறேருதலாகாமையான் இலக்கணமும் உடன்கூறினாராகலின், ஆகாதென்க.

அவ்விலக்கணம் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பென இருவகைப்படும். முகிற்படலத்தின் மறைந்து சிறிதே தோன்றும் இரண்டாநாளைப் பிறையைக் காணலுறுவார்க்கு துணிக்கொம்பின்கண்ணது திங்களென்றல் பொதுவியல்பு. அதுபற்றி ஆண்டு உற்றுநோக்கியவழிப் பேரொளியாற் றண்ணென்ற கிரணங்களைபுடையது திங்களென்பது, சிறப்பியல்பு. இங்ஙனம் பொருடோறுங் கண்டுகொள்க.

அவற்றுள், ஈண்டுக் கூறப்படும் இலக்கணம் பொதுவியல்பென்க.

அஃது அங்ஙனமாக; முதலுற்பவம்வருமாறுணர்த்தாது புனருற்பவம்வருமாறுணர்த்துவது என்னையெனின்,—பிரபஞ்சம் அநாதியாகலின், அம்முதற்கோடி நம்மேனான அறியவாராமையானும், ஒடுங்கியின் மீள உளதாமாறே ஈண்டு அவாய்நிலையான் உணர்த்தநின்றதாகலானும் அதுவே கூறினாரென்பது.

அற்றியினும், முதற்கணுற்பவமாமாறு இவ்வியல்பிற்றென்பது, “பொற்புடைய மாயைப் புணர்ப்பின்கண்—முற்பாற்—ததுகரண மும் புவன முந்தற் தவற்றான்—மனமுதலாய் வந்தவிகா ரத்தால்—வினையிரண்டு—காட்டி” என்பதனான் அறிக. ஈண்டுத் “தது” என்றது சூக்கும தேகத்தை. “மனமுதலாய்” - மனங்காரணமாயென்க. † “விச்ச தின்றியே விளைவு செப்குவாய்” எனவும், † “விண்ணு மண்ணக முழுதும் யாவையும்—வைச்ச வாங்குவாய்” எனவும் ஓதிய திருவாக்கானும் இவ்விருவேறுவகையுங் கண்டுகொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—மேலைச் சூத்திரத்தின் எடுத்துக்கொண்ட சங்காரகாரணனாகிய முதல்வன் கலப்பினால் உடலின் உயிர் போல அவ்வான்மாக்களையாய்ப், பொருட்டன்மையாற் கண்ணின் அருக் கன்போல அவற்றின் வேறுமாய், உயிர்க்குபிராதற்றன்மையானே கண்ணொளியின் ஆன்மபோதம்போல உடனுமாய்நின்று, ஆனையென்னும் பரியாயப்பெயருடைய தனது சிற்சத்தியான்வரும் இருவினைகளான் அவ்வான்மாக்கள் இறத்தல் பிறத்தல்களைப் புரியும்வண்ணம் அவ்வாணையிற் பிரிப்பின்றிச் சமவேதமாய் நிற்பனென்றவாறு.

அவையேதானேயாய் என்பதனை இரட்டுறமொழிதலான் அவையேயாய்த் தானேயாய் அவையேதானேயாய் எனக் கூறிப் பொருளுரைக்க.

ஆய் என்பது யாண்டுங் கூட்டப்பட்டது.

வழிநூல்செய்த ஆசிரியரும் இக்கருத்தேபற்றி † “உலகெலா மாகி வேறா யுடனுமாய்” என்றார். ஒடுங்கியுளதாம் என்றதற்கேற்ப ஈண்டும் போக்கினை முற்கூறினார்.

புரிதல் - எப்பொழுதும் மேற்கோடல்.

\* போற்றிப்பொருடை, அடி - உஉ.

† திருவாசகம், திருச்சதகம், கக.

‡ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சூத்திரம், 11

ஆணையின் என்பது சிங்கநோக்காய் இருவினையின் என்பதனாலும், நீக்கமின்றி நிற்றும் என்பதனாலும் இயைந்து பொருடந்துகின்றது. ஆண்டு இன் உருபு இருவினை என்பதனாலும் இயையுங்கால் ஏதுப்பொருட்கண்ணும், நீக்கமின்றி என்பதனாலும் இயையுங்கால் நீக்கப்பொருட்கண்ணும் வந்தது. இன் என்பது சாரியையெனக் கொண்டு ஈரிடத்தும் ஏற்குமுருபு கள் விரித்துரைத்தலும் ஒன்று. அன்றே - அசை; அநாதியே இவ்வாறு நிற்குமெனினும் அமையும். ஆய்ப் புரிய நிற்றும் எனக் கூட்டுக.

ஆய்ப் புரிய நிற்றும் எனவே, அங்ஙனம் நின்று ஐந்தொழில்செய்யுங் கருத்தாவாதல் முதல்வனுக்கு இலக்கணமென்பதாலும், ஆணையின் இரு வினையின் எனவே, தனது சிற்சத்தி துணைக்காரணம், இருவினை அதன் வழித்தாய் துணைக்காரணம், இருவினையின் எனவே, இருவினைக்குப் பற்றுக் கோடுண்மையும் பெறப்பட்டமையின், அது முதற்காரணமென்பதாலும், இருவினையிற் போக்குவரவு புரிய எனவே, ஒடுங்கியின் மீளாநதாங்கால் இருவினைகட்கேற்பப் பலவேறுவகைப்பட்டு விரியுமென்பதாலும் போந்த வாறு உணர்க.

படைப்புமுதலிய ஐந்தனுள் ஒன்றற்கு வினைமுதலாதல் முதல்வனுக்கு இலக்கணமெனல் அமையுமேனும், ஏனையவற்றின் ஐயப்பாடு நீக்குதற்கு ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல் இலக்கணமென்றார்.

தோற்றம் நிலை இறுதி மறைப்பு அருளென்னும் ஐந்தொழிலும் தூலம் சூக்குமம் அதிசூக்குமம் என்று மூவகைப்படும்.

அவற்றுள், தூலமாகிய தோற்றமும் இறுதியும் பிரபஞ்சத்தின் தோற்றமும் ஒடுக்கமுமென்பது வெளிப்படையு. நிலை - தோன்றியபிரபஞ்சம் ஒடுக்கம் வருங்காறும் நிலைபெறுதல். மறைப்பு அருள் என்பன பந்தமும் வீடுமென்று உணர்க.

அற்றேல், தோற்றமுதலியனபோல நிலைத்தொழிலும் முதல்வன் காரியமென்றது என்ன? தோற்றிய பிரபஞ்சஞ் சங்கரிக்கப்புகுமளவுந் தானேநன்று நிலைபெறும். இதற்கு இறைவன் வேண்டா. தன்னொடு பகைவரால் அழிவின்றி நிலைபெறுத்துதல் அரசன்ஒருழிலாற்றப்போலப், பிரபஞ்சத்தைச் சங்கரிப்பார் வேறு உளராயினன்றே அவரைத் தடுத்தாப் பிரபஞ்சத்தை நிலைபெறுத்துதல்வேண்டும். முதல்வன் சங்கரியாது நிற்கு மளவும் வேறு சங்கரிப்பாரின்மையின், நிலைத்தொழில் முதல்வன்காரியம் அன்றுலோவெனின், —நன்று சொன்னாய்! ஒருகாலத்து ஒருங்குதோன்றிய பொருள் இரண்டனுள் ஒன்று நெடுங்காலநின்றலும், ஒன்று சிந்துகால நின்றலுமாகிய நிலைவேறுபாடுண்மையின், இந்நிலைவேறுபாடு இதற் கேதுவாகிய வினைவேறுபாட்டா † ஆயிற்றெனவும், அவற்றுட் சேதனப்பிரபஞ்சத்திற்குத் தம்முள் நிலைவேறுபாடு தத்தம் வினைவேறு பாட்டாயுதெனவுங் கொள்ளப்படும். அவ்விருவேறுவினையும் முதல்வ

\* தன்னது எனவும் பாடம். † ஆயிற்றெனல் அமையும் எனவும் பாடம்.

இணையானன்றி வாராமையான் நிலைத்தொழிலும் முதல்வனஞ்செய்யப் படுங் காரியமாதல் அறிக.

இன்னும், தண்ணீர்க்குடம் நிலைபெறுதல் அதனைத் தாங்கிச் செல்லோ னது முயற்சியின்றி அமையாதவாறுபோலத் தோன்றியபிரபஞ்சம் ஒடுங்குமளவும் நிலைபெறுதலும் முதல்வனது முயற்சியின்றி அமையாதென் றுணர்க. அம்முயற்சியாவது தோன்றியபிரபஞ்சம் ஒடுக்கம்வருங்காறும் நிலைபெறுக என்னும் ஆணையாகிய சங்கற்பமேயெனக் கொள்க.

இனிப், பிரபஞ்சத்துட்பட்ட உயிர்ப்பொருளும் உயிரில் பொருளும் முதல்வனையால் ஏவப்படுந் தத்தங்காரியத்தினெல்லையைக் கடவாம னிற்றல் நிலையென்பாரும் உளர். அதுவும் நிலையென்பதனால் அடங்கும்.

அஃது அங்ஙனமாக; மறைப்பாவது அநாதியாய மூலமலத்தின் காரிய மாகலின், அது முதல்வனஞ் செய்யப்படுங் காரியமென்பது என்னையெ னின், கூறுதும்:—முதல்வனவான் முற்றுணர்வுடைமையின், உலகத்துயிர் கள்படுந் துன்பமுழுவதும் உணர்ந்தோனாகியும்; பேராற்றலுடைமையான், உயிர்க்களையெல்லாம் ஒருங்கே வீடுபேறடைவிக்க வல்லனாகியும்; சிவன் சங்க ரன்முதலிய பெயர்களானும் அறியப்படுவதாய், விரும்பு வெறுப்பின்றி, எல்லாவுயிர்கண்மாட்டும் ஒப்ப நிகழ்வதாய்த், தொடர்புபற்றாது, பிறர் துன் பங்கண்டுழி அதனை அக்கணமே நீக்குதற்கு விளையும் மனவெழுச்சியாகிய பெருங்கருணையுடைமையான், அவற்றை ஒருங்கே வீடுபேறடைவித்தற்கண் ஒருப்பாடு மிக்குடையனாகியும்; இத்தன்மைகளெல்லாமுடைய இறைவன் உயிர்களால் அநாதிமுதல் ஈட்டப்பட்டுப் பலவேறுவகைப்பட்ட துன்பங் களையெல்லாம் விளைவிக்கும் விளைவல்லியினையும், எல்லாப்பெருங் கொடுமைக் கும் மூலமாகிய சகசமலசத்திகளையும், அவற்றினவருந் துன்பங்களையுங் கெடுத்து, எல்லாவுயிர்களையும் ஒருங்கே வீடுபேறடைவியாமைக்குக் கார ணம், குடங்கையினேந்திய தீயின்குட்டினை நிகழ்வொட்டாது தனக்கு மாறா கிய மந்திரமுச்சரிக்குங்காறுந் தடுத்துநிற்குங் குளிகைபோல, அம்முதல்வ னைச் சிறப்பியல்பான் உணரும் மெய்யுணர்வு தோன்றுங்காறும் அவனது பெருங்கருணை உயிர்கண்மாட்டு ஒருங்கே நிகழாதவண்ணந் தடுத்துநிற்கும் உயிர்க்குற்றமாகிய அவ்வம் மலசத்தியின்வழி நின்று அவற்றை நடாத்துவ தாகிய அவனது சங்கற்பமேயன்றிப் பிறிதெல்லையென்பது பெறப்படுதலின், அங்ஙனம் நடாத்துவதாகிய முதல்வனது சங்கற்பமே ஈண்டு மறைப்பெனப் படும். \* “பந்தமு மாய்வீடு மாயினாருக்கு” என்புழிப் பந்தமென்றதூஉம் அது. இங்ஙனமாகலான் மறைப்பு முதல்வன் செய்யுங் காரியமாதல் அறிக. அது முதல்வன் ரெழிலாகலானன்றே உயிர்களுக்கு அறிவுந் தொழிலும் இடையிடையே விளங்கியும் மடங்கியுஞ் சோபானமுறையான் மேறப்பட்டு நிகழ்வதூஉமென்க.

இனி, ஒருசாரார் இழிந்தனவாகிய விடயங்களின் அவ்விழிபினை மறைப்பது திரோபாவமென்பர். காண்போனை மறைக்கும் மலமாயை

அருளென்பது வெளிப்படை.

அற்றேல், மேலைச்சூத்திரத்தின் மூலிகைமை என்றொழிந்தார். நண்டுப் போக்குவரவுபுரிய என்றொழிந்தார். ஆகமங்களினும் முதல்வனுக்கு இலயம் போகம் அதிகாரமெனவும், ஆரணி ஐநரி ரோதயித்திரியெனவும் முத்தொழில்பற்றி மூன்றவத்தையும் மூன்றுசத்தியமே கூறப்பட்டன; ஆகலான், மறைப்பும் அருளும் உடன்கூட்டி ஐந்தொழிலென்பது யாண்டுப் பெற்றமெனின், —நன்றுசொன்னும்! மறைப்பாவது வினைநுகர்ச்சிக்கண் அதன்வழிநின்று நடாத்துவதாகிய முதல்வனது சங்கற்பமேயாகலின், அது திதியின்கண்ணும், வீடுபேராவது மீட்சியின்றி இலயித்தலேயாகலின், அது சங்காரத்தின்கண்ணும் அடங்குமென்பதுபற்றி, முத்தொழிலெனத் தொகுத்துக் கூறப்படும். மறைப்பினுள் ஏனையமூன்றும் அடங்குதல்பற்றிப், ↓ “பந்தம் வீடு தரும் பரமன்” யாஹூ இரண்டுதொழிலாகவும் வைத்து ஒதப்படும். விரித்துக் கூறுங்கால் ஐந்தொழிலென்றலே எல்லாவாகமங்கட்குந் துணிபென்க.

\* சிலஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சுத்திரம், அள.

† ஸ்ராவெவ்யாவெஸ்

வொய்யநு வொய்யொழாநு ரொய்யாநு ருநுநு வாஅயநுகி-ககி-  
 ராயாஸகீவ-பூகியொழாநு பூகுவ-நு வஸுநு ஸவ-ஓ யபூபா வஹு-  
 ஜாக்யு || என்பது மிருகேந்திர ஞானபாதத்தின் ஞான்காம்படலத்திதழ்ச்சலோ-  
 கம். இ-ள். ஒழிகியகாலத்தினும், அறிவித்தற்குரியாரை அறிவித்தும் மறைத்-  
 தற்குரியாரை மறைத்தும் உயிர்களின் விநாயகப் பஞ்சவப்படுத்தியும் மாயாசத்தி-  
 களை வெளிப்படுத்தியவனவாகச் செய்தும் இவ்வனன் தாமசாகத் தோன்றுதற்குரிய  
 எல்லாப் பொருள்களையும் கோக்கிநிப்பன் முதல்வன் என்பதாம். இச்சலோகம்,  
 வைஷ்ணவிய ஸர்க்கிருஷ்ணியாதிரணத்திதழிற் சிவர்க்கமணி தீபிகையினும் காட்-  
 டப்பட்டது. † பெரியபுராணம், தடுத்தாட்டுகாண்டபுராணம், கடுசு.

இதனுள், அவையே தானேயாய் என்பது ஓரதிகரணம். ஆணையி னிரு வினையின் என்பது ஓரதிகரணம். போக்கு வரவு புரிய என்பது ஓரதிகரணம். ஆணையி னீக்கமின்றி நிற்கும் என்பது ஓரதிகரணம். ஆக நான்கதிகரணத் தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

அவற்றுள், முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் ருனேயாய் நிற்குமென்றது

எனவரும்.

அவையே தானேயாய் என்புழிச் சுட்டுப்பெயர் பொதுச்சொல்லாய் மேல்வந்ததொன்றனைச் சுட்டிநிற்பதன்றித் தனக்கெனப் பொருளுடைத் தன்றாகலின், அவை என்றது மேலைச்சூத்திரத்தின் அவனவளதுவேனு மானால் என்றதனைப் பெறப்படுஞ் சடப்பொருளும், அதனையொட்டித் தோன் றுஞ் சேதனப்பொருளுமென்னும் இருகூற்றுப் பிரபஞ்சத்தினைபுஞ் சுட்டி யதோ? அன்றி முற்படத்தோன்றுஞ் சடப்பொருண்மாத் திரையே சுட்டி யதோ? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் என விதந்துரைத்தார். அணிமைக்கட் கூறிப்போந்த அந்தமாத் தி என்ற அதி கரணத்தானே விலக்கப்பட்டுகின்ற சேதனப்பொருணிற் ப அதனையொழித் துச், சேய்மைக்கட் கூறிப்போந்த அவனவளது வேனுமவை என்பதனைச் சுட்டுமென்பது பொருந்தாமையின் ஆசங்கை நிகழாதாயினும், சிவாத்து விதசைவர் தமது மதத்திற்கேற்பச் சடப்பொருண்மேல்வைத்துப் பொருள் கொள்வர், அதனை மறுத்தற்பொருட்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் என்ற ரென்க. முதல்வன் என்றது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் எடுத்துக்கொள் ளப்பட்டது. ஈண்டும் இவ்வான்மாக்கள் பலவுமாய்த் தானேயாய் இவ்வான் மாக்கள் பலவந் தானேயாய் என்றுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், அவை என்பது, சடப்பொருளைச் சுட்டியதாயின், புனருற் பவஞ் செய்யுங்காற் காரணரூபமாய்கின்ற அப்பிரபஞ்சத்துடன் ஒன்றாயும் வேறாயும் உடனாயுநின்று செய்வனெனப் புனருற்பவம் வருமானுணர்த் திப் பயன்படுமென்பது பெறுதும். அங்ஙனமன்றிச் சேதனப்பொருளைச் சுட்டிவரின் ஒருவாற்றானும் ஈண்டைக்காவதோர் பயன்படாமையின், இவ் வதிகரணம் வெற்றெனத் தொடுத்தலாய் முடியுமெனின்,—அறியாது கடாயினாய். மேலைச்சூத்திரத்தின் முழுவதுஞ் சங்கரிக்குஞ் சங்காரகாரணன் யாவன், அவனே ஐந்தொழிபுஞ்செய்வன்; அவ்வைந்தொழில் செய்வோன் உலகிற்கு முதற்கடவுளென்பது போந்தது. ஆண்டு இவ்வாறு ஆசங்கை நிகழும்:—

முதல்வன் ஐந்தொழில்செய்தல் தன்பொருட்டோ? பிரற்பொருட் டோ? வீணோ? தன்பொருட்டெனின்,—வரம்பிலின்பமுடைய முதல்வ



ஊக்கு இச்செய்கையான் வரக்கடவதோர் பயனில்லை. உயிர்களின்பொருட்  
டெனின்,—உயிர்களும் அவனும் அபேதமோ? பேதமோ? பேதாபேத  
மோ? பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமாயின், அது தன்பொருட்  
டேயாம். இருளும் வெளியும்போற் பேதமாயின், அவ்வுயிர்களின்பொ  
ருட்டு ஐந்தொழில்செய்தற்கு ஒருவாற்றானும் இயைபில்லை. சொல்லும்  
பொருளும்போற் பேதாபேதமெனின், அபேதமும் பேதமுமாமென்றல்  
சமணர்கூறும் அநேகாந்தவாதமாம். சொல்லும்பொருளும் வேறேயாயி  
னுஞ் சொல்வந்தெழலும் பொருடோன்றுதல்பற்றி அபேதமென்பார்  
மதத்தை ஒருவாற்றான் உடம்பட்டுப் பேதாபேதமென்னுந் துணையேயன்றி,  
ஒருபொருட்கு இரண்டுதன்மைகோடல் பொருந்தாமையின், அது போலி  
யேயாம். இங்ஙனமாகலின், பிற்பொருட்டென்பது பொருந்தாது. இனி,  
அவ்வாறன்றி வீணெனின்,—பித்தர்செய்யுந் தொழிலோடொக்கும். பித்த  
ரேயன்றி, அறிவார்முதிர்ந்த அரையர்முதலியோரும் வேட்டையாடுதல்  
சூதாடுதல் உயிர்த்தல் இமைத்தல் ஆவீத்தல் தும்முதல் முதலிய வீண்  
டொழில் செய்யக்காண்டலின், முதல்வனும் அவ்வாறு கொன்னேசெய்தல்  
அமையுமெனின்,—வேட்டையாடுதல் புலிமுதலிய விலங்குகண்மிக்கு நாடு  
நலியமைப் பொருட்டாதல், தமக்கு மடிமைவாராமைமுதலியவற்றின்  
பொருட்டாதல், உணவின்பொருட்டாதல் யாதானுமொரு பயன்குறித்  
தன்றிச் செய்யாமையானும்; சூதாடுதல் வஞ்சனையாற் பகைவரை வெல்லு  
தற்கு உபாயமறிதற்பொருட்டாதல், பணியம்பேசிப் பொருளிட்டற்  
பொருட்டாதல் யாதானுமொரு பயன்கருதியன்றிச் செய்யாமையானும்;  
உயிர்த்தல் உயிர்நிலையின்பொருட்டாகலானும், இமைத்தல் விழியைப்  
பாதுகாத்தற் பொருட்டாகலானும், ஆவீத்தல் தும்முதல் முதலாயின தங்  
குறிப்பினன்றிக் காரணத்தான் நிகழ்தலானும், இளஞ்சூர்செய்யுஞ் சிறு  
தேருருட்டல் சிற்றிலிழைத்தல் முதலிய வினையாடற்செழிதலும் போர்முகந்  
திற் நேர்நடத்துதல் அட்டிற்செழிதல்வன்மை முதலியன சோபானமுறை  
யாற் பயிலுதற்பொருட்டு இருமுதுசூரவர் முதலியோராற் செலுத்தப்பட்டு  
நிகழ்தலின், அவை அப்பெரும்பயனுடையவாய், அவ்வினமைப்பருவ மாத்  
திரையின் மகிழ்ச்சிமீதுர்த்தலாகிய அற்பபயனும் உடையவாகலானும்,  
அவையெல்லாம் வீண்டொழில்வன்மையின், வீண்டொழிலெல்லாம் பித்தர்  
முதலியோர் செய்யுந் தொழிலேயாம். இங்ஙனமாகலின், ஐந்தொழில்செய்  
வோன் முதல்வனென்றல் இலக்கணவழுவாமென்று ஆங்ககை நகழ்ந்தவழி,  
அத்தனை நீக்கி, வேரூர்நுங், கலப்பினால் அவையேயா மியப்புடைமையின்,  
உயிர்களின்பொருட்டே முதல்வன் ஐந்தொழில்செய்வன்; ஆகலான், இலக்  
கண வழுவாமாறு யாண்டையதென்று ஒருதலையான் இறுக்கவேண்டுதலின்,  
அங்ஙனமிறுத்தற் பயத்ததாய்ப் போந்த அவையே தானேயாய் என்பது  
ஈண்டைக்குப் பயன்படாமை யாண்டையதென்க.

\* “முன்னவன் வினையாட் டென்று மொழிதலுமாம்” எனவும்,  
† “ஏற்றவிவை யானருளின் திருவினையாட் டாக கியம்புவார்கள்” எனவும்,

\* சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், ௩௬. † சிவப்பிரகாசம், பொது, ௬.

“காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் வினையாடி” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே ஐந்தொழில்செய்தல் † வினையாட்டென்றது ஐங்கலப்பாரம் பொறுத்தல் சாத்தனுக்கு வினையாட்டென்பதுபோல அத்துனை எளிதற் செய்யும் ஆற்றலுடைமைபற்றியே பிற்தில்லையாகலின், அஃதறியாது வினையாட்டென்றதே பற்றி வீண்டொழி லென்றல் சிறிதும் ஏலாமையறிக.

இன்னும், ஒரு விடயத்தைக் காணுங்கால் ஆன்மபோதம், கண்ணெனியெனத் தானென வேறின்றி, உடனாய்நின்று காணுமாறுபோல, முதல்வன் ஐந்தொழில்செய்யுங்கால் உயிர்க்கினுடனாய்நின்று செய்வனெனப் புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துதலையும் பயந்தமை காண்க. அவையேயாய்த் தானேயாய் என்பதனால் இலக்கணவழுவின்மையும், அவையே தானேயாய் என்பதனால் புனருற்பவம் வருமாறுணர்த்துதலும் பயத்தற்கன்றே ஆசிரியர் இங்ஙனம் இரட்டுறமொழிந்ததூஉமென்க.

வடமொழி இரண்டாள் சூத்திரத்தினும், ‡ “புமாள்களுக்கு” என்று எடுத்துக்கொண்டமையின், ஆண்டு இயைபில்லாத சடப்பொருளை வருவித்துரைத்தல் பொருந்தாமையறிக.

அல்லதூஉம், “அது நியாகின்றாய்” எனவும், “அதுவானேன்” எனவும், “அது இது” எனவும், “அது நான்” எனவும், பொருள்படு “தத்துவமசி” முதலிய மகாவாக்கியங்களின் பொருளை சுண்டு எடுத்தோதினாராகலின், ஆண்டைக்கியைபில்லாத சடப்பிரபஞ்சத்தை வருவித்துரைத்தல் பொருந்தாமை அறிக. மகாவாக்கியப் பொருளாகலானன்றே பயனோத்துள். § “அவனே தானே யாகிய வந்நெறி” என இதனை அதுவதித்துச் சுட்டியதூஉமென்க.

இன்னும், ஆன்மாக்களின் முதல்வன் நிற்குமாறுகூறவே அவ்வான்மாக்களின் வியாப்பியமான மாயை கன்ம மாயேபங்களினும் அவ்வாறே நிற்பனென்பது போதருமாகலின், அது வேறுகூறவேண்டாமை உணர்க.

அற்றேல், முதல்வன் இங்ஙனம் மூன்றுவகையுமாய் நிற்பனென்றற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

அத்துவிதமென்ற சொல்லானே ஏகமென்னில் ஏகமென்று சுட்டுவதுண்மையின் அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்நியநாத்தியை யுணர்த்துமாயிட்டு

எனவரும்.

இதன்பொருள், வேதத்துள் அத்துவிதம் என்ற சொல்லே இம்மூன்றற்கும் பிரமாணம். அஃது எவ்வாறெனின், “துவிதம்” என்பது இரண்டெனும் பொருட்டு. “அ” என்னும் “நகரம்” அப்பிரகாசமென வருமொழிப்

\* திருவாசகம், திருவெம்பாவை, கஉ. † இது, நீலகண்டபாடியத்தில், லீலாகைவல்லியாதிகரணத்துச் சிவார்த்தமணி தீபிகையினுங்காண்க. ‡ ஸாண்டோடில் இந்நூல், பத்தாளுக்குத்திரம்.

பொருளின் இன்மையினையும், அதன்மமென வருமொழிப் பொருளின் மறு தலையினையும், அப்பிராமண்ணென வருமொழிப்பொருளின் அன்மையினை யும் உணர்த்திநிற்கும். அவற்றுள், ஈண்டு இன்மைப்பொருள்பற்றி இரண் டில்லையெனப் பொருள்கொள்ளின் இரண்டின்மை ஒன்றின்கண்ணேயா மாகலின், ஒன்றெனப் பொருள்படும். மறுதலைப் பொருள்பற்றி இரண் டற்கு மறுதலையாகிய ஒன்றெனப் பொருள்கொள்ளின், மறுதலை இரு பொருட்கண்ணதாகலின், அதன் மறுதலையாகிய இரண்டாவதுண்மையும் பெறப்படும். படவே, இரண்டு ஒன்று என்பது பதிப்பொருள் ஒன்றன் றென்னுங் கருத்தெனப் பொருள்படும். அன்மைப்பொருள்பற்றி இரண் டல்லவெனப் பொருள்கொள்ளின், இருபொருள்களும் வேறன்றி உடனாய் நிற்குமெனப் பொருள்படும். இம்மூன்றனுள் இன்மைப்பொருள் சிறந்த மையின் அதுபற்றி ஒன்றென்றல் பொருத்தமுடைத்தெனின், தானே தன்னை ஒன்றெனக் கருதல் வேண்டாமையின் அங்ஙனங் கருதும்பொருள் வேறொன்று உண்டென்பது பெறப்படுமாகலானும், எண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப்பொருள் மாத்திரையேயுணர்த்திப் பொதுமையினிற் பதன்றி, ஏனைச் சொற்களின்மேல் வந்த நகரம்போல இன்மை மறுதலைப் பொருள்களையும் உணர்த்துதல் வழக்கின்கணின்மையின், அத்துவிதமென்ற மொழிதானே பிழைகாரணம் வேண்டாது வேறன்மையை உணர்த்திநிற்கு மாகலானும், ஈண்டு இவ்வான்மாக்கள் பலவும் முதல்வன் ருனையாய் நிற்கும் மேற்கொண்டதென்றவாறு.

ஆகலானென்பது ஆய் எனக் திரிந்துநின்றது; மழைபெய்து ருள நிறைந்தது என்புழிப்போலென்க. “நெஞ்சம் பிளந்திட்டு” என்புழிப் போல இட்டே என்பது பகுதிப்பொருள் விருதி. வார்த்திகமாகிய பொழிப் புரையுஞ் செய்யுளாகலின், அங்ஙனங்கூறினார். ஆகலானென்பதற்கு ஆயிட் டென்பது அக்கால வழக்கென்றலும் ஒன்று. அற்றுகலினன்றே \* “நீயோ செய்யாய் நின்மலையிட்டி” என்றார் வழிநூலாகிரியரும்.

எண்ணும்மை விரித்துரைக்க.

வேறன்றி யுடனாமென்பது பெறப்படவே; பொருண்மையாற் பேத மென்பதூஉம், கலப்பினால் அபேதமென்பதூஉந் தாமே பேதருமென்பது கருத்தது. “கலப்பினால்” “பொருண்மையால்” “உயிர்க்குயிராதற் றன்மை யால்” என்னும் ஏதுக்கள், † “அரக்கொடுசேர்த்தி” என்னும்வெண்பாவில் “உடங்கியைந்து” எனவும், “நின்று” எனவும், “பிரிப்பின்றி” எனவும் மூவகைப்படுத்தோதிய சொற்குறிப்புப்பற்றி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

அற்றேன், இங்ஙனம் மூன்றுவகையாகக் கூறுதல் அநேகாந்தவாதமா மெனின், ஆகாதென்பது உவமைமுகத்தான் உணர்த்தி ஏதுவை வலி யுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணங்களுள், அவையையாநிலை வலி யுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

\* இருபாலிருபுத்த, ௪ - அடி. உக. † இந்நூல், பக்கம், 30௩.

கட்டு முறுப்புங் கரணமுங் கொண்டுள்ள  
மிட்டதொரு பேரழைக்க வென்னென்றங்—கொட்டி  
யவனுளமா கில்லா னுளமவனு மாட்டா  
தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு

எனவரும்.

இருவர் கைகோத்துநின்றழியும் அவருள் அழைக்கப்பட்டோனே  
யன்றி ஏனோன் என்னையென்றல் உலகத்தின்மையின், உடம்பிற்கிட்ட பெய  
ரான் அழைத்தவழி உயிர் என்னென்றற்குக் காரணம் பிறுதோரற்றாற்  
பெறப்படாமையின், அவ்வுயிர் உடம்பெனத் தானென வேறுபாடின்றி  
அபேதமாய்நின்றல் பெற்றும். அதுபோல முதல்வனும் உயிர்களின் அபேத  
மாய் நிற்பனென்பார், கட்டுமுறுப்புங் கரணமுங் கொண்டுள்ள மிட்டதொரு  
பேரழைக்க வென்னென்றங் கொட்டி என்றும், அந்நனம் ஒன்றாயவழியும்  
ஒன்றாகாமெக்கு அதுபவங்காட்டுவார், அவனுளமாகில்லா னுளமவனு  
மாட்டா தவனுளமா யல்லனுமா மங்கு என்றங் கூறினார்.

கட்டுமுறுப்பு - நரம்புமுதலியவற்றாற் கட்டப்படும் உடம்பென்க.  
உறுப்பு-ஆகுபெயர். எவனென்பது என்னென மரீஇயிற்று. ஒட்டி என்பது  
பெயர். வினையெச்சமெனினுமமையும். அங்கு-அதுபோல.

இதனானே அவையேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறு காண்க.

அற்றேல், வேதத்துள் அத்துவிதமென்றதூஉமன்றி, ■ “ஏகமே”  
எனவும் ஒதுதலின் அது வேறுபொருள்படாமையான், அதற்கு மறுதலை  
யாய் உயிர்களோடு ஒட்டிநிற்பனெனப் பேதப்படக்கூறுதல் பொருந்தாதா  
லெனின், அச்சொற்குத் தாற்பரியங்கூறித் தானேயாய் என்பதனை வலி  
யுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றென்ற தொன்றேகா னென்றே பதிபசுவா  
மொன்றென்ற நீபாசத் தோடுளைகா—னென்றின்ற  
லக்கரங்க ளின்றா மகர வுயிரின்றே  
லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு

எனவரும்.

வேதத்துள் “ஏகம்” என்றசொல் வேறுபொருள் படாதென்பார்,  
ஒன்றென்றதொன்றே என்றும், அதற்குத் தாற்பரியங் கூறுவார், † “விண்  
னும மண்ணுந் தோற்றுவிக்குந் தேவன் ஒருவனே” என்றும், ‡ “ஒரு  
வனே யுருத்திரன் இரண்டாம் முதற்கடவு ளில்லை” என்றும், § “பிரமப்

\* வனகடுவாஅதீயம் | சாந்தோக்கியம். சு. உ. க. † ஞானவா  
ஹரீ ஜநயநு ஷெவ வனகடு | சுவேதாச்சுவதரம், கூ. கூ. ‡ வனகொ  
ஹி ருஷ்டோந அதீயாய தஸூம் | ஷு, கூ. உ. § வுஷ்வவா ஐஷிமு  
சூலீஷெகடுவ | பிருகதாரணியகம், ■ - ச - கக.

பொரு ளொன்றே” என்றும் ஒதுகின்ற அச்சுருதிப்பொருளேபற்றி ஒன்றேபதி என்றும், பதியோடு உயிர்களிடையேற்றுமைகூறுவார், பசுவா மொன் றென்றீ என்றும், பசுவாதற்குக் காரணங் கூறுவார், பாசத்தோளோ காண் என்றும், \* “பிரமப்பொரு ளில்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லை” என்பதோர் சுருதிப்பொருள் இதனோடு முரணமை அதன் தாற்பரிய முணர்த்து முகத்தான் அங்ஙனம் வேறுபாட்டும் வேறன்மைக்கு அதுபவங்காட்டுவார், ஒன்றின்றி லக்கரங்க ளின்றி மகர வ்யயின்னே லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு என்றுங் கூறினார்.

இதனால் தானேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறு காண்க.

மெய்கள் அகரமொடு சிவனியன்றி இயங்காமையானும், இகர ஈகர உகர ண்காரங்கள் அகரத்திற்குரிய அங்காப்புமுயற்சியொடு சிவனியன்றிப் பிறவாமையானும், ஏகர ஒகரமுதலாயின முன் அகரக்கூறும் பின் இகர உகரக்கூறுகளுமாய் இயைந்தன்றிப் பிறவாமையானும், அவையெல்லாம் அகரமாகிய உயிரையின்றி யமையாமை பெற்றும், அதுபோலப் “பிரம மில்லையாயின் ஒருபொருளுமில்லை” என்றதூஉம் \* பிரமத்தைநின்றி யமையாமைப் பொருட்டென்பார், அக்கரங்க ளின்றி மகர வ்யயின்னே லிக்கிரமத் தென்னு மிருக்கு என்றார். அகரவ்யயிர் நாதமென் றுரைப்பாருமுளர்.

இன்றுவென்பது இன்றில் என மரிஇற்று; “என்னுனுமொன்று” என்றற்போல. இக்கிரமத்து - இக்கிரமத்தாலென விரிக்க. இன்று என்னு மொருமை அப்பண்பின்மேனின்றது. காண் என்பதனைப் பசு என்பதனோ டிங் கட்டுக. ஆம் என்பது அகை. ஏகரமுதலிய அன்னவாதல் மாபாடி யங் கையடங்கலின் வெளிப்படை. அது † சூத்திரவிருத்தியுருரைத்தாம் ஆண்டுக்காண்க.

அற்றேல், ஏகமாகிய பிரமத்தை ஏகமென்றல் பொருந்தும். யாண்டும் அவ்வாறே ஏகமென்னது சிலவிடங்களில் “பிரமம் அத்துவிதம்” எனவும் பேதங்கூறியதென்க? அத்துவிதம் இருபொருட்கண்ணதெனக் கொள் ளின் ஒருபொருளை அத்துவிதமென்றல் பொருந்தாதாலெனின், —அங் வாசங்கை நீக்குமுகத்தான் அவையேதானேயாய் என்பதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

பண்ணையு மோசையும் போலப் பழமதுவு  
மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா—மண்ணு  
ளத்துவித மாத லருமறைக ளொன்றென்ன  
தத்துவித மென்றறையு மாங்கு

எனவரும்.

■ இது, உராயுராடி ஜனாதிநாம் ஸிவெசுரீ பூராண உய்யுதெ | கவிநாம பூவ்யதிஸுராடிசுராணாஸிகாரவசு | என்பதனால் அறிக.

† தொல்பாப்பியச் சூத்திரவிருத்தி, பக்கம், உரு.

ஆண்டுப் “பிரமம் அத்துவிதம்” என்றது பிரமம் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பதென்னும் பொருட்டாகலான், அஃது “ஏகம்” என்பதனோடு முரணுமரில்லை யென்பதாம்.

பண்ணை என்னும் ஐகாரம் பகுதிப்பொருள்கிது. பண் - பாலைப்பண் முதலாயின. ஓசை-எடுத்தல் படுத்தல் நலிதன் முதலாயின. ஆதல் - ஆதலானென்க. இதனானே அவையே தானேயாதல் வலியுறுத்தப்பட்டவாறறிக.

எங்குமா மண்ணுள் என விசேடித்தது குணமுங் குணியும்போல உடனாயும் அவ்வாறுடனாகாமைக்கு அதுபலவங்காட்டியவாறு. வியாப்பியமும் வியாபகமுமாத லொப்புமை மாத்திரையேபற்றிக் குணகுணிகளை உவமை கூறினாரென்பது.

அற்றேல், இங்ஙனம் வேறுவேறு உவமைகூறுதல் ஏகாந்தவாத மன்றென்பார்க்கு ஏகாந்தவாதமாதல் உவமைமுகத்தாற் கூறி மூன்றனையும் ஒருங்கே வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அரக்கொடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ  
ஹருக்கி யுடங்கியைந்து நின்று—பிரிப்பின்றித்  
தானே யுலகாந் தமிழே னுளம்புகுதல்  
யானே யுலகென்ப னின்ற

எனவரும்.

கலப்பாய் நின்றலான் உலகேயாம் என்பார், உடங்கியைந்து எனவும், பொருட்டன்மையான் வேறுநின்றலால் தானேயாம் என்பார், நின்று எனவும், உயிர்க்குபிராய்நின்றலால் தானேயுலகாம் என்பார், பிரிப்பின்றி எனவுங் கூறினார்.

சண்டும் இரட்டுற மொழிந்துகொள்க. உலகென்றது சண்டு உயிர்களை. இலனாகலானென்பது இன்றியெனத் திரிந்துநின்றது. இதனான் மூவகையும் ஒருங்கு கூறுதற்கு எடுத்துக்காட்டியவாறறிக.

அற்றேல், வாமதேவ முனிவன் முதலியோர் “யானே உலகமாயினேன்” எனக் கூறுதலானும், சர்வஞ்ஞானேத்தரத்தின், † “யானே எல்லாமாய் நின்றேனும், யானே எல்லாவற்றினையும் கடந்துநின்றேனும்,

\* வாமதேவமுனிவர், சிவோகம்பாவனைபற்றி யானே உலகெல்லாமாயினேனென்றது, சுஹம் சிநுஹவம் ஸாயு-ஹுஹம் சுஹ்வாந்யுஷிரஸி | என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிவசனங்களான் அறிக; இது, “ஸாஸ்திரபுஷ்யா-க-உ-வெஷெ-ஸொவா-உ-வெஷெ || ” என்னுஞ்ஞாந்திரத்த லீலகண்டபாடியத்தினுங் காண்க.

† இது, ஸவ-ஓ ஶ்ஞவ்யகீதஸு ஸுஷிஸம்ஹாஸவஜி-ஓகம் | சியாவ்யா ஶ்விஓ ஸவ-ஓ ஶ்ஞவ்யாஶ்ஞம் வர்வாஸு | சுஹஸிவ ஜஹாஸொ சித் ஸவ-ஓ ஶ்ஞவ்ய-ஓகம் | எனவருஞ் சர்வஞ்ஞானேத்தரத்துச் சிவாந்நிய சாக்ஷாத் காரப் பிரகரண வசனங்களான் அறிக.

யானே எல்லாவற்றினையும் படைத்தனித் தமிழ்ப்பேனும்” என்று ஆன்மாத்மாவை வணங்கித் துதித்தாலும் முதல்வருடைய உயிர்களும் அவ் வியல்பினவாம்போல மென்னுங் கடாவை ஆசங்கித்துத் தமிழேனும்துதித்தாலானே யுலகென்பனின்னு என்றுர். அம்முதல்வன் பாசக்கூட்டத்தி னீங்கித் தனியாய்வின்ற என்னகத்துச் சோகம்பாவனையாற் புருந்து வேற் றுமையின்றித் தோன்றலான் யானே யுலகெல்லா மென்பே னுயினேன் இம்முத்திக் காலத்தென்க.

எனவே, வாமதேவமுனிவன் முதலியோர் “யான் மதுவாயினேன் ஆதித்தனுயினேன்” என்றிங்ஙனங் கூறியதூஉம், சர்வஞ்ஞானோத்தரத்தின் ஆன்மாவை அவ்வாறு பாதிக்கச் சொல்லியதூஉம், அவ்வொற்றுமைபற் றியேயன்றிப் பிறிதின்மையின், அதுபற்றி உயிர்களும் அவ்வியல்பின வாவான் சொல்லாதென்றவாறாயிற்று. இவ்வொற்றுமைபற்றியன்றே அருச் சனருக்குக் கிதைநூல் செவியறிவுறுத்த கண்ணன் “யானே யுலகமெல்லா” மென்றதூஉம், † முதல்வனது விச்சவருபத்தைத் தான் காட்டியதூஉம், ‡ ஏனையவற்றைக் கைவிட்டு என்னையே வழிபடுக” என்றதூஉம், “அதனை உறுதியாகக் கொண்டே” னென்ற அருச்சுனன் அவன் கூறிய கருத் துணர்ந்து சாங்காறுஞ் சிவபூசை செய்ததூஉம், § கண்ணன்மேலிட்ட போதுகள் முதல்வன் நிருமுடிமேற் கண்டதூஉமென்க.

கண்ணன் உபமன்னியுமுனிபாற் சிவதிக்கைபெற்றுத் தன்னையுந் தலை வனையும் உணர்ந்தோனாதலிற் சிவோகம்பாவனையைத் தலைப்பட்டோனாதல் அறிக.

புருதல் - புருதலானெனவிரிக்க. இன்று - இம்முத்திக்காலத்து. தமியே னுளும்புருதல் யானே யுலகென்பனின்னு என்பது கூறுக்கால் அவையே தானேயாய் என முதல்வனுக்கேகாதிய விலக்கணம் வாமதேவமுனிவன் முத லிய உயிர்க்கண்மாட்டுஞ் சென்று வருவாய் முடியும்; அதனை நீக்குதற்கு அதிகரணத் திதுதியின் இவ்வாறு கூறினார்.

இக்கருத்தறியாது இதனை முழுவதும் ஒருதொடராக்கி யுரைப்பிற் பொருளியைபுடாமை அறிக. பொருளியைதற்பொருட்டு யான் முதல் வன் உலகாயின்று என்றுணர்பாரும் உளர். தானேயுலகா மென்றதனை

\* இது, பகவத்கதை, 40-ம் அத். ௪2-ம் சுலோகம், “சுஹஸிஷ்ஞ க்ருக்ஷு டெகாஹெந ஸ்விதொ ஜமக | என்பதனால் அறிக. † ஷ. ௧6-ம் அத். ௬-ம் சுலோகம், ஈஸாயாஜால வாயாய வாரி ௩-௮வவெஸாஸு | என்பத னால் உணர்க. ‡ ஷ. ௧௮-ம் அத். ௬-ம் சுலோகம். லவாயிஷாஹூரிது ஜி லாகெகம் ஸாணம் ஸுஜி | என வருதல் காண்க. § பாரதம், துரோணபரு வம், ௮௧, ௨. ௯0 வொவஹாரம் ஸுகூதம் நெஸம்நெநகூகரீதநஃ | ஈஸாயாஹூரிது வாலுஹெவெ நிவெஷிது || என்பதனால் கண் ணன்மேலிட்ட போதுகள் முதல்வன் நிருமுடியிற் கண்டது தெனியப்படும்.

மீட்டுங்கூறுதல் கூறியது கூறலாமாகலானும், பிறவாற்றானும் அது போலியுரையென்றொழிக.

இவ்வதிகரணத்தாற் பொன்னும் பணியும்போல் அபேதமென்னும் மாயாவாதி முதலியோரையும், சொல்லும் பொருளும்போற் பேதாபேதமென்னும் பரிணாமவாதிகளையும், இருளும் வெளியும்போற் பேதமென்னும் ஏனைச்சமயத்தாரையும் மறுத்து மூலவகையுமாகிய அத்துவித்தினுண்மை ஏதுக்களானும் உவமைகளானும் உணர்த்தியவாறு காண்க.

இவ்வதிகரணப் பொருளைப்பற்றிப், ■ “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளா யகச்சமயத் தொளியாய்ப் புகலளவைக் களவாகிப் பொற்பணிபோ லபேதப்—பிறப்பிலதா யிருள்வெளிபோற் பேதமுஞ்சொற் பொருள்போற் பேதாபேதமுமின்றிப் பெருநூல் சொன்ன—வறத்திறனால் விளைவதா யுடலுயிர் கண்ணருக்க னறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவித மாகுஞ்—சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாஞ் சைவ சித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்க லுற்றும்” என்று யகுத்தோதினார் புடைநூலாசிரியருமென்க.

எண்டுப் “புறச்சமயத்தவர்” என்றது முக்கூற்றுப் புறச்சமயத்தவரெனக் கொள்க. அவரெல்லாஞ் சித்தாந்தசைவரோடு ஒப்ப † “ஏகனேக விருள்கரும மாயையிரண்டு” என்னும் ஆறுபதார்த்தங்களுங் கொள்ளாமையின், அவ்வறுபதைப் பதார்த்தங்களின் இயல்பைக் கொளுத்தினுங் கொள்ளமாட்டா ரென்பார், “புறச்சமயத் தவர்க்கிருளாய்” என்றார்.

சங்கற்பநிராகரணத்திற் கூறப்படும் அகச்சமயத்தவராகிய பாடாணவாதசைவர் முதலியோர் சித்தாந்த சைவத்தோடொப்ப ஏகன் முதலிய ஆறுபதார்த்தங் கொண்டமையின், அவ்வறுபதார்த்தங்கட்கும் பொதுவியல்பு சிறப்பியல்பு கூறும் ஆகமங்களின் தாற்பரியம் இதுவே யென்று எடுத்துக் காட்டிச் சித்தாந்தசைவப் பொருளுண்மையைக் கொளுத்திற் கொள்ள வல்லுவரென்பார், “அகச்சமயத் தொளியாய்” என்றார். கொளுத்தினார் கொள்ளவல்லுவரெனவே, அகச்சமயத்தவருந் தாமே கொள்ள மாட்டாரென்பது கருத்தாகலின், ‡ “சிவாத் துவிதாந் தத்துக்—குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கைய தாகி” என்பதனோடு முரணமை அறிக.

சிவாத்துவிதமாவது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதமென அவையடக்கத்துள் உரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

‡ “சிவாத் துவிதாந் தத்துக் - குலவின ரளவ ளாவாக் கொள்கையதாகி” என இறுவாயெண்ணு முறைமைக்கண் நின்ற சுத்தசைவரையொழித்து ஒழிந்த சமயத்தாரையெல்லாம் விலக்கவே, சுத்தசைவர் இந்நூல் கேட்டதுணையானே தாற்பரியம் இனிதுணர்ந்து சித்தாந்தப்பொருள்கைக்கொள்வரென்பது பெறப்பட்டது. அத்துணை அணிமையராகலானன்றே சித்தாந்தசைவத்தைச் சாரவைத்தா ரென்பது.

\* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ. † திருவருட்பயன், கூ-வது, அறிபுநெறி, உ.

‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சகூ.



இக்கருத்தறிபாதார் “சிவாத்துவிதார்த்த” தென்றமையிற் சிவாத்து விதமாவது இறுதிக்கணெடுத்தோதப்படுஞ் சுத்தசைவம்போலுமென மயங்குப. நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் மாயையொடுங் கூடி முதற் காரணமுமாய்ப் பரிணமிப்பெனென்பதே சிவாத்துவிதசைவர் கொள்கை யென்க. இது சுத்தசைவர்க் கேலாமையும் அறிக.

இனித், தார்க்கிகர் முதலியோர் காட்சிமுதலிய பிரமிதிக்குப் பொறி முதலியனவே பிரமாணமென்பர். பிரமாணம் பிரமேயப்பொருளாதல் செல்லாமையிற் பொறிமுதலாயினவும் ஏனையபோலப் பிரமேயமாய் அளந்தறியப்படும்பொருளேயாமாகலின், அவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாது; மற்றுச் சிவஞானமுணர்த்த உணர்வதாகிய ஆன்மசிற்சத் தியே அவர் பிரமாணமெனப் புகலும் இந்திரியமுதலியவற்றை அளந்தறியும் பிரமாணமாம்; பொறிமுதலியன அதற்கு வாயிலாதல் பற்றிப் பிரமாண மென்று உபசரித்துக் கூறப்படுவனவேயாமென்பது சைவசித்தார்த மென் பார், “புகலணவைக் களவாகி” என்றார்.

பொற்பணிபோல் அபேதமும், இருள்வெளிபோற் பேதமும், சொற் பொருள்போற் பேதாபேதமுமாமாயும், அவை பொருந்தாமையும் மேலே யுரைத்தாம்.

சைவசித்தார்த்தத்தின் எய்துதற்கு அருமைகூறுவார், “பெருநூல் சொன்ன வறத்திறனால் வினைவதாய்” என்றார். எனவே, அஃதில்வழி வினே யாதென்பதாம். “உடலுயிர் கண்ணருக்க னறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவித” மாமாயும் ஆண்டேயுரைத்தாம்.

அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள்கூறுவார், “பிறிவருமத்து விதம்” என்று உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார்.

இஃது ஏனையோர்கூறும் பொருள்போலன்றிச் சிறந்ததென்பார், “சிறப்பினதாய்” என்றார்.

வேதார்த்தமுஞ் சித்தார்த்தமும் வேறென்பாரை மறுத்துப் பலபொருள் படுஞ் சூத்திரத்தை அங்ஙனம்படாமைத் தெளித்துரைக்கும் பாடியம்போல வேதார்த்தத்தைத் தெளித்துரைப்பதே சைவசித்தார்த மென்பார், “மரு டாகமுதலியவற்றுள் ஒதியவாறே “வேதார்த்தத் தெளிவாஞ் சைவசித்தார்தத் திறன்” என்றார். ஈண்டு வேதார்தமென்றது வேதத்தின் முடிபுகளாகிய உபரிடதங்களை; வேதார்தமெனப் பெயர்பெற்ற ஏகான்மவாதநூலை யன் றென உணர்த்துதற்கு “வேதத் தலைதருபொருளாய்” என விறுதியினுங் கூறினார். ஆகலான், அது கூறியது கூறலன்மை உணர்க.

திறன் - பொது உண்மையென்னும் வகை. இங்கு - இந்நூலின், முத னூல் வழிநூல்களிற் பொதுவுண்மையென வகுத்துக்கொண்டு ஒதினும்

\* வெடிஸாராஜிஹ்-தஹ்-வலிகாஹ் வாஹோஸுஹ் | என்பது மருடா கமம். † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சக.

எடுத்தோதாமையான் அவ்வகை தெரிவரிதாகலான், அது தெரியுமாறு பொதுவுண்மையென்று எடுத்தோதி, அந்நூல்களின் கருத்து ஈண்டுத் தெரியச் செய்துமென்பார், “சைவசித்தாந்தத் திறனிங்குத் தெரிக்கலுற்றும்” என்றார். “சைவசித்தாந்தம்” என்றது சுத்தசைவமுதலியவற்றிற் செல்லாமைப்பொருட்டு.

“அறிவொளியோல்” என்பதற்குப் பொருள்காணாது, “அறிவை” ஆன்மாவிற்கு ஆகுபெயராக்கி அறிவிற்கும் மற்றொன்றை ஆகுபெயராக்கி ஆன்மாவும் ஆன்மபோதமும் போலென்று உரைப்பாரும், பொற்பணி. போல் அபேதமென்பார் முதலிய மூவரையும் மறுத்தற்கு முறையே இம் முத்திரத்துவமையும் ஒதினாரென்பதும் உணராதது, சொற்கிடக்கை முறையும் பாராது, உடலுமுயிருங் கூடியவிடத்து அறிவும், கண்ணும் அருக்கனாக் கூடியவிடத்து ஒளியும்போலென்று உரைப்பாருமாய் இடர்ப்படுவர்.

இன்னும், அவர் “ஒளியான திருமேனி” என்னுஞ் செய்யுளிலுள் “மான” என்னும் எழுவாய்ப்பன்மைக்கேற்ப “ஆகும்” எனவும், “நினையா” எனவும் பயனிலைகளும் பன்மையாற் கூறிய கருத்துணராதது, கூடுதற்குச் செய்யப்படுபொருளாகிய “வினையை” “நினையா” என்னும் பயனிலைக்கு எழுவாயாகக் கொண்டுரைத்து “வலிது” என்னும் ஒருமையோடு இயையாமை நோக்கி ஒருமைப்பன்மை மயக்கமென்று இடர்ப்படுவர். இன்றோன் ஒருமைப்பன்மை மயக்கமாதற்கேலாமை உணர்க. “வினையை” எழுவாயாக்குவார்க்கும் “வலிதாயவினை” என்பதனை வலியினைக் கடந்தவினை என்றுரைப்பிற் பால்வழுவாது. அங்ஙனம் உரைக்குமாறும் உணர்ந்திவர். இவ்வாறே ஆண்டாண்டுச் சொற்கிடக்கைமுறை உணராதது உரைசெய்தல் அவரியல்பென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது.

### † இரண்டாமதிகரணம்.

முதலதிகரணத்தின் முதல்வன் உயிர்களின் வேற்றுமையின்றி நிற்பா வென்றதனால் அவ்வியல்புபற்றி உயிர்களின்பொருட்டே ஐந்தொழில் செய்வனென்பது போந்தமையின், அது முதல்வனுக்கு இலக்கணமென்பது வலியுறுத்தப்பட்டது. அங்ஙனமாயினும், † சிலரைவாழ்த்துஞ் சிலரைத் தாழ்த்துஞ் சிலரைத் துறக்கத்துய்த்துஞ் சிலரை நரகத்துய்த்துஞ் சிலரை உயர்த்தசாதியிற் பிறப்பித்துஞ் சிலரை இழிந்தசாதியிற் பிறப்பித்துஞ் சிலருக்கு ஆயுளை நீட்டிப்பித்துஞ் சிலருக்குக் குறைப்பித்தும், இவ்வாறு ஐந்தொழில்செய்வான் எல்லாவயிர்களையும் ஒப்பேநோக்காமை யும் அருளின்மையும் உடையனாகலான் முதல்வனுவான்செல்லாமை அஃது இலக்கணவழுவாமென மீளவும் ஆசங்கைநிகழ்ந்துழி, அதனை நீக்கி

\* சிவப்பிரகாசம், மங்கலவாழ்த்து. † இதனை, இருவினையதிகரணமென்று வழங்குப. ‡ இதனை சீலகண்டாடியத்தின் வைஷ்ணவிய நோக்கிருண்ணியாதினத்தினுங் காண்க.

முகத்தாற் றுணைக்காரணங்கள் துண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறி, ஒத்தியைபு பற்றிய ஆசங்கையை நீக்குதற்கு எழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்தி நின்றது.

இனி இவ்வான்மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனுனை யின் வருமென்றது

எனவரும்.

இருவினை முதல்வனுனையின் வருமெனவே, ஆன்மாக்களுக்கென்பது தானே போதருமாயினும், சாங்கியர் இருவினையீட்டலும் நுகர்தலும் மூலப் பகுதியிற் றேனன்றிய புத்திதத்துவத்துக்கேயன்றிப் புருடனுக்கில்லையென்பர். உலகாயதர்முதலியோர் உடம்புமுதலியவற்றுக்கென்பர். அவர் மதங்களின் மறுப்புத் தோன்ற இவ்வான்மாக்களுக்கு என்றுரைத்தார். வரு மதிகரணத்திற் கூறியதும் அது.

இவ்வான்மாக்கள் - முதல்வன் இவ்வாறு மூவகையுமாய் நின்றற்கு உரி மையுடைய ஆன்மாக்கள். ஈண்டு இருவினை என்றது பலபிறவிகளினும் ஈட்டப் பட்டிச் சஞ்சிதமாய்க் கிடந்த புண்ணியபாவங்களை யென்க, எனவே, அவரவர்செய்த வினைக்கேற்ப அவ்வாறு ஐந்தொழிச்செய்யும் முதல்வினை எல்லாவுயிர்களையும் ஒப்பநோக்காமையும் அருளின்மையும் உடையனென்றல் பொருந்தாமையின், இலக்கணவழுவாமாறு யாண்டையதென்பதாம்.

அற்றேல் இருவினைக்கு முதன்மையன்றி அவற்றின்வழிநின்று செய்வானுக்கு முதன்மையில்லையெனப்பட்டு, மீளவும் இலக்கணவழுவாய் முடியும்; இது \* “சுற்றிப்போயுஞ் சுங்கத்துறையில் வந்துகூடிய முறைமை” தாலோவென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு ஆணையின் என்றார். முதல்வனுனையான் வருவனவன்றி இருவினை தாமேவருஞ் சுந்திரமுடையவன்மையின் அதுபற்றி இழுக்கின்மையான் ஐந்தொழிச்செய்தலே முதல்வனுக்கிலக்கணமென வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல், வினையுண்டெனக்கொள்ளின், அதுவே அமையும்; முதல்வன்மை பெறப்படாது. முதல்வனுண்டெனக்கொள்ளின், அவனே அமையும்; வினையுண்மை பெறப்படாது; இரண்டுந்கோடல் மிகையாகலானென, ஒருதானுன்றி ஒருதானைத் தூக்கின்றிடும் † “மயிர்கூத்தின் முறைமை” தாமென்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தான் மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

ஒருநகரியைக் காப்பான் பாடிகாவலிட்டாங்கு அவை  
அவன தாக்கிணையாகலான்

எனவரும்.

\* இதனை வடநூலார், கட்டகுழப்பிரபாதநியாயம் என்பர். † இதனை நூலார், மயூரநீர்த்தனநியாயம் என்பர்.

உலகத்து வேந்தரெல்லாம் பாடிக்காவலாளன்மாட்டுத் தம்மானையை வைத்து அவனைக்கொண்டு, அத்தொழில்செய்வித்தலையன்றித், தாமே முன்னின்று அத்தொழில்செய்யார். அவ்வாறே முதல்வனுந் தன்னுணையை இருவினையின்மாட்டுவைத்து அவற்றைக்கொண்டு அப்பயன் நுகர்வித்தலே முறையாகலின், மிகையாதல் யாண்டையதென்பதாம்.

முதல்வன்செய்யுஞ் செய்தியெல்லாம் உலகத்தோடொப்ப நிகழ்வன வாகலின், ஈண்டைக்கு அரசன்செய்தி உவமையாயிற்று. இவ்வவமைப் பொருளேபற்றி, ■ “வையகங் காப்பான் செல்கை வழக்கன்றே வூர்காப் பான்போல்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். பாடிகாவல் என்பது நெறியின் வழிஇயினுரை வழக்குவியை ஒப்பநாடிச் செய்யுந் தண்டத்தொழிலுணர்த்து வதோர் சொல். † “கோடி காவனைக் கூற்றேற் கூறினேன்—பாடி காவலற் பட்டுக் கழிதிரே.” ‡ “கோடி காவனைக் கூறாத நாளெல்லாம்—பாடி காவ லற் பட்டுக் கழியுமே” எனத் திருப்பாட்டோதியதூஉம் அது.

இனி, வினையிலையென்னும் உலகாயதர்முதலியோரை மறுத்து வினை யுண்மையும், அவற்றின்பயனை ஆன்மாவே நுகருமாயும், நுகர்ந்தவழி மேலைக்கு வினைவினையுமாயும், அவற்றை முதல்வன் தருமாயும், வினைக்குச் சுதந்திரமின்றாமாயும் உணர்த்தி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

உள்ளதே தோற்ற வுயிரணையு மவ்வுடலி  
னுள்ளதா முற்செய்வினை யுள்ளடைவே—வள்ளலவன்  
செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோற்  
செய்வன் செயலணையா சென்று

எனவரும்.

மேலைச் சூத்திரத்தினைதய சற்காரியத்தின் இயல்புபற்றி வினையுண்மை சாதிப்பார், உள்ளதேதோற்ற என்றும், உள்ளதாகிய சஞ்சிதவினை தோற் றப்பட்ட இன்பத்துன்ப நுகர்ச்சிக்கு நிலைக்களமாகிய உடம்பிற் பொருந்தி அவற்றை அதுபணிப்பது சடமாகிய புத்திதத்துவமேயாமென்னுஞ் சாங்கி யரை மறுப்பார், உயிரணையு மவ்வுடலின் என்றும், முற்செய்வினையை ஈண்டு அதுபணித்தொழிந்தால் மேலைக்குவருமாறு என்னையென்னுங் கடாவை கிடுப்பார், முற்செய்வினை யுள்ளடைவே யுள்ளதாம் என்றும், வினை தானே பயனாகவரும்; இறைவன் எற்றுக்கென்னும் மீமாஞ்சகரை மறுப்பார், செய்பவர் செய்திப் பயன்வினைக்குஞ் செய்யேபோல் வள்ளலவன் செய்வன் செயல் சென்றணையா என்றுங் கூற்றார்.

ஏகாரம் - முன்னையது தேற்றம். பிரிநிலையுமாம். நடுவணது ஏழாம் வேற்றுமைப் பொருட்கண் வந்தது. பின்னையது அசை.

■ சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாஞ்சராத்திரிமறுப்பு, கக. † திருநாவுக்கரசு காரயனார் தேவாரம், திருக்கோடிகா, திருக்குறள்தொகை, உ. ‡ ஷெ. பதிகம், ■.

முற்செய்வீனை என்புழிச் செப்பலோசையிற் சிதைவின்மையான் எழுத் திற்கு மாத்திரைகோடல் இசைபற்றியே யாகலான், \* “மாத்திரை வனக யாற் றினைதம்கெடா” என்பவாகலின், மாத்திரைபற்றி, “நேர்நிரைநேர்” எனச் சீர்செய்து வெண்சீர் சிதையாமற் கண்டுகொள்க. † அம்மைதிருவர் தாதி முதலியவற்றினும் இவ்வாறு வருதல் காண்க. இதனை வெண்டுறைப் பாற் படுத்தினும் இழக்காது. உள்ளடைவு - உள்ளுதற் கேதுவாகிய முறைமை. உள்ளுதல் - ஈண்டு அதுபவித்தல். அதற்கேதுவாகிய முறைமை யாவன அதுபவித்தற்குத் துணைக்காரணமாகிய விருப்பு வெறுப்புக்கள். அவற்றின்கண் உண்டாமாறு ‡ முன்னர்க் காட்டோதும்.

முதல்வனுக்கு வினை வேண்டப்படுமென்றுணர்த்துதற்கு மேல் அர சனை உவமைகூறினார். வினை முதல்வனையின்றி யமையாதென்பது உணர்த்து தற்கு ஈண்டு உழவுதொழிலை உவமைகூறினார். இன்னும், இதன்கட்படுங் கடாவிடைகளெல்லாஞ் சிவஞானசித்தியில், § “இருவினை யின்பத்துன்பம்” என்னுந் திருவிருத்தமுதலாக விரித்தோதுதலின், அவையெல்லாம் ஆண்டே காண்க. சிவஞானசித்தியில் விரித்தோதப்பட்டனவெல்லாம் ஆண்டே அறியக்கிடத்தலின், ஈண்டு விரிக்கின்றிலமென்றுணர்க.

அற்றேல், வினை சடமாகலிற் சென்றனைய மாட்டாதாயினும் ஆன்மாக்கள் சேதனமாகலின் அவையே வினைப்பயன்களை அறிந்தெடுத்துக்கொண்டு துகரும்; இதற்கொரு முதல்வன் வேண்டாவாகலின், வள்ளல்செய்வன் என்றல் பொருந்தாதென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அவ்வினையைச் செய்வதனி லவ்வினைஞர் தாஞ்சென்றங்  
கவ்வினையைக் காந்த பசாசம்போ—லவ்வினையைப்  
பேராம லூட்டும் பிரானி னுகராரே  
லார்தா மறிந்தனைப்பா ராங்கு

எனவரும்.

ஆன்மாக்களுக்குத் தமக்கென வறிவின்மையானும், வினை சடமாக லானும், மாயை “தாரகமாமத்தன்றாணிற்ற” லெனப் போந்தமையானும், முதல்வனே அறிந்தனைப்பெனப் பாரிசேடப் பிரமாணங் கூறுவார்,

\* இது யாப்பருங்கலவிருத்தியினும், எழுத்தோத்து, உ-ம் சூத்திரத்து மேற் கோளாகக் காட்டப்பட்டினை. † பதினொரந்திருமுறை, அற்புதத்திருவந்தாதி, “எளிய திதவன்றே யேழைதான் யாது—மனியீ ரறிவிலீ ராவா—லோலிகோண் மீடற்—தெந்தையராய் பூண்டிழை மெம்மானை யுண்ணினேந்த—சிந்தையராய் வாழந் திரம்” (சக). “விருப்பினு ஸீபிரிய கில்லையோ வேறு—விருப்பிடமற் றில்கையோ வென்னோ—பொருப்பின்கண்—மஞ்சுபோன் மால்விடையாய் நிற்பிரிந்த வேறிருக்க—வஞ்சுமோ சொல்லா யவன்” (கச) என்னும் வெண்பாக்களின், “முற்செய்வீனை” என்புழிப்போல வருதல் காண்க. ‡ பன்னிரண்டாஞ்சூத்திரம், முதலதிகரணத்து உதாரணவெண்பாப்பொருள்கூறும்வழிக் காண்க. § சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், ச.

அவ்வினையைப் பேராமலுட்டும் பிரானி னுகராரே லார்தா மறிந்தனைப்பார் என்றார்.

■ “இங்கிவை பொதுவி யம்பும்” என்புழிப்போல அங்கவ்வினை என்பது அவ்வினையென்னும் பொருட்டாய் நின்றது. யாவர் என்னும் பலரறி சொல் வகரங்கெட்டு யார் என நின்று பின் ஆர் என மரீஇயிற்று.

காந்த பசாசம்போல் அவ்வினையைப் பேராமலுட்டும் பிரானின் அவ்வினைஞர் அவ்வினையைச் செய்வதனில் அவ்வினையைச் சென்று நுகராரேல் ஆர்தாம் ஆங்கு அறிந்து அனைப்பார் எனக் கூட்டுக.

செய்தற்கிடனாய உடம்பைச் செய்வது என்றுபசரித்தார்.

இது சொற்பொருட்பின் வருநிலை.

அற்றேல், இவ்வினை ஆதியோ? அநாதியோ? ஆதியாயின், முன்னில் லது இடையே தோன்றுமென்பது சற்காரியவாதத்திற்கேலாது, அநாதியாயின், ஒருவர் கூட்டவேண்டுமெனில்லை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

நெல்லிற் குமியு நிகழ்செம்பி னிற்களிம்புஞ்  
சொல்லிற் புதிதன்று தொன்மையே—வல்லி  
மலகன்ம மன்றுளவாம் வள்ளலாற் பொன்வா  
ளலர்சோகஞ் செய்கமலத் தாம்

எனவரும்.

புதிதன்று என்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக. தொன்மையினுள்ளவற் றைத் தொன்மை என்றுபசரித்தார்.

இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை. ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

மாயை இறைவனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாகலின், வல்லி என்றார். இஃதறியாதார் மகடே முன்னிலையாக்கி யுரைப்ப. வினைக்குத் தொன்மை கூறுவார், இனம்பற்றி மாயை மலங்கட்குத் தொன்மையும் உடன் கூறினார். இருவினையுண்மைக்கோதிய பிரமாணமே அவற்றிற்குப் பற்றுக்கோடாகிய மாயையுண்மைக்கும் பிரமாணமாமென்பதனானும், மேலைச் சூத்திரத்திற் கூறிய சற்காரியவாதத்தானும், மாயையுண்மை பெறப்பட்டது. மலமுண்மைக்குப் பிரமாணமும் மேலைச்சூத்திரத்திற் பெறப்பட்டது.

மும்மலகாரியம்.

அவற்றின் காரியங்களாவன:—

மூலமலங் காரிய வேறுபாட்டான் எழுவகைப்படும். அவையாவன மோகம், மதம், அராகம், கவலை, தாபம், வாட்டம், விசித்திரம் என்பனவாம்.

இவற்றுள் மோகம், மதமுதலிய அறுவகைக் காரியங்கட்கும் ஏது வாய்க் கட்டு நீங்குகூறும் ஆன்மாக்களோடு சகசமாயுள்ளது. மோகமில் வழி ஏனை மதமுதலியன நிகழாமையின், அது முதன்மைத்தாதல் அறிக. அம்மோகமாவது, கொள்ளற்பாலது இது நீக்கற்பாலது இதுவென நான் முகத்தான் உணர்ந்தும், அரிவையர்முதலிய விடயங்களின் மயங்குதற் கேதுவாயது.

மதமாவது, தன்னாலெய்தப்படும் அரிவையைத் தானே கொண் டாடிப் புகழ்ந்து இவளின்மேற்பட்ட மகளிர் உலகத்திலையென மதித் தற்கேதுவாயது.

அராகமாவது, அவள்பால் மேன்மேலும் ஆசைமிகுதற் கேதுவாயது.

கவலையாவது, ஊழ்வலியால் அவளைத் தணர்தவழிக் கண்ணீர்விட்டு அழுது பெரிதுந் துன்பமுற்றுக் கவலுதற் கேதுவாயது.

தாபமாவது, அதனால் உள்வெதும்பித் தபித்தற்கேதுவாயது.

வாட்டமாவது, அங்ஙனம் அலறியும் ஆற்றியும் உள்வெதும்புதலான் மூர்ச்சையுற்று உள்ளமும் உடம்பும் வாடுதற்கேதுவாயது. அரிவையர்மேல் வைத்துக் காட்டியது உபலக்கணமாகலின், விடயந்தோறும் இவ்வாறு கண்டுகொள்க.

விசித்திரமாவது, தான் பெற்ற உலகவாழ்க்கையை நோக்குந்தோறும் இவர் எமக்கு உரிமைச் சுற்றத்தார், இவள் உரிமையுடைய மனைவி, ஆடை அணி பொன் முதலிய செல்வங்களிற் குறைவில்லை. மனை கழனிமுதலிய நிலங்களிற் குறைவில்லை, ஆகலான் எனக்கு இனிப் பெறக்கடவதென்னை யெனவும், என் குடும்பத்தைப் புரப்போர் யாவரெனவும் இவ்வாறு பல வேறுவகைப்படச் சிந்தைசெய்தற்கேதுவாயது.

இனி, வினையின் காரியமாவன, இன்பத்துன்ப முதலாயின.

மாயையின் காரியமாவன, ததுகரண முதலாயின.

வள்ளலாலாம் எனவே, திரோதான சத்தியதுண்மையும் பெற்றும். அது பாகம் வருதற்பொருட்டு மலத்தின்வழிநின்று மோகமுதலியவற்றைத் தொழிற்படுத்துதலாகிய சிவசங்கற்பத்திற் கேதுவாகலின், மலமென்று உபசரித்துக் கூறப்படும். இதனைப் பஞ்சமலங்களுங் கண்டுகொள்க.

### இருவினையுண்மை.

\* அஃது அங்ஙனமாக; வினையுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னை? முதல்வன் செய்திக்குத் துணைக்காரணம் அவனது ஆணையேயமையும். வினையுந் துணைக்காரணமெனின், வினையின்வழி நடாத்துவான் தனக்கெனச்

■ இதனை இவ்வாறே சிவாக்கிரபாடியத்தினும், “சுண்டொருசாரார் இங்ஙனங் கூறுவர்” என்று எடுத்துக்கொண்டு கடைவிடைகளான் விரித்துரைத்தல் காண்க. (இரண்டாஞ்சுத்திரம், ககஉ-ம் பக்கம்.)

சுதந்திரமுடையனல்லனெனப்பட்டு முதன்மைக்கு வழுவாமாலோவெனின்,—அற்றன்று; முதல்வன் செய்திக்கு வினையுந் துணைக்காரணமேயாம். அஃதில்லையாயின், எல்லாவுயிர்களையும் ஒப்பநோக்குதலும் பெருங்கருணையுமுடைய முதல்வன் இன்பத்துன்பமுதலியவற்றைக் கூட்டுதல் பொருந்தாதாய் முடியுமென்க.

அவ்வவர் குணங்குற்றங் கண்டு அவ்வவற்றிற்கேற்ப அருளுந் தண்டமுஞ் செய்யும் வேந்தற்கு அதுபற்றிச் சுதந்திரமுடைமைக்கு இழுக்கில்லாதவாறும், வேட்டுவதைலைவிரும்பும் புழுவிற் கு அவ்வேண்டுமுருவினைக் கொடுத்தல்பற்றி வேட்டுவனுக்கு அத்தொழிற்கணுளதாகிய சுதந்திரமுடைமைக்கு இழுக்கில்லாதவாறும்போல, வினைவழி நடாத்துதல்பற்றி முதல்வன் சுதந்திரத்திற்குச் சிறிதும் இழுக்கின்மையுணர்க.

அன்றியும், குயவன் வனைதற்குத் தன்னுடைமையாகிய திகிரிமுதலிய துணைக்காரணங்களை வேண்டினும், பிறரேவல்லவழிநின்று வனையவேண்டாமைபற்றிச் சுதந்திரமுடையனெனப்படும்; ஆகலின், ஈண்டும் அவ்வாறே கொள்க.

இன்னும், காரியங்களெல்லாம் ஒருங்கே தோன்றாது அடைவே தோன்றுதற்குக் காரணம் வினையேயன்றிப் பிறிதின்மையானும் வினையுண்மை துணியப்படும்.

அற்றேல், தேவர் மனிதர் விலங்குமுதலிய யோனிகளை எய்துவிக்கும் ினிகள் முற்பிறவிகளின் ஈட்டப்பட்டு ஒருங்கே கிடந்தனவெனக் கொள்வார்க்கும் அவை ஒருங்கே கிடத்தலின் அவ்வவயோனிக்கேயந்த உடம்பெல்லாம் ஒருங்கே தோன்றவேண்டுமாலோவெனின்,—அற்றன்று; அவை ஒருங்கே கிடப்பினும், அவற்றுட் பக்குவமான வினையடைவேபற்றி அவ்வவற்றிற்கேற்ப முதல்வன் தோற்றுவிப்பனென்க.

அற்றேல், பக்குவமாவதென்னை? காய் பழமாதல்போல அவத்தை வேறுபடுதலெனின், அஃது அருவமாகிய வினைக்குப் பொருந்தாது. நெடுங்காலங்கிடத்தலே அதற்குப் பக்குவமெனின், நெடுங்காலத்துளவாகிய வினைநிற்ப அணிமைக்கட் செய்தவினையிக்கதாயின், அஃது அப்பொழுதே பயனாவருமென்றல் பொருந்தாதாய் முடியுமாலெனின்,—அற்றன்று; அவ்வப் பயன்களைத் தோற்றுவித்தற்குரிய துணைக்கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலே பக்குவமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்றற்கு.

இன்னும், வினையிலையாயின், விதித்தனசெய்து விலக்கியனவொழிதலாற் பயனின்றாய் முடியும்; ஆகலானும், வினையுண்மை துணியப்படும்.

அற்றேல், விதியின் வழுவாது வேள்விமுதலியன ஆற்றியவழியும், தக்கன்முதலியோர்க்கு முதல்வன் அருளாமையான் அவை பயன்படாதொழிந்தமை புராணங்களிற் கூறப்படுதலின், வினையுண்டென்பார்க்கும் முதல்வன்றிருவருள் ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலின், விதித்தவழிநின்றமைபற்றி முதல்வன் கருணைகூர்தலே அதற்குப்பயனாகலின், அதுபற்றி



வினையுண்டென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; தக்கன்முதலியோர் செய்தவினை அவர் அகங்காரத்தான் நசித்துப்போதலின், பயன்படாதாயிற்று. அங்ஙனமல்லாக்கால், முதல்வன்பணியாகிய வேதவிதியின்மேற்கு முதல்வர் அருளாதொழிதல் பொருந்தாமையறிக.

இக்காலத்துவேந்தர் தம் ஏவலின் ஒழுகினர்மாட்டும் ஒரோவழி அருளாமையும், ஒழுகாதார்மாட்டும் ஒரோவழி அருளுதலுங்கண்டாமாகலின், முதல்வனும் அவ்வாறுசெய்தல் பொருந்துமெனின்,—அற்றன்று; உலகத்துவேந்தர் கருத்துணராமையானதல், ஊழ்வலியானதல், அங்ஙனஞ்செய்தல் பொருந்தும். முதல்வன்மாட்டு அது பொருந்தாதென்பது உணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறிப்போந்த முறைமைபற்றிச் சுத்ததத்துவபுலனங்களினும் வினையுண்டென்றல் வேண்டும். ஆண்டும் உண்டெனக்கொள்ளின், \* “சுத்தாத்துவாக்களின் வினையிலீ” எனவும், “விஞ்ஞானகலர் ஆணவமலமொன்றேயுடையர்” எனவுங் கூறிய ஆகமங்களோடு முரணும்பிறவெனின்,—முரணது; † “காலமுதல் நிலமீறாகிய தத்துவங்கனெல்லாம் அசுத்தமாயயிற்போலச் சுத்தமாயயினும் உள; அவை இவைபோலன்றிச் சுத்தமாயுள்ளன” என்னும் பவுட்கரவசனத்தான் அசுத்ததத்துவபுலனங்களினுள்ளன அனைத்துஞ் சுத்ததத்துவபுலனங்களினுஞ் சுத்தமாயுளவாமென்பது போதருதலானும், ‡ “சுத்ததத்துவபுலனங்களினுள், அவ்வப்பதங்களை விழைந்து அவற்றிற் செல்லுதற்குரிய மந்திரங்களைக் கணிப்போரும், அவ்வப்பதங்களின்வையும் மந்திரேசுரர் வித்தியேசுரர் சதாசிவர் முதலியோரை வழிபடுவோரும், அவ்வப்பதங்களைப் பெறுவர்” என்னும் ஆகமவசனங்களானும், “அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்தமென்னும் வேறுபாடுபற்றி, § உலகமும் வைதிகமும் அத்தியான்மிகமும் அதிமார்க்கமும் மாந்திரமுமென வினைகள் ஐவகைப்படும்” எனவும், “அவை முறையே ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமாய் நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளின் அடங்கி, அசுத்தம் மிச்சிரம் சுத்தமாகிய போகங்களைப் பயப்பிக்கும்” எனவுங்கூறும் ஆகமவசனங்களானும் ஆண்டுச் சுத்தவினையுண்டென்பது உணர்ந்துகொள்க. “சுத்தாத்துவாவின் வினையிலீ” என்பதற்குத் தாற்பரியம் அசுத்தகன்மம் ஆண்டிலீயென்பதாம். அவ்வாறுகொள்ளாக்கால், ஈண்டுக்கூறிய வசனங்களோடு முரணுமாற்றிக.

அற்றேல், இன்பத்துன்ப முதலியவற்றிற்குக் காரணம் நல்வினை தீவினையாகிய தொழில்களை அமையும். அவற்றுள்வரும் அபூர்வமாகிய புண்ணிய

■ இங்ஙனங்கூறும் ஆகமவசனமுதலியன சிவாக்கிரபாடியம், ௩௬௮-ம் பக்கத்திற்காண்க. † சுத்ராவி காஹுஷ்யாமி ஸனி தகூநூயொயயா | கிஹுதாநூசுஸூபாமி லெஷாநூவாமி திரஜோதூரோ || என்பது பவுட்கரவசனம். ‡ இவற்றைச் சிவாக்கிரபாடியத்துங்காண்க; எட்டாஞ்சுத்திரம், பக்கம், ௩௬௬, ௪௦௦. § இத, லாசிகம் லெஷிகம் லெதி வாஹூதூயிராம-கூ || திஹுலவாஹா கூ-கிவூதூயிராமகூ || என்னுஞ் சுலோகத்தான் அறிக.

பாவங்களுங் காரணமெனக்கோடன் மிகையாகலின், அவற்றதுண்மைக்குப் பிரமாணமில்லையாலோவெனின்,—அற்றன்று; வேள்விமுதலிய வீணைகள் செய்தபொழுதே அழிவனவாகலின் நெடுங்காலஞ்சென்று வருவனவாகிய காரியங்களைப் பயப்பித்தற்கு அவை வருந்துணையும் நிலைபெற்றுடைய தொன்றனைத் தோற்றுவித்தன்றித் தாமே காரணமாதல் பொருந்தாமையின், அதுபற்றி அபூர்வமாகிய புண்ணியபாவங்களதுண்மைபுந் துணியப் படுமென்க.

அற்றேல், அழிவுபாட்டபாவம் வேள்விக்கு மறுதலையாகலின், வேள்வி முதலிய வீணை அழிந்தவழி, அவ்வழிவுபாட்டபாவம் நிலைபெறுடைமையின், அதுவேயமையும்; வேறொன்று கற்பித்தல் மிகையாமெனின்,—வேள்வியின் அழிவுபாட்டபாவம் வேள்வியின் பயனைத்தோற்றுவித்தல் பொருந்தாமையின், அமையாதென்க.

அற்றேல், வேள்விமுதலியவற்றான் இந்திரன்முதலிய கடவுளர்க்கு உவகைபிறத்தலின், உபவாசந் தீர்த்தயாத்திரை முதலியவற்றினும் அவற்றிற்கப்பிரமணிகளாகிய கடவுளர்க்கு உவகைபிறத்தலின் அக்கடவுளருவகை நிலைபெறுடைமையின், அதுவேயமையுமெனின்,—அற்றன்று; வேள்வி முதலியன செய்தபொழுதே இந்திரன்முதலியோர்க்கு உவகைபிறத்தலின் உவகையுற்றுழி நீட்டித்தல் பொருந்தாதாகலின், அப்பொழுதே பயன்றால் வேண்டும். அஃதின்றமையான், நீட்டித்துப் பயன்றருந்தகேதுவாகிய சஞ்சிதவினையுண்டென்பது துணியப்படும்.

அற்றேல், வேறொன்று கற்பித்தலின் வேள்விமுதலிய தொழில்களே நிலைபெறுடையவெனக்கோடல் பொருத்தமுடைத்து. அஃதாயின் மூன்றாம் கணமுதலியவற்றினுங் காட்சிக்குப் புலனுதல் வேண்டுமெனின், இரண்டாம் கணத்திற்குமேல் எல்லாஞ்சூக்குமாய் நிற்குமாகலின், காட்சிக்குப் புலப்படாதெனக் கோடுமெனின்,—நன்று சொன்னாய்! அவை சூக்குமமாய் நின்ற வவத்தையே அபூர்வமாகிய சஞ்சிதவினையென்பது சித்தாந்தமென்க.

சற்காரியவாதத்திற் றூலமாய்நின்ற அவத்தையினீங்கிச் சூக்குமமாய் நின்ற அவத்தையே அழிவுபாடென்னுஞ் சொற்குப்பொருளை மேலைச் சூத்திரத்தினுரைத்தாம். முன்னருங்காட்டுதும், கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், விதித்தன செய்யாதவழிப் பாவமுண்டாதற்கு முன்னர்த் தூலமாய்நின்று அழிவுபட்டதென்னை? செய்யாமைக்கு அழிவில்லையாலெனின்,—அற்றன்று; நானேவிதித்தவற்றை இன்று செய்யாமையாற் பாவமின்மையின், அவ்வக்தாலங்களோடுகூடிய விதித்தனசெய்யாமையே பாவத்துக்கேதுவாகலான், அவ்வக்தாலங் கழியவே அவற்றோடுகூடி விதித்தன செய்யாமையும் அழியுமாகலின், அஃதழிந்து சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையே பாவவினையாமென்றொழிக.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்தவாற்றற் பெறப்பட்ட வீணை ஈட்டப்படுங்கால் மந்திரமுதலிய அத்துவாக்களிடமாக முறையானே மனம் வாக்குக் காம

மென்னும் மூன்றன் ஈட்டப்பட்டுத் தூலகன்மமாய் ஆகாமியமெனப் பெயர் பெறும். பின்னர் பக்குவமாங்காறுஞ் சூக்குமகன்மமாய்ப் புத்திதத்து வத்தினிடமாக மாயையிற்கிடந்து, சாதி ஆயுப் போகமென்னும் மூன்றற் கும் ஏதுவாகி, முறையே சனகம் தாசகம் போக்கியமென மூவகைத்தாய், அபூர்வஞ் சஞ்சிதம் புண்ணியபாவமென்னும் பரியாயப்பெயர் பெறும். அது பின்னர் பயன்படுங்கால் ஆதிதைவிகம் ஆத்தியான்மிகம் ஆதி பௌதிகமென்னும் முத்திறத்தாற் பலதிறப்பட்டுப் பிராரத்தமெனப் பெயர் பெறுமென்றுணர்க.

மந்திரமுதலிய அத்துவாக்கனினியல்பு<sup>■</sup> மூன்னர்க் காட்டுதும். மனம் வாக்குக் காயங்களான் வினை ஈட்டப்படுமாறு:—

† “பொய்ப்பொறி புணர்க்கு முப்பொறி யுள்ளு  
 மூள்ளச் செய்தி தெள்ளிதிற் கிளப்பி  
 னிருடீர் காட்சி யருளொடு புணர்தல்  
 பெரும்பொறை தாங்கல் பிறன்பொருள் விழையாமை  
 செய்தநன் றறிதல் கைதவங் கடிதல்  
 பால்கோ டாது பகலிற் றேன்றன்  
 மான மதாணி யாணிற் றுங்க  
 லுழுக்கா நின்மை யவாவிற் றீர்த  
 லருந்துய ருயிர்கட் கிருந்த காலை  
 யழரேயு வன்ன ராகி யானாக்  
 கழலு நெஞ்சிற் கையற் றினைதல்  
 பன்னருஞ் சிறப்பின் மன்னுயிர்த் தொகைகட்  
 சுறிவும் பொறியுங் கழிபெருங் கவினும்  
 பெறற்கருந் துறக்கமு மிறப்ப வுங்குத்  
 தம்மினும் வேண்டுமென் றெண்ணரும் பெருங்குணம்  
 வாக்கொடு சிவணிய நோக்கின் மீக்கொள  
 வறம்பெரி தறைதல் புறங் கூறுமை  
 வாய்மை கல்வி தீமையிற் றிறம்ப  
 லின்மொழி யிசைத்தல் வன்மொழி மறத்த  
 லறிவனூல் விரித்த லருமறை கழற  
 லடங்கிய வறிதல் கடுஞ்சொல் விடுத்தல்  
 பயனின்ற படித்தல் டிடிற்றுரை விடுத்தல்  
 காயத் தியைந்த வியா வினையு  
 ளருந்தவர் தொடங்க றிருந்திய தானங்  
 கொடைமடம் படுதல் படைபுடன் படாமை  
 யமரர்ப் பேண லாகுதி யருத்த  
 லொழுக்க மோம்பும் விழுப்பெருங் கிழமை  
 யுடம்பிடி யேந்தி யுடறடிந் திடுமா  
 ரடைந்த காலை யவணிய றுயரந்

தேரா ரல்லர் தெரிந்து மாருயிர்  
பெரும்பிறி தாக விரும்பின மிசைஞரி  
வேராங்குப் படாஅ மாசில் காட்சி  
யைம்பெரும் பாதகத் தாழி நீந்த  
லீந்தியப் பெரும்படை யிரிய நூறும்  
வன்றறு கண்மை வாளிட் டாங்கு  
நோவன செய்யினு மேவன விழைத  
றவச்சிறி தாயினு மிகப்பல விருந்து  
பாத்தூண் செல்வம் பூக்கம ழிரும்பொழி  
றன்மனைக் கிழத்தி யல்லதை பிறர்மனை  
யன்ணையிற் றீரா நன்ன ரண்மை  
கார்கோ ளன்ன கயம்பல கிளைத்தல்  
கூவ றொட்ட லாதுலர் சாலை  
யறங்கரை நாவி னுன்றோர் பள்ளி  
கடவுள் கண்ணிய தடவுநிலைக் கோட்ட  
மினையவை முதல நினைவருந் திறத்த  
புரத்தன் மாதோ வறத்துறை மறத்துறை  
யிவற்றின் வழிப்படா தெதிர்வன கெழீஇ  
யுளுற்றன் மொழிப வுணர்ந்திசி னேரே” என்னும் ஞான

மிர்தத்திற் காண்க.

இனி, ஆத்தியான்மிக முதலிய மூன்றும்:—

\* “ஆதி தைவிக மாதி பெளதிக  
மாதி யாத்தியான் மிகமென வோதிய  
துக்க மூன்றினு ளாத்தி யான்மிக  
மெய்யின் மனத்தி லையமி லிரண்டே  
வனியிற், பித்தின் வினியா வீனையி  
னுனுகு தொழுனையி னுதகக் கொட்டின்  
வெப்பிற் சூலையின் மக்களின் விலங்கி  
னலகையிற் கள்வரிற் பறவையி னிருதரின்  
மைத் தர் மகளிர் மணந்திடை தணப்பிற்  
பேரறம் வளர்ப்பிற் பெருந்திரு நுகர்வற்  
சீரிய யாக்கை மாதூயர் மாக  
மனத்துறு துயர நினைப்பருஞ் சோக  
மறிவுரு வாக்க மடையுநர்ப் பொருமை  
மான மாக்கலம் பூணுது மறுத்த  
லிச்சையி னிசைத லிருஞ்சின மிகுத்த  
லினையவை முதல நினைவருந் திறத்த  
வாதி பெளதிகஞ் சீத மாமழை  
யுருப்பவிர் வேனி லுட்குவரு கடுங்கா

விருள்கிழி மின்னுப் பெருவிற் றசனி  
மன்னுயிர்க் குறுகண் டென்னியா றருந்த  
லாதி யாய விவருந் திறத்த  
வாதி தைனிகம் பேதைப் பவியனக்  
கருக்குழி யழுங்கல் பிறப்பிதும் பூது  
திரைவருந் தீமை வரைவில் பேதைமை  
மடங்க லாருயிர் தொடங்கினன் வெனவல்  
யாவரும் விழையாக் கோள்வாய் நிரயத்து  
வீழ்ந்தன ரெழுஅ வான்கழி துன்ப  
மினைய மாலைய துயரிடை வினைநகர்க்  
கருங்கைக் கயமைக் களிறுகைத் திரும்புலப்  
பெரும்படை விரிந்து குழத் திருந்தா  
நாற்கதிப் பவனி யுலாஅ  
யார்த்தவிழ் திறம்பிற போற்றுமதி புரிந்தே” என்னும்

ஞானமிர்த்திற் காண்க.

இவ்வினை புத்திதத்துவத்தைப் பற்றிநின்று சங்கரரகாலத்திற் புத்தி  
தத்துவம் மாயையினெடுங்கியவழி, அம்மாயை பற்றுக்கோடாகநின்று,  
புனருற்பவத்தில் ததுகரணமுதலியவற்றிற்கேதுவாய் வருமெனக் கொள்க.

\* இன்னும், உலகம் வைதிகம் அத்தியான்மிகம் அதிமார்க்கம் மாந்  
திரமெனவினை ஐவகைப்படும்.

அவற்றுள், உலகவினையாவது கூவல் குளம் தண்ணீர்ப்பந்தல் முதலி  
யன செய்தலான் உண்டாவதாய் நிவிர்த்திகலையிலடங்கிய புவனபோகங்  
களைப் பயப்பிப்பது.

வைதிகமாவது வேதத்துள் விதிக்கப்படும் அக்கினிட்டோமமுதலிய  
வேள்விமுதலியவற்றான் உண்டாவதாய் பிரதிட்டாகலையிலடங்கிய புவன  
போகங்களைப் பயப்பிப்பது.

அத்தியான்மிகமாவது வேதநெறியாற் செய்யும் பூசனை துறவு முதலிய  
வற்றான் உண்டாவதாய் வித்தியாகலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்  
பிப்பது.

அதிமார்க்கமாவது இயமம் நியமம் முதலிய யோகப்பயிற்சியான்  
உண்டாவதாய்ச் சாந்திகலையிலடங்கிய புவனபோகங்களைப் பயப்பிப்பது.

மாந்திரமாவது சுத்தமந்திரங்களைக் கணித்தன்முதலிய ஞானப்பயிற்சி  
விசேடங்களான் உண்டாவதாய்ச் சாந்தியதீதகலையிலடங்கிய புவனபோகங்  
களைப் பயப்பிப்பது.

இவற்றுள், முன்னையவிரண்டும் அசுத்ததத்துவ புவனங்களுக்காதார  
மாகிய நிவிர்த்தி பிரதிட்டாகலையினடங்கிய அசுத்தபோகங்களைப் பயப்  
பித்தலான் அசுத்தகன்மமெனவும், நடுவனது மிச்சிரதத்துவ புவனங்

\* இது, சிவாக்கிரபாடியத்தினுள் காண்க; எட்டாஞ்சுத்திரம், ௪00-ம் பக்கம்.

களுக்காதாரமாகிய வித்தியாகலையிலடங்கிய சுத்தாசுத்த போகங்களைப் பயப்பித்தலான் மிச்சிரகன்மமெனவும், பின்னையவிரண்டு சுத்தத்தத்துவ புனவங்களுக்காதாரமாகிய சாந்திகலை சாந்தியுத்திகைகளினடங்கிய சுத்த போகங்களைப் பயப்பித்தலாற் சுத்தகன்மமெனவும் பெயர்பெறுமெனக் கொள்க.

■ “நாசோற் பத்தி பண்ணிவரு மாதலா லநாதி” என்பவர்களின், ஆகாமியமுதலிய மூன்றும் ஒன்றற்கொன்று காரணமுங்காரியமுமாக நாசத்திலுற்பத்தியாய்த் தொன்றுதொட்டு வருதல்பற்றிப் பிரபஞ்சம்போற் பிரவாகாநாதியாவதன்றிப், பதிமுதலிய பொருள்போல் அநாதியன்றென் பாரும்; † “ஏக னேகக னிருள்கரும மாயையிரண்—டாகவிவை யாறுதி யில்” எனவும், ஞானமிர்தத்தில், ‡ “ஆணவ முதலன் றதுபோற் கரும முங்—காணல தெனினக் கரைகழி நாநா—விதயினி துயிர்கட் குதவுவ தெதனா—லற்றது மாயையு மற்றறி யவணே” எனவும் ஆணவமுதலிய பொருளோடும் ஒப்பவைத்து அநாதியென்றமையானும், காரியங்களெல் லாம் முதல் துணை நிமித்தமென மூன்றுகாரணங்களில் ஒன்றையின்றியும் அமையாமையானும் முதற்காரணமாகிய மூலவினை பதிமுதலிய பொரு ளோடொப்ப அநாதியாயுண்டென்பாருமென்று இருதிற்றதர் ஆசிரியர்.

அவருள், மூலவினை உண்டென்பார் கருத்தேபற்றி, § “வினையே செய் வது” என்னுஞ் சூத்திரத்துள், வனைந்தானென்புழிச் செய்தற்கு வனைதல் செயப்படுபொருணீர்மைத்தாய்த் தொழின்முதனிலையாமெனக் கொண்டார் தொல்காப்பியனாருமென்க. அங்ஙனம்மல்லாக்கால் வனைதற்றொழில் தொழின்முதனிலையாமாறு யாண்டையதென்பது.

### மாயையுண்மை.

இங்ஙனம் வினையுண்மை பெறப்படவே, ஏய்தற்குப் பற்றுக்கோடாகிய மாயையுண்மையும் பெறப்படும்.

அஃதேல், ஏதுவொருபக்கமும் பயனொருபக்கமுமாதல் பொருந்தா மையானும், இன்பத்துன்பங்களை நுகர்வோன் ஆன்மாவேயாகலானும், செய்தவினை செய்தவனைப்பற்றிநிற்றலே பொருத்தமுடைமையானும், ஆன் மாவே வினைக்குப் பற்றுக்கோடாவதன்றி மாயை பற்றுக்கோடாகாதா லெனின்,—அற்றன்று; அங்ஙனங் கொள்வார் மதத்தினும், தென்புலத்தாரை நோக்கி மகன் செய்தவினை மகனைப்பற்றிநின்று தந்தைக்குப் பயனுதவு தலும், தந்தைசெய்யுஞ் சாதகன்மமுதலிய வினை தந்தையைப்பற்றிநின்று மகனுக்குப் பயன்றருதலுமுடைமையின், ஏதுவொருபக்கமும் பயனொரு பக்கமும் ஆகாவென்னும் நியமஞ் சாத்திரவிதியானன்றி வருவனவற்றிற்கே யாகலானும், உழவர்செய்யுஞ் செய்திப்பயன் உழவரைப்பற்றிநில்லாது பழ னத்தைப் பற்றிநின்றே அவர்க்குப் பயன்றருதல் காண்டுமாகலானும்,

■ சிவப்பிரகாசம், பொது, கக. † திருவருட்பயன், கூ-வது, அறியுநறி, உ.

‡ ஞானமிர்தம், உஉ. அடி, கு. § தொல்காப்பியஞ் சொல்லதிகாரம், வேற்றுமை மயங்கியல், உக.

தோற்றமு நாசமுமுடைய சடத்துக்குப் பற்றுக்கோடு சடமாவதன்றிச் சித்தாதல் பொருந்தாமையானும், இன்பத்துன்பமாகிய வினைப்பயன்கள் மாயாகாரியங்களினிடமாகவே ஆன்மாவுக்கு வருதலானும் வினைக்குப் பற்றுக்கோடு மாயையேயன்றி ஆன்மாவன்றென்பது துணியப்படுதலின், அதுபற்றி மாயையுண்டென்பது துணியப்படுமென்க.

இன்னும், மேலைச்சூத்திரத்திற் பிரபஞ்சத்திற்கு நிமித்தகாரணமுண்டெனச் சாதித்த வழியளவையே முதற்காரணமுண்மைக்கும் பிரமாணமாம்; ஆகலானும், மாயையுண்மை துணியப்படுமென்க.

### சூனியமுதற்காரணவாதமறுப்பு.

அற்றேல், காரணமின்றி வானினின்றும் மண்மாரிபெய்யவும், இந்திரசாலம்வல்லார் அவர் நினைந்தவடிவங்களை நினைந்தமாத்திரையே தோற்று விக்கவுங் காணப்படுதலான், இவ்வாறே உலகிற்குப் புத்தரிலொருசாரார் கூறுஞ் சூனியமே முதற்காரணமென அமையும். அற்றுகலின்னறே ■ “விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய்” எனவும், † “விச்சின்றி நாறு செய்வானும்” எனவும், சூத்திரத்தான், இருவினையின் என்றதுபோல மாயையென்று வகுத்தோதாதொழிந்ததூஉமெனின்,—அற்றன்று; அசற்காரியம் பொருந்தாமை மேலுரைத்தாம் ஆகலானும்; ‡ பிருதிவித்தத்துவம் நூறுகோடியோசனையளவும் வியாபகமாதலின் வானினின்றும் மண்மாரி பெய்தற்கு ஆண்டும் பிருதிவி தூலரூபமாயின்றியினுஞ் சூக்குமரூபமாயுண்டெனக் கொள்ளப்படுதலின், அதுவே முதற்காரணம்; இந்திரசாலம்வல்லாரும் மந்திரவலியான் அவ்வக் காரணங்களினின்றே நினைந்த வடிவத்தைத் தோற்றுவிப்பாராகலிற் சற்காரியவாதத்திற் கிழக்கின்மையானும்; பயனோத்தான், § “மலமாயை தன்னொடு வல்லினை” என்று எடுத்தோதிய ஆசிரியர்க்கு ஈண்டு மாயையுண்மை எடுத்தோதுதலே கருத்தாகலானும், ஈண்டு இருவினையின் என்றதனானும், மேலைச்சூத்திரத்தோதிய சற்காரியவாதத்தானும், மாயையுண்மையுந் தானே பெறப்படுமென்னுங் கருத்தான் வாளாபோயிராகலின் அதுபற்றி யிழுக்கின்மையானும் மாயையே உலகிற்கு முதற்காரணமென்று உணர்க.

■ “விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய்” † “விச்சின்றி நாறுசெய்வானும்” என்பவற்றிற்குத் தாற்பரியம் வேறென்பது ¶ மேற்காட்டிலும். அல்லதுஉம், \* “விச்சதின்றியே விளைவு செய்குவாய்” என்பது வித்தின்றி விளைவாயெனப் பொருள்பட்டுத் திருமேனிகொள்ளுமுறைமை உணர்த்திய தூஉமாம். “வித்தின்றி விளைந்தது” என்றார் பிறரும். ‡ “விச்சின்றி நாறு செய்வானும்” என்பதற்கும் இவ்வாறுரைத்துக்கொள்க. அவ்வாறன்றிச் சித்தாந்தத்தோடு முரணிப்பொருள்செய்தல் பொருந்தாமை அறிக.

\* திருவாசகம், திருச்சதகம், கூக. † திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், திருவாரூர், கார்தாரம், உ. (நரியைக்) ‡ இது, கூடாதுகூடாது ஸாதுகொடி யொஜநடி | என்னுஞ்சித்தாந்த சாரவனியானும் உணர்க. § இந்நூல், பத்தாங்குத்திரம். ¶ இச்சூத்திரத்தில், பக்கம், கூட.

இனி, விச்சென்பது காரணப்பொதுமையை உணர்த்தாது முதற்கா மாத்திரையே உணர்த்துமெனக் கொள்ளினும், அதனுள் ஈண்டுப் படுவதோர் இழுக்கின்றது. என்ன? உலகத்திற்காணப்படும் வித்துக்களெல்லாம் அவ்வத் தொழில்செய்வோர்க்கு வேண்டுமிக் கைகூடாது முயன்று தேடிக்கோடற்பாலனவாய்க் காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் வேறுநிற்பனவாமன்றே; அத்தன்மைத்தாகிய முதற்காரணமின்றியே தன்போல நித்தவியாபகமாய்த் தன்னுள் வியாப்பியமாய்த் தன்னையே தாசகமாகக் கொண்டு வேறின்றி உடனாய் நிற்பதொன்றானே விளைவுசெய்குவாயென ஏனை முதற்காரணங்களோடு முதல்வன்செய்திக்கு முதற்காரணமாகிய மாயையிடை உளதாகிய வேற்றுமைதோன்றக் கூறுதலே அத்திருப்பாட்டின் கருத்தாகலானென்க. ■ “யோகசித்தர்போல முதல்வன் நிருபாதானமாய்ச் சகத்தைப் படைப்பான்” என்றோதிய சிவபுராணத்திற்கும் இதுவே கருத்தென்பது சீகண்டபாடியத்துட் காட்டியவாற்றான் அறிக.

இதனானே ஏனையோர்போல முதல்வனுள் தன் செய்திக்கு முதற்காரணம் வேண்டுமாயின் அது ஏனைமுதற்காரணங்கள்போல ஒரோவழிக் கிடையாதொழியும்; ஒழியவே, அவ்வழி முதல்வன் உலகத்தை ஆக்கமாட்டானாய் அசத்தனவான்செல்லும் எனப் பிரமமுதற்காரணவாதிகள் கூறும் ஆசங்கையை நீக்கியவாறுமாயிற்று. இவையனைத்தும் விளக்கிய, † “அன்னவனுமிதுவொழிய வாக்க மாட்டா னசத்தன மெனினதுவு மவன்போ னித்த— முன்னவனவ் வசித்தைவிரித் தெவைபு மாக்கு முதன்மையது கொடுத்த தென மொழிந்தி டாரே” என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

### பரமானுமுதற்காரணவாதமறுப்பு.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றற் குனியவாதம் பொருந்தாதென்ற தொக்கும். அங்ஙனமாயினுஞ் † சமுதாயவாதிகள் § ஆரம்பவாதிகள் கூறும் அணுக்களே பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமென்றல் அமையும்; மாயையுண்டென்பார்க்கும், தூலமாய்நின்ற அவத்தையினிங்கிச் சூக்கும மாய்நின்ற அவத்தையே முதற்காரணமென்பது கருத்தாகலிற் சூக்குமம் அணு என்பன ஒருபொருட்களாயினாலான, அவ்வணுக்களின் வேறாய் மாயையுண்டெனக் கோடல் பொருந்தாதெனின், —அற்றன்று; அணுக்கள் அவயவமுடைமையானும்; அவற்றின் துண்ணியபரமானுக்கள் உண்டென்பதற்குப் பிரமாணமின்மையானும்; உண்டெனினும், சடமுமாய்ப் பலவுமாயினவெல்லார் தோன்றிநின்றழியுங் காரியமேயாகலின், அவற்றிற்குக் காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலானும்; காரியந் தோன்றியவழிப், பல

■ சீகண்டபாடியம், இரண்டாம் அத்தியாயத்த இரண்டாம்பாதம், பாசுபதாதி கரணம். ஷிவாதெவ்வறி டெவ்வொடன ஸ்ரீகதிஜுவலஸாக வஹி! பொலீவ கிருவாடாந ஸ்யஜாதம் ஸ்காஸ்யெக்|| என்பது சிவபுராணவசனம்; இது சிவாக்கிரபாடியத்தங் காட்டப்பட்டுளது (இரண்டாஞ் சூத்திரம், பக்கம் ௧௬௬.)  
† சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௬.      § பௌத்தருட் சௌத்திராந்திகரும் வைபாடி கரும்.      § தார்க்கிகர்.



வாய் ஏகதேசமாய்க் காட்சிப்புலனாய் நின்றல்பற்றித் தூலமெனவும், ஒடுங்கியவழி, ஒன்றாய் வியாபகமாய்ப் புலனாகாது நின்றல்பற்றிச் சூக்குமமெனவுங் கொள்ளப்பட்டன; அக்கருத்தறியாது சூக்குமமென்னுஞ் சொல்லே பற்றி அனுக்களை உலகிற்கு முதற்காரணமென்றல் பொருந்தாமையானும் மாயையே முதற்காரணமென்றுணர்க.

இன்னும், பரமானுக்களுக்கு அவயவமுண்டெனக் கொள்ளாக்கால் அவர்மதத்திற்கே அவசித்தார்தமாய்முடியும்; என்னை? பரமானுக்கள் இவ்விரண்டு தம்முட் சையோகமென்பாரை முழுவதுஞ் சையோகமோ? ஒரு புடைசையோகமோ? எனக்கடாயினார்க்கு, அவ்வியாப்பியவிருத்தி சையோக சம்பந்தமென்னும் அவர்மதத்தோடு முரணி, வியாப்பியவிருத்தி சையோக மெனப்பட்டு வழுவாய்முடியுமாகலின், முழுவதுஞ் சையோகமென்றல் அவர்க்கே பொருந்தாது; இனி, அவ்வியாப்பியவிருத்தியென்றது வழுவாமைப்பொருட்டுப் பரமானுக்கள் ஏகதேசமாகிய ஒருபக்கத்திற் சையோகமும், ஒருபக்கத்திற் சையோகமின்மையுமுடைத்தென்று ஒருதலையான் கிடுத்தல்வேண்டும்; வேண்டவே, பரமானுக்கள் அவயவமுடையவென்பது தானேபெறப்பட்டது. இன்னும் விரிப்பிற் பெருகுமென் ருழிக.

### பிரகிருதிமுதற்காரணவாதமறுப்பு.

அற்றேல், சாங்கியர்கூறும் மூலப்பகுதியதுண்மை எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிகலின், அதுவேயமையும். அதனின்வேறாய் மாயையுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லையெனின்,—அற்றன்று; முக்குணங்களும் அவ்வியத்தமாய்த் தம்முள் ஒத்துநின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியென்பது சாங்கியர்கூறும் மதமாகலின், அவர்கூறும் மூலப்பகுதி சடமுமாய்ப் பலவுமாகலிற் றேற்ற நாசமுடைத்தாகலான் அதற்கு முதற்காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே பரமமுதற்காரணமென்றல் பொருந்தாமை அறிக.

அற்றேல், சைவசித்தார்த்தத்தின் முக்குணங்களுந் தோன்றாமல் அவ்வியத்தமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியாகலின் அஃது ஒன்றேயென்றற்கிழுக்கின்மையின், தோற்றநாசமுடைமைக் கேதுவின்மையான் இத்தன்மைத்தாகிய மூலப்பகுதியே பரமமுதற்காரணமென்றும்படும் இழுக்கெனினெயெனின்,—நன்றுசொன்னாய்! நிலமுதலிய பூதங்களுக்குச் சூக்குமந் தன்மாத்திரை; தன்மாத்திரையினுஞ் சூக்குமம் ஆங்காரம்; ஆங்காரத்தினுஞ் சூக்குமம் புத்திதத்துவம்; புத்திதத்துவத்தினுஞ் சூக்குமம் அவ்வியத்தமானமூலப்பகுதி; அதனினுஞ் சூக்குமங் கலைமுதலியதத்துவங்கள்; அவற்றினுஞ் சூக்குமம் மாயையாகலின், ஈண்டு மூலப்பகுதியை நோக்கிச் சூக்குமமாகிய கலைமுதலியவற்றைநோக்கித் தூலமாகியமூலப்பகுதி பரமமுதற்காரணமாகாமையின், தன்னைநோக்கித் தூலமாகிய புத்திமுதலியதத்துவமாத்திரைக்கே முதற்காரணமாய்த், தன்னைநோக்கிச் சூக்குமமாகிய கலையின்காரியமாய்நிற்கும் மூலப்பகுதி பரமமுதற்காரணமாமாய் யான்டையதென்க.

அற்றேல், கலைமுதல்யவற்றைநோக்கி மூலப்பகுதி சூக்குமம்; மாயை தூலமெனக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; அங் னனங் கொள்ளினும், மாயையும் மூலப்பகுதியுமென்று இருபொருள் கோட லின் விசேடபின்மையின், பெயர்மாத்திரையின் முரணுதலாற் போந்த தென்னையென்க.

“மா” என்பது ஒடுங்குதல், “யா” என்பது வருதல்; ஆகலின், எல் லாக் காரியங்களுந் தன்பால்வந்து ஒடுங்குதற்கும், தன்னினின்றும் தோன் றுதற்கும் காரணமாய்நின்றது மாயையெனப்படும்; ஆகலான், ஒன்றற் கொன்று துண்ணிதற்செல்லுஞ் சூக்குமங்கட்கு முடிவிடமாய்நின்ற சூக்கு மப்பொருள் யாது, அதனை மாயையென்றலே பொருத்தமுடைமை அறிக.

### பிரமமுதற்காரணவாதமறுப்பு.

அற்றேல், சூனியமுதற்காரணவாதமும் பரமானுமுதற்காரணவாத மும் பிரகிருதிமுதற்காரணவாதமும் வேதமுதலியவற்றிற்கு மாறுகோ ளாகலின், பொருந்தாவென்றதொக்கும். பிரமவாதிகள் பிரமம் பிரபஞ்சத் துக்கு முதற்காரணமென்பது வேதமுதலியவற்றிற்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்த தாகலின், அதுவே அமையும். அஃது எல்லாநூல்களுக்கும் ஒப்பமுடிந்த தென்பது வேதத்தின், \* “பிரமத்தையுணர்ந்தோன் எல்லாவற்றையுமுணர்ந் தோனாவன்” என்பதனும், நான்மணிமாலையின் வேதப்பொருள்பற்றி, † “நுரையுந் திரையு நொப்புறு கொட்டும்—வரைவில் சேகர வாரியுங் குரை கடற்—பெருத்துஞ் சிறுத்தும் பிறங்குவ தோன்றி—யெண்ணில வாகி யிருங்கட லடங்குந்—தன்மை போலச் சராசர மனைத்து—நின்னிடைத் தோன்றி நின்னிடை. ‡ யொடுங்கும்” என்பதனும், § “இருநிலையத் தியாகி.....எம்மடிகணின்றவாறே” என நின்ற திருத்தாண்டகத்தும் பிறுண்டும் முதல்வனே எல்லாமானென்பதனும், அம்மைதிருவந்தாதியினும், ¶ “அறிவானுந் தானே யறிவிப்பான் றானே— யறிவா யறிகின்றான் றானே—யறிகின்ற—மெய்ப்பொருளுந் தானே விரி பொழில்பா ராகாய—மப்பொருளுந் தானே யவன்” எனத்தேற்றத்தாற் கூறுதலானும், இன்னும் இவ்வாறே ஆண்டாண்டுக் கூறும் வசனங்களானும் பெற்றாமெனின்,—அற்றன்று; அவ்வம் முதற்காரணங்களின் குணமெல்லாம் அவ்வக் காரியங்கட்கும் உளவென்பது நியமமாகலிற் சித்தாகிய பிரமத்திற் றேன்றிய பிரபஞ்சமுஞ் சித்தாதல்வேண்டுமன்றிச் சடமாதல் பொருந்தா மையானென்க.

\* பிரமத்தை யுணர்ந்தோன் எல்லாவற்றையும் உணர்ந்தோனாவன் என்பது, கவுடிகாண்டம் ஹமவொ விஜ்ஞாதெ ஸவ-பிஜம் விஜ்ஞாதம்ஹவதி | முண்டகோப நிதம், க-க. ஈ. பெநாஸூ-கம் ஸூ-கம் ஹவத்யூகம் உகதிவிஜ்ஞாதம் விஜ்ஞாதவிதி | சாந்தோக்கியம், க-க-க. என்பவற்றான் அறிக. † கோயிலுன்மணி மாலை, உச. ‡ அடங்கும் எனவும்பாடம். § திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், நின்றதிருத்தாண்டகம், க. ¶ பதினொரங்கிருமுறை, அற்புத்திருவந்தாதி, உ.௦.

அற்றேல், பாவினுண்டாகிய தயிருக்குப் பாலின்குணமும், நெல்லி னுளவாகிய பதர் பலாலங்களுக்கு நெல்லின்குணமும், கொம்பினுண்டாகிய புல்லுக்குக் கொம்பின்குணமும், கோமயத்தினுண்டாகிய தேளுக்குக் கோம யத்தின்குணமும், சிலம்பியினுண்டாகிய நூலுக்குச் சிலம்பின்குணமுங் காணுமையின், காரணத்தின்குணமே காரியத்திற்குக் கூடுமென்னும் நியமம் பொருந்தாதாலெனின்,—அற்றன்று; ஒன்றன்குண மொன்றற்காதல் இன் மையின், காரணத்தின்குணமே காரியத்திற்குமென்பதற்குத் தாற்பரியம், காரணத்தின் குணங்களோடு ஒத்த குணங்களே காரியத்திற்கும் உளவாத லன்றி, அவற்றிற்கு மறுதலையான குணங்கள் உளவாகாவென்பதேயாமாக லான், ஈண்டு எடுத்துக் காட்டியவற்றுள் நியமத்திற் கிழுக்கின்மை அறிக.

சிலம்பி நூல்வருதற்குச் சூக்குமகாரணஞ் சிலம்பிவயிற்றினுண்மை யானும், கோமயத்திற்குன்றியது தேனின் உடம்பேயாகலானும், இன் னேரன்னவையெல்லாம் பிறவிபேதமாகலானும் ஆண்டு ஐயப்பாடிண்மை கண்டுகொள்க.

இன்னும், \* “மாயையைப் பிரகிருதியென்றறிக; மாயையுடையவன் மகேசுரனென்றறிக” என வேதத்துட் பகுத்தோதுதலானும், பிரகிருதி முதற்காரணம் உபாதானம் சமவாயிகாரணமென்பன ஒருபொருட்கிளவி யாகலானும், இவ்வாறு பிரமத்தை முதற்காரணமென்னுஞ் சொல்லான் வேதத்துள் ஒரிடத்தும் எடுத்தோதாமையானும், பிரமம் முதற்காரண மென்பார்க்கு இவ்வசனம் முரணுதலானும், மாயையே முதற்காரணமாவ தன்றிப், பிரமம் முதற்காரணமாகாதென் றெழுக.

அற்றேல், இவ்வசனத்தான் மாயை முதற்காரணமென்பது பெற்றும். மேற்காட்டிய வசனங்களான் முதல்வன் முதற்காரணமென்பது போதரு மாகலான், இருபொருளுங்கூடி முதற்காரணமாகமென அமையும்; அற்றுகலி னன்றே, † “பாரிடை யைந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி—நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி—தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி—வளி யிடை யிரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி—வெளியிடை யொன்றாய் விளைந் தாய் போற்றி” எனவும், ‡ “அருக்கனிற் சோதி யமைத்தோன் திருத் தரு—மதியிற் றண்மை வைத்தோன் நிண்டிறற்—நீயின் வெம்மை செய் தோன் பொய்தீர்—வானிற் கலப்பு வைத்தோன் மேதரு—காலி னூக்கங் கண்டோ னிழறிகழ்—நீரி லிண்கவை நிகழ்ந்தோன் வெளிப்பட—மண்ணிற் றிண்மை வைத்தோ னென்றென்—நெனைப்பல கோடி யெனைப்பல பிறவு— மனைத்தனைத் தவ்வயி னடைத்தோன்” எனவும் ஓதியதூஉமெனின்,—அற் றன்று; இருபொருளுங்கூடி முதற்காரணமென்பார்க்குத் தாற்பரியம் ஒரு கயிற்றிற் கிரண்டுதல்போலப், பிரபஞ்சத்திற்கு மாயையும் முதல்வனுந் தனித்தனி முதற்காரணமென்பதோ? உடம்பே தோன்றினிற்றழிவதா

\* ரோயாஹு ப்ரக்யகிஹி விஷ்ணுந்யாயிகஹு உமெஸுஸு | சுவேதாச்ச வதரம், ச-ம் அ. ௧௦-ம் மந்திரம். † திருவாசகம், போற்றித்திருவகவல், அடி- ௧௨௭. ‡ ஷே திருவண்டப்பகுதி, அடி-௨௦.

கவும் உயிரும் அதனொடுகூடித் தோன்றின்று அழியப்படுமாறுபோல, மாயை முதற்காரணம், முதல்வனும் அதனொடுகூடி விசிட்டமாய் முதற்காரணமென்பதோ? அவ்வாறன்றிப் பிரபஞ்சஞ் சடமாகலின் அதற்குச் சடமாகிய மாயையே முதற்காரணமெனின், அதற்கு அது பொருந்தாது; என்னை? அங்ஙனமாங்கால் மாயைபோல முதல்வனும் விகாரப்படுதலுண்மையின், “நிருவிகாரி” என்னும் வசனங்களோடு முரணுமாக லானென்க.

இதனானே நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய் முதற்காரணனாவென்றதூஉம் பொருந்தாமையறிக. என்னை? தோன்றிநின்றழியும் உடம்பொடு கூடியவழி விகாரப்படுதல்பற்றி உடம்பொடு விசிட்டனாய்நின்ற ஆன்மாவுந் தோன்றிநின்றழிவென்பது பொருந்தும். அதுபோல மாயையொடு விசிட்டனாய் முதல்வனும் முதற்காரணமாமென்பார்க்கு, விசிட்டமாவது விசேடணமும் விசேடியமும் அவ்விரண்டனியைபுமென்னும் இவற்றின் வேறன்மையான் முதல்வனும் அவ்வாறுவிகாரியாதல் வேண்டப்படும். படவே, நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதியொடு முரணுமாகலானென்க. விசிட்டமாவது அம்மூன்றற்கும் வேறெனக் கொள்வார்க்கு முதல்வன் முதற்காரணமென்பதே பொருந்தாதாய் முடியுமென்றறிக.

அல்லதூஉம், நிமித்தகாரணமே முதற்காரணமென்று எடுத்துக்காட்டுதற்கு ஓர் பொருளின்மையின், அது வழியளவைக் கேலாமையானும், வழியளவையினும் ஆகமவளவை வலியுடைத்தெனின்,—அற்றாயினும், வழியளவை ஆகமவளவையொடு முரணாதாகலானும், ஒரோவழி முரணுமாயின், அதுபற்றி யாண்டுந் துணிவுபெறுமையின், வழியளவை பிரமாணமன்றெனப்பட்டு, ஈண்டோதிய மேற்கோள்களும் ஏதுக்களும் எடுத்துக்காட்டுக்களும் பயனிலவாய்முடியுமாகலானும், ஆகமப்பொருள்கள் தம்முள் முரணுவனபோலத் தோன்றியவழி, அவற்றுள் வன்மை மென்மை உணர்ந்து பொருள்கோடற்கு வைத்ததே வழியளவையாகலானும், அஃது அதனொடு முரணுதல் பொருத்தமின்மையானும் விடையன்மையறிக.

இனி, இவ்விரண்டும் பொருந்தாமையானும், வேறு விடுக்குமாறின்மையானும், மாயையே முதற்காரணம்; அதற்குத் தாரகமாய் விரலின்று அதிட்டித்தலான், முதல்வனும் முதற்காரணமெனக் கோடல்வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளின் விகாரியாதலின்மையான், முதல்வனும் முதற்காரணமாமென்பது வாய்ப்பாடுமாத்திரையேயன்றிப் பொருள்படாமையின், அஃது எமது சித்தார்த்தமென்றொழிக.

மாயையான் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டனாய்நின்ற முதல்வனும் முதற்காரணமாமென்ற நீலகண்டவாகிரியரும் பரந்துசென்று முடிவின்கண் இவ்வாறு கோடலே சித்தார்த்தமாக வலியுறுத்தினார். அது சென்மாதிகரணத்திறுதியிற் சிவாதித்தமணிதிபிகையினுங் காண்க. சித்தார்த்தத்தொடு பொருளான் முரணுதலின்றாயினும் வாய்ப்பாடுமாத்திரையான் முரணுதலிற் சிவாத்துவிதசைவம் வேறெனப்பட்டதென்றுணர்க.

அஃதாமாறு:— “ஏற்றங் கருவி யிருபதோ டுரண்டும்—போற்று மைந்தவத்தையும் புகறிரி மலமு—மீசனு முயிரும் பேசினி யஃதொழிந்— தொன்றையாகு மென்றின் னியல்பு—தாயர் மனைவியர் தாதியர் தவ்வைய—ராயவ ரெவரையு மோர்மையிற் காணுங்—கோகழி தூர்த்தந் கொடுந் தொழி றகுமே” என்னுஞ் சங்கற்ப நிராகரணத்தான் அறிக. ஸ்காரமெய்துமாரின்றியும் யாதானுமோ ரியைபுபற்றி முதற்காரணமா மென்றல் பொருந்துமென்பார்க்குக் குயவன்முதலியோருங் குடமுதலியவற் றிற்கு அவ்வாறு முதற்காரணமாமென்றல் பொருந்துமாகலின், வாய்பாடு மாத்திரையாற் போந்ததென்னையென்றொழிக.

அற்றேல், “பிரமத்தைபுணர்ந்தோ னெல்லாவற்றையுமுணர்ந்தோன்” என்றற்றொடக்கத்து வசனங்கட்குப் பொருளாமாறு என்னையெனின், கூறுதும்:— † “அவையுடைமை யாளாநா மங்கு” என்றமையின், அவற்றை உடையானியல்பு உணர்ந்தவழி, அவ்வயிர் மாயை கன்மங்களும் அவ்விடக் கணத்தின் அகப்பட்டு வியாபியமாய்நின்றலின், அவையும் இனிதுவிளங்கு மென்னுங் கருத்தான், “பிரமத்தைபுணர்ந்தோ னெல்லாவற்றையுமுணர்ந் தோன்” என்றதென்க.

அரசனையுணர்ந்தோன் அமைச்சர்முதலியோரையும் உணர்ந்தோனா வான் என்றற்போலத் தலைமையும் பயனும்பற்றி அங்ஙனங் கூறியதென விடுப்பாருமுளர். ‡ “நின்னிடைத்தோன்றி நின்னிடையொடுங்கும்” என்றது மாயைக்குத் தாரகமாதல்பற்றியென்றுணர்க. அக்கருத்து உணர்ந்து கோடற்கே நீரிற்றோன்றி யொடுங்கும் துறைமுதலியவற்றை நீர்க்கிடமாகிய கடலிற்றோன்றியொடுங்குதல்போலென்று உவமைகூறினாசலின், ஆண்டு ஆசங்கைக்கிடமின்மை உணர்க.

நின்றதிருத்தாண்டகமுதலியனவும், § “உலகெலா மாகி வேறா யுடனு மாய்” என்னுங் கருத்தேபற்றி யோதுதலின், ஆண்டு ஆசங்கையின்மையுங் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; மேலையதிகரணத்தின், § “உலகெலா மாகி வேறா யுடனுமாய்” என்றது முதல்வன் ஆன்மாக்களோடு நிற்கு முறைமையே கூற்றுகருவரைத்தலின், ஈண்டு மாயை மாயேயங்களோடு முதல்வன் நிற்குமுறைமைக்கு அதனை எடுத்தோதிவிடுத்தல் அமையாதாய். பிறவெனின்,—முதல்வன் தனது வியாபகத்தின் வியாபியமாகிய ஆன்மா வொடு நிற்குமுறைமை கூறவே, அவ்வான்மவியாபகத்தின் வியாபியமான மாயை கன்ம மாயேயங்களோடும் அவ்வாறே நிற்பனென்பது கூறுமையே பெறப்படுதலின், அமைவுடைத்தென்க.

■ சங்கற்பநிராகரணம், க௨-வது நிமித்தகாரண பரிணாமவாதிசங்கற்ப நிரா கரணம், அடி, க௨௬. † இந்நூல் - இரண்டாஞ்சுத்திரம், ச-ம் அதி. உதாரண வெண்பா. ‡ கோயினுன்மணிமாலை, உச. § சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ் சூத்திரம், ■

இக்கருத்தேபற்றியன்றே \* “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லிருளாய் நிற்கும்—மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின்மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” என்றார் புடைநூலாகிரியரு மெனக்கொள்க.

இவ்வண்மை புணராத, சைவரிலொருசாரார் “முதல்வனுக்கும் மாயைக்குஞ் சந்நிதிமாத்திரையேயன்றிச் சம்பந்தமின்று” எனவும், “இன்றுகலின், முதல்வன் மாயைக்குத் தாரகமல்லன்; மாயை தனித்த முதலேயாம்” எனவும், பாசுபதர்மத்தில் வீழ்ந்து, \* “மாயைமாமாயை” என்னுஞ்செய்யுளுக்குந் தமக்கு வேண்டியவாறே பொருளுரைத்துக்கொள்வர். வியாபக வியாப்பியங்கட்குத் தம்முட் சம்பந்தமின்மையுந் தானமுந் தானியுமாகாமையும் யாண்டையவென்றொழிக.

வியாபகப்பொருள்கட்குத் † “தண்கடனீ ருப்புப்போல்” தம்முள் வியாபக வியாப்பியமாமாறு கூறியது தானமுந் தானியுமாமுறைமைபற்றியேயல்லது பிறிதில்லையெனக் கொள்க.

மூலமலமும் அவ்வாறு வியாப்பியமாயினும், ஒளிமுன் இருள்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொருளாகலின், சம்பந்தமின்றுயிற்று. மாயையும் அதுபோல மறுதலைப்பொருளென்பார்க்கு, ‡ “இகலிவரு மிவையுணரி னிருள் வெளியாந் தன்மை” எனவும், § “விமலனுக்கோர் சத்தியாய்” எனவும், ¶ “தாரகமா மத்தன்று எனவும், ௦ “அவையுடைமை யாளா நாமங்கு” எனவுங் கூறும் இத்தொடக்கத்து வசனங்களெல்லாம் முரணுமாறு அறிக.

, ௦ “அவையுடைமை யாளாநா மங்கு” எ;

■ “நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு நிலாப்பகலோன்—புலனாய மைந்தலே டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்துநின்றான்” என அட்டமூர்த்தத்துள் மாயே யத்தையும் ஆன்மாவோடொப்பத் திருமேனியாகவைத்து ஒதுதலா னும், முதல்வனோடு ஆன்மாவுக்கு எச்சம்பந்தம் அச்சம்பந்தம் ஆன் மாவின் வியாப்பியமான மாயைக்கும் உண்டெனவும், அங்ஙனமாயினுஞ் சித்தென்னுஞ் சாதியொருமையான் ஆன்மாவுக்கு விசேடவுரிமை உண் டெனவுங்கொள்க.

அற்றேல், முதல்வனுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் உளதாகிய சம்பந்தமாவது சையோகம் சமவாயம் தாதான்மியம் ஐக்கியம் சொருபம் என்பனவற்றுள் யாதோவெனின்,—அஃது இவ்வதிகாரத்திறுதியிற் காட்டுதும். இதனானே

■ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உ௦. † இந்நூல், ஏழாஞ்சுத்திரம், ௩-ம்

உதாரணவெண்பா. ‡ சிவப்பிரகாசம், பொது, உரு. § சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சுத்திரம், ௫௩. ¶ இந்நூல், முதற்குத்திரம், உ-ம் அதி. உதாரணவெண்பா. ௦ ஷெ இரண்டாஞ்சுத்திரம், ச-ம் அதி, உதாரணவெண்பா. \*\* திருவாசகம், திருத் தோணுக்கம், ௫.

ஆன்மாவின் வியாப்பியமான மாயைகன்மங்களுக்கும் அச்சம்பந்தமுண்மை பெறப்பட்டது.

அற்றேல், இவற்றைப் பாசமென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மா மலத்திற் பிணிப்புண்டு பசுவெனப் பெயர்பெற்று நின்ற வழி, ஆன்மாவின் வியாப்பியமான மாயைமுதலியனவும், திரோதானமும் மலத்திற்குக் கருவியாய்ப் பாசமெனப்பெயர்பெற்று மலமேயாய்நிற்கும். ஆன்மாப் பசுவென்னும் பெயர்நீங்கி முத்தனாய் அருளோடுங் கூடிநின்ற வழி, அவ்வான்மாவின் வியாப்பியமான மாயைமுதலியனவுந் திரோதான சத்திபோலப் பாசமென்னும்பெயர் நீங்கி அருளேயாய் நிற்குமென்க.

பெத்தத்தினின்றநிலையே பொதுவியல்பெனவும், முத்தியினின்றநிலை தன்னியல்பெனவும் மேற் பாயிரத்திற் காட்டுதலின், இவை அங்ஙனம் நின்றல் முறையே பொதுவியல்புந் தன்னியல்புமாகலான், அநேகார்தவாத் மென்னுங் குற்றமின்மை அறிக. “இருளி லிருளாகி யெல்லிடத்தி னெல்லாம்—பொருள்க ளிலவோ புவி” என்றது இன்றோன்னவை அநேகார்தவாதம் அல்லாமைக்கு எடுத்துக்காட்டியவாறு. இங்ஙனமாகலானும், † மேலைச்செய்யுளின் றொடர்ச்சியானும், சொற்கிடக்கைமுறைமையானும், “மாயைமாமாயை” என்னுஞ் செய்யுளுக்கு மாயைமுதலியமூன்றும் ஆன்மாவின்றபடி நிற்குமென்பதே செம்பொருளெனக் கொள்க.

அற்றேல், இங்ஙனங்கூறியவாற்றான் இவ்வாறுபொருள்கோடலொக்கும். மேலைச்செய்யுளின் றொடர்ச்சியாமாறென்னையெனின், கூறுதும்:—மேலைச்செய்யுளினிதுதின், † “நன்னலம் பெறநிறைந்த ஞானமே ஞானமென்பர்” என்புழி, ஏகாரந் தேற்றப்பொருட்டன்று; “நன்னலம் பெறநிறைந்தஞானம்” ஞானமோ அன்றோவென்னும் ஐயப்பாடினமையின். இதனானே வினாப்பொருட்டுமென்று. ஈற்றசையென்றொழியின், † “ஞானம் ஞானம்” என்றல் புனருத்தியாம். ஏனைப்பொருள்கள் பயத்தற்கு மேலாமையின், † “நன்னலம்பெற நிறைந்ததாகிய பதிஞானமொன்றே சுதந்திர ஞானமென்று உயர்த்துக்கூறுவர்; ஏனைய பசுஞானமும் பாசஞானமும் அன்னவல்ல” எனப் பிரிநிலைப்பொருள் குறித்துநின்றதேயாம். ஆகவே, பிரிநிலையெச்சத்தான் ஆண்டு எஞ்சினின்ற பசுஞான பாசஞானங்களின் இயல்பு அவற்றின் குணிகளாகிய † “சிற்படங்களின் தன்மை” கூறுமுகத்தான் உணர்த்தி, † “நன்னலம்பெற நிறைந்த ஞானமே ஞானம்” என்றதனை வலியுறுத்தற்கெழுந்தது “மாயைமாமாயை” என்னுஞ் செய்யுளென்றறிக.

அவற்றுள், பசுஞானத்தினியல்பு ஆன்மவிலக்கணத்தாற் கூறிப்போந்தமையின், அதனை அதுவாதமுகத்தான் விளக்கி, ஏனைப் பாசஞானத்தினியல்பு அப்பசுஞானத்தினியல்புணர்த்துமுகத்தான் விளக்கினார். தன்னியல்புணர்த்தற்கு எடுத்துக்காட்டாகப் பொதுவியல்பும் உடன்கூறப்பட்டது. “மருளெனி லிருளாய் நிற்கும் அருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” எனவே,

பசுஞானர் தனக்கெனச் சுதந்தரமுடைத்தன்றாகலானும், பாசஞானர் தானென வேறன்மையானும் பதிஞானமொன்றே சுதந்திரஞானமெனப் படுமெனப் பிரிநிலையேகாரத்தை வலியுறுத்தவாறாயிற்று.

இங்ஙனம் பிரிநிலையேகாரத்தாற் போந்த பொருளை வலியுறுத்துதற்கு “மாயைமாமாயை.....ஒளியாய்நிற்கும்” எனவெடுத்தோதிய ஆசிரியர்கருத்துணராத, ஞானவாய்மையுள் மாயைமுதலியவற்றினியல்புகளு தற்கு இயைபு என்னென்று இடர்ப்பட்டு, மாயைமுதலியவற்றை ஆரு யிர்க்கு அடையாக்கி, ஆண்டு எடுத்துக்கோடற்கு இயைபில்லாத திரோ தானசத்தியை எழுவாயாக வருவித்து, அது “மருட்காலத்திருளாய்நிற் கும், அருட்காலத்தொளியாய்நிற்கும்” என மேலைச்செய்யுளோடு இயை பின்றியுரைப்பாரும் உளர். திரோதானசத்தி அவ்வாறுநின்றல், \* “பாக மாம் வகைநின்று திரோதான சத்தி பண்ணுதலான் மலமெனவும் பகர்வர்” என்பதனானும், † “முற் சினமருவு திரோதாயி கருணை யாகி” என்பத னானும் கூறிப்போந்தமையின், மீளவுந்குறல் கூறியதுகூறலாய் முடியுமாக லானும், மாயைமுதலியவற்றை ஆருயிர்க்கு அடையாக்கிற் படுவதோர் பயனின்மையின், அது வெற்றெனத்தொடுத்தலுங் கூறியதுகூறலுமாய் முடியுமாகலானும், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கும் ஆசிரியர் உய்த்து ணரவைத்து அங்ஙனம் வழுப்படக் கூறார் ஆகலானும், மேலைச்செய்யு ளோடு இயைபின்மையானும் அது போலியுரையென் றொழிக.

இனி, மாயைமுதலியவற்றை ஆருயிர்க்கடையாக்காது, எழுவாய் வரு விக்கவும் வேண்டாது, ஈரிடத்தும் “மருள்” என்றே பாடமோதி, அதனை எழுவாயாக்கி, “ஆய்” என்பதற்கு இருதலையும் வேறுவேறு உரைசெய்து அப்பொருள்பயப்பக் கோடுமெனின், அங்ஙனங் கொள்ளினும், அதுவும் பொதுவுட்கூறிப்போந்ததென்பது காட்டினமையின், அதனை ஈண்டுக்கூறல் வருவாமாகலானும், ஈண்டு ஒதுதற்கோர் இயைபின்மையானும், ஆன்ம விலக்கணம் அவத்தையிலக்கணமுதலியன ஈரிடத்துங் கூறப்பட்டனவாலெ னின், அங்ஙனங்கூறுதல் அவற்றிற்குப் பொருள்வேற்றுமை அறியாதார் கூற்றேயாம் ஆகலானும், சுருங்கச்சொல்லி விளங்கவைக்கும் ஆசிரியர் பொதுவுட்கூறியவற்றை உண்மையிற்கூறார் ஆகலானும் அங்ஙனம் உரைப் பனவெல்லாம் போலியென் றொழிக.

அற்றேல், அஃது அங்ஙனமாக; நிமித்தகாரணனாகிய முதல்வன் முதற்காரணமாகிய மாயைக்கு ஆதாரமாவனயின் உவமைப்பொருளாகிய குயவனும் மண்ணுக்கு ஆதாரமாதல்வேண்டுமெனின்,—அறியாது கடா யினாய். உவமமெல்லாம் ஒருபுடையொத்தலையன்றி முழுவதுமொத்தல் இன்று. முழுவதுமொக்குமென்பாரை, முதல்வனுக்குரிய வியாபகமுதலிய குணங்களுங் குயவனுக்கு உளவாதல்வேண்டுமெனக் கடாயினர்க்கு விடையென்னெயனக்கூறி மறுக்க. ஒருபுடையொத்தலானன்றே ஒருபொரு ளுக்கு ஒரியல்புபற்றி வேறுவேறுவமை கூறியதுஉமென்க.

\* சிவப்பிரகாசம், பொது, அ.

† ஷ.

ஷ.

கஉக.



அற்றேல், இவ்வியல்பிற்கு உவமை யாதோவெனின்;—என்றேகடாபி னாய்! குழவியுடம்பின் முதற்காரணமாகிய உதிரசுக்கிலங்களுக்கு ஆதாரம் அதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய தாய்தந்தையாதலும், சிலம்பினுலின் முதற் காரணத்திற்கு ஆதாரம் அதற்கு நிமித்தகாரணமாகிய சிலம்பியாதலும், ■ காளியுருவிற்குன்றிய கணங்களது உடம்பின்முதற்காரணத்திற்கு ஆதா ரம் அவற்றிற்கு நிமித்தகாரணமாகிய காளியாதலும் அறிந்தாயன்றே. இவ்வாறு பலவுளவெனக் கொள்க. இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் பாசுபதர் முதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டன.

### மாயாவாதமதம்.

இனி, மாயாவாதிகள், மாயையாவது மெய்ப்பொருளுென்றுஞ் சொல் லப்படாது பொய்ப்பொருளுென்றுஞ் சொல்லப்படாது அநிர்வசனமாய் நிற்பதொன்றெனவும், அற்றுகலினன்றே மாயையெனப் பெயர்பெற்றதென வும், அத்தன்மைத்தாகிய மாயையிற் சித்தாகிய பரப்பிரமங் கண்ணுடியின் நிழல்போல அத்தியாசமாய்த் தோன்றுமெனவும், அங்ஙனந் தோன்றிய வழிப், பேய்த்தேர் நீராகவும் கயிறு பாம்பாகவுங் காணப்படுமாறுபோல அத்தோற்றம் மண் புனல் அனல் கால் முதலிய பிரபஞ்சமாய்க் காணப்படு மெனவும், இங்ஙனமாகலின், சித்தினுடைய விவர்த்தனமே சகமெனவுங் கூறுவர்.

மெய்ப்பொருளுமன்றிப் பொய்ப்பொருளுமன்றி நிற்பதொன்றுண் டென்று எடுத்துக்காட்டுதற்கு ஒருபொருளின்மையின், வழியளவைக் கேலாமையான், வழியளவைக்கேலாதாகவே உரையளவைக்கு மேலாதாக லானும், பேய்த்தேரிற்குன்றும் நீர்மாத்திரையே அசத்தியமாவதன்றி, உள்பொருளாய்த் தோன்றுவதாகிய பேய்த்தேர் அநிர்வசனம் ஆகாமையின், அஃது ஆண்டைக்கு எடுத்துக்காட்டாதல் செல்லாமையானும், மாயை அநிர்வசனமென்பது ஒருசமயத்தார்க்குங் கொள்கையன்மையா னும் அஃது ஒன்றாகவைத்து மறுக்கற்பாற்றன்றென் றெழுக.

அல்லதூஉம், விவர்த்தனவாதிகள் ஒன்று பிறிதொன்றுபோலத் தோன்றுதல் விவர்த்தனமென்பர். அஃது அசத்தியமேயாம். பிரபஞ்சஞ் சத்தியமென்பது காட்சிமுதலிய எல்லாவளவைகளானுந் துணியப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய பிரபஞ்சஞ் சித்தினுடைய விவர்த்தனமாமாறு யாண் டையதென்க. இதனானும் மாயை அநிர்வசனம் அன்றென்பது தெற்றென வுணர்க; மாயை அநிர்வசனமாயின், அதன் காரியமாகிய பிரபஞ்சஞ் குனிய மாதல்வேண்டுமாகலான் என்பது.

அற்றேல், பிரபஞ்சஞ் சத்தியமென்பதற்குப் பிரமாணமென்னே? காட் சியே பிரமாணமெனின்,—அற்றன்று; காட்சியானே நிகழ்காலத்துப் பிர பஞ்சஞ் சத்தியமென்று உணரப்படுமாயினும், முக்காலத்தினும் ஒருதன்

\* காளியுருவிற் கணங்கள்தோன்றிய சரிதம், கந்தபுராணத்துத் தக்ஷணாண்டம் வீரபத்திரப்படல முதலான விடங்களிற் காண்க.

மைத்தாகிய சத்தியப்பொருள் பிரபஞ்சமென்பது அதனை உணரப்படாமையின். அன்றியும், காட்சியளவையானே இது குடம் இஃது ஆடையென விதிமுகத்தாற் காணப்படுவதன்றி, இஃது ஆடையன்று இது குடமன்று என மறுதலைமுகத்தாற் காணப்படாமையின், அன்மையாதல் உணர்ந்தன்றிப் பேதந்தோன்றாமையின், பேதப்பிரபஞ்சமுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமன்று.

அற்றேல், ஆடை குடத்தின்வேறு குடம் ஆடையின்வேறு என்னுங் காட்சி எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், பேதப்பிரபஞ்சமுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமன்றென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; அத்தன்மைத்தாகிய காட்சி சவிகற்பமாகலின், சவிகற்பமெல்லாம் மயக்கமாகலான் என்க. பேதப்பிரபஞ்சமுண்மைக்குக் காட்சியளவை பிரமாணமின்றாகவே, அவிநாபாவமாகிய ஏதுவுணர்தற்கு இடமின்மையின், வழியளவை பிரமாணமன்று. அவ்விரண்டற்கும் மாறுபாடாகிய பொருளின் ஆகமவளவையும் பிரமாணமாகா வென்க.

இன்னும், இஃது இதனின்வேறு என்னும் சவிகற்பக்காட்சி பிரமாணமென்பார்க்கும் அபேதவுணர்வு நிகழ்ந்தன்றிப் பேதவுணர்ச்சி நிகழாது; எய்தியதற்கன்றி விலக்கின்மையின். அங்ஙனமாகவே, முற்படத்தோன்றும் அபேதவுணர்ச்சி பிரமாணமென்பது ஒருதலையாகக் கோடல்வேண்டும்; வேண்டவே, பிற்படத்தோன்றும் பேதவுணர்ச்சி அதனை அவாய்நிற்றலின், பிரமாணமாகாமை அறிக.

அபேதவுணர்ச்சி காட்சியளவையானே பெறப்படுதலின், “குடம் ஆடையின்வேறன்று, திரவியமாகலான்; ஆடைபோலும்” என்னும் அதுமானமும், வேற்றுமையின்றிக்கூறும் வேதவாக்கியங்களும் அதற்குப் பிரமாணமென்க. ஆகவே, வான் வளி நீ நீர் முதலியனவாக வேற்றுமைப்படக்கூறும் வாக்கியங்களெல்லாம் இவ்வளவைகளோடு முரணுதலின், உபசாரமேயன்றிப் பொருள்படாவென்பது கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாணமின்மையின், பேதப்பிரபஞ்சமாகிய பிரமேயமின்மையுந் தானேபோதரும். அவ்விரண்டும் உளவெனக் கொள்ளினும், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தமென்ன? தாதான் மியமோ? காரணகாரியத்தன்மையோ? சையோகமோ? சமவாயமோ? வேறொன்றோ? எனக் கடாயினார்க்குத், தாதான்மியமாவது ஒன்றுதானே ஒருவாற்றான் இருவகைப்பட்டுப் பிரிப்பின்றி நின்றற்குரித்தாகலின், அத்தன்மைத்தாகிய தாதான்மியசம்பந்தங் குடஞானத்திற்குங் குடத்திற்கும் உண்டெனின், குடஞானம்போலக் குடமும் அகத்தின்கண் உளதாதல்வேண்டும். குடம் புறத்தின்கண்ணதாதலும் குடஞானம் அகத்தின்கண்ணதாதலும் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அவற்றிற்குத் தாதான்மியங்கூறல் பொருந்தாமையானும், காரணகாரியத்தன்மையே சம்பந்தமெனின், காரணகாரியங்களின் ஒன்றுள்வழி ஒன்றின்றாதல் பொருந்தாமையின், கனவின் கட் குடஞானமுதலியவுணர்வு உண்மையின், குடமுதலியனவும் ஆண்டு

உளவாதல்வேண்டும்; அஃதின்மையானும், இதனானே சையோகஞ் சமவாய மென்பனவும் பொருந்தாமையானும், விடயமும் விடயிப்பதுமார்தன்மை சம்பந்தமெனின், விடயமாவது இதுவேன்று அறியவாராமையானுஞ் சம்பந்தமே பெறப்படாமையின், பேதப்பிரபஞ்சம் பிரமிதிக்குப் புலனை காமையானும், பிரபஞ்சம் அசத்தியப்பொருளையாகலான் அவற்றிற்குக் காரணமாகிய மாயை அநிர்வசனமென்றல் பொருத்தமுடைத்து என்று இங்ஙனம் மாயாவாதிகள் கடாவிடைகளாற் சாதிப்பராகலின், ஆண்டு இழுக்கென்னையெனின், கூறுதும்:—

### மாயாவாதமறுப்பு.

பிரபஞ்சஞ் சத்தியப்பொருளென்பதற்குக் காட்சியளவையே பிரமாணமாம். கயிற்றை அரவெனக்காணுந் திரிவுகாட்சியிற்போல மாசறு காட்சியின் வேறுபடுதலின்மையின், நிகழ்காலத்திற்கண்டது முக்காலத்தினுமொக்கும் ஆகலானும்; நிருவிகற்பக்காட்சியின் விதிமுக்கத்தாற் பேதம் அறியப்படாதாயினும், குற்றியோ மகனோவென்னும் ஐயத்தின்பின்னர், இது குற்றியே மகனன்றென எதிர்மறைமுகத்தாற் பேதவுணர்வு காட்சிக்குப் புலப்படுதலானும்; திரிவுகாட்சியிற் கயிறு பாம்புபோலவும் மாலை போலவும் ஒவ்வொருவர்க்கு ஒவ்வொருகாலத்திற் றோன்றும், அதுபோலன்றி மாசறுகாட்சியின் எல்லார்க்கும் எக்காலத்துங் குடங் குடமேயாய்த் தோன்றுவதல்லது வேறுபடத் தோன்றாமையின், சவிகற்பக்காட்சி பிரமாணமேயாகலானும்; அன்றியும், கயிற்றிற்கும் அரவிற்கும் கோணரிண்டு கிடத்தன்முதலிய இலக்கணவொப்புமையான் ஆண்டு ஒன்றை ஒன்றாகத் திரியக்காண்டல் பொருந்தும், அதுபோலச் சித்தாகிய பிரமத்தைக் குடமுதலிய பொருளாகத் திரியக்காண்டற்குத் தம்முள் ஒப்புமையின்மையின், அதனையும் அவ்வாறு திரிவுகாட்சியென்றல் பொருந்தாமையானும்; சவிகற்பக்காட்சிக்கு நிருவிகற்பக்காட்சி காரணமாகலின், காரணத்துள்ளதே காரியத்தினும் உண்மையாற் பெயர் சாதி குணமுதலிய பேதவுணர்ச்சி நிருவிகற்பக்காட்சியின் இன்றாயிற் சவிகற்பக்காட்சியினும் இன்றாய்முடியுமாகலின், நிருவிகற்பக்காட்சியினுஞ் சூக்குமமாய்ப் பேதந்தோன்றுமாகலானும்; அதுபற்றி எய்தியதற்கே விலக்காதலிற் பேதமுணர்ந்தன்றிப் பேதமின்மைபுணர்தல் கூடாமையின், அபேதஞானமும் பேதஞானத்தை அவாவிநிற்றலின், அபேதஞானம் முற்படத்தோன்றுதல்பற்றிப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாமையானும்; “ஆடை குடத்தின்வேறு” என்றற்றொடக்கத்துப் பேதவுணர்ச்சி முக்காலத்தினும் வேறுபடாமையின், “ஆடை குடத்தின்வேறன்று” என்றற்றொடக்கத்து அபேதவுணர்ச்சி எதிர்காலத்தின் வேறுபடுதலின், வேறுபடாமையும் வேறுபடுதலும்பற்றியே பிரமாணமென்றும் அப்பிரமாணமென்றுங் கோடல் பொருத்தமுடைத்து ஆகலானங் காட்சியளவையே பேதவுணர்ச்சிக்குப் பிரமாணமாதல் அறிக. ஆகவே, அபேதஞ்சாதித்தற்கு முற்கூறிய அதுமானமும் போலியாயவாறு காண்க.

அங்ஙனமல்லாக்கால், அவ்வதுமானத்தானே ஆடையெடுக்கச்சென்றான் குடத்தையெடுத்துவருதல் வேண்டுமென்றொழிக. இதனானே அபேதங்கூறும் ஆகமங்களும் உபசாரமென்பது கண்டுகொள்க.

இன்னும், பிரபஞ்சம் மித்தையெனத் துணிதற்குக்கொண்ட பிரமாணம் மெய்யோ? பொய்யோ? எனக்கடாயினுக்கு, மெய்யெனிற்பிரபஞ்சத்துட்பட்ட பிரமாணம் மெய்யெனவே, அம்முறையாற் பிரபஞ்சமும் மெய்யேயாம். பொய்யெனிற்பொய் பிரமாணமாகாமையின், பிரபஞ்சம் மெய்ப்பொருளென்பது தானே போதரும்.

அற்றேல், பிரமிதிக்கும் பிரமேயத்திற்குஞ் சம்பந்தமென்னையெனின்,—அறியப்படுவதும் அறிவதுமாகிய விடயவிடயித்தன்மை சம்பந்தமென்று உணர்க. விடயவிடயித்தன்மை சம்பந்தமன்றென்பையாயின், நீ பிரபஞ்சம் மித்தையென்றுணரும் உணர்விற்கு அது விடயமாகாமையின், பிரபஞ்சம் மித்தையன்றெனப்பட்டு உனக்கே வருவாமென் றொழிக.

அற்றேல், விடயமாவது யாதெனின், எவ்வுணர்வு நிகழ்ந்துழி எப்பொருள் விளங்கும் அஃது அதற்கு விடயமென்க. விளங்குதல் விளங்குதற்கு உரிமையாதல். ஆகவே, இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் பிரமாணமுஞ் சம்பந்தமும் உண்மையின், பிரமேயமாகிய பிரபஞ்சம் மெய்ப்பொருளேயாகலான் அதற்கு முதற்காரணமாகிய மாயையும் மெய்ப்பொருளாவதன்றி, அநிர்வசனமாதல் பொருந்தாமை யறிக.

அற்றேல், பிரபஞ்சஞ் சத்தியப்பொருளென்பது \* “உணருநு வசத்தெனின்” எனவும், † “உண்டுபோ லின்றும் பண்பி னுலகினை யசத்து மென்பா” எனவுங் கூறும் இத்தொடக்கத்து வசனங்களோடு முரணுமெனின், அவற்றிற்குப் பொருள் ஆண்டுக்கூறுதுமாகலின், முரணுமை யறிக.

மாயையின்வகை.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றாற் பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணமாய் நித்தமாய்ச் சடமாய் முதல்வனுக்குப் பரிக்கிரகசத்தியாய் முதல்வனின் வியாபியமாய் மெய்ப்பொருளாய் அருவாயுள்ளதெனப்போந்த மாயை சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென்று இருவகைப்படும். சுத்தமாயை மாமாயை குழலை குண்டலி விந்து என்பன. ஒருபொருட்கிளவி. அசுத்தமாயை அதோமாயை மாயை மோகினி என்பன ஒருபொருட்கிளவி. இவற்றுள், சுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணஞ் சுத்தமாயை; அசுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்கு முதற்காரணம் அசுத்தமாயை. சுத்தப்பிரபஞ்சஞ் சிவதத்துவமுதலாயின. அசுத்தப்பிரபஞ்சங் கலைமுதலாயின.

அற்றேல், சுத்தம் அசுத்தமென்பன யாவையெனின், துன்பத்தோடு விசுவதலின்றி இன்பமாத்திரையே பயத்தற்கேதுவாயது சுத்தம். ஏனையது அசுத்தமென்க.

\* இந்நூல் - ஆகுஞ்சுத்திரம். † சிவஞானசித்தி, ஆகுஞ்சுத்திரம், ௩.

சு த் த ம ா யை.

அற்றேல், சுத்தப்பிரபஞ்சமுண்மைக்குப் பிரமாணமென்னையெனின், கூறுதம்:—ஐந்தொழில்செய்தல் முதல்வனுக்கு இலக்கணமென்பது போந்தமையின், அவனுக்கு இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் மூன்றவத்தை யுண்மை பெற்றும். பெறவே, நிருவிகாரியாகிய முதல்வன்மாட்டு அவை நிகழ்தற்கு இடம் வேண்டும். அசுத்தப்பிரபஞ்சம் இடமாதல் பொருந்தாமையின், அவற்றிற்கிடமாகிய சுத்தப்பிரபஞ்சமுண்டென்பது துணியப்படும். படவே, அதற்கு முதற்காரணம் யாது அது சுத்தமாயையெனக் கொள்க.

இன்னும், அநந்ததேவர் சீகண்டருத்திரர் முதலியோர் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரிற் பக்குவமுடையராய்ச் சகசமலத்தினிங்கி முதல்வனருளான் முழுதுணர்ந்து படைப்புமுதலிய தொழில்செய்தற்கு ஏதுவாகிய அதிகாரமலவாசனை மாத்திரமுடையராய் முதல்வனேவல்வழிநின்று அசுத்தமாயை முதலியவற்றைக் காரியப்படுத்துவோராகலின், அவர்க்குத் ததுகரணத்தி யுண்மையின், அவற்றிற்குக் காரணமாதல்பற்றியுஞ் சுத்தமாயையுண்மை துணியப்படும். அநந்ததேவர்முதலியோர் ததுகரணத்திக்கும் அசுத்தமாயையே காரணமெனக் கோடுமெனின்,—அசுத்தமாயை மயக்குவதாகலின், அவர்க்கும் மயக்கமுண்டாதல் வேண்டும்; அஃதின்மையானும், அசுத்தத்திற் சுத்தந்தோன்றாமையானும், அசுத்தமாயை கன்மமார்த்த அணுகு களுக்கே ஆவாரகமாகலின் விஞ்ஞானகலர்க்குக் கன்மமின்மையானும், விஞ்ஞானகலருண்மைக்குப் பிரமாணம் முன்னர்க்காட்டுது மாகலானும், அவர் ததுகரணத்திக்கு அசுத்தமாயை காரணமாகாதென் றெழிக.

இன்னும், பெயர் சாதிமுதலிய சவிகற்பவுணர்வு எழுத்தானாகிய சொல் லானன்றிப் பெறப்படாதென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தது. அவ் வெழுத்தோசைக்குக் காரணமாதல்பற்றியுஞ் சுத்தமாயையுண்மை துணியப்படும். காரணமின்றிக் காரியந் தோன்றாதென்பதூஉம் எழுத்தோசை அரித்தமென்பதூஉம் † மேற் காட்டினுந் கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், சுத்ததன்மாத்திரையின் காரியமாகிய ஆகாயமே சுத்தத்திற் கெல்லாந் காரணமாகலின், எழுத்தோசைக்கு வேறுகாரணமாமாறு என்னையெனின்,—அற்றன்று; ஆகாயம் எழுத்தோசையைப் புலப்படுத்துவதாகிய இசையோசைக்கே காரணமாவதன்றி, அதனாற் புலப்படுவதாகிய எழுத்தோசைக்குக் காரணமாகாதென்க. ஒளியும் உருவமும்போலப் புலப்படுபதும் புலப்படுவதுமாகிய இசையோசைக்கும் எழுத்தோசைக்குந் தம்முள் வேற்றுமை அதுபவத்தின் வெளிப்படத் தோன்றுதலானும், கடலோசை முதலாயின எழுத்தோசையின் வேறுதல் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாக லானும், அவ்விரண்டன்காரணமுந் தம்முள் வேறென்பது துணியப்படுமென்க. எழுத்தோசையும் அதனைப் புலப்படுத்தும் இசையோசையும்

■ எட்டாளுக்குத்திரம், இரண்டாம் அதிகாரணம். பக்கத்தும், சுசு-ம் பக்கத்திற்காண்க.

† முதற்குத்திரம், சுசு-ம்

வேறென்பது தார்க்கிகர்த்தத்திற் குடமும் அதனைப்புலப்படுத்துங் குடத் தன்மையாகிய சாதியுந் தம்முள் வேறென்பதுபோலக் கொள்க.

இன்னும், அங்காப்புமுதலிய அகமுயற்சியாற் பிறப்பது எழுத்தோ சையெனவும், அதனைப்புலப்படுப்பதாய் எடுத்தல் படுத்தன் முதலிய புற முயற்சியாற் பிறப்பது இசையோசையெனவும் இவ்வேறுபாடு தெரிந்துணர் ந்துகொள்க.

அற்றேல், இரண்டோசைக்கும் ஆகாயமே காரணமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஆகாயத்தின்மேலுள்ள ஆங்காரமுத லிய புவனங்களின் வைகுலோர்க்குச் சவிகற்பவுணர்வு சொல்லானன்றிப் பெறப்படாமையின், ஆண்டு எழுத்தோசையுண்மை பெற்றும்; பெறவே, அதற்குக் காரணங் கீழுள்ள ஆகாயமென்றல் பொருந்தாமையானும், வேறு காரணமின்மையானும், அதற்குக் காரணஞ் சுத்தமாயையென்பதே சாங்கி யார் முதலியோர்க்கும் ஒருதலையாகக் கோடல்வேண்டுமென்க. புத்தி நிச்ச யிப்பிக்குமென்பதே சாங்கியார்முதலிய சமயத்தார்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்த தாகலின், நிச்சயித்தலாவது இவன் தேவதத்தன் பார்ப்பான் கரியன் என விகற்பித்துணருஞ் சவிகற்பவுணர்வேயாகலின், புத்திதத்துவமுதலியவற் றின் எய்துவோர்க்குச் சவிகற்பவுணர்வு உண்டென்ப துணர்க.

நால்வகைவாக்கு.

இவ்வெழுத்தோசை சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரியென நான்குவகைப்பட்டு, ஒன்றற்கொன்று காரணமாய்ச், சவிகற்பவுணர்வீற் கேதுவாய்ப், படங்குடிலானற்போலச் சுத்தமாயையின் விருத்தியாய்ச், சாந்தியதிதைமுதலிய பஞ்சகலைகளைப்பற்றிச் சிவதத்துவமுதலிய சுத்த தத்துவங்களின் ஐவகைப்பட்டுநிற்கும்.

வைகரி தன்செவிக்குக் கேட்குஞ் சூக்குமவைவரியும், பிறர்செவிக்குக் கேட்குந் தூலவைகரியுமென்று இருவகைப்படும்; ஆகலின், ஐவகை யாமாறு கண்டுகொள்க. வைகரியை ஒன்றாகவைத்தெண்ணிச் சூக்குமை வாக்குச் சூக்குமை, அதிசூக்குமையென்று இருவகைப்பட்டு ஐந்தாமென் பாரும் உளர். இவற்றினியல்பெல்லாம் வழிநூல் புடைநூல்களின் விரித் தோதுதலின், ஆண்டுக்காண்க.

அற்றேல், எழுத்தோசை சுத்தமாயையின் காரியமெனின், சுத்தமாயை யின் காரியமாகிய பஞ்சகலைகளுஞ் சுத்ததத்துவபுவனங்களும்போல நம்ம னோர்க்குக் காட்சிப்புலனாகாதொழிதல்வேண்டும்; அவ்வாறன்றி எழுத் தோசை நம்மனோர்க்கு அதுபவப்படுவதாய்ச் செவிக்குப் புலனாமாறென்னை யெனின்,—அஃதொக்கும். எழுத்தோசையாகிய வாக்கு ஒன்றுதானே உபாதியின்மையிற் சுத்தமாயாகாரியங்களிற் சூக்குமமாயும், இசையோசை முதலிய உபாதிவயத்தான் அசுத்தமாயாகாரியங்களிற் தூலமாயும், பிர கிருதிமாயாகாரியங்களின் அதிதூலமாயும் நின்றலின், அவ்வுபாதிவயத் தானே நம்மனோர்க்குப் புலப்படுமென்று உணர்க.

அஃது அங்ஙனமாக; வாக்குக்கள் சத்தரூபமும் கலைமுதலியன \* அத்த ரூபமுமாகிய வேறுபாடுடைமையின், அவ்விரண்டற்குஞ் சுத்தமாயை யொன்றே முதற்காரணமென்றல் பொருந்தாமைபின், சத்தப்பிரபஞ்சத் திற்கு முதற்காரணம் வேறென்று கொள்ளற்பாற்றெனின்,—அவ்விரண்டுந் தம்முள் வேறுபாடுடையவாயினுஞ் சுத்தமென்னுஞ் சாதியான் வேறுபா டின்மையானும், சத்தப்பிரபஞ்சம் \* அத்தப்பிரபஞ்சத்தைப் பற்றியன்றி நிலைமையானும், அத்தன்மைத்தாகிய சத்தப்பிரபஞ்சத்திற்கு வேறு கார ணங்கோடல் மிகையாகலின், சுத்தமாயையொன்றுதானே சத்தரூபமும் அத்தரூபமுமாகிய இரண்டுதன்மையை யுடைத்தாய் அவ்விரண்டற்கும் முதற்காரணமெனக் கொள்ளப்படு மென்க.

### முதற்காரணமுடிபு.

அற்றேல், இவ்வாறே சத்தப்பிரபஞ்சமும் அசுத்தப்பிரபஞ்சமுஞ் சுத் தமும் அசுத்தமுமாகிய வேறுபாடு தம்முளுடையவாயினுஞ் சடமாகிய காரியமென்னுஞ் சாதியின் வேறுபாட்டின்மையின், அத்தன்மையவாகிய இரண்டற்கும் வேறுவேறு காரணங்கோடல் மிகையாகலின், மாயையொன் றுதானே சுத்தம் அசுத்தம் என்னும் இருதன்மையுமுடைத்தாய் அவையிரண் டற்கும் முதற்காரணமாமெனக்கொள்ளிற் படும் இழுக்கென்னையெனக் கடா வியவழி, அங்ஙனமாகலானும், † “விர்துவின் மாயையாகி மாயையி னவ்வி யத்தம் வந்திடும்” எனவும், ‡ “தூலமா முருவி னுக்குச் சூக்கும முதல தற்கு—மூலமா னதற்கு மூல மோகினி யதன்மு தற்றான்—மேலதாம் விர்து” எனவும் ஒதுபவாகலானும், சுத்தமாயையிற் பஞ்சகலைகளைச் சுத்தி செய்வவே, அசுத்தத்தத்துவபுவனங்களுஞ் சுத்திப்படுதலானும், § “விரி வாய தன்செயலின் வியாபியாய்” என ஏகதேசமாய் வைத்தோதுப ஆகலா னும், அசுத்தமாயா தத்துவத்தைப் பிரகிருதிமாயாதத்துவம்போலக் காரி யத்தத்துவங்களின்வைத்து எண்ணுதலானுஞ் சுத்தமாயையொன்றே தூலஞ் சூக்குமம் பரமேன மூலகைப்பட்டுத் தூலமாய்நின்றவவத்தையிற் பிரகிருதி மாயையென்றும், சூக்குமமாய்நின்றவவத்தையின் அசுத்தமாயையென் றும், பரமாய்நின்றவவத்தையிற் சுத்தமாயையென்றும் பெயர்பெற்று நிற்குமென்பபடுமாகலின், அசுத்தமாயையுஞ் சுத்தமாயையின் காரியமே யாமென்பாரும்; அங்ஙனம் விடுப்பின், ¶ “ஏக னேக னிருள்கரும மாயையிரண்—டாகவிவை யாறுதி யில்” என்றற்றோடக்கத்து வசனங்க ளோடு முரணுதலானும், † “விர்துவின்மாயையாகி” என்புழி, “இன்” உவமவுருபெனவும், ‡ “தூலமா முருவினுக்கு” என்றது ஒன்றற்கொன்று வியாபக வியாப்பியமாமாறே கூறியதெனவும், § “விரிவாயதன்செயலின் வியாபியாய்” என்பது கலைக்குமேலுள்ள வியாபகம் அநந்ததேவராற் கலக் குண்ணுமையின், ஆண்டுப் பயன்படாமைபற்றி ஓதியதெனவுங் கொள்ளப் படும் ஆகலானும், சுத்தமும் அசுத்தமுந் தம்முண் மாறுகோளுடையன,

\* அத்தம் - பொருள். † சிவஞானசித்தி, முதற்கூத்திரம், கக. ‡ ஷை. இரண்டாங்கூத்திரம், ௫௦. § சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௦. ¶ திருவருட் பயன், ௧-வது அபிபுரேதி, ௨.

அன்றியுஞ், சுத்தமாயை மயக்கமின்றி அறிவைவிளக்குவது, அசுத்தமாயை மயக்கத்தைச் செய்வதாகலின் மாறுபட்ட இரண்டுதன்மை ஒருபொருட் கின்மையானும், புருடதத்துவந் தத்துவங்களின் வைத்தெண்ணப்படினுங் காரியமன்றென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததாகலின், தத்துவங்களின் வைத்தெண்ணியதேபற்றிக் காரியமென்றல் பொருந்தாமையானும், சுத்த மாயையிற் பராசத்தியாற் கலக்குண்டபாகஞ் சிவதத்துவமெனவைத்தெண் ணப்பட்டாற்போல, மோகினியின் அநந்ததேவராற் கலக்குண்டபாகம் அசுத்தமாயாதத்துவமெனவைத்தெண்ணல் பொருத்தமுடைத்தாகலானும், சுத்தமாயையின் அசுத்தமாயை வியாப்பியமாகலின், வியாபகமாகிய கலா சுத்தியான் வியாப்பியமான அசுத்ததத்துவபுவனங்கள் சுத்தியாமாகலின், அதுபற்றிக் காரியமென்றலும் பொருந்தாமையானும், சுத்தமாயையும் அசுத்தமாயையுந் தம்முள் வேறேயென்பாரும்; இரத்தினத்திரயமென்னும் வடநூலின் இவ்விரண்டுமதமும் பிறர்கருத்தாகவைத்துக் கூறுதலானும், சுத்தமாயையும் அசுத்தமாயையுந் தம்முள் வேறாயிற் சடமுமாய்ப் பலவு மானவையெல்லாம் அழிவெய்துமாகலின், “மாயையிரண்டும் அநாதி” என்னும் வசனங்களோடு முரணுமாகலானும், அவை தனித்தனி நோக் குங்கால் ஒவ்வொன்றேயெனிற் குடமுதலியனவும், செங்குடங் கருங்குடம் பசங்குடம் பெருங்குடஞ் சிறுகுடமெனத் தனித்தனி நோக்குங்கால் ஒவ் வொன்றேயாகலிற் பலவாதல் யாண்டையதெனப்பட்டு வழுவாய்முடியு மாகலானும், பிரபஞ்சத்திற்குப் பரமநியதித்தகாரணம் ஒன்றாயினாற்போலப் பரமமுதற்காரணமும் ஒன்றாதலே பொருத்தமுடைமையானும், வியாபக சுத்தியான் வியாப்பியஞ் சுத்தியாமெனின் வியாபகமாகிய முதல்வனுஞ் சுத்தியுஞ் சுத்தமேயாகலின், எக்காலமும் எல்லாப்பொருளுஞ் சுத்தமாதல் வேண்டுமாகலானும், சடவியாபக வியாப்பியங்கட்கே இந்நியமமெனி னும், சடமாகிய சுத்தமாயையின் வியாப்பியமான அசுத்தப்பிரபஞ்சமுஞ் சுத்தப்பிரபஞ்சமாதல் வேண்டுமாகலின், வியாபகசுத்தியான் வியாப்பியஞ் சுத்தியாமென்றல் பொருந்தாமையானும், இன்பமாத்திரையே பயப்பது சுத்தம் இன்பமுந் துன்பமும் பயப்பது அசுத்தம் எனப்பயத்தல் விசேடத் தான் ஒன்றேயாகலின், ஈண்டு அசுத்தமென்றது சுத்தத்திற்கு மறுதலைப் பொருளன்மையானும், புத்திகுணங்களாகிய ஞானமும் அஞ்ஞானமுமுத லியனபோல மயக்கமின்றியறிவிப்பது சுத்தமாயை, மயக்கியறிவிப்பது அசுத்தமாயையென அறிவித்தல்விசேடத்தான் மாறுகோளின்மையானும், \* “விரிவாயதன்செயலின் வியாபியாய்” என்றோதிய சொற்குறிப்பானும், மாயையொன்றே, குன்றிமணிமுதலியனபோல மலகன்மங்களோடு விரவாத பாகத்திற் சுத்தமும், அவற்றோடு விரவியபாகத்தின் அசுத்தமுமென்று இரண்டுதன்மையுமுமுடைத்தாய்க், கன்மமொன்றே சுத்தகன்மம் அசுத்தகன் மம் என்று இருவகைப்பட்டவாறுபோலப், பயத்தல்விசேடத்தானும் அறி வித்தல் விசேடத்தானுஞ் சுத்தமாயை அசுத்தமாயையென்று இருவகைப் பட்டுநிற்கும்; இக்கருத்துப்பற்றியன்றே சிவஞானசித்தி சிவப்பிரகாச முத லியவற்றுள் மாயையிரண்டென வகுத்தோதி, ஏகத்தொகை கூறுங்கால்

\* சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௦.



வேறென்னுது ஒன்றாகவைத்தெண்ணி, மாயாகாரியமுந் திரோதமும் உடன் கூட்டி, மலம் மாயை கன்மம் மாயேயம் திரோதமென மலம் ஐந்தென் றெழிந்தது உமென்பாருமெனப் பலதிறத்தர் ஆசிரியர். அவற்றுட் பின் னையதே பொருத்தமுடைத்தென்பது இங்ஙனம் கூறியவாற்றான் அறிக.

இன்னுமொருசாரார் முதல்வனுக்கு ஞானசத்தியுங் கிரியாசத்தியு மெனத் தாதான்மியசத்திகள் இரண்டுள். அவற்றுள், ஞானசத்தி பரா சத்தியெனவும், கிரியாசத்தி சுத்தமாயையெனவும் பெயர்பெறும். முதல் வன் ஞானசத்தியால் அறிந்து \* கிரியாசத்தியாற் பிரபஞ்சத்தை இயற்று வன். இவ்விரண்டும் முதல்வனையின்றி நிலலா. முதல்வனும் அவற்றை யின்றிநிலலான். அவற்றுள், ஞானசத்திமாத்திரையாய்நிற்பிற் சிவதத்து வம், கிரியாசத்திமாத்திரையாய்நிற்பிற் சத்திதத்துவம், இரண்டுமொத்து நிற்பிற் சதாசிவதத்துவம், கிரியாசத்தியிக்குறிப்பின் ஈசரதத்துவம், ஞான சத்தியிக்குறிப்பிற் சுத்தவித்தையெனப்படும். இக்கருத்தேபற்றியன்றே † “ஞானமே யான போது சிவன்ரெழின் ஞான மொக்கி—லீனமில் சதாசி வன்பே ரீசுநர் தொழில தேறி—நூனமேற் கிரியை வித்தை யுருத் திர நிலைய போக—மானபே ரதிகா ரத்தோ டதிகர ணத்த னாமே” என்றோ தியது உமெனக் கூறுப. சைவாகமங்களெல்லாஞ் சுத்தமாயையைத் தாதான் மியசத்தியன்று, பரிக்கிரகசத்தியென்று ஒதுதலின், அவற்றோடு முரணுத லானும், தாதான்மியசத்தி சித்தாவதன்றிச் சடமாதல் பொருந்தாமை யானும், கிரியாசத்தி ஞானசத்தியின் வேறன்மையானும், “ஞானமே யானபோது” என்றோதியது இடத்தினிகழ்பொருளாகிய முதல்வனது இலையபோகவதிகாரமென்னும் அவத்தைகளை ஒன்றுமையம்பற்றி அவற் றிற்கேதுவாய் இடமாகிய தத்துவங்களின்மேலேற்றிக் கூறியதேயாமாக லின், அதுபற்றியாசங்கையின்மையானும் அது பொருந்தாதென மறுக்க.

சுத்தமாயாகாரியம்.

இத்தன்மைத்தாகிய சுத்தமாயையின் காரியஞ் சத்தப்பிரபஞ்சம் அத் தப்பிரபஞ்சமென்று இருவகைப்படும். அவற்றுள், சத்தப்பிரபஞ்சத்தி னியல்பு மேலே தொகுத்துக்கூறினும். அத்தப்பிரபஞ்சஞ் சுத்ததத்துவ முந் கலைபுமென்று இருவகைத்து.

அவற்றுள், சுத்ததத்துவம் சிவம், சத்தி, சதாசிவம், ஈசரம், சுத்த வித்தையென்று ஐந்துவகைப்படும். இவை தோன்றுமாறு முறையே கூறுதும்:—

\* ஞானமிர்தம், ஐசு-ம் அவலில், “மற்றவன்—காரியத் திசைந்த பேரிசைப் பெருவலி—யறிவின் றறிவதை யொத்துப் பிறிவின்—நிருந்தொழி லிலதஃ தருந் தொழில் சிவனு—மருமறை யகத்து முலகத் தெங்கணும்—வருமறி சிந்தா மணிகற் பகமியை—வேண்டிந் வேண்டிய வான்டான் டிதவல்” என்புழிக் கிரியாசத்தியைச் சடமெனக் கூறுதலும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது. † சிவஞானசித்தி, முதற்குத் திரம், சுரு.

## சிவதத்துவம்.

சுத்தமாயை மகாசங்காரகாலத்துத் தனது காரியங்களெல்லாம் ஒடுங்கிக் காரணமாத்திரையாய் நின்றவழி, முதல்வனுர் தனது சத்தியியாபாரங்களை யொழித்துப் பகுப்பின்றித் தானேயாய் நிற்பனன்றே; அத்தன்மையனாகிய முதல்வன் அத்தன்மைத்தாகிய சுத்தமாயை மீளக் காரியப்படுத்தற்கு யோக்கியமாய்ப்படி தன்னினின்றும் வெளிப்பட்ட ஞானசத்திமாத்திரையானே அதனைநோக்கிநிற்பன். அங்ஙனம் நோக்கினின்றவழிச் சுத்தமாயையிற் கலக்குண்டபாகம், ஞானமாத்திரையாய்நின்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சிவதத்துவமென்றும், இலயித்தமாத்திரையாய் நிற்பலின் இலயதத்துவமென்றும், வடிவமின்மையின் ரிட்களதத்துவமென்றும், காரியப்படுத்தற்கு யோக்கியமாகலிற் சத்திமானென்றும், நால்வகை வாக்குக்களிற் சூக்குமைவாக்காகிய நாதத்திற்குப் பற்றுக்கோடாகலின் நாததத்துவமென்றும் பெயர்பெற்று நிற்கும். அதனையதிட்டிக்கும் முதல்வனும் இவ்வைவகைப் பெயருமுற்று நிற்பன்.

சுத்தமாயையின் முந்தியவிருத்தியாகிய இச்சிவதத்துவம் முதல்வனது ஞானசத்திக்கும், அதன்பேதமாகிய \* இந்திகைமுதலிய பத்துக் கலைக்கும், காமிகமுதலிய பேதந்தோன்றாது சூக்குமை வாக்குருபமாய் நிற்குஞ் சிவாகமத்திற்கும், சிவதத்துவபுனத்தை விரும்பிச் சிவதீக்கைபெற்று நாதமூர்த்தியை வழிபட்டு அதிகாரமலவாசனையுநீங்கி முத்தராய்ச் சூக்குமலயவாசனைமாத்திரமுடைய ஆன்மாக்களுக்கும், ஆண்டுள்ள புனபேசுகங்கட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

## சத்திதத்துவம்.

இனி, அங்ஙனம் ஞானசத்தியார் கலக்குண்டபாகத்திற் சிவதத்துவமென விருத்திப்பட்டுக் காரியப்படுத்தற்கு யோக்கியமாய்நின்ற சுத்தமாயை காரியப்படுமாறு, சூக்குமலயவவத்தையினின்ற முதல்வனது கிரியாசத்தி வெளிப்பட்டுப் பொதுமையிற் சங்கற்பித்தவழிச், சுத்தமாயை காரியப்படுவதாய்நின்ற இரண்டாய்விருத்தி, சத்தியென்றேதப்படுஞ் சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சத்திதத்துவமென்றும், சிவதத்துவத்தினியல்பைநோக்கத் தூலமாகலின் தூலயதத்துவமென்றும், தூலரிட்களதத்துவமென்றும், பைசந்தியென்னும் வாக்கிற்குப் பற்றுக்கோடாகலின் விர்துதத்துவமென்றும் பெயர்பெற்று நிற்கும். அதனை அதிட்டிக்கும் முதல்வனும் அப்பெயர்பெற்று நிற்பன்.

இது முதல்வனது கிரியாசத்திக்கும், அதன் பேதமாகிய ரிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைக்கும், பைசந்திருபமாய்நிற்குஞ் சிவாகமங்கட்கும், விர்துதத்துவ புனத்தைவிரும்பித் தீக்கையுற்று விர்துமூர்த்தியை வழி

■ இந்திகைமுதலிய கலைகள் பத்தாவன:—இந்திகை, தீபிகை, ரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்தவகாமினி, வியாபினி, வியோமருபை, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை என்பனவாம்.

பட்டு மலபந்தரீங்கித் தூலையவாசனை மாத்திரமுடைய முத்தர்க்கும், அவர்க்குரிய புவனபோகங்கட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

### சதாசிவ தத்துவம்.

இனி, அங்ஙனங் காரியப்படுவதாய்ச் சத்திதத்துவமென விருத்திப் பட்டுநின்ற சுத்தமாயையைக் காரியப்படுத்துமாறெல்லாம் அங்ஙனந் தூலையவவத்தையினின்று பொதுவகையாற் சங்கற்பித்த முதல்வன் பின்னர்ப் போகவவத்தையினின்று தனது ஞானசத்தியாற் சிறப்புலகையானோக்கிக் கிரியாசத்தியாற் சிறப்புலகையாற் சங்கற்பித்தவழிக், காரியங்களைத் தோற்றுவித்தற்கு உன்முகியாய்நின்ற சுத்தமாயையின் மூன்றாம்விருத்தி சதாசிவமெனப் பெயர்பெற்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சதாசிவதத்துவமென்றும், உன்முகமாய்நிறறலின் உத்தியுத்தத்துவமென்றும், போகமென்னும் அவத்தையுடைமையிற் போகதத்துவமென்றும், சதாசிவமூர்த்தி சத்திகலையுண்மையாற் சகளமாதலும் மாயாகலையின்மையான் நிட்களமாதலுமுடைமையானும் பிரவிருத்திநிவித்தியிரண்டற்கும் பொதுவாகலானுஞ் சகளநிட்களதத்துவமென்றுந் தன்னையதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்று நிற்கும்.

இது சதாசிவனுக்குஞ் சதாசிவமூர்த்திக்கும் முடிமுதலியவுறுப்புக்ளாகிய பஞ்சசத்திகட்கும், அவற்றின் பேதமாகிய \* சசினியாதி முப்பத் தெட்டுக்கலைகட்கும், ■ ஆரணி சனனி முதலிய சத்திகட்கும், மத்திமைவாக்குருபமாய்நின்ற சிவாகமத்திற்கும், அச்சிவாகமங் காமிகமுதல் வாதுளமீராக இருபத்தெட்டாய்ப் பாசுபதிதற்குக் காரணமான பிரணவர் முதலியோர்க்கும், சுத்தசாயீப்பியமுதலிய முத்திபதங்களிற் போகவாசனையுடைய அனுசதாசிவர் முதலியோர்களுக்கும், அவர் தநுகரணபுவன போகங்கட்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

### ஈசர தத்துவம்.

இனி, உன்முகியாய்நின்ற சுத்தமாயையிற் சூக்குமமாய்க் காரியந் தோன்றுதற்கு அங்ஙனம் உத்தியுத்தனாய்நின்ற முதல்வன் அதிகாரவவத்தையினின்று கிரியாசத்தியை மிக்குச்செலுத்திப் பிரவிருத்தி செய்தவழிச், சூக்குமமாய்க் காரியப்பட்ட சுத்தமாயையின் நாலாம்விருத்தி ஈசரைய்நின்ற சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலின் ஈசரதத்துவமென்றும், சூக்குமவதிகாரதத்துவமென்றும், சூக்குமப்பிரவிருத்திதத்துவமென்றும், சூக்குமசகளதத்துவமென்றுந் தன்னை அதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்று நிற்கும்.

இஃது ஈசரனுக்கும் சூக்குமவைகரியுருவாய்நின்ற சிவாகமங்கட்கும் அதிகாரமலவாசனையுடையவராய் அசுத்தமாயையைக் காரியப்படுத்தும் அநந்ததேவர்முதலிய வித்தியேசுரர் எண்மர்க்கும், அவரைவழிபட்டு அப்பதத்தைப்பெற்ற உருத்திரர்கட்கும், அவர் தநுகரணமுதலியவற்றிற்கும் இடமாம் என்றுணர்க.

## சுத்தவித்தியாதத்துவம்.

இனி, அங்ஙனம் நின்ற சுத்தமாயயிற் றாலகாரியந் தோன்றுதற்கு அம்முதல்வனுந் தூலவதிகாரவவத்தையினின்று ஞானசத்தியை மிக்ருச் செலுத்திப் பிரவிருத்தியெய்தவழித், தூலமாய்க் காரியப்பட்ட சுத்தமாயை யின் ஐந்தாம் விருத்தி, வித்தைக்கேதுவாகிய ஈசரனுய்நின்ற, சிவனால் அதிட்டிக்கப்படுதலிற் சுத்தவித்தியாதத்துவமென்றும், தூலஈசரதத்துவ மென்றும், தூலவதிகாரதத்துவமென்றும், தூலப்பிரவிருத்திதத்துவமென் றும், தூலஈசரதத்துவமென்றும் தன்னை அதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயரனைத்தும் பெற்றுநிற்கும்.

இது தூலமாய்நின்ற ஈசரனுக்கும், தூலவைகாரீருபமாய்நின்ற சிவா கமமுதலிய சாத்திரங்கட்கும், ஏழுகோடி மந்திரங்கட்கும், நந்திமுதலிய கணங்கட்கும், வாமைமுதலிய ஒன்பது சத்திகட்கும், முத்திபெற்று மலவாசனை மாத்திரமுடையவராய்க் கீழுள்ள உருத்திரன் மால் அயன் இந்திரன்முதலியோரைத் தொழிற்படுத்தவோராகிய உருத்திரன், மால், அயன், இந்திரன்முதலியோர்க்கும், அவர் ததுகரணதிகட்கும் இடமாம் என் னுணர்க.

இவையைந்துஞ் சுத்தமாயையின் விருத்தியாய்த் தம்மையதிட்டிக்கும் முதல்வனுக்குரிய பெயர்களைபுடையவாய் முறையே பத்தும், ஐந்தும், ஒன்றும், எட்டும், ஒன்பதுமாகிய புவனங்களைபுடையவாய் முதல்வனுக்கு இலயம் போகம் அதிகாரமென்னும் அவத்தைக்கிடமாதற் பொருட்டும், சிவதிக்கையாற் பசுத்துவநீங்கி வாசனாமலமாத்திரமுடையராய் இலயிகள் போகிகள் அதிகாரிகளெனநிற்கும் ஆன்மாக்கள் விசித்திரமாய்ச் சுத்த மாய் இன்பமயமாகிய போகங்களைத் தாந்தாம் இச்சித்தவாறே அது பவித்தற்பொருட்டும் உளவாயினவென்க.

அற்றேல், ஆண்டுப் போகதுகர்த்தற்குக் காலமுதலிய தத்துவங்களின் மையின், அவை போக்கியங்களாமாறு எங்ஙனமெனின்,—அற்றென்று; அசுத்தாத்துவாவிற்போலச் சுத்தாத்துவாவினுங் காலமுதலியதத்துவங்கள் அனைத்தும் உள. அவை சுத்தமாயாகாரியமாகலின், அசுத்தமாயாகாரியம் போல அசுத்தமாதலின்றிச் சுத்தமாயுள்ளன; ஆகலான் ஆண்டும் போக துகர்ச்சிக்கு இழுக்கின்மையறிக. \* இது பௌட்கரத்திற்காண்க.

சிவம், சத்தி, சதாசிவம், ஈசரம், சுத்தவித்தையென்னும் இவையைந் தும் † இலயம் போகம் அதிகாரமென மூன்றாய் அடங்குதல்பற்றிச் சுத்த தத்துவம் மூன்றென்றும், சிவவற்றிற் சிவஞ் சத்தி சதாசிவம் மூன்றுஞ் சிவனா லதிட்டிக்கப்படுதலின் ஒன்றாகவைத்து, ஈசரமுஞ் சுத்தவித்தையும் அருந்த தேவர் முதலியோரான் அதிட்டிக்கப்படுவனவென வேறுவைத்தெண்ணி மூன்றென்றும், அதிற் சிவவற்றின் ஈசரமுஞ் சுத்தவித்தையுஞ் சிவனைவல் வழிநிற்போரான் அதிட்டிக்கப்படுந் தன்மையான் ஒன்றெனவைத்தெண்ணி

\* இங்ஙனங்கூடும் பவுட்கரவசனம், கசு-ம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க.

† இது, சிவாக்கிரபாடியத்துங் காண்க; (இரண்டாங்குத்திரம், உ-ம் பக்கம்)

நான்கென்றும், சிலவற்றிற் சத்திதத்துவம் சிவதத்துவத்தின் வேறன்மையான் ஒன்றெனவைத்தெண்ணி நான்கென்றுங் கூறப்படும். வகையான் அங்ஙனங் கூறினும் விரியான் ஐந்தென்றலே அவற்றிற்கெல்லாங் கருத்தாகலின், மாறுகொளின்மை உணர்க.

இக்கருத்தேபற்றிச் சிலவாகமங்களிற் சிவஞ் சத்தி சதாசிவமென்னும் மூன்று தத்துவமுமே முதல்வனது இலயபோகவதிகாரங்கட்கு முறையே இடமாமென்றும், ஏனைய ஈசரமுஞ் சுத்தவித்தையும் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலிற் பசுத்துவநீங்கி முத்தராய் அதிகாரமலவாசனை மாத்திரமுடைமையான் முதல்வனேவல்லவழிநின்று ஐந்தொழில் நடாத்துவோராகிய அநந்த தேவர் முதலியோர்க்கே இடமென்றுங் கூறுமெனக் கொள்க.

சிவப்பிரகாச முதலியவற்றிற் சிவதத்துவத்திற் சத்திதத்துவமும், சத்தி தத்துவத்திற் சதாசிவதத்துவமும், சதாசிவதத்துவத்தின் ஈசரதத்துவமும், ஈசரதத்துவத்திற் சுத்தவித்தையுந் தோன்றுமென்றுது அவ்விருத்திருபமாய் நின்ற சுத்தமாயையிற் றேரூன்றுமென்னுங் கருத்தாகலின், முரணுமை அறிக.

அற்றேல், இங்ஙனந்தோன்றிய சுத்தப்பிரபஞ்சங் காரணத்தின் சமூகமோ? ஆரம்பமோ? விவர்த்தனமோ? விருத்தியோ? பரிணாமமோ? எனின், கூறுதும்:—எட்குப்பை கவரிமயிர்ச்சாமரம்போலக் காரணத்தின் சமூகமே காரியமெனப் புத்தரிலொருசாராருஞ் சமணருங் கூறுஞ் சமூகவாதமும் பாலானாகிய ஆடைபோல இவ்விரண்டு மும்மூன்று முதலியவாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுக் காரியமாமெனத் தார்க்கிகர் சொல்லும் ஆரம்பவாதமும் ஈண்டைக்கேலா; ஈண்டுக் காரணம்பலவன்மையானென்க. அல்லதூஉம், பாலானாகிய தயிர்முதலியவற்றின்கட் சமூகவாதமும் ஆரம்பவாதமுஞ் செல்லாமையிற் சமூகவாதமும் ஆரம்பவாதமும் சிலவற்றிற்கன்றியாண்டுஞ் செல்லாமை அறிக.

இனிப், பேய்த்தேனின் நீர் தோன்றுதலும், கயிற்றின் அரவுதோன்றுதலும்போலக் காரணத்தின் விவர்த்தனமே காரியமாய்த் தோன்றுமென்னும் மாயாவாதஞ் சூனியமாய் முடியுமென் றொழிக.

இனிப், பாலானாகிய தயிர்போலக் காரணத்தின் பரிணாமமெனின்,—மோரோடுவிரவிய பால்போல மலகன்மங்களோடு விரவிய அசுத்தமாயையே பரிணாமாதற்குரித்தன்றி, அவற்றோடு விரவாத சுத்தமாயை பரிணாமாதற் கேலாமையின், படங்குடிலாற்றிப்போலுஞ் சுத்தமாயையின் விருத்தியே சுத்தப்பிரபஞ்சமென்றுணர்க.

விருத்தியாவது சூக்குமபரிணாமமென்பாரும் உளர். ஏனைய அசுத்தமாயையின் காரியமெல்லாம் பரிணாமமேயெனக் கொள்க.

ப ஞ் ச க லை க ள்.

இனிப், பஞ்சகலைகளாமாறு:—ஆன்மாக்களைப் பந்தத்தினின்றும் நிவிர்த்திசெய்யுஞ் சிவசத்தி நிவிர்த்தியெனப் பெயர்பெறும், அச்சத்திகட்

கிடமாகிய சுத்தமாயையின் விருத்தியும் நிவிர்த்தியெனப் பெயர்பெறும். மேலும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

பந்தத்தினின்றும் நிவிர்த்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் மீள நோக்காதவண்ணம் பிரதிட்டைசெய்யுஞ் சிவசத்தி பிரதிட்டையெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனம் நிலைபெற்ற ஆன்மாக்கட்கு அதுமானஞானம் ஆகமஞானமன்றி அதுபவஞானத்தைப் பயப்பிக்குஞ் சிவசத்தி வித்தையெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனம் அதுபவஞானம்பெற்ற ஆன்மாக்கட்கு விருப்புவெறுப்புச் சங்கற்பமுதலிய எவ்வாத்துன்பங்களுஞ் சாந்தமாகச் செய்யுஞ் சிவசத்தி சாந்தியெனப் பெயர்பெறும்.

அங்ஙனஞ் சாந்தமாய் நின்றதும் ஒழியச்செய்யுஞ் சிவசத்தி சாந்தியதீதையெனப் பெயர்பெறும்.

இங்ஙனஞ் சிவசத்தியொன்றே காரியவேறுபாட்டான் நிவிர்த்திமுதலிய பெயர்பெற்று ஐவகைப்பட்டவழி, அவற்றிற்கு முதல்வனும் நிவிர்த்திபதி, பிரதிட்டாபதி, வித்தியாபதி, சாந்திபதி, சாந்தியதீதபதியெனப் பெயர்பெற்று ஐவகைப்பட்டு நிற்பன்.

அவற்றிற்கிடமாகிய சுத்தமாயாவிருத்தியும் ஐவகைப்பட்டுத் தன்னையதிட்டிக்குஞ் சத்திகளின் பெயர்பெற்று நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதீதையென நின்று தத்துவமுதலிய ஐவகை அத்துவாக்களையும் உள்ளடக்கி அவற்றிற் காதாரமாய் நிற்கும்.

இத்தன்மையவாகிய நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளும், சத்திதத்துவத்திற் புவனரூபமாகிய நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளும் வேறாயினும் பெயரொற்றுமைபற்றி ஒன்றாகவைத்தோதுப.

பிருதிவிதத்துவமுதலியவற்றை வைகுண்டவா பஞ்சகலைகளைப் பஞ்சபூதரூபமாகவைத்துத் தியானஞ்செய்யின் அவை அவ்வப்பயன்களைப் பயப்பிக்குமென்று உணர்க.

இங்ஙனஞ் சுத்தமாயையினியல்பும் அவற்றின் காரியங்களும் ஒருவாற்றற் கூறிப்போந்தாம்.

### அசுத்தமாயை.

இனி, அசுத்தமாயையாவது மெய்ப்பொருளாய், நித்தமாய், ஒன்றாய்க், கலைமுதல் நிலமீறாகிய அசுத்தப்பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமாய், அவற்றின் வியாபகமாய், வினைக்குப் பற்றுக்கோடாய், ஆணவமலம்போலச் சிறப்புவுகையானன்றிப் பொதுவகையான் வினையிற் கட்டுண்ட ஆன்மாக்களை மயக்குவதாய், அருவமாய் நிற்குமென்பது மேற் கூறியவாறுபற்றிக் கண்டுகொள்க.

அற்றேல், காரணத்தினில்லது காரியத்தின் உண்டாகாதாகலான், அருவமாகிய மாயையின் உருவமாகிய பிரபஞ்சந் தோன்றுமாறு என்னை யெனின்,—அறியாது கடாயினாய். காரியாவத்தையினுளதாகிய உருவங் காரணத்திற்குள்ளுதுஞ்சுக்குமமாய் நிற்ப்பற்றியே மாயை அருவமென் றோதப்பட்டதாகலின், அருவமும் உருவமுந் தம்முண்மாயுகோளன்மை யான், அது கடாவன்றென்க. காரியாவத்தையின் உருவமுடையதற்கன்றி அருவமென்பது ஏலாதாகலின்னே பதிமுதலிய பொருளின் இயல்புகூறு மிடத்து அவற்றை அருவமென்னுததூஉம், \* “கிலவுமரு வருவின்றி” என வும், † “அசுத்தரு வியாப கம்போல் வியாபக மருவமின்றாய்” எனவுங் கூறியதூஉமென்க.

சிவஞானசித்தியில் ‡ “அருவரு வீனா தாகும்” என்றது மாயாவாதி கள் கூறும் ஆசங்கையாகலின், அதனை அவர் மதமேகொண்டு மறுப்பார், § “வான்வளி யாதி பூதந்—தருவது” என விடுத்தாரென உணர்க.

இவ் வசுத்தமாயையின் காரியங்களாமாறு கூறுதும்:—

### அசுத்தமாயாகாரியம்.

அநந்ததேவர் சத்தி கலக்கக் கலக்குண்ட § அசுத்தமாயாதத்துவத்தி னின்றும் முறையே காலமும், நியதியும், கலையும், கலையின்வித்தையும், வித்தையின் அராகமுந் தோன்றும்.

### காலதத்துவம்.

அவற்றுள், கலைவித்தை அராகங்களால் தொழிலும் அறிவும் இச்சை யும் விளங்கிப் போகதுகாச்சிக்குட் சென்ற ஆன்மாக்களுக்குக் கணம் இல வம் துடி என்றற்றோடக்கத்தாற் பலவேறுவகைப்பட்டுப் போகவரை யறைப் படுத்துவது காலதத்துவம்.

அற்றேல், கலைமுதலியவற்றிற்கெல்லாம் முன்னரே தோன்றிய கால தத்துவம் கலைமுதலியவற்றின் உபகாரம் நிகழும்காலும் வறிதேநின்று பின் னாகவுபகரித்தல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; கலைமுதலிய மூன்றும் வினைமுதலாகிய ஆன்மாக்களுக்குத் தொழிலறிவிச்சைகளை விளக்கி நேரே உபகரிப்பன. காலமும் நியதியும் அவ்வான்மாக்களுக்கு வினையை வரை யறுப்பதும் நியமிப்பதுமாகிய முகத்தான் உபகரிப்பன; ஆகலான், ஆன் மாக்களுக்குத் தொழிலறிவிச்சை நிகழ்ந்த பின்னன்றிக் கன்மத்தோடு இயைபு கூடாமையின், காலநியதிகளின் உபகாரம் அவற்றின் பின்னர்த் தாயிற்றென்க.

அற்றேல், காலநியதிகள் கலை வித்தை யராகங்களின் பின்னர்த் தோன்றுமென்றலே பொருத்தமுடைத்து. அவற்றிற்கு முன்னர்த் தோன்று

\* சிவப்பிரகாசம், பொது, க. † சிவஞானசித்தி; நான்காங்குத்திரம், ௨௦.

‡ ஷ. முதற்குத்திரம், ௨௮. § அசுத்தமாயையிற் கலக்குண்டபாகமே மாயா தத்துவமென வித்தியாதத்துவங்கள் ஏழனுள் ஒன்றாகவைத்தெண்ணப்படுவதென்க.

மென்றற்குப் பிரமாணமில்லையாலாவெனின்,—அற்றன்று; காரியமாத்திரைக்குக் காலம் காரணமாகலின், கலைமுதலியன தோன்றுதற்குங் காலம் வேண்டிதலான் என்க.

அற்றேல், காலமுங் காரியமாகலின், அது தோன்றுதற்கு வேறோர் காலம் வேண்டுமாவெனின்,—அஃதொக்கும். சுத்தப்பிரபஞ்சத்திற் சுத்த காலமுண்டென்பது மேலே கூறிப்போந்தாமாகலின், அதுவே அசுத்த காலந் தோன்றுதற்கும், அநந்ததேவர் அசுத்தமாயையைக் கலக்குதற்கும் அதிகாரஞ்செய்தற்குங் காரணமெனக் கொள்க.

அற்றேல், அதுவே அமையும். அசுத்தகாலமொன்று கோடன் மிகையாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; அசுத்தமாயையின் காரியத்திற்குச் சுத்த காலங் காரணமாகாமையின், அசுத்தகாலம் ஒருதலையான் வேண்டுமாகலானென்க. அங்ஙனமாயின், அசுத்தகாலமும் அசுத்தமாயையின் காரியமாகலின், அதற்குச் சுத்தகாலங் காரணமாதல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; காலமென்னுஞ் சாதியொருமையான் அசுத்தகாலமாத்திரைக்குச் சுத்த காலந் துணைக்காரணமாதல் பொருந்துமென்க.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; சுத்தகாலத்திற்கு மேலுள்ள சுத்தவித்தை வீராகிய தத்துவங்களின் றோற்றத்திற்கும், பெரும் பிரளயத்தின் முதல்வன் சூக்குமமாகிய ஐந்தொழில் செய்வனென்பது மேற்கூறினமையின் அக்காரியப்பாட்டிற்குங் காலமின்மையின், காரியமாத்திரைக்குக் காலந் துணைக்காரணமென்றல் பொருந்தாதாவெனின்,—அற்றன்று; காலவரையறையின் அகப்பட்ட அநந்ததேவர் முதலியோர் நம்மரோற் செய்யப்படுங் காரியமாத்திரைக்கே காலங் காரணமாதல் வேண்டிவதன்றிக், காலவரையறையைக் கடந்து காலத்தினையுந் தோற்றித் தொழிற்படுத்துங் காலகாலனாகிய முதல்வனாற் செய்யப்படுங் காரியத்திற்குக் காலம் வேண்டாமையானும், காலவரையறையைக் கடந்த முதல்வனொழிப்பாட்டிற்குக் காலத்தாற் செய்யக்கடவதொன்று இன்மையானும் ஆண்டு அம்முதல்வனே கலையித் திரியென்னுஞ் சத்தியொடுகடிக் காலத்தானமாய் நிற்பனாகலின், ஏனைக் காரியமாத்திரைக்கே காலந் துணைக்காரணமெனக் கோடலானென்க. இக்கருத்தேபற்றிச், \* “சுத்ததத் துவஞ்சி வன்றன் சுதந்திர வடிவ மாசு—நித்தமென்றுரைப்பர் கால நீங்கிய நிலைமையாலே—வைத்திலர் முற்பிற்பாடு வருவித்தார் கருமத் தாலே” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். இஃதறியாதார் “நித்தமென்றுரைப்பர்” என்றமையான், ஈண்டுச் சுத்ததத்துவமென்றது சிவசுத்திபேதமாகிய இலயமுதலியவற்றைப்போலுமென மயங்கித் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப.

இனி, நியதிதத்துவத்தின் உபகாரமுங் கலைமுதலியவற்றின் றொழிற்பாட்டிற்குப் பின்னர்த்தாயினுங் கலைமுதலியன தொழிலறிவிச்சைகளை வினைக்கிடாக விளக்குதற்கும் நியதிவேண்டுமாகலின், காலத்தின் பின்னர்க் கலைக்குமுன்னாகவே நியதிதத்துவந் தோன்றியவாறென்று அறிக. தோற்ற

\* செவஞானசெத்தி, முதற்குத்திரம், கசுரு.



முறைமைபற்றிக் காலம் முன்னுயினுந் தொழிற்பாட்டு முறைமைபற்றிக் கலை முன்னுகலின், “கலையாதி மண்ணந்தம்” என வழங்கப்படும். இவ் வுண்மையுணராதார் “கலையாதி மண்ணந்தம்” என வழங்குதல்பற்றிக் கலையே முந்தித் தோன்றுமென மயங்கிக்கூறுப.

அற்றேல், தோற்றமுறைமைபற்றிக் காலம், நியதி, கலை, வித்தை, அராகம் என்று எடுத்துக்கோடலும், தொழிற்பாட்டு முறைமைபற்றிக் கலை வித்தை, அராகம், காலம், நியதி என்று எடுத்துக்கோடலும் பொருந்தும். சிவப்பிரகாசத்தின், † “அருத்திமிகுந் கலைகால நியதியுடன் வித்தை யராக மிவை” எனக் கலையின்பின்காக் காலநியதிகளை வைத்தவாறு என்னை யெனின், செய்யுளாகலின் முறைபிறழவைத்தார் என்பார் ஒருசாரார். அற்றன்று; “கலாதத்துவங் காலமும் நியதியுந் தனக்குத் துணைக்கருவியாகக் கொண்டு முதற்காரணமாய்நின்று வித்தை அராகமுதலிய தத்துவங்களெல்லாவற்றையுந் தன்பானின்றுந் தோற்றுவிக்கும்” எனத் தத்துவப்பிரகாசமென்னும் வடநூலுள் ஒதுதலின், அஃதுணர்ந்துகோடற்கு அம்முறை வைத்தாரென்க. மிருகேந்திரத்திற் கூறியதூஉம் இதுபற்றியென்று உணர்க. சிவப்பிரகாசத்தில், † “வித்தையராகங்களும் மாயைதனிலாகும்” என்றது பரம்பரையான் மாயை முதற்காரணமாதல்பற்றியென்று உணர்த்துவார், † “உடன்” என்று ஒடுக்கொடுத்துப் பிரித்தோதினாரென்பது. சிவஞானசித்தியில், † “விர்துத் தன்பால் வைகரி யாதி மாயை—முந்திடு மராக மாதி முக்குண மாதி மூலம்—தந்திடும்” என்றதூஉம், விர்து மேகினி மூலப்பகுதிகள், சூக்குமகலாதி முக்குணமொழித் தொழிற்தவற்றிற்கும் பரம்பரையான் முதற்காரணமாதல்பற்றியென்று உணர்க. ஆண்டு † “அராகமாதி” என்றது “வைகரியாதி” என்றதுபோலச் சங்கராமுறைமைபற்றி; இங்ஙனமாகலின், யாண்டும் முரணுமையறிக.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; புத்தர்முதலியோர் காலமென்றொரு பொருள் இல்லையென்பராகலின் அதனுண்மைக்குப் பிரமாணம் யாதெனின், கூறுதும்:—இப்பொழுது உற்பத்தியாகாநின்ற குடம் இதற்கு முன்னுங் குயவன் நிகிரிமுதலிய காரணங்களெல்லாம் ஒருங்கு தொக்குழியும் ஒருகாரணங் கூடாமையின், இதற்குமுன் உற்பத்தியாகாதாயிற்றென்பது பெறுதும்; குயவன் திகிரி மண்முதலிய காரணங்கள் ஒருங்குதொக் குழியும் உற்பத்தியாகாமையின். யாதொன்று யாவைதொக்குழியும் உற்பத்தியெய்தாது, அஃது அவற்றின் வேறுகிய காரணமொன்று கூடாமையான், உற்பத்தியாகாதாயிற்றென்பது பெறப்படும்; நாடாமுதலிய எல்லாக்காரணங்களுந் தொக்கவழியும், நூலாதல் நெய்வோறாதல் கூடாத வழி, உற்பத்தியெய்தாத ஆடைபோலும் என்னும் வழியளவையான் ஏனைக்காரணங்களெல்லாந் தொக்கவழியும் இதற்குமுன்னர்க் குடந்தோன்றாது இப்பொழுது தோன்றுதற்கு நின்ற காரணம் யாது அது காலமெனத் துணியப்படுமென்க. குடமுதலியன அங்ஙனந் தோன்றுதற்கு

\* இந்நூல், மூன்றாஞ்சுத்திரம், எ-ம் அறி, உதாரணம். † சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௪. ‡ சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், ௧௧.

வினையே காரணமெனின், அற்றன்று; வினையுங் காலந் துணையாகக்கொண்டன்றி உற்பத்திக்கேதுவாகாது. ஆமெனின், வேள்விசெய்தபொழுதே துறக்கவின்பமுண்டாதல் வேண்டுமென்றொழிக.

அல்லதூஉம், மாந்தளிர்முதலியன இளவேனிற்கால முதலியவற்றினன்றி உற்பத்தியாகாமையும், முல்லைப்பூமுதலியன கார்காலமுதலியவற்றினன்றி உற்பத்தியாகாமையும், நசித்தலும் அவ்வக்காலம் வந்துழியன்றி நசியாமையுங் காண்டும். காலமில்லையென்பார்க்கு அவ்வக்காலமின்றியும் அவையவை உற்பத்தியாய் உற்பத்தியானபொழுதே எல்லாப்பொருளும் நாசமெய்தவும்கூடும். அங்ஙனங்காணாமையானும், செய்தவினைக்குப் பயன் நீட்டித்துவருதலானும், ஒருகணத்திற் றோன்றும் ஒருகணத்தி லழியுமென்று வழங்கப்படுதலானும் இன்றோரன்னவற்றிற்குக் காரணமாகிய காலமுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க.

இனித், தார்க்கிகர் முன் பின் என்னும் வழக்கமுண்மையின், அங்ஙனம் வழங்குதற்குக் காரணம் வேறின்மையான், அவ்வழக்கிற்குக் காரணமாகிய அக்காலமுண்டென்பது துணியப்படுமென்பர். காலம் ஒன்றெனக்கொண்டார்க்கு ஒன்றாகிய காலம் பலவேறுவகையான் வழங்கப்படுதல் பொருந்தாமையின், ஞாயிற்றின்செலவோடுகூடிய செயற்கையானே அங்ஙனம் வழங்கப்படுமென்றல் வேண்டும். வேண்டவே, ஞாயிற்றின் செலவே அங்ஙனம் வழங்குதற்குக் காரணமாதல் அமையுமெனப்பட்டிக் காலமுண்டென்பது துணியப்படாதாய் முடியுமாகலின், அது பிரமாணமன்றென்க.

இதனானே காலம்பற்றிய முன் பின் என்னும் வழக்கிற்கு வேறுகிய இடம்பற்றிய முன் பின் என்னும் வழக்கிற்கு வேறுகாரணமின்மையின் அதற்குக் காரணமாய்த் திக்கென்றொரு தத்துவம் உண்டென்பதூஉம் மறுக்கப்பட்டது; நிலம் ஆகாயம் முதலியவற்றின் ஏகதேசமே அங்ஙனம் வழங்குதற்கு ஏதுவாகலான் என்க. ஒரீடந்தானே ஒன்றைநோக்கி முன்னெனவும், ஒன்றைநோக்கிப் பின்னெனவும், ஒன்றைநோக்கிக் கிழக்கெனவும், ஒன்றைநோக்கி மேற்கெனவும், ஒன்றைநோக்கி வடக்கெனவும், ஒன்றைநோக்கித் தெற்கெனவும் வழங்கப்பட்டுப் பயன்றந்து திக்கெனப் பெயர்பெற்றுநிற்குமாகலின், திக்கென்பது வேறு பொருளன்மை உணர்க.

அற்றேல், காலமும் இவ்வாறேயாய் ஒருகாலந்தானே ஒருபொருளை நோக்கி இறந்தகாலமும், ஒருபொருளை நோக்கி நிகழ்காலமும், ஒரு பொருளைநோக்கி எதிர்காலமுமென வழங்கப்படுமாகலின், இங்ஙனம் மூவகைப்படுதல்பற்றிக் காலம் பலவென்றல் பொருந்தாதாய் முடியுமல்லெனின்,—அங்ஙனம் பலபொருளின்கண் ணிகழ்தல்பற்றிக் காலம் பலவாதலில்லையாயினும் ஒரோவொருபொருளின்கண்ணே மற்றொன்றை நோக்காமையே முக்காலமும் நிகழ்தல்பற்றிப் பலவெனத் துணியப்படுமென்பது முன்னர்க் கூறுமாற்றற் காண்க.

அற்றேல், அஃதொக்கும். காலம் ஒன்றாய் வியாபகமாய் நித்தமாயுள்ள தென நையாயிகர் முதலியோர் கூறுவதாகலின், அதனைமறுத்துப் பல

வாய் ஏகதேசமாய் அநித்தமாயுள்ளது காலமென்றது என்னையெனின், கூறுதும்:—காலம் ஒன்றாயின் நடத்தன்முதலிய தொழில்களும் இறப்பு நிகழ்வு முதலியவற்றான் வேறுபடுதலினிற் பொன்றேயாதல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி இறப்பு நிகழ்வு முதலியனவாய்நிகழும் தொழிற் பாகுபாட்டிற்குக் காரணங் காலத்தினது பாகுபாடேயாகலின், காலம் பலவாதல் அறிக.

அற்றேல், நடத்தன்முதலிய தொழில்கள் இறப்பு நிகழ்வு முதலிய வாக வேறுபடுதல் அவற்றதியற்கையே; காலவேறுபாடுபற்றிய செயற்கை அன்றென்றும்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; நடத்தற்றொழில் இயற்கையானொன்றேயாகலின், அது பலவாய் வேறுபடுதல் செயற்கையானன்றி ஆகாதென்க. ஆமெனின், இறப்பு நிகழ்வு முதலிய வழக்கிற்கும், அங்ஙனம் நிகழும் உணர்விற்கும் காரணம் நடத்தன்முதலிய தொழில்களே யென அமையும். அவ்விரண்டிற்கும் ஏதுவாதல்பற்றிக் காலமுண்டென்பது துணியப்படாதாய் முடியுமாகலின், காலம் ஒன்றென்பார்க்குங் காலப் பாகுபாடுபற்றியே பொருள்கட்கு இறப்பு நிகழ்வு முதலிய பாகுபாடுள்ள தென்று ஒருதலையாற் கோடல்வேண்டுமென்க.

அற்றேல், காலப்பாகுபாடுபற்றியே தொழிற்கு இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய பாகுபாடென்பது ஒக்கும். அங்ஙனமாயினும், காலத்திற்கு இறப்பு முதலிய பாகுபாடு ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றானாகிய செயற்கையே யாமாகலின், இயற்கையாற் காலம் ஒன்றேயென்றும்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஞாயிற்றின்செலவு முதலியனவுந் தொழிலின் வேறன்மையான் இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய தொழிற்பாகுபாடுகளெல்லாங் காலப்பாகுபாட்டானன்றி நிகழாமையானும், நிகழுமெனின், மேற்கூறிய குற்றமே தலைப்படுமாகலானும், ஞாயிற்றின்செலவுமுதலிய தொழிற்பாகுபாட்டிற்குக் காரணங் காலப்பாகுபாடும், காலப்பாகுபாட்டிற்குக் காரணம் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றின் பாகுபாடுமெனின், ஒன்றையொன்றுபற்றுதலென்னுங் குற்றமாகலானும், ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றைக்குறியாது ஒருகுடம் உடைந்தது உடையாநின்றது- உடையுமென அறியவும் வழங்கவுங் காண்மொகலானும், இங்ஙனம் உணர்தற்கும் வழங்குதற்கும் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியன ஏதுவன்மையானும், நாழிகை கழிந்தது; நாள் கழிந்தது; திங்கள் கழிந்தது என்றுணர்தலும் வழங்கலும் ஞாயிற்றின் செலவுமுதலியவற்றைக் குறித்தன்றி உளவாகாமையும், அங்ஙனம் உணர்தற்கும் வழங்குதற்கும் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியனவே ஏதுவாதலுங் காண்மொகலானும், நாழிகை நாள் பக்கம் திங்கள் பருவம் அயனம் ஆண்டு என்றற்றொடக்கத்துக் காலப்பாகுபாடு மாத்திரையே ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றைய செயற்கையாவதன்றி, இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு கணம் இலவம் என்றற்றொடக்கத்துக் காலப்பாகுபாடுகள் ஞாயிற்றின்செலவு முதலியவற்றானாகிய செய்கையல்லவாகலான், இயற்கையான் இறப்பு நிகழ்வு என்றற்றொடக்கத்துப் பல்வேறுவகைப்படுங் காலம் ஒன்று மாறு யாண்டையதென்க.

குடம் உடைந்தது உடையாரின்றது உடையும் என்பன பொருட் பெற்றிபற்றிய வழக்கெனின்,—அது காலமில்லையென்னும் புத்தர்மூதலி யோர் மதமாகலானும், பொருட்பெற்றியாரின், பெற்றிக்கு நீக்கமின்மையின் மூவகைவழக்கும் ஒருங்கு நிகழ்தல்வேண்டுமாகலானும், மாறுபட்ட பலபெற்றி ஒருபொருட்கு உளவாகாமையானும் அது பொருந்தாதென் றொழிக.

அற்றேல், மாறுபட்ட பலபெற்றி ஒருபொருட்கு உளவாகாவென்ற தென்னை? புத்திதத்துவத்தில், தன்மமும் அதன்மமுமுதலிய மாறுபட்ட பாவங்களும், மூலப்பகுதியிற் சாத்துவிகமுதலிய மாறுபட்ட குணங் களும் உளவாமாலெனின்,—அற்றன்று; தன்மமுதலிய பாவங்கள் ஒன் றற்கொன்று மாறுபட்டனவல்ல. அவையெல்லாம் புத்தியின் காரியமாகிய ஞானவிசேடங்களேயாம். ஆண்டு அஞ்ஞானமென்றது ஞானமின்மையென்னும் பொருட்டன்று; திரிவாகிய ஞானமென்னும் பொருட்டேயாம். சாத்துவிகமுற் தாமதமுற் தம்முள் மாறுபட்டனவல்ல. உள்ளபடியுணர்விப் பது சாத்துவிகம், வேறுபடவுணர்விப்பது தாமதம்; உணர்வித்தல் விசேடமே இரண்டற்குமாகலின், மாறுபாடின்மை உணர்க.

அற்றேல், ஒருகாலத்திற்குளே உடைந்தகுடத்தை நோக்கி இறந்த காலமெனவும், பிறந்தகுடத்தையோக்கி நிகழ்காலமெனவும், பிறக்கக்கடவ தாகிய குடத்தையோக்கி எதிர்காலமெனவும் வழங்கக் காண்டும். அங்ஙனம் வழங்குதல்பற்றிக் காலம் தம்முள் வேறுகாமையுங் காண்டுமாகலின், இறப்பு நிகழ்வுமுதலிய வேறுபாடேபற்றிக் காலம் பலவென்றல் சாலாதெனின்,— அற்றன்று; ஒருவன்றானே தந்தையைநோக்கி மகனும், மகனைநோக்கித் தந்தையுமாதலும், நெடியனைநோக்கிக் குறியனும், குறியனைநோக்கி நெடியனுமாதலும்போலப், பலவேறுவகைப்பட்ட பொருள்களையோக்கிப் பல வேறுவகைப்பட வழங்கும் இறப்புமுதலியன மாறுபட்டதன்மைய வல்லவாகலின், அவற்றையோக்கிக் காலம் ஒன்றேயாயினும், ஒருகுடத்தின் கண்ணவாகிய இறப்பு நிகழ்வு எதிர்வு என்பன மாறுபட்டதன்மையவாதல் காட்சிப் புலனாகலின், அவற்றையோக்கிக் காலம் பலவாதல் சாலுமென்க.

இதனானே இறப்பு நிகழ்வு முதலிய வேறுபாட்டாற் காலம் பலவேறு வகைப்படுமென்பது பெறவே, தம்முட் பலவுமாய்ச் சடமுமாகலின், தோன்றலின்றழியும் அறித்தமையென்பதூஉம்; அறித்தப்பொருளாகலின், ஏகதேசமையென்பதூஉர் தாமேபோதருமென்று உணர்க.

அற்றேல், பதிமுதலியபொருள் நித்தமென்பது வேறோராற்றாற் பெறப் படாமையின், நித்தமான காலத்தைப்பற்றி நின்றல்பற்றியே நித்தமென் றுணரப்படும். அத்தன்மைத்தாகிய காலம் அறித்தமென்பார்க்கு நித்தப் பொருளென்பது ஒன்றுமின்றாய் முடியுமாலெனின்,—நன்றுசொன்னாய்! காலம் நித்தப்பொருளென்பது எற்றாற்பெற்றாயெனக் கடாயினார்க்கு அதுவும் நித்தகாலத்தைப்பற்றி நின்றலாற் பெற்றேனெனவிடுப்பின், அது தன்னைப்பற்றுதல் என்னுங் குற்றமாம். வேறொரு நித்தகாலத்தைப்பற்றி நிற்கு

மென விடுப்பின், அநவத்தையாய் முடியுமாகலின் நித்தகாலத்தைப்பற் நித்தமென்றல் உனக்கே ஏலாமையின், அதுபொருளன்றென்க. மற்றென்னையோ நித்தப்பொருளாமாறெனின்,— ■ காலவரையறையின் அகப்படாதுநிற்பதே நித்தப்பொருளெனக் கொள்க. இங்ஙனமாகலாற் காலம் நித்தமாகாமைபற்றி நித்தப்பொருளுண்மைக்கு இழுக்கின்மையும் அறிக.

அஃதங்ஙனமாக; இறந்தகாலமும் எதிர்காலமும் அறிவிற்கு விடயமாயிறற்போல அவையிரண்டற்கும் இடையே நிகழுங் கணப்பொழுது ஒன்றுண்டென்பது அறியவாராமையானும், உண்டெனக்கொள்ளினும் அது நிகழ்ந்தபின் நிகழும் அறிவிற்கு அஃதிறந்தகாலமேயாம் ஆகலானும், நிகழ்காலமொன்று கூட்டிக் காலம் மூன்றென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; சூக்குமநிகழ்காலம் அறிவிற்கு விடயமாகாதாயினும், தூலநிகழ்காலம் அறிவிற்கு விடயமாகாமலின், அதுபற்றி முக்காலமும் உளவெனக் கொள்க.

தூலநிகழ்காலம்யாதெனின், கூறுதும்:—சற்காரியவாதத்தின் முதற்காரணமும் காரியமும் வேறன்மை மேற் கூறிப்போந்தாமாகலின், இறந்தகாலத்தின் மட்பிண்டவடிவிற்குரியும் எதிர்காலத்தின் ஒட்டுவடிவிற்குரியும் நிற்குங் குடம் அவ்விரண்டுகாலத்திற்கும் இடையேயன்றிப் புனன்முகத்தன் முதலிய காரியத்திற்கு உரித்தாகாமையானும், எனையிரண்டுகாலத்தினும் மறைந்துநின்று இடைப்பட்டகாலத்திற் குடவடிவம் வெளிப்படக் காண்டலானும், இறந்தகாலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்கும் இடையே புனன்முகத்தன்முதலிய காரியத்திற்குரித்தாய்க் குடம் வெளிப்பட்டு நிற்கற்கேதுவாகிய காலம் நிகழ்காலமெனக் கொள்க. இதனற் போந்தது குடமுதலிய காரியப்பொருள்களினுளவாய மூன்றவத்தைபுண்மை காணப்படுதலான், அவற்றிற்கேதுவாகிய காலம் மூன்றுளவென்பது பெறப்படுமென்று ஒதியவாறென்க. இங்ஙனங் காலத்தவத்தினியல்பு ஒருவகையாற் ரெகுத்துக் கூறப்பட்டது.

### நியதித்துவம்.

இனிக், கலைமுதலிய மூன்றனுந் தொழில் அறிவு இச்சை விளங்கிப் போகதுகர்ச்சிக்கட் செல்லும் ஆன்மாக்கள் உயர்ந்தபோகத்தின் விழைவும், இழிந்தபோகத்தின் வெறுப்பும் உடையாரன்றே; அதனற் பிறரானீட்டப்படும் நல்வினைப்பயனைக் கவரவும், தம்மாளீட்டப்படுந் தீவினைப்பயனை நீக்கவும் எண்ணுதலுடையெனின், அங்ஙனமாகவொட்டாது அவரவரானீட்டப்படும் வினையின்பயனை அவரவரே துகருமாறு அரசரானேபோல் நியமித்து நிறுத்துவது நியதித்துவமென்க. நியதி, பால், ஊழ், தெய்வம், விதியென்பன ஒருபொருட்களினி.

அற்றேல், புதல்வன்செய்த தென்புலத்தோர் கடன்முதலிய வினையின்பயன் தந்தையைச்சாரவும், தந்தைசெய்த சாதகன்முதலிய வினையின்

■ இது, காலாவதெஹ் ஸாதிந்யகூறுதி க்யூகூ காலவதி-தது | என்னும் பவுட்கரவசனத்தானும் அறிக.

பயன் புதல்வனைச்சாரவும், மள்ளர்செய்யும் உழவுமுதலிய வினையின்பயன் நிலமுடையானைச் சாரவும், இருத்துவிக்குக்கள்செய்யும் வேள்வியின்பயன் இயமானனைச் சாரவுங் காண்டுமாகலின், அவரவர்செய்த வினையின்பயன் அவரவரே நுகர்வரென்னும் நியமமே காணுமையின், அதுபற்றி நியதி தத்துவம் உண்டென்றல் சாலாதாலெனின்,—அற்றன்று; புதல்வனுக்குந் தந்தைக்கும் இயைபுண்மையின், தந்தையைநோக்கிப் புதல்வன்செய்யும் வினையின்பயன் தந்தைக்கும், புதல்வனைநோக்கித் தந்தைசெய்யும் வினையின்பயன் புதல்வனுக்குமாயின. மள்ளர் ஏவல்வழிநின்று வினைசெய்து தந் தொழிற்கேய்ந்த கூலிபெற்றொழிதலின் உழவுமுதலிய வினையானவரும் பயன் ஏவும் வினைமுதலாகிய நிலமுடையானுக்கும், இருத்துவிக்குக்களும் ஏவல்வழிநின்று வினைசெய்து தந்தொழிற்குத்தக்க தக்கனைபெற்றொழிதலின், வேள்விவினையான் வரும்பயன் ஏவும் வினைமுதலாகிய இயமானனுக்கு மாயின; ஆகலான், அவ்வாறு யாதானுமோர் இயையின்றி ஒருவர்செய்த வினைப்பயன் ஒருவர்க்காதலில்லை; ஆகலான், நியமத்திற்குமுக்கின்மையின், அதுபற்றி நியதிதத்துவம் உண்டெனக்கொள்க.

ஒருபாற்கோடாது நடுகின்ற செங்கோல்செலுத்தும் அரசனானையில் வழி, எனியோர்பொருளை வலியோர் கவர்ந்துகொள்வதுபோல நியதிதத்துவமில்வழி, ஒருவர்செய்த வினைப்பயன் மற்றொருவர் கவர்வதாய்முடியுமாகலின், நியதிதத்துவமுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்க.

அற்றேல், அங்ஙனம் நியமித்தற்கு இருவினையே அமையும் நியதிதத்துவம் வேண்டாவெனின்,—அற்றன்று; இருவினை போகத்தைப் பயத்தன் மாத்திரையேயன்றி, அப்போகங் கருத்தாவைச் சென்றடைவிக்குமாறு செய்யமாட்டா. அடைவிக்குமெனின், ஒருகருவியும் வேண்டாது உடம்பு முதலியனவும் வேண்டாது இருவினைதாமே போகநுகர்வித்தல் வேண்டும். அவையெல்லாம் இருவினைகள் போகநுகர்வித்தற்குத் துணைக்கருவியாதல் வேண்டுமெனின்,—அவ்வாறே நியதிதத்துவமுந் துணைக்கருவியாதல் வேண்டுமாகலான் இருவினை தாமே நியமிக்கமாட்டாமை யறிக.

அற்றேல், முதல்வனதானையாகிய சத்தியே போகத்தை நியமித்து நிறுத்துவதாகலின், நியதிதத்துவங்கோடன் மிகையாமெனின்,—அஃதொக்கும். முதல்வனது சத்தி அவ்வக்கருவிகளை முன்னிட்டு அவ்வக்காரியங்களைச் செய்வதன்றித் தானே முன்னின்று செய்யாது. செய்யுமாயிற் பிற காரணங்களின்றியே வீடுபெறுதல் வேண்டும்; அஃதின்மையான் முதல்வனதுசத்தி கருவிகளைமுன்னிட்டே காரியநடத்துவதாகலின், அது போகத்தை நியமித்து நிறுத்துதற்குக் கருவி நியதிதத்துவமெனக் கொள்க.

### க ல ா த த் து வ ம்.

இனிக், கலாதத்துவமாவது, மூலமலத்தின் மறைப்புண்டு சூனியம் போனின்ற ஆன்மாக்களுக்குப் போகநுகர்ச்சியின்பொருட்டு மலசத்தியிற் சிறிதே நீக்கி ஆன்மாக்களுக்குக் கிரியாசத்தியை விளக்குவது. கலித்தல்-நீக்குதலுஞ் செலுத்துதலுமாகலின், மலத்தை நீக்குதலாற் கலியெனப்

பெயராயிற்று. மலம் வியாபகமாகலின், அதனை நீக்குதலாவது நெருப்பினது சுடுதற்சத்தியை நிகழ்வொட்டாது தடுக்குங் குளிகைபோல, மலத்தி—மறைத்தற்சத்தியை ஆன்மாவின் கிரியாசத்தியின்கண் நிகழ்வொட்டாது தடுத்துநிற்பலாம். சிறிதே நீக்குதலாவது வினைக்கீடாகப் புத்திதத்துவத்தின் வியாபாரத்திற்கு யாதாது விடயமாம் அவ்வவ்விடயத்தின் நிகழும் மறைத்தற்சத்தி மாத்திரையே நீக்குதலெனக் கொள்க.

அற்றேல், வினைக்கீடாகப் போக்கியப்பொருள் ஒரோவொன்றாய் விடயமாதற்பொருட்டுப் புத்திதத்துவத்தின் தொழிற்பாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலின், அதுவே அமையும்; கலையாற் பயனென்னையெனின்,—அற்றன்று; புத்திதத்துவஞ் சடமாகலிற் சேதனனாகிய ஆன்மாவாலன்றித் தொழிற்படாமையான் அதனை மலத்தின் மறைப்புண்டு கிடக்கும் ஆன்மாத் தொழிற்படுத்துதற்குக் கருவி இன்றியமையாமையின், ஆன்மாவின் கிரியாசத்தியை விளக்கிப் புத்திதத்துவத்திற் செலுத்துவதாகிய கலை ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்க.

அற்றேல், முதல்வனது சத்தி சேதனமாகலின், அது புத்தி தத்துவத்தைத் தொழிற்படுத்துமென்னுமோவெனின்,—என்னும்; என்னை? உடம்பு போல் அந்தக் கரணமுதலியனவும் ஆன்மா அதிட்டத்தன்றித் தொழிற்படாமையின். அந்நியமயில்லையாயின், குயவன்முதலியோ ருடம்பினும் அவரதிட்டானயின்றி முதல்வனதிட்டத்தன் மாத்திரையானே குடமுதலியன உளவாதல் வேண்டுமென்றொழிக.

அற்றேல், கலைபுஞ் சடமாகலின், அதனைத் தொழிற்படுத்துவது யாதெனின்,—அஃதொக்கும். \* “சத்தவீத்தை யாதிமுதற் சொன்னவெழு தத்துவமு—மொத்து நடத்தியிடும்” எனவும், † “சீவர்க்கு—வந்திடும் பிரேரகாண்டம்” எனவும் கூறுபவாகலின், முதல்வனது சத்தியான் அதிட்டிக்கப்படுஞ் சத்ததத்துவங்களே கலைமுதலியவற்றைத் தொழிற்படுத்தும் பிரேரககருவியென்று உணர்க.

அற்றேல், ஆன்மாக்கள் புத்திதத்துவத்தைத் தொழிற்படுத்துதற்குச் சத்ததத்துவமே கருவியாதல் அமைபுமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; பசுத்துவமுடைய ஆன்மாக்களுக்குச் சத்ததத்துவங் கருவியாகாமையானென்க. வித்தைமுதலியவற்றிற்கும் இவ்வுரையை உய்த்துரைக்க. இத்தன்மைத்தாகிய கலை கருவிக்காரகமாயினும் ஆன்மாக்கள் வினைமுதலாதற்குரிய கிரியாசத்தியை விளக்கிப் போகறுகர்ச்சிக்கண் வேறின்றி உடனாய் நின்றலின், வினைமுதற் காரகமென்று உரைக்கப்படுமென்க.

வி த் தி யா த் து வ ம்.

இனி, கலையாற் கிரியாசத்தினின்று வினைமுதலாதலையெய்த்நின்ற ஆன்மாக்களுக்குக் கலையினின்றுநீதோன்றி ஞானசத்தியைவிளக்கி அதனால் அதிட்டிக்கப்பட்டுப், புறத்தின்கண்விடயமாகிய குடமுதலியவற்றைச் சவிகற்

பக்காட்சியான் நிச்சயிக்கும் புத்திதத்துவமாகிய அகத்தின்கண்விடயத்தை யறியுந் தன்வேதனைக்காட்சியறிவிற்கும், புத்திதத்துவத்தொடு கூடாமை யாற் புறப்பொருளை விகற்பமின்றியறிவதாகிய நிருவிகற்பக்காட்சியறிவிற்கும், மனம் புத்தி அகங்காரங்களின் ரொழிற்பாடாகிய சங்கற்பம் நிச்சயம் அபிமானமென்பவற்றை அறியுமறிவிற்குங் கருவியாய்நிற்பது வித்தியாதத்துவமென்றுணர்க.

அற்றேல், கலையான் மலஞ் சிறிதுநீங்கவே கிரியாசத்திபோல ஞானசத்தியும் விளங்குதற்கு இடையீடினமையின், வித்தையாற் பயனென்னை யெனின்,—அற்றன்று; குருடுசிறிது நீங்கியவழிக் கண்ணொளி சிறிதுவிளங்கினுந் திகைப்புற்றுநிற்குமன்றிக் குருடுநீங்கியபொழுதே விடயங்களைப் பகுத்துக் காணமாட்டாது. அதுபோலக் கலையான் மலசத்தி நீங்கியவழி ஞானசத்தி விளங்கினும், புத்திதத்துவத்தைப்பற்றி விடயத்தைப் பகுத்துணரமாட்டாது திகைப்புற்றுநிற்கும். அத்திகைப்புநீக்குதற்குக் கலையினின்றும் தோன்றிய வித்தையே கருவியாகலின், அஃது ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்க.

அற்றேல், மலசத்தியைநீக்கிய கலையே திகைப்பினை நீக்குதற்கும் அமையும்பிறவெனின்,—அமையாது; ஒருதொழிற்கமைந்தகருவி மற்றொரு தொழிற் காகாமையின். அற்றேல், நீக்குதலிரண்டும் மறுதலைத்தொழிலன்மையான் மறுதலைப்படாத இரண்டுதொழில் ஒருகருவியானமைதல் உலகத்திற்காண்முகலின், கலையொன்றே அவ்விரண்டற்கும் அமையுமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; அங்ஙனமாயினும் ஒரு கருவி இரண்டுதொழில் ஒருங்குசெய்தல் கூடாமையின், ஈண்டுத் திகைப்பு நீக்கத்தினும் மலநீக்கம் ஒருங்கு நிகழவேண்டுதலின், மலசத்தியை நீக்குவதாகிய கலையே தனது ஏகதேசத்தின் வித்தையாய்ப் பரிணமித்துத் திகைப்பினைநீக்கிப் புத்திதத்துவத்திற் கோசரமான விடயத்தையறிதற்குக் கருவியாய் நிற்குமெனக் கொள்க. அற்றுகலினன்றே வித்தை மாயையிற்றோன்றுமென்துது கலையிற்றோன்றுமென்றதுஉமென்க.

இவ்வாறே ஏனைத்தத்துவங்களுந் தம்முட் காரணகாரியங்களாய் ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்னும் உற்பத்திமுறையெல்லாம் ஆகமவளவை மாத்திரையானன்றி வழியளவையானும் உய்த்துணர்ந்துகொள்க. அவையெல்லாம் ஈண்டுவிரிப்பிற் பெருகும்.

அஃது அங்ஙனமாக; அறிதற்குக் கருவியாகிய புத்திதத்துவத்தை அறியப்படும் விடயமென்றும், அதனை ஆன்மாவறிதற்கு வித்தை கருவியென்றுஞ் சொல்லியது என்னையோவெனின், கூறுதும்:—வாயிற்காட்சிமானதக்காட்சிக்கு வாயிலும், அந்தக்கரணங்கள் கருவியும், சந்தனம் மாலை முதலிய புறப்பொருள்கள் விடயமுமாம். அவற்றின் பின்னிகழுந் தன்வேதனைக்காட்சியறிவிற்குச் சந்தனம் மாலைமுதலிய புறப்பொருள் விடயமாகா. என்னை? சந்தனம் மாலைமுதலியன போக்கியத்திற்கேதுவாதலன்றிப் போக்கியமன்மையிற் தன்வேதனைக்காட்சியறிவிற்குப் போக்கிய



மாத்திரையே விடயமாகலின், மற்றென்னையோ அதற்கு விடயமாவ தெனின்;—சந்தனம் மாலைமுதலியவற்றிற் பற்றி அவையவையாய்ப் பரிணமித்த போதமாகிய புத்திதத்துவமே தன்வேதனைக்காட்சியுணர்விற்கு விடயமாமென்க; அதுவே இன்பத்துன்பவடிவாகிய போக்கியமாகலா எனப்பது. இங்ஙனமாகலின், கேவலமாய்நின்ற புத்திதத்துவஞ் சந்தனம் மாலைமுதலியவற்றிற் பற்றி அவையவையாய்ப் பரிணமித்துநின்று ஆன்மாவின் ஞானசத்திக்கு விடயமாமாகலின், அதனை விடயமாக்குதற்குக் கருவி வித்தையென்னுந் தத்துவமென்றுணர்க. சிவப்பிரகாசத்தில், \* “வாயில் களின் பயனைப்—புத்திதர வித்தையிடை நின்றறிவை யுயிர்க்குப் பொருந்தி யிடும் வகைபுணரும்” என்றதும் அப்பொருட்டு; † அதற்கு மனமே கருவியாமாகலின், ‡ இது பொருந்தாதென்பது முன்னர்க் கூறப்படுமாற்றான் அறிக.

அற்றேல், ஆன்மாவின் ஞானசத்தியே அதற்குக் கருவியாமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; இயல்பானே நிரதிகையின்பத்தினை நுகர்வதாகிய ஆன்மாவின் ஞானசத்திக்கு யான் இன்பமுற்றேன் துன்பமுற்றேன் என்று இன்பத்துன்பமுதலிய ஞானங்களை அறிதல் செயற்கையானன்றி ஏலாமையின், ஞானசத்தி கருவியென்பார்க்கும் வித்தையொடுகூடிக் கருவியாமென்றல் வேண்டுமாகலின், ஒருதலையான் வேண்டப்படும் வித்தையே ஆண்டுக் கருவியெனக்கொள்க.

அற்றேல், அவையவையாய்ப் பரிணமித்துவந்த புத்திதத்துவத்தை அறிவதாகிய தன்வேதனைக் காட்சியறிவிற்குக் கருவி வித்தையென்று ஒக்கும். நிருவிகற்பக் காட்சியுணர்விற்கும் அது கருவியென்று என்னையோ வெனின், கூறுதும்;—எதிரே காணப்படுவதொருபொருளைப் பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயித்தறிவதாகிய சவிகற்பக்காட்சி பொதுமையாற் கண்டறிவதாகிய நிருவிகற்பக்காட்சி நிகழ்ந்தபின்னன்றி நிகழாமையான், அத்தன்மைத்தாகிய நிருவிகற்பக்காட்சியறிவொன்று உண்டென்பதுபெற்றும். பெறவே, அவ்வறிவுநிகழ்ச்சிக்குக் கருவிவேண்டும், கண்செவிமுதலிய வாயில்களே அதற்குக் கருவியாயினும், வாயில்கள் ஆன்மா அதிட்டித்தாலன்றித் தொழிற்படமாட்டாமையின், நிருவிகற்பக்காட்சியின்கண் ஆன்மாவாயில்களே அதிட்டித்தற்குக் கருவியாய்நிற்பது வித்தையெனக் கொள்க. சவிகற்பக்காட்சியிற் போல நிருவிகற்பக்காட்சியினும் புத்தியே கருவியென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—புத்தி நிச்சயிப்பதாகலின் நிருவிகற்பமுஞ் சவிகற்பமாய் முடியுமாகலின், அஃது ஆண்டைக்குக் கருவியாகாதென்றொழிக. புத்திதத்துவங் கூடாமையானுங் கூடுதலானுமன்றே நிருவிகற்பஞ் சவிகற்பமென்று இருவகையான் அறிவு நிகழ்ந்ததூஉமென்க.

அஃது அங்ஙனமாக; புத்தியாங்கார மனங்களின் ரொழிற்பாடாய் நிகழ்ந்த நிச்சயம் அபிமானஞ் சங்கற்பமென்பன ஆன்மாவிற்கு விடயமாதற்கும் வித்தையே கருவியென்றதென்னை? ஆண்டும் புத்திமுதலியனவே

■ சிவப்பிரகாசம், பொது, உள † அதற்கு என்றது வாயில்களின் பயனைத் தருதற்கு என்க. ‡ இது என்றது புத்தியை.

கருவியெனக் கொள்ளாமோவெனின்,—கொள்ளாம். என்னை? புத்திமுதலியன தத்தங் கீழுள்ளவற்றைநோக்கிச் சித்தாயினும் மேலுள்ளவற்றை நோக்கிச் சடமாகலின், அவை தத்தந் தொழிற்பாட்டளவினன்றி அதிகத்திற் செல்லமாட்டாமையானென்க.

இங்ஙனமாகலான் எவ்வகைப்பட்ட உணர்வும் ஆன்மாவிற்கென்று விடயமாதற்குக் கருவியாய்நிற்பது வித்தையெனக்கொள்க.

### அ ராக த த் துவம்.

இனி, வித்தையான் ஞானசத்திவிளங்கி விடயங்களை அறியலுறும் ஆன்மாயுக்கு இச்சைநிகழ்ந்தன்றிப் போகறுகாச்சி செல்லாமையின், வித்தையினின்றும் தோன்றி ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியை விளக்கிப் புத்தி குணங்களின் அவைராக்கியமெனப்படும் அராகநிகழ்ச்சிக்கு ஏதுவாய்நிற்பது அராகதத்துவம்.

இச்சையாவது ஞானவிசேடமாகலின், அதனை விளக்குவதாகிய அராகதத்துவம் வித்தையின் பரிணாமாதலே பொருத்தமுடைத்து; ஆகலானும்,\* “விச்சையி னராகந்தோன்றி” என வழிநூலாசிரியர் கூறுதலானும், பவுட்கரமுதலியவற்றின் அராகத்திற்குக் கலையினின்றும் தோற்றங்கூறியது, † “கலைகால நியதியுடன் வித்தை யராக” மைந்தும் ‘மாயைதீனிலாகும்’ என்புழிப்போலப் பரம்பரையான் முதற்காரணமாதல்பற்றியென் றறிக. இவ்வாறன்றிக் கலையினின்றே அராகந்தோன்றுமென்பாரும் உளர். அவ ரெல்லாம்\* “விச்சையினராகந் தோன்றி” என்புழி, இன்-உவமவுருபாக வைத்து, வித்தைபோல அராகங் கலையினின்றும் தோன்றுமென் றுரைப்ப.

அற்றேல், இச்சைநிகழ்தற்குக் கருவி புத்தியின்கண்ணதாகிய அராகமேயமையும். அராகதத்துவமொன்றுகோடன் மிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மாவின் இச்சாசத்தி புத்திதத்துவத்தை அந்நித்தியத்தின் னன்றி அதன்கண்ணதாகிய அராகந் தோன்றாதென்பது மேற் கூறியவாற்றாற் பெறப்படுதலின், அத்தன்மைத்தாகிய புத்தியினராகந் தன்னைத் தோற்றுவிப்பதாகிய ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியை விளக்குமென்றல் பொருந்தாமையின், அராகதத்துவமே ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியை விளக்கு முகத்தாற் புத்தியினராகத்திற்கும் ஏதுவாமென்பது.

அற்றேல், அராகதத்துவமே அமையும். புத்தியின்கண்ணதாகிய அராகத்தாற் பயனின்மையின், அதுமிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; அராகதத்துவம் ஆன்மாவின் இச்சாசத்தி ஞானசத்திபோலப் பொதுமையான் விளங்குதற் கேதுவாவதன்றி, அவ்வவ் விடயந்தோறுஞ் சிறப்புவகையான் நிகழ்தற் கேதுவாகாமையின், சிறப்புவகையான் இச்சைநிகழாதவழி, எல்லாவிடயங்களிலும் ஒருங்கே இச்சை நிகழவும் ஒழியவும் வேண்டும். அஃதின்மையான் அராகதத்துவத்தாற் பொதுவகையானிகழ்ந்த இச்சை

\* சிவஞானசெதி, இரண்டாங்குத்திரம், ௫௬. † சிவப்பிரகாசம், பொது, ௧௪.

சிறப்புவுகையான் நிகழ்தற் கேதுவாகிய புத்தியினராகம் மிகையாதல் யாண்டையதென்க.

அற்றேல், அராகதத்துவமும் வேண்டா; புத்தியினராகமும் வேண்டா; உலகத்துள்ள பொருள்களெல்லாம் பரம்பரையான் முக்குணத்தினின்றும் உற்பத்தியாதலின், சுகரூபமுந் துக்கரூபமும் மோகரூபமுமாய் நிற்பனவாக லாற் சுகரூபமாய்நிற்றல் பெற்றமன்றே: அதுவே சிறப்புவுகையானும் பொதுவகையானும் இச்சையை நிகழ்த்திப் போகதுகர்ச்சிக் கேதுவாமென் றுற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; இச்சிப்பார்மாட்டு விசேட மில்வழி, எல்லாப்பொருளும் எல்லாவுயிர்கட்கும் ஒப்பச் சுகரூபமாய்நிற் றிற் றியாயமையின், எல்லாப்பொருள்களினும் வேட்கை ஒப்பச்சேறல் வேண்டும். அது கண்டிலம். அல்லதூஉம், அதுபவித்தொழிந்தபொருளி னும் ஒழியாது வேட்கை சென்று, மீளவும் அதனையே அதுபவிக்கமுயறல் வேண்டும். அவ்வாறன்றி அதுபவித்தபொருளின் வேட்கைநீத்தோரையுங் காண்டும்; ஆகலாற் சுகரூபமாதல் வேட்கைக்குக் காரணமென்றல் பொருந்தாதென்க.

அற்றேல், அராகம் வேறுண்டென்பாரும் அது கலாதிபோல ஆன் மாவைவிட்டு நீங்காது எக்காலமும் உடனிற்குமெனக் கோடலின், அவர்க்கும் அவ்வாறுதல் வேண்டுமென்பதாய் முடியுமாவெனின்,—அற் றன்று; ஞானரூபமும், வாதனரூபமுமென்று அராகம் இருவகைப்படும். அவற்றுள், ஞானரூபமாகிய புத்தியினராகமே விடயத்தைப்பற்றி நிகழு மாகலின், அது நீங்கியவழி, அவ்விடயத்தின் வேட்கைநிகழாமையான் ஒழிதல் கூடுமென்க. வாதனரூபமாகிய அராகதத்துவம் உடனாய்நிற்பினுஞ் சிறப்புக்காரணமில்வழிப் பொதுக்காரணமாத்திரையாற் காரியந்தோன்று தல் கூடாமையானென்பது.

வாதனரூபமாகிய அராகம் நீங்குமாயின், மற்றொருவிடயத்தின் வேட் கைநிகழ்தல் இல்லையாய்முடியும். அஃதின்மையான் அராகதத்துவம் நீக்க மின்றி ஆன்மாவினுடனாய் நிற்குமெனக் கொள்க.

அங்ஙனம் வாதனரூபமாய்நிற்கும் அராகதத்துவம் முத்திக்காலத்திற் றன்னெல்லையளவும் அத்துவசுத்தியெய்யுந் தீக்கையாற் பற்றறக்கழியும். சுழியவே, விடயங்களிற் பொதுமையானிகழும் விருப்பமும் நிகழாமையின், ஆண்டுச் சிவராகம்வெளிப்பட்டு ஆன்மாவின் இச்சாரத்தியை முத் திக்கேதுவாகிய சாதகங்களிற் கோசரிப்பிக்குமென்றற்கு.

அற்றேல், அஃதொர்க்கும், அராகதத்துவம்போல விடயங்களில் வெறுப்புநிகழ்தற்கு ஏதுவாக வெறுப்புத்தத்துவமொன் றுண்டெனக் கொள்ளாமோவெனின்,—கொள்ளாம். என்னை? ஆன்மாவின்கண் இச்சா சத்திபோல வெறுப்புச்சத்தியொன்று இன்மையானும், விடயங்களினிக ழும் வெறுப்பிற்குப் புத்தியின்கண்ணதாகிய வெறுப்பே காரணமாதலமை யுமாகலானுமென்க.

அற்றேல், ஆன்மாவிற்கு இச்சாசத்திபோல வெறுப்புச்சத்தியும் ஒன்றுண்டெனக்கொண்டு அதனை விளக்குதற்கு வெறுப்புத்தத்துவமொன்று உண்டெனக்கொள்ளிற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; புத்தியின்கண்ணதாகிய அராகம் புறப்பொருளை இது சுகத்திற்கேது, இது துகத்திற்கேதுவென விடயிக்கும் ஞானம் நிகழ்ந்தபின்னன்றி நிகழாது. புறப்பொருளை அங்ஙனம் விடயிக்கும் ஞானமும் புத்தியின்றொழிற்பாட்டானன்றி நிகழாது. புத்தியின்றொழிற்பாடும் புத்தியிற் கோசரிப்பதாகிய ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியின்றி நிகழாது. அவ்விச்சாசத்தியின் விளக்குமும் அராகத்தத்துவத்தானன்றி நிகழாது. இங்ஙனமாகலாற் புத்தியிற்கோசரித்தற்குப் புத்தியின்கண்ணதாகிய அராகத்தின் வேறாய் ஆன்மாவின் இச்சாசத்தியுண்டென்பதூஉம், இச்சாசத்தியிற் கோசரித்தபின்னர்ப் புத்தியின்றொழிற்பாட்டாற் புறப்பொருளைவிடயிக்கும் ஞானம் நிகழ்ந்தபின்னாக நிகழும் புத்தியினராகமும் அவ்விச்சாசத்தியே விளக்குமென்பது கூடாமையின், அதனை விளக்குதற்கு அராகத்தத்துவம் உண்டென்பதூஉம், புறப்பொருள்விடயத்திற் சிறப்புவுகையான் நிகழும் இச்சையை விளக்குதற்குப் புத்தியினராகமும், அதன் மறுதலையாய வெறுப்பைவிளக்குதற்குப் புத்தியின்வெறுப்பும் உளவென்பதூஉம் ஒருதலையான் வேண்டப்படும். இவ்வாறு புத்தியின்கண்ணதாகிய வெறுப்பின் வேறாய் ஆன்மாவின்வெறுப்புச்சத்தியுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமின்மையின், வெறுப்புத் தத்துவமென்பதொன்றில்லையென்றுணர்க.

ஆன்மாவின் வெறுப்புச்சத்தியுண்டென்பார்க்கும் விடயவெறுப்பைச் சிறப்புவுகையான் விளக்குதற்குப் புத்தியின்வெறுப்பு ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலின், இரண்டுகோடன் மிகையாகலானும், புத்தியின்வெறுப்பு நிகழ்தற்குக் காரணம், இது துக்கத்திற்கேதுவென்றறியும் ஞானமே யாகலானும், அஃது இச்சாசத்திகோசரித்த மாத்திரையானே புத்தித்தத்துவம் விடயத்திற்சென்று பற்றுந்தொழிற்பாட்டான் நிகழாமலின், வேறுகாரணம் வேண்டாமையானும், ஆன்மாவின் வெறுப்புச்சத்தியொன்று இல்லையென்பது தெற்றெனவுணர்க.

அற்றேல், யான் வெறுத்தேனென்னும் அநுபவம் ஆன்மாவின்மாட்டு நிகழுமாறு என்னையெனின்,—அஃது யான் நிச்சயித்தேன், யான் அபிமானித்தேன் எனப் புத்திமுதலியவற்றின் நொழிற்பாடுகள் ஆன்மாவின்கண்ணவாய் அநுபவமாமாறுபோலாமெனக் கொள்க.

இத்தத்துவங்கள் ஒன்றொன்றாய்ப் பரிணமிப்பனவாயிற் பரிணாமாவது முன்னின்ற அவத்தையினிங்கி வேறேரவத்தையெய்துவதாகலாற் பால் தயிராய்ப் பரிணமித்தவழியும், தயிர் மோராய்ப் பரிணமித்தவழியும் பாலெனவுந் தயிரெனவுநின்று தத்தம் பயனைத் தருமரில்லையாயினாற் போல, மாயையிற் கலக்குண்டபாகம் காலம் நியதி கலைகளாய்ப் பரிணமித்தவழி, அது கலக்குண்டபாகமாய்நின்று மயக்குதற்றொழிலைச்செய்யுமென்பதூஉம்; கலை வித்தையாய்ப் பரிணமித்தவழிக், கலையாகவுநின்று

கிரியாசத்தியை விளக்குதலும், பின்னர் மூலப்பகுதியைத் தோற்றுவித்த லுஞ் செய்யுமென்பதூஉம்; வித்தை அராகமாய்ப் பரிணமித்தவழி, அது ஞானசத்தியை விளக்குமென்பதூஉம் அமையுமாறென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஈண்டுக் கூறியனவெல்லாந் தத்தம் ஏகதேசத்திற் பரிணாமாதலன்றிப், பால் தயிரானுற்போல முழுவதும் பரிணாமாதலின்மையின், பரிணாமமாகாதாநின்ற கூற்றானே அவை தத்தங்காரியங்களைச் செய்தலும் அமையுமென்க. ஏனை மூலப்பகுதிமுதலியன பரிணாமமாறுஞ் சுத்தமாயையின் விருத்தியாமாறும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

இவற்றுள், அராகமுதலிய மூன்றும் ஆன்மாவின் இச்சாஞானக்கிரியைகளை விளக்கிப் போகநுகர்தற்பொருட்டுப் புத்தித்தத்துவத்திற் செலுத்தியும், நியதித்தவம் இதனையே நுகர்கவெனப் போகத்தின் கண்ணே ஆன்மாவை நியமித்து நிறுத்தியும், காலத்தவம் இதனை இத்துணைப் பொழுதுமாத்திரையின் நுகர்கவெனப் போகத்தின் கண் வரையறுத்துச் செலுத்தியும் இவ்வாறு இவ்வைந்தும் ஆன்மாவுக்கு உபகாரமாய், ஏனைக் கருவிகள்போல அவத்தைப்படுத்தற்கு ஏதுவாய் இடையிடையே கூடுதலும் நீங்குதலுமின்றி எக்காலத்தும் ஆன்மாவினுடனாய்க் கஞ்சகம்போலப் பந்தித்துநின்றன, இவை பஞ்சகஞ்சகமென்றுபசரித்துக் கூறப்படுமென்க.

### புருட த த் துவம்.

இனி, இங்ஙனங் கலைமுதலிய பஞ்சகஞ்சகத்துடன் கூடிப் பொதுமையாற் போத்திருத்துவமெய்திநின்ற ஆன்மாப் பிரகிருதிமாயைப் போகநுகர்ச்சியின் உன்முகத்திற்கேதுவாகிய அவிச்சைமுதலிய பஞ்சக்கிலேசமென்னும் பும்ஸ்துவமலமுடையனாய்ப் புருடதத்துவமென நிற்பன்.

பஞ்சக்கிலேசமாவன;—அறித்தத்தை நித்தமென்றும், அசுத்தத்தைச் சுத்தமென்றும், துன்பத்தை இன்பமென்றும், தானல்லாதபொருளைத் தானென்றுந் திரியக்காணும் உணர்வாகிய அவிச்சையும், அதுபற்றி அவற்றையானெனமதிக்கும் ஆங்காரமும், அதுபற்றி எனக்கிது வேண்டுமென்னும் அவாவும், அதுபற்றி அப்பொருட்கட் செல்லும் ஆசையும், அதுபற்றி அதன் மறுதலைக்கட்செல்லுங் கோபமுமென இவை. இப்பஞ்சக்கிலேசமே பும்ஸ்துவமலமென்றோதப்படும். இவ்வைந்தினையும் முன்றாயடக்கிக், \* “காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்ற—மூம் கெடக்கெடு நோய்” என்றார் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவநாயனாரும். இவ்வவிச்சைமுதலியனவுடையோர் சகலரேயாகலின், ஏனை விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர், சகலர்போலப் புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெறுமாறு இல்லையென்க.

ஆன்மாப் புருடதத்துவமாதற்குக் காரணங் கலாதியேயமையும் அவிச்சையாதி வேண்டாவென்பார்க்குக் கலாதியுடைய பிரளயாகலரும் பிரகிருதிமாயைப் போகம் நுகர்வதாகிய புருடதத்துவமாவான் செல்வராகலானும், அவிச்சையாதியே யமையுங் கலாதிவேண்டா வென்பார்க்குக்

கலாதியாற் கிரியைமுதலிய விளங்கிப் பொதுவகையாற் போத்திருத்துவ மெய்தாதவழிச் சிறப்புலகையாற் போத்திருத்துவமெய்துதல் கூடாதாய் முடியுமகலானும் இவ்விருவகையுங் கூடிய பொதுமையின் ஆன்மாப் புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெற்றுப் பிரகிருதிமாயைப் போகம் துகர்தற் குரியனவென்பது.

அவிச்சை முதலியவைந்தும் முன்னர்க் கூறப்படும் மூலப்பகுதியின் உளவாயினவென் றுணர்க.

அற்றேல், மூலப்பகுதியினுளவாகிய பும்ஸ்துவமலமுடைமைபற்றி ஆன்மாப் புருடதத்துவமென நிற்பது மூலப்பகுதியின் பின்னர்த்தாகலின், அதன்முன்னாக அராகதத்துவத்தைச் சாரவைத்தெண்ணுதல் பொருந்தா தெனின்,—அங்ஙனமாயினுஞ் சங்காரமுறைமையிற் பஞ்சக்கிலேசமாகிய பும்ஸ்துவமலம் நீங்கலே புருடதத்துவத்திற்குச் சுத்தியாகலின், அத்தன் மைத்தாகிய பஞ்சக்கிலேசம் நீங்கல் மூலப்பகுதியைச் சுத்திசெய்த பின் னர்த்தாகலானும், புருடதத்துவத்திலேதிய புவனங்கள் மூலப்பகுதியின் மேலிடத்துளவாகலான், அவை சுத்திப்படுதலும் மூலப்பகுதியினுளவாகிய புவனங்களைச் சுத்திசெய்த பின்னர்த்தாகலானும், புருடன் மூலப்பகுதியை அதுபவிக்கும் முதன்மைபுடைமையானும் மூலப்பகுதிக்கு முன்னாக வைத்தெண்ணப்பட்டதென் றுணர்க.

இனிச், சேதனஞய் நித்தனாகிய ஆன்மாவே புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெறுவனென்றிற் சடமாகிய தத்துவங்களின்வைத்து எண்ணுதலும், அத்துவசுத்தியிற் தத்துவங்களோடுவைத்துச் சுத்திசெய்தலும், புருடதத் துவம் மாயேயமென்றலும், புருடதத்துவத்திற் புவனங்களுளவென்றலு மாகிய இன்றோன்னவற்றோடு முரணுமாகலாற் புருடதத்துவமென்பது ஆன்மாவின் வேறாய்க் கலைமுதலிய ஐந்துங்கூடிய பொதுமையிற் றேன்றுவ தாய்ப் போத்திருத்துவத்திற்குக் கருவியாய்ச் சடமாய்நிற்பதொன்றென்பா ரும் உளர். பஞ்சகஞ்சகமும் பஞ்சக்கிலேசமும் பொதுவகையானுஞ் சிறப்பு வகையானும் போத்திருத்துவத்திற்கு ஏதுவாமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தமையின் வேறுமோர் கருவிகோடல் மிகையாமாகலானும், போத் திருத்துவத்தின் வேறாய் ஆண்டுத் தரக்கடவதோர் உபகாரயின்மையானும் பயப்பாடின்றி மிகையாய் அங்ஙனம் ஒருகருவிகொண்டதனாற் போந்த தென்னையென்றொழிக.

ஆன்மா வியாபகமாயினும் புருடதத்துவமெனப் பெயர்பெறுதற்கு ஏதுவாகிய போத்திருத்துவநீங்குதல் மூலப்பகுதியின் சுத்திப் பின்னதல் பற்றி, மூலப்பகுதிக்கும் அராகதத்துவத்திற்கும் இடையேவைத்தெண்ணு தலும், புருடனாதற்கேதுவாய் விசேடித்தநிற்குந் தத்துவங்கள் சடமா தல்பற்றி, அடுத்ததின்றன்மையாய்நிற்கும் புருடதத்துவத்தையுஞ் சட மென்று உபாரித்துக்கூறுதலும் பொருந்துமாற்றிக. உண்மையாற்சித்தும்,

உபசாரத்தாற் .சடமும்மென்பதுபற்றியன்றே, ■ “சித்தசித் தான்மா வொன்று” என வழிநூலாசிரியர் ஒதியதூஉமென்க.

புருடதத்துவத்திற் புலனங்களுளவென்பது “கங்கையினிடைச்சேரி” என்பதுபோல ஆகுபெயராய்ப் புருடதத்துவத்தின் அணிமைக்கணின்ற பிரகிருதித்தத்துவத்தினுளவென்று பொருள்கோடற்பாற்றென்பது பவுட்கரத்தின் வகுத்தோதியவாற்றானாக. இதனானும் புருடனென வேறேர்த்தத்துவமின்மை உணர்க. வேறேர்த்தத்துவமாயின் ஏனையபோலப் புருடதத்துவத்திற்கோதிய புலனம் ஆண்டுளவென்றலே அமையும்; ஆகுபெயரான் மற்றொருதத்துவத்தின்கண் உளவென்றோதல் வேண்டாவாகலான் என்க.

போத்திருத்துவம் நீங்குதலே புருடனுக்குச் சுத்தியாகலின், காலாக் கினிருத்திர புலனமுதற் கலையளவும் போத்திருத்துவமுண்மையான், அத்துவசோதனையிற் கலாக்கினிருத்திரபுலனசுத்திமுதற் சிறிதுசிறிதாக நீங்கிச் சூக்குமமாய்வந்து மூலப்பகுதியிற் சேகண்டருத்திரபுலனசுத்திவரையிற் சிறப்புலகையானிகழும் போத்திருத்துவங்கள் பற்றறக்கழிந்து கலாதிசுத்திவரையிற் பொதுவகையானிகழும் போத்திருத்துவமும் பற்றறக்கழியுமென்றுணர்க. இக்கருத்தேபற்றி, † “மெய்வகைய கலாசுத்தி தனிநிதற் குஞ் சுத்தி மேலியிடும் வகைதானும் விரும்பியநூல் விளம்பும்” என்றார் புடைநூலாசிரியருமெனக் கொள்க. போத்திருத்துவமாவது போகதுகர் வோதாதற்றன்மை.

### மூ ல ப் ப கு தி.

இனி, இங்ஙனங் கலைமுதலிய பஞ்சகஞ்சகமுடையனாய்ப் போகதுகர்ச்சிக்கட் சென்ற ஆன்மாவிற்குக் குணமுதல் நிலவீராகிய போக்கியங்கள் முறையேயுளவாதற் கேதுவாகக் கலையினின்றும் மூலப்பகுதியென்னுந் தத்துவந் தோன்றிச், சேகண்டருத்திரர்ச்சுத்தி கலக்கக் கலக்குண்டு, தன்னினின்றும் குணத்தத்துவத்தைத் தோற்றுவிக்கும். அவிச்சைமுதலிய பஞ்சக்கிலேசம் என்னும் பும்ஸ்துவமல விளைவிற்கும் இதுவே காரணமெனக்கொள்க.

போக்கியரூபமாய்நின்ற தத்துவப்பிரபஞ்சங்கட்கெல்லாம் இது மூல காரணமாதல்பற்றி மூலப்பகுதியென்றும், பிரகிருதிமாயையென்றும், பிரதானமென்றும், மானென்றும், முக்குணங்களும் வியத்தமாய்விளங்காது மயிலண்டசலத்திற் பஞ்சவன்னம்போலச் சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தை யுடைமைபற்றி அவ்வியத்தமென்றும் வழங்கப்படும்.

சாங்கியநூலார் முக்குணங்கள் மிக்குங் குறைந்தும் நில்லாது தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியென்றும், அதுவே காரியங்களெல்லாவற்றிற்கும் முதற்காரணமாய் நித்தமாய் நிற்பதன்றி, அஃதொன்றன்காரியமாதலில்லையென்றுங் கூறுவர். அது பொருந்தாதென்பது

■ சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம், ௧௬. † சிவப்பிரகாசம், பொது, ௨௬.

■ மேற்காட்டினுமாகலின், முக்குணங்களும் விளங்கித் தம்முட் சமமாய் நின்ற அவத்தையிற் குணத்தவமாவதல்லது மூலப்பகுதியாகாதெனவும், முக்குணங்களும் விளங்குதலின்றிச் சூக்குமமாய்நின்ற அவத்தையே மூலப்பகுதியாமெனவுந் தெரிந்துணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், குணத்தவமே கலையினின்றுந் தோன்றியதெனலமையும். இடையே மூலப்பகுதியொன்று உண்டென்பதற்குப் பிரமானியில்லையாலோ வெனின்,—அற்றன்று; காரியத்திற் சிறப்புவுகையான் நிகழுங் குணங்கள் காரணத்திற் பொதுவகையான் நிகழ்ந்தன்றி உளவாகாவென்பது நியமமாகலின், சத்தமுதலிய குணஞ் சிறப்புவுகையான் நிகழும் பஞ்சபூதங்கள் அவை பொதுவகையாற் சூக்குமமாய்நிற்கும் பஞ்சதன்மத்திரைகளை இடையிட்டன்றிப் பூதாதியாங்காரத்திற் றேன்றாமையும், பெயர் சாதி முதலிய உணர்வு சிறப்புவுகையான் நிகழுஞ் சவிகற்பக்காட்சி அவை பொதுவகையாற் சூக்குமமாய்நிகழும் நிருவிகற்பக்காட்சியை இடையிட்டன்றிப் போதத்திற் றேன்றாமையும், † “உருவெவையுந் தெரித்துச்” சிறப்புவுகையான் நிகழும் மத்திமைவாக்கு அவை பொதுவகையாற் சூக்குமமாய் நிகழும் பைசந்தியை இடையிட்டன்றிச் சூக்குமையிற் றேன்றாமையுமாகிய இன்றோன்னவைபோலச், சுகதுக்கமோகரூபமாய்ச் சிறப்புவுகையானிகழ் குணத்தவமும் அவற்றை “அடைவுபட உள்ளொடுக்கிச்” சூக்குமமாய்ப் பொதுவகையான் நிகழ்வதொன்றினை இடையிட்டன்றிக் கலையினின்றுந் தோன்றுதல் கூடாமையான் அத்தன்மைத்தாகிய மூலப்பகுதி உண்டென்பது ஆகமவளவை மாத்திரையானன்றி அருத்தாபத்தியளவையானும் உணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், மூலப்பகுதி கலையினின்றுந் தோன்றியதென்னது மாயையினின்றே தோன்றியதென்றாற் படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; அங்ஙனமாயிற் கலையுள் அடக்கமின்மையின், கலையான் விளங்குங் கிரியா சத்திக்கு நேரே போக்கியமாதலின்றிக் காலநியதிகன்போல வேறோற்றான் ஆன்மாவிற்கு உபகாரமாவதாய் முடியும். அது கூடாமையானும், கேவலமாய்நிற்குங் கலையையேநோக்க முக்குணங்களை அடைவுபடவொடுக்கி, அவ்வியத்தமாய்நிற்கும் அவத்தை தூலமாகலானும், அத்தன்மைத்தாகிய மூலப்பகுதி மாயேயமாகிய கலையினின்றுந் தோன்றுதலே பொருத்தமுடைமையறிக.

மூலப்பகுதி அவ்வியத்தமாய் நிற்பதாகலின், அதன்கட் கூறப்படும் புவனங்களுங் குணத்தவமத்தகத்தின் உளவாமெனக் கொள்க.

### குணத்தவம்.

இனி, இங்ஙனம் அவ்வியத்தமாய்நின்ற மூலப்பகுதி வியத்தமாதற் பொருட்டு ஒன்றுய்நின்ற பாடையும் நீரையும் பகுக்கும் ஒதிமம்போலச் சீகண்டருத்திரர்சத்தி கலக்கக் கலக்குண்டு முக்குணமாய்ப் பகுப்புற்று விளங்கித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தை குணத்தவமெனப்படும்.

\* பக்கம், ௧௨௨. † சிவப்பிரகாசம், பொது, ௨௬.



குணங்கள் மூன்றாயினும் தொழிற்பாட்டின்கண் ஒருங்குவிரலினின்று ஒருகாரியத்தைச் செய்தல்பற்றிக் குணத்தவம் ஒன்றெனவைத்தெண்ணப் படுமென உணர்க.

சாத்துவிகமுதலிய மூன்றும் ஆன்மாக்கடோறும் மிக்குங் குறைந்தும் விரலி முறையே சுததுக்கமோகங்கட்கு ஏதுவாய்ப் பிரகாசமுதலிய விருத்தி புடையவாய் நிற்கும்.

குணத்தவம் மூலப்பகுதியின் விருத்தியேயன்றி ஏனையபோலப் பரிணாமமன்மையான், மூலப்பகுதியோடு ஒன்றாகவைத்தோதவும்படுமெனக் கொள்க.

புத்தித்தவமுதலியனவுங் குணரூபமேயாகலின், அவற்றோடு இவற்றிடை வேற்றுமையென்னையெனின்,—முக்குணமும் விளங்குதலின்றித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையின் மூலப்பகுதியும், விளங்கித் தம்முட் சமமாய்நின்ற அவத்தையிற் குணத்தவமும், அவை சமமாகாது தம்முண்மிக்குங் குறைந்தும் பரிணமித்துநின்ற அவத்தையிற் புத்தித்தவமுதலியனவுமாமாகலின், இவை தம்முள் வேற்றுமையென்க.

அற்றேல், சாத்துவிகமுதலியவற்றுள் ஒன்றுமிக்கவழி, மற்றையிரண்டுங் குறைந்து நிற்பனவன்றி மூன்றுஞ் சமமாய்நின்றல் யாண்டுமின்மையிற் சமமாய்நிற்கும் அவத்தைபற்றிக் குணத்தவமொன்று உண்டென்பதற்குப் பிரமாணம் இல்லையாலெனின்,—அற்றன்று; தத்தமியல்பிற் சமமாய்நிற்பவற்றிற்கன்றித் தம்முண் மிகுதலுங் குறைதலும் பெறப்படாமையான் அதுபற்றிச் சமமாய்நிற்குங் குணத்தவமொன்று உண்டெனக் கொள்ளப்படுமென்க.

### புத்தித்தவம்.

இனிக், கலைமுதலியவற்றானும் பிரகிருதி குணங்களானும், பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவுகையானும் போத்திருத்துவமெய்தினின்ற புருடனுக்குக் குணத்தவத்தினின்றுஞ் சாத்துவிகத்தான் மிக்கும், ஏனையிரண்டுகுணங்களாற் குறைந்தும் பரிணமித்துத் தோன்றி, வித்தையிற் பொதுமையான் விளங்கிய ஞானசத்தியை அவ்வவ்விடயந்தோறுஞ் சிறப்புவுகையான் விளக்கி அவற்றைப் பெயர் சாதி முதலியவற்றுன் நிச்சயிப்பிக்குங் கருவியாயும்; அங்நனம் நிச்சயித்தபின்னர் அவ்வவ்விடயவடிவிறுய்யப் பரிணமித்துத் தோன்றுஞ் ஞானமாய்நின்று, ஆன்மாவிற்குப் புலனயடுத்த போக்கியமாயும்; அங்நனமாகலாற் புருடனாற்செய்யப்படும் இருவினைப்பயனாகிய புண்ணிய பாவங்கட்கெல்லாஞ் சிறப்புவுகையாற் பற்றுக்கோடாயும்; அவற்றுன் உளவாகிய தன்முதலிய பாவகமெட்டும், அவற்றினையே சித்திமுதலிய பிரத்தியயங்கள் ஐம்பதும், அவற்றின் விரிவுகளுமாகிய எல்லாவற்றிற்கும் இடமாயுநிற்பது புத்தித்தவமென்றுணர்க.

நிச்சயித்தற்றொழில் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையின், அருத்தாபத்தியனவையான் இத்தன்மைத்தெல்லாமுடைத்தாகிய புத்தித்தவமொன்றுண்டெனத் துணியப்படும்.

நிச்சயித்தலாவது யாதெனின், கூறுதும்:—ஆன்மா அந்தக்கரணங்க ளோடு இயைபின்றி, உடனாய்நிற்கும் வித்தைமாத்திரையே கருவியாகக் கொண்டு வாயில்களை அதிட்டித்தவழி, எதிரே தோன்றுவதோர் விடயத் திற் பொதுவகையான் இஃதோர் பொருளென்று அறிதலாகிய நிருவிகற்பக் காட்சி முற்படநிகழுமன்றே; அதன்பின்னர் ஆன்மா மனத்தை அதிட்டிப் ப, மனமானது சித்தமாய்நின்று இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றைத் தூக்கிச் சிந்தித்துப் பின்னர் இது குற்றியாகற்பாற்று மகனாகற்பாற்றென ஒன்றைச் சங்கற்பித்தும், அஃதாமோ அன்றோவென ஐயுற்றும் நிச்சயித் தற்கேதுவாகிய வேட்கையை விளைத்துநிற்கும். அதன்பின் ஆன்மா ஆங் காரத்தை அதிட்டிப் ப, ஆங்காரமானது குற்றியென்றதல், மகனென்றதல் ஒன்றை நிச்சயிப்பேய் யான் என்னும் அகந்தையைவிளைத்து, நிச்சயித்தற் கண் முயலும் ஊக்கத்தை உண்டாக்கி, அதற்கேதுவாகப் பிராணவாயுவை யும் இயக்கிநிற்கும். அதன்பின் ஆன்மாப் புத்தியை அதிட்டிப்பப், புத்தி யானது இவன் மகன், இது குற்றி, இது குடம், இஃது ஆடையென அவ் வப் பொருள்களைப் பெயர் சாதி முதலியனபற்றிச் சிறப்புலகையாற் றுணி தலாகிய சவிகற்பக்காட்சியே ஈண்டு நிச்சயித்தலெனப்படு மென்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றானே வாயின்முதலியவற்றின் ரொழிற்பாடுகட்குத் தம்முள் வேறுபாடும், அவை ஒன்றற்கொன்று ஒருதலையான் ஏதுவா மாறுங் கண்டுகொள்க.

சவிகற்பக்காட்சி புத்திக்காட்சியேயாயினும், முதற்கண் மனத்தின் ரொழிற்பாடு ஏதுவாகவைத்து முறையேவருதல்பற்றி ஆகுபெயரான் மான தக்காட்சியெனப்படும்; “புந்தியை மனம் தென்று மனமது புந்தி யென் றும்.....வந்திடும்” என்றோதுதலின். இஃதுணராதது மானதக்காட்சி என் றதேகொண்டு பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயித்தலே மனத்தின் ரொழிற்பாடாகிய சங்கற்பமென்றும், என்னால் இது செய்யற்பாற்றென நிச்சயித்தல் புத்தியின் ரொழிற்பாடென்றும் மயங்கிக்கூறுவாரும் உளர். பெயர் சாதி முதலியவற்றாற் றுணிவதாகிய நிச்சயித்தற்குச் சங்கற்பமென் னும் வழக்கம் யாண்டுமின்மையானும், ஐயத்தைச் செய்யும் மனம் அதற்கு மறுதலையாகிய நிச்சயத்தினையுஞ் செய்தல் கூடாமையானும், கூடுமென் பார்க்கு நியமம் வேண்டாமையின், ஒருகருவியே எல்லாதொழிற்பாட்டிற் கும் அமையுமெனப்பட்டு ஏனைக்கருவிகளெல்லாம் மிகையாய்முடியுமாக லானும், இஃது இன்னதாகற்பாற்றென்னுஞ் சங்கற்பநிகழ்ந்தன்றி ஐயப்பாடு நிகழாமையின், அஃது ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலானும், அது வேறொரு கருவியின் ரொழிற்பாடாதல் அமையாமையானும், என்னால் இது செய்யற் பாற்றென்பது யான் இதனைச் செய்வேனென்னும் அகந்தையின் வேறன்மை யான் அஃது ஆங்காரத்தின் ரொழிலாவதன்றிப் புத்தியின்ரொழிற்பாடன் மையானும் அங்ஙனங் கூறுதல் புத்திமுதலியவற்றிற்குத் தம்முள் வேற்று மையறியாதார் கூற்றேயாமென் ரொழிக.

அல்லதூஉம், புறப்பெருள் விடயத்தைப் பெயர் சாதி முதலியவற்றான் நிச்சயித்த ஞானமே சுகதுக்கமோகவடிவிற்குய்த் தன்வேதனைக்காட்சியின் ஆன்மாவுக்கு விடயமாமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அது மனத்தின் ரெழிலாயவழிப், புத்தித்தத்துவம் போக்கிய மென்பதூஉம், போக்கியமாதல்பற்றி இருவினைக்குச் சிறப்புவுகையாற் பற்றுக்கோடு புத்தி தத்துவமென்பதூஉம், தன்மம் ஞானம் முதலாயினவெல்லாம் அதன்கண்ண வென்பதூஉம் பொருந்துமாறு யாண்டையதென்க.

இனி, நையாயிகர்முதலியோர் தன்மம் ஞானம் முதலாயினவற்றை ஆன்மாவின் குணமென்பர். தோன்றின்று அழிவனவாகிய குணங்கள் சடப்பொருளுக்கன்றிச் சேதனப்பொருளுக்கேலாமையானும், ஏற்குமெ னிற் குணகுணிகளின் இயல்பு முன்னர்க் காட்டப்படுமாகலிற் குண மழியக் குணியுமழியுமாகலின், ஆன்மா விகாரியாய் அழிவெய்துமாகலா னும், அது பொருந்தாதென்பதூஉம்; இதனானே அதுபவித்தபொருளைப் பின் நினைத்தற்கேதுவாகிய வாசனைக்குப் பற்றுக்கோடாவது புத்தித்தத்துவ மேயன்றி, ஆன்மாவன்றென்பதூஉம் அறிக.

இதனானே ஆன்மாவே இருவினைக்குப் பற்றுக்கோடென்பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு கண்டுகொள்க.

அஃதேல், புத்தித்தத்துவஞ் சடமாகலின், அதன்கண் ஞானமுண்டா மென்றல் மலைவாம்பிறவெனின்,—ஆகாது; புத்தித்தத்துவஞ் சடமாயினுஞ் சாத்துவிகுணத்தான் மேற்பட்டுத் தோன்றியதாகலின், சேதனப்பொரு ளாகிய ஆன்மாவிற்கு எதிர்முகமாயவழிக், கண்ணாடியின் நிழல்போல அதன்கண் எதிர்விம்பமாய் ஞானமுண்டாதல் பொருந்துமாகலின்.

#### புத்திதுணபாவகங்கள்.

இனிப், புத்தியின்குணங்களாகிய பாவகம் எட்டனுள், தன்மம் ஞானம் வைராக்கியம் ஐசுவரியமென்னும் நான்குஞ் சாத்துவிகுணத்தான் உளவாவன. அதன்மம் அஞ்ஞானம் அவைராக்கியம் அநைசுவரியமென் னும் நான்கனுள், அவைராக்கியமொழித்தொழிந்த மூன்றுந் தாமதகுணத் தான் உளவாவன. அவைராக்கியமாகிய அராகமொன்றும் இராசதகுணத் தான் உண்டாவதென்றிக. மோகத்திற்கேதுவாதல்பற்றி, ஐசுவரிய முந் தாமதகுணத்தானாவதெனச் சிலவாகமங்களிற் கூறப்படும். தன்முத லியவற்றிற்குப் பொருள், அறம் அறிவு வெறுப்பு செல்வம் பாவம் அறி யாமை விருப்பு வறுமையென மொழிபெயர்த்துக்கறிக்க் கண்டுகொள்க.

தன்மம்.

அவற்றுள், தன்மமாவது, இயமம் நியமம் என்று இருவகைத்தி. அவற்றுள் இயமம், கொல்லாமை மெய்மை கள்ளாமை பிரமசரியம் அகந் தூய்மை என்று ஐவகைப்படும். நியமம், வெகுளாமை வழிபாடு புறந் தூய்மை உவகை செப்பம் என்று ஐவகைப்படும். இப்பத்தும் வேள்விமுத லிய அறஞ்செய்வார்க்கு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் அங்கமென்றுணர்க.

\* தன்மாத்திரையினியல்பு கூறும்வழிக்கான்க.

கண்ணோட்டம் அறிமடம் ஒப்புரவு ஈப்பு நடுவுநிலைமை முதலியனவெல்லாம் இவற்றுள்ளே அடங்கும். இவற்றினியல்பெல்லாம் ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்; விரிந்ததூலிட் காண்க.

ஞானம்.

இனி, ஞானம் எண்வகைப்படும். அவற்றுள், உம்மையின்வாசனைபற்றி முன்னொடுபின் மலைவின்றிப் பொருந்துமாற்றும் பொருள்களை ஆராய்ச்சி செய்து ஊகித்தறியும் ஞானம் ஒன்று. ஆத்தியான்மிகமுதலிய மூவகைத் துக்கத்தான் மடிவுவந்துழி நிகழ்வனவாகிய ஞானம் மூன்று. நட்போர் கூறும் வாபுறைமொழியான் வரும் ஞானம் ஒன்று. சாத்திரங்களைத் தானே யோதி உணர்தலானும், ஆசிரியனைவழிபட்டு ஒதியுணர்தலானும் வரும் ஞானம் இரண்டு. தானமுதலிய நல்லினைகளானவரும் ஞானம் ஒன்று. ஆக ஞானவகை எட்டுங் கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் ஞானம் எண்வகைப்படுதலின், அதனானவருஞ் சித்தியும் எண்வகைப் படுத்து ஒதப்படும். சித்தியெனினும் முத்தியெனினும் ஒக்கும்.

இங்ஙனங் காரணவேறுபாடுபற்றி எண்வகைப்பட்ட சித்திகள் பூத முதற் புருடத்தவம்வரையினிற்கும் மதவேறுபாடுபற்றி ஒரோவொன்று பப்பத்தாய் விரியான் என்பதாமெனக் கொள்க.

அவையாவன:—

உலகாயதர் பூதக்கூட்டரவாகிய உடம்பே ஆன்மாவென நின்றலிற் பூதங்களுக்கு மேலுள்ளதத்துவங்களை அறியும் ஞானமின்மையின், அவர் பூதவுலகத்தின் முத்தியைப்பெறுவர். பிராணவாயுவை ஆன்மாவெனநிற் குங் கவுளரும் ஆண்டே முத்தியைப் பெறுவர்.

சோதிடநூலார் நாண்மீனிலகத்திற் சேறலே முத்தியெனநின்றலின், அவரும் பூதவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

மிருதிநூலர் ஐம்பெரும்பூதத்திற்குக் காரணம் யாது அதுவே பிரமமென நின்றலின், ஐம்பெரும்பூதத்திற்குக் காரணம் தன்மாத்திரையேயாகலின் அதற்குமேலுள்ள தத்துவங்களை உணராமையான், அவர் தன்மாத்திரையுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

உலகாயதரில் ஒருசாரார் இந்திரியமே ஆன்மாவெனவும், சித்தமே ஆன்மாவெனவும், மனமே ஆன்மாவெனவும், ஆங்காரமே ஆன்மாவெனவும் நின்றலின், அவர் அவ்வவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

புத்தர் நையாயிகர் முதலியோர் முறையே புத்தித்தத்துவத்தின் பரிணாமமாகிய ஞானமே ஆன்மாவெனவும், ஆன்மாவின் குணமெனவும் நின்றலின், அவர் புத்தித்தத்துவவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

■ வாபுறைமொழியாவது, அருந்துங்காற் கைப்புடைத்தாய்ப் பின்னர் இதஞ்செய்யும் மருந்துபோலக் கேட்டுக்கால் வெய்யதாய்ப் பின்னர் உறுதியுக்கும் மொழி. இதனை, “வாபுறைவாழ்த்தே” என்னுஞ் சூத்திரத்து நச்சிலூர்க்கினியருரையினும் காண்க. தொல், பொருள். அதி. சஉச.

சமணர் உண்டுமாம் இல்லையுமாம் என்றற்றொடக்கத்து எழுவகையான் அநேகார்தம் பேசி நின்றலின், மிக்குங் குறைந்தும் நின்றல்பற்றி அங்ஙனங் கூறுதலின், அதற் கேற்புடையது குணத்தவமாகலின் அதனை ஆன்மா வென மயங்கிக்கொண்டாரென்பதலின், அவர் குணத்தவவுலகத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

பாஞ்சராத்திரிகள் நிலமுதலிய இருபத்துநான்கு தத்துவத்திற்கு மேலுள்ளபொருள் நாராயணனென்பர். இருபத்துநான்குதத்துவத்திற்கு மேலுள்ளது மூலப்பகுதியேயாகலின், அதனை மயக்கத்தான் நாராயணனெனக் கொண்டாரென்பதன்றிப் பிறிதின்மையின், அவர் மூலப்பகுதியைக் கத்தின் முத்தியைப் பெறுவர்.

ஏகான்மவாதிகள் பொதுவகையானுஞ் சிறப்புவகையானும் போத்திருத்துவமெய்திநின்ற புருடதத்துவத்தின் முத்தியைப் பெறுவர். சாங்கியர் பொதுவகையார் போத்திருத்துவமெய்திநின்ற புருடதத்துவத்தின் முத்தியைப்பெறுவர்; புருடதத்துவத்திற்கு மேலுள்ளபொருள்களை அறியாமையானென்க.

இவ்வாறே புறப்புறச்சமயத்தாரும், புறச்சமயத்தாரும் அவ்வத்தத்துவங்களின் முத்தியைப் பெறுமாறு உய்த்துணர்ந்துகொள்க. ஈண்டுவிளிப்பிற் பெருகும்.

அதுவதுவே முத்தியெனவும், அதுவதுவே சித்தார்தமெனவும் நிற்பார்க்கு, அவரறிந்த வெல்லையளவுஞ் சேறல் கடுமாகலின், அறியாதவெல்லைக்கட் செல்லமாட்டாமையின், அவ்வத்தத்துவங்கள் அவரவர்க்கு முத்தித்தானமாயின என்க.

பூதமுந், தன்மாத்திரையும், வாயிலும், சித்தமும், மனமும், ஆங்காரமும், புத்தியும், குணமும், அவ்வியத்தமும், புருடனுமெனப் புறப்புறச்சமயத்தாரும் புறச்சமயத்தாரும் எய்துஞ் சித்தித்தானம் பத்தாகலின், சித்திகளும் ஒரோவொன்று பப்பத்தாய் விரியான் என்பதாயினவாறு காண்க.

அற்றேல், புருடதத்துவத்திற்கு மேலும் அராகமுதல் மோகினியீரூகிய தத்துவங்களும், சுத்தவித்தைமுதற் சிவதத்துவமீரூகிய தத்துவங்களும் அதுவதுவே முத்தியெனநிற்கும் அகப்புறச்சமயத்தார்க்கும் அகச்சமயத்தார்க்கும் முறையே முத்தித்தானமாகலின், அவற்றையும் உடன்கூட்டியெண்ணித் தொகைகொள்ளாமை மலைவாம்பிறவெனின், —ஆகாது; புத்தி தத்துவத்தின் பரிணாமமாகிய ஞானத்தானெய்துஞ் சித்திகண்மாத்திரையே ஈண்டு எடுத்துக்கொண்டமையானென்க.

குணரூபமாகிய புத்திதத்துவத்தின் தொழிற்பாடு பிரகிருதிபுருடனுக்கு மேற் செல்லமாட்டாமையின், ஆண்டெய்துஞ் சித்திகட்குக் காரணம் முறையானெய்தும் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்திரிபாதமேயாமென உணர்க.

இங்ஙனமாகலாற் புத்தியின் குணமாகிய ஞானத்தானெய்தும் பிரத்தியயஞ் சித்தியெனத் தொகையான் ஒன்றும், ஊகித்தன்முதலிய காரணவேறு

பாடுபற்றி வகையான் எட்டும், பூதமுதலிய தானவேறுபாடுபற்றி விரியான் என்பதுமாயவாறு கண்டுகொள்க.

வைராக்கியம்.

இனி, வைராக்கியங் காரணவேறுபாட்டாற் பத்துவகைப்படும். அவையாவன:—

பிணி முதலியவற்றான் வருந்துவோரை நோக்கியவழி, எம்முடம்பும் இவ்வியல்பிற்றன்றே; இதன்பொருட்டு உண்டிமுதலியன தேடி வருந்துதல் என்பனனையென வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

ஆத்தியான்மிகமுதலிய மூவகைத் துக்கத்தான்வரும் வெறுப்பு மூன்று.

பொருளை ஈட்டலுங் காத்தலு முதலியவற்றினெய்தும் வருத்தத்தை நோக்கி வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

நட்டார்முதலியோரை இழந்தவழி அழுது வருந்தி இங்ஙனம் வருந்துதற்குக் காரணம் நட்புச்செய்தலன்றே யென்று எண்ணுதலான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

காமுகன் தன்மனையாண்மாட்டு வெறுப்பு நிகழ்தற்கு ஏதுவாயதொன்றனைக் கண்டுழி அதனான்வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

ஒருநாளையுண்டி சுருங்கினும் வாட்டமுறுவதாகிய இவ்வுடம்பு எத்தனைக்காலம் ஒம்பினும் நிரம்புமரில்லையென்று எண்ணுதலான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

இழிந்தோர்பாற் சென்றுநின்று இரத்தன்முதலியவற்றிற்கு மனஞ் செல்லாமையான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று.

இவற்றுள்ளொன்றினும் இன்றி உம்மைப்பிறப்பிற் செய்த தவண்சேட்தான் வரும் வெறுப்பு ஒன்று. ஆக வைராக்கியவகை பத்துங் கண்டுகொள்க. இன்னும் வெவ்வேறு காரணங்களெல்லாம் இவற்றுள்ளே அடங்கும்.

இப்பத்துவகை வைராக்கியத்தான்வருந் துட்டியும் அவற்றாற் பத்துவகைப்படும். துட்டியாவது வெறுப்பு நிகழ்ந்தமையான் உடம்புமுதலியவற்றை ஒம்புதற்பொருட்டு வருங் கவலையின் நீங்கி மகிழ்ச்சியெய்துதல். இப்பத்துவகைத் துட்டியும் மேற்கூறிய பூதமுதலிய முத்தித்தானம் பத்திற்கும் ஏதுவாதல்பற்றி, ஒரோவென்று பப்பத்தாய் விரியான் நூருமெனக்கொள்க.

ஐசுவரியம்.

இனி, ஐசுவரியம் அணிமா மகிமா முதல் எட்டுவகைப்படும். அவற்றுள், அணுவின்னும் அதிகுக்குமவடிவுற்று நிற்பல் அணிமாவென்னுஞ் செல்வம்.

மேருவினும் மிகப்பெரிய வடிவுற்றுநிற்பல் மகிமாவென்னுஞ் செல்வம்.

சேறுமுதலியவற்றின் இயங்கினும் அமுந்துதலின்றிக் காற்றினுங் கடு  
நடைத்தாய் மெல்லியவடிவுற்றுநிற்பல் இலகிமாவென்னுஞ் செல்வம்.

மனத்தான் விழையப்பட்டன அனைத்தும் விழைந்தவாறே பெறுதல்  
பிராத்தியென்னுஞ் செல்வம்.

சங்கற்பமாத்திரையான் ஆயிரம் மகளிரைப்படைத்து அவ்வாயிர  
மகளிரோடும் ஆயிரம்வடிவாய்நின்று கிரீடித்தல் பிராகாமியமென்னுஞ்  
செல்வம்.

பிரமன்முதலியோர்மாட்டுந் தன்னுணைசெலுத்தி அவரார் பூசிக்கப்  
படுதல் ஈசத்துவமென்னுஞ் செல்வம்.

உலகமுழுவதையும் தன்வசமாக்குதலும், உலகத்தை உண்டாக்குதலும்  
வசித்துவமென்னுஞ் செல்வம்.

வீடயங்களை நுகர்ந்தும் அவற்றிற் ரொட்குண்ணுமை கரிமாவென்  
னுஞ் செல்வம்.

இவ்வெண்வகைச்சித்தியுள் முன்னையமூன்றும் உடம்பானும், பின்னைய  
வைந்தும் மனமுதலியவற்றானும் பெறப்படுவனவென்று உணர்க.

பேய்களுக்கு இவ்வெட்டும் நிலவுலகத்தை வியாபித்துக் கூறியவாறே  
உள்ளன. அரக்கருலகத்துள்ளார்க்கு நீருலகத்தையும் வியாபித்து இரு  
மடங்கும், இயக்கருலகத்துள்ளார்க்குத் தீயுலகத்தையும் வியாபித்து மும்  
மடங்கும், கார்தருவுலகத்துள்ளார்க்கு வாயுவுலகத்தையும் வியாபித்து  
நான்மடங்கும், இந்திரவுலகத்துள்ளார்க்கு ஆகாயவுலகத்தையும் வியா  
பித்து ஐந்துமடங்கும், சோமலோகத்துள்ளார்க்கு மனத்தினையும் வியா  
பித்து ஆறுமடங்கும், பிரசாபதியுலகத்துள்ளார்க்கு ஆங்காரத்தையும் வியா  
பித்து எழும்மடங்கும், பிரமலோகத்துள்ளார்க்குப் புத்தியையும் வியாபித்து  
எட்டும்மடங்கும் ஏற்றமாயுள்ளனவாகலான், எண்வகைச் செல்வமும் இங்  
கனம் ஒரோவொன்று எவ்வெட்டாய் விரியான் அறுபத்துநான்காமெனக்  
கொள்க.

இருகூற்றுப் பத்துவகைப்பட்ட தன்மமுடையார்க்கு எண்வகை  
ஞானத்தான் ஒருஞானம் உண்டாம்; ஞானத்தானே பத்துவகை வைராக்கி  
யத்துள் ஒருவைராக்கியம் உண்டாம்; வைராக்கியத்தானே எண்வகைச்செல்  
வமும் உளவாம்; ஆகலின், இவை ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாமாறு அறிக.

அ த ன் ம ம்.

இனி, இவ்வணிமாமுதலிய ஐசுவரியம் பெற்றார் அதனாற் செருக்  
கெய்தி யோகநெறியைக் கைவிட்டு விடயங்களிற் துவக்குண்டுவிடப்பாராக  
லின், அதுகாரணமாக அதன்மமுண்டாம். அதுவும் பத்துவகைப்படும்.  
அவையாவன:—கொல்லாமைமுதலிய பத்துவகைக்கும் மறுதலையாகிய,  
கொலை பொய் களவு பிறர்மனைநயத்தல் அழக்காறு வெகுளி வழிபடாமை  
மாசுண்டல் செற்றம் கோட்டம் என்பனவாம்.

அஞ்ஞானம்.

இனி, அதன்மத்தால் அஞ்ஞானமுண்டாம். அது, தமமும், மோகமும், மாமோகமும், தாமிசிரமும், அந்ததாமிசிரமுமென்று ஐவகைப்படும்.

அவற்றுள் தமமாவது, ஆன்மாவல்லதனை ஆன்மாவென மயங்குதல். அதுவும் மதவேறுபாட்டான் மேற்கூறிய பூதமுதலிய பத்தினையும்பற்றி நிகழ்ந்து பத்துவகைப்படும்.

மோகமாவது, அணிமாமுதலிய எண்பெருஞ்செல்வமே மேலாகிய உறுதிப்பயனென மயங்குதல். அதுவும், அணிமாமுதலிய எட்டினும் நிகழ்ந்து எட்டுவகைப்படும்.

மாமோகமாவது, விருப்புச்சத்தம் வெறுப்புச்சத்தமுதலிய பத்தினும் இதுவே பொருளென மயங்குதல்.

தாமிசிரமாவது, உயர்ந்தனவும் இழிந்தனவுமாகிய இருகூற்றுச் சத்தமுதலிய பத்தினையும், அணிமாமுதலிய எண்பெருஞ்சித்தியினையும் பெறுதற்குரிய சாதகஞ்செய்துழி, அவை பெறுமையானாதல் பெற்றிழத்தலானாதல் வருந்துதல். அஃது அப்பதினெட்டும்பற்றி நிகழ்ந்து பதினெட்டுவகைப்படும்.

அந்ததாமிசிரமாவது, இருகூற்றுச் சத்தமுதலிய பத்தினையும், அணிமாமுதலிய எட்டினையும் ஒருயோகி அதுபவிக்குங்காலே, அவற்றினவரும் இன்பத்தினை அவனினும் மேற்பட்ட மற்றொருயோகி கவர்த்துழி, அதனை வருந்துதல். அதுவும் அப்பதினெட்டும்பற்றி நிகழ்ந்து பதினெட்டுவகைப்படும்.

இங்ஙனம் தமத்தின்வகை பத்தும், மோகத்தின்வகை எட்டும், மாமோகத்தின்வகை பத்தும், தாமிசிரத்தின்வகை பதினெட்டும், அந்ததாமிசிரத்தின்வகை பதினெட்டுமாக விரியான் அஞ்ஞானம் அறுபத்து நான்காமென்று உணர்க.

அவைராக்கியம்.

இனி, அஞ்ஞானத்தான் அவைராக்கியமாகிய ஆசையுண்டாம். அதுவைராக்கிய மறுதலையாய், அவ்வாற்றான் நூறுவகைப்படும்.

இனி, அஞ்ஞானம் அறுபத்துநான்கும், அவைராக்கியம் நூறும், மனமும் ஆங்காரமும் வாக்காதியைந்துஞ் சுரோத்திராதியைந்துமென்னும் பன்னிரண்டுமாகிய நூற்றெழுபத்தாறானும் அநைசவரியத்திற்கேதுவாகிய அசத்தியென்னும் வலியின்மை உண்டாம். அவ்வசத்தி அவ்வக்காரண வேறுபாட்டான் நூற்றெழுபத்தாறாறு கண்டுகொள்க.

அநைசவரியம்.

இனி, அவ்வசத்தியானே அநைசவரியமென்னும் வறுமை உண்டாம். அஃது அணிமாமுதலிய எட்டுக்கும் மறுதலையாய் எட்டுவகைப்படும்.



இங்ஙனம் முறையானே தன்மவகைபத்தும், ஞானவகை என்பதும், வைராக்கியவகை நூறும், ஐசுவரியவகை அறுபத்துநான்கும், அதன்ம வகை பத்தும், அஞ்ஞானவகை அறுபத்துநான்கும், அவைராக்கியவகை நூறும், அரைசுவரியவகை எட்டுமாக நானூற்று முப்பத்தாறும், அசத்தி வகை நூற்றெழுபத்தாறும் உளப்படப் புத்திதத்துவவிருத்தி விரியான் அறுநூற்றுப்பன்னிரண்டாமென் றுணர்க.

அங்ஙனம் அரைசுவரியமாகிய வறுமைபுடையானுக்கு மீளத் தன்மத் திற் கருத்துச் செல்லும். இங்ஙனமாகலின், புத்திதத்துவமாகிய சக்கரத்தில் தன்மமுதலிய பாவகமாகிய அரங்கன் எட்டினது முடிவுகாணமாட்டாது மறித்து மறித்தும் உழிதருவன் புருடனென்று அறிக.

### ஆங்கார தத் துவம்.

இனிப், புத்தி தத்துவத்தான் விடயத்தை நிச்சயித்தல், இஃது இன்ன தென நிச்சயிப்பேன் யான் என்று ஒருப்பட்டெழுந்தாலன்றி, உண்டாகா மையின், அங்ஙனம் ஒருப்பட்டெழுதற்குக் கருவியாய்ப், புத்தியினின்றும் ஏனைய இரண்டுகுணமுங் குறைந்து இராசதமிக்குத் தோன்றுவது ஆங்கார மென்னுந் தத்துவமென் றுணர்க.

அற்றேல், ஒருப்பட்டெழுதலுந் துணிதலேயாகலின், புத்தியின் ரெழிற்பாடாகிய துணிதலோடு இதனிடையே வேற்றுமையின்மையின், புத்தி தத்துவமேயமையும்; ஆங்காரமொன்றுகோடும்மிகையாமா'லெனின்,—அற் றன்று; புத்தியின்றெழிற்பாடாகிய துணிபு விடயத்தின்கண்ணதாய், இது குடம் இஃதாடையெனப் பொருடோறும் வேறுவேறாய், இஃதென்னும் வடிவிறறாய் நிற்பது. ஆங்காரத்தின் ரெழிற்பாடாகிய துணிபு புருடன் கண்ணதாய், விடயந்தோறும் யான் நிச்சயிப்பேனென ஒன்றாய், யானென் னும்வடிவிறறாய் நிற்பது. இங்ஙனந் தொழிற்பாடிசண்டற்குந் தம்முள் வேற்றுமை பெரிதாகலின், இருவேறுவகைப்பட்ட தொழிற்பாட்டிற்குக் கருவி ஒன்றாதல் பொருந்தாமையான், புத்தியின்வேறுகிய ஆங்காரதத்துவம் மிகையாமாறு யாண்டையதென்க.

அல்லதூஉம், சாத்துவிகக்கூறு மிக்குப் பரிணமித்தாலன்றி இஃது இன்னதெனத் துணிந்தறிதற்குக் கருவியாதலும், இராசதக்கூறு மிக்குப் பரிணமித்தாலன்றி ஒருப்பட்டெழுதலுங் கூடாமையானும் இருவேறு தொழிற்கும் ஒன்றே கருவியாமென்றல் பொருந்தாமை யறிக.

இவ்வாங்காரங் கருவிக்காரகமாயினுங் கலைபோல வினைமுதலாதற் கேதுவாய்ச் சிறப்புவகையான் நிச்சயிப்பேன் யான் என நின்றலின், உப சாரத்தால் வினைமுதற்காரகமெனப்படுமாகலானும், அது விடயங்கட்கு

\* “அளவிலாப் பாவகத்தா லுமுக்குண்டிங் கறிவின்றி—வினாவொன்று மறி யாதே வெறுவியானுக் கிடப்பேனுக்—களவிலா வானந்த மனித்தென்னை யாண்டா னைக்—களவிலா வானவருந் தொழுந்தில்கை கண்டேனே” என்னும் அமுதவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத் தக்கது; திருவாசகம், கண்டபத்து, அ.

எதிர்முகமாய்நிற்கும் புத்தியின்வேறாதல் அறிக. இவ்வாங்காரமும் புத்தி தத்துவமுதலியனபோல ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாய்ப் பலவாம். அற்றுகலின்னே, ஒருதன்மையானன்றி, ஒருவன் யான் செல்வேனெனவும், ஒருவன் யான் உண்பேனெனவும், ஒருவன் யான் அறிவேனெனவும் அவரவர் வெவ்வேறும் ஒருப்பட்டெழுவுதாமென்க.

இவ்வாங்காரஞ் சாத்துவிகம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்தகூற்றில் தைசதவாங்காரமென்றும், இராசதம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்தகூற்றில் வைகரியாங்காரமென்றும், தாமதம் மிக்கு ஏனையிரண்டுங் குறைந்தகூற்றிற் பூதாதியாங்காரமென்றும் பெயர்பெற்று மூவகைப்படும்.

இவற்றுள், தைசதத்தின் மனமும், சுரோத்திரமுதலிய ஞானேந்திரிய மைந்துந் தோன்றும். வைகரியின் வாக்குமுதலிய கன்மேந்திரியமைந்துந் தோன்றும், பூதாதியிற் சத்தமுதலிய தன்மாத்திரையைந்துந் தோன்று மென்றறிக.

அவற்றுள், மனமாவது வாயின்மாத்திரையான் நிருவிகற்பமாயறிந்த விடயப்பொருளிற் சங்கற்பவிகற்பம் நிகழ்தற்குக் கருவியாய் நிற்பது.

சங்கற்பமாவது இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றன் குணங்களைத் தூக்கிச் சிந்தித்துப், பின்னர் முன் அதுபவித்தறிந்த வாதனைபற்றிக் குணங் கள் இன்னவாகலின், இக்குணங்களைபுடைய பொருள், குடமாகற்பாற்று ஆடையாகற்பாற்றென ஒன்றனை நினைக்கும்

விகற்பமாவது அங்ஙனம் நினைந்தபின்னர், இது குடமோ அன்றோ வென்று எண்ணும் ஐயம். ஐயநினைவு நிகழ்ந்தன்றி, இஃது இன்னதாகற் பாற்றென்னுஞ் சங்கற்பநினைவுமாத்திரையானே நிச்சயம்பிறவாமையின், சங்கற்பநினைவின்பின் ஐயம் ஒருதலையான் நிகழுமெனக் கொள்க.

இதனானே சங்கற்பநினைவிற்கும் விகற்பநினைவிற்குங் காலவேறுபாடு மாத்திரையேயன்றிப் பயன்வேறுபாடினமையின், மனம் ஒன்றே சங்கற்ப விகற்பமென்னும் இரண்டுதொழிற்பாட்டிற்குக் கருவியாமாறு என்னையென் னும் ஆசங்கைக்கிடமின்மை உணர்க; ஈண்டுப் பயன்வேற்றுமைபற்றித் தொழிற்பாட்டிற்கு வேற்றுமைகோடலின்.

அற்றாயினும், இஃது யாதாகற்பாற்றெனக் குணங்களைத் தூக்கிச் சிந்திக்கும் நினைவிற்கு நிருவிகற்பக்காட்சிமுத்திரையே காரணம். இன்ன தாகற்பாற்றென்னுஞ் சங்கற்பநினைவிற்குத் தூக்கிச் சிந்திக்கும் நினைவின் பின் வெளிப்படும் வாதனை காரணம். இவ்விருவகைநினைவுங் காலமாத்திரை யானன்றிக் காரணத்தானுந் தம்முள் வேறுபாடுடைமையின், இவ்விரண் டற்கும் மனம் ஒன்றே கருவியாதல் சாலாதெனின்,—அஃதொக்கும். அங் னனமாயினும் பயனால் வேறுபாடினமையின், மனமே அவத்தைவிசேடத் தாற் சித்தமென விருத்திப்பட்டுநின்று அங்ஙனந் தூக்கிச் சிந்திக்கு மென்றுணர்க.

இதனானே மனத்தின்விருத்தியாகிய சித்தமொன்று உண்டென்பது பெற்றும். அஃது ஏனைத்தத்துவங்கள்போலப் பரிணாமமன்மையின், மனத்தின் வேறுக வைக்கற்பாற்றென்றென்னுங் கருத்தால், “சிந்தைநினைவையம் வந்துதரு மனமொழிய வகுப்பொ ணாதே” என்றார் புடைநூலாசிரியரும். “சிந்தைநினைவையம் வந்துதரும்” என்பதனைச், “சிந்தை நினைவுவந்து ஐயந்தரும்” என மாறுக. “சிந்தை நினைவுவந்தையந்தரு” தலாவது, சித்தத்தின் நெழுழிற்பாடாகிய அங்ஙனந் தூக்கியெண்ணும் நினைவுநிகழ்ந்துவாதனையை வெளிப்படுத்துமுகத்தான் ஐயநினைவைத் தோற்றுவித்தல்.

இதனானே அந்தக்கரணம் மூன்றெனக்கொண்டு, குணதத்துவத்தை மூலப்பகுதியின் வேறுவைத்தெண்ணி, மூலப்பகுதிக்குக்கீழ்த் தத்துவம் இருபத்துநான்கெனத் தொகைகொள்ளுவாரும், குணதத்துவத்தை மூலப்பகுதியுடக்கி, உபகரித்தற் சிறப்புப்பற்றிச் சித்தத்தை மனத்தின் வேறுவைத்தெண்ணி, அந்தக்கரணம் நான்கெனக் கொண்டு மூலப்பகுதிக்குக்கீழ்த் தத்துவம் இருபத்துநான்கெனத் தொகைகொள்ளுவாரும், சித்தமும் மனமும் ஒன்றாகவைத்து, மூலப்பகுதியையுங் குணதத்துவத்தையும் ஒன்றாகவைத்தெண்ணி, இருபத்துநாலார் தத்துவம் மூலப்பகுதியெனத் தொகைகொள்ளுவாருமெனப் பலதிறத்தர் ஆசிரியர். அவையெல்லாம் பொருளான் வேறுபாடினமையின், தம்முண் முரணமை யறிக.

இஃதறியாதார் அந்தக்கரணம் மூன்றெனத் தொகைகொண்டு, சித்தமென்பதொன் றில்லையென்பர். சித்தமில்லையாயிற் கண்கண்டபொருள் எல்லாவற்றினுஞ் சங்கற்பவிகற்பம் நிகழ்தல்வேண்டும். அங்ஙனம் நிகழாமையுட்க் காரணம் வேறின்மையின், நிருவிகற்பமாய்க்கண்டபொருள் பலவற்றுள்ளும், இஃது யாதாகற்பாற்றென ஒன்றனைத் தூக்கியெடுத்துத் தன் காரணமாகிய மனத்திற்குக் கொடுக்குங் கருவியாகிய சித்தம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாறு அறிக. ஆண்டு அறிதல்வேட்கையே காரணமெனின்,—கெட்டபொருளைத் தேடி நெறிச்செல்வோனுக்கு நெறியிடைக் கண்ட பொருள்களின் அறிதல்வேட்கையின்றியும் அறிவுநிகழ்தலான் ஆண்டு அறிதல்வேட்கை காரணமன்மையானும், ஆண்டுக் கன்மங்காரணமெனின், கன்மங் கருவித்துணையாதலின்றித் தானே காரணமாகாதென்பது † மேற்காட்டினுமாகலானும், வேறுகாரணமின்மையானும் ஆண்டு மனத்தின் அவததைவிசேடமாகிய சித்தமே காரணமெனக் கொள்க.

அற்றேல், வழிநூலாசிரியர், ‡ “சித்தமா மவ்வி யத்தஞ் சிந்தனை யதுவுஞ் செய்யும்” எனச் சித்தத்தை அவ்வியத்தத்தின் அவததை விசேடமாகவைத்தோதியது, \* “மனமொழிய வகுப்பொ ணாதே” என்றோதியதனோடு முரணும்பிறவெனின்,—முரணது; அவ்வியத்தத்தின் காரியமாகிய அந்தக்கரணங்களும் அவ்வியத்தமென்று உபசரித்துக்கூறப்படுமென்னுங் கருத்தான் அவ்வாறு கூறினாரென்க. அற்றாயினும், சிவப்பிரகாசத்திற் கூறுமாறுபோலச் சித்தத்தை மனத்தின் பின்வைத் தோதாது குணதத்துவத்

\* சிவப்பிரகாசம். பொது, ௩௧.

† சிவஞானசித்தது, ௨-ம் சூத்திரம், ௫௮.

‡ நியதிதத்துவத்தியல்புரைப்புழிக்காண்க; பக்கம், ௧௫௧.

தைச் சாரவைத்தோதியது மலைவாம்பிறவெனின்,—ஆகாது; செய்யுளாக  
லின், அங்ஙனம் முறைபிறழவைத்தாரென்க. ■ “அந்தமனம் புத்தியுட  
னங்காரம்” என்றற்றொடக்கத்து நூல்களின் மனம் ஆங்காரங்கட்டு  
இடையே புத்தியைவைத்ததும் அவ்வாறெனக் காண்க.

இஃதறியாதார் † “பற்றியது நிச்சயித்துப் பல்கா லெழுந்திருந்தங்—  
குற்றதுசிறி திக்கு முணர்” என்றிங்ஙனம் வைத்ததே முறைபோலுமென  
மயங்கிப் புத்திநிச்சயித்தபின் ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழுமென்றும், ஒருப்  
பட்டெழுந்தபின்னர்ச் சித்தஞ் சிந்திக்குமென்றுங் கொள்வர். சித்தஞ்  
சிந்தித்தபின்னன்றிச் சங்கற்பவிகற்பங்கள் பிறவாவென்பதூஉம், ஆங்காரம்  
ஒருப்பட்டெழுந்தபின்னன்றி நிச்சயம்பிறவாதென்பதூஉம் ஈண்டுக் கூறிய  
வாறுபற்றி அறிந்துகொள்க.

அற்றேல், நினைத்தற்பொதுமைபற்றிச் சித்தம் மனத்தின்விருத்தியாய்  
அதனுள் அடங்குமென்றற்போலத், துணிதற்பொதுமைபற்றி ஆங்கார  
மும் புத்தியின்விருத்தியாய் அதனுள் அடங்குமெனவமையும், பரிணாம  
மென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; மனஞ்சித்தங்களின் ரொழிற்  
பாடாய் இருவேறுவகைநினைவும் விடயத்தின்கண்ணவாய் நின்றலின், தம்  
முள் வேறுபாடு முன்கண்டதுபலித்த வாதனைவெளிப்படுதற்கு முன்னிகழ்  
தலும் பின்னிகழ்தலு மாத்நிரையேயன்றிப் பிறிதின்மையின், ஆண்டுச் சித்  
தம் மனத்தின்விருத்தியாய் அதனுள் அடங்குமென்பதொக்கும்; ஈண்டு  
அவ்வாறன்றி ஆங்காரத்தின் ரொழிற்பாடாகிய துணிபு யான் இன்னவை  
னென்னும் வடிவிறாய்ப் புருடன்கண்ணே நிகழ்வதூஉம், புத்தியின்  
ரொழிற்பாடாகிய துணிபு இஃது இன்னதென்னும் வடிவிறாய் விடயத்தின்  
கண்ணே நிகழ்வதூஉமாகிய தம்முள் வேறுபாடு பெரிதாகலின், ஆங்காரம்  
புத்தியின்விருத்தியாய்ப் புத்தியுடங்குமென்றல் சாலாமையறிக.

### மனத்தத்துவம்.

இனி, வாதனைபற்றிநிகழுஞ் சங்கற்பவிகற்பமாகிய தொழிற்பாடு மனத்  
திற்கேயாகலின், ஒருகுடத்தை எதிரேகாட்டி இது குடமென்னுஞ் சொற்  
குப் பொருளென்று ஒருவனுணர்த்தவுணர்ந்தவன் மற்றொருகுடத்தைக்  
கண்டவழி, அவ்வாசனையான் ஒப்புமைபற்றி இதுவுங் குடமென்னுஞ்சொற்  
குப் பொருளென்றுணர்ந்தகோடற்கும், முன்காணப்பட்டவனைப் பின்  
கண்டவழி, அவனேயிவனென்றுணர்ந்தகோடற்கும் ஏதுவாகிய கருவி  
மனமேயென்றுணர்க.

நையாயிகர்முதலியோர் இன்றோன்னவற்றிற்குக் காரணஞ் சாமா  
னியக்காட்சியென்றும், சாமானியக்காட்சியாவது ஒருகுடத்தைக் கண்ட  
பொழுதே சாதிபற்றி எல்லாக்குடத்தையும் காண்டல் என்றுங் கூறு  
வர். ஒருகுடத்தையுணர்ந்தபொழுதே எல்லாக்குடத்தையும் உணர்ந்தா  
னாயின் அவ்வளவினும் முற்றுணர்வினனாதல் வேண்டும். அஃதவர்க்குங்  
கருத்தன்மையான், அது பொருந்தாமையறிக.

இன்னும், அவர் ஐம்பொறிகளுந் தத்தம் விடயங்களை ஒருங்குணராத ஒரோவொன்றாகவுணர்தற்குக் காரணம் அவ்வப்பொறிகளோடு மனத்திற் குளதாகிய சையோகமேயாகலின் மனந் தூலப்பொருளாயின், ஐம்பொறியினும் ஒருங்குசையோகமாதற்கிழுக்கின்மையின், அவை ஒருங்குணர்தல் வேண்டும். அஃதின்மையான் அதிக்குக்குமமாகிய அணுவளவிறாய் நிற்பது மனமெனவும், அங்ஙனமாகலான் அது நித்தப்பொருளெனவுங் கூறுவர். அது பொருந்தாது; ஆங்காரத்திற்குன்றிய மனம் ஆங்காரமீறுகிய தத்துவங்களைநோக்கித் தூலமாதலுடைமையானும், ஐம்பொறிகள் ஒரோவொன்றாயுணர்தற்குக் காரணம் வித்தையாற் சிறிதேவிளங்கி அது வதுவாய் அமுந்தியறிவதாகிய ஆன்மாவின் ஞானசத்தி எல்லாத் தத்துவங்களையும் ஒருங்கே அதிட்டிக்கமாட்டாது ஒரோவொன்றாயுதிட்டித்தலேயாகலின், ஆண்டு மனச்சையோகமே காரணமன்மையின், அதுபற்றி மனம் அணுவென்றல் சாலாமையானு மென்க.

மனம், நாட்டின்கண் நிகழ்வனவற்றைச் சென்றறிந்துவந்து வேந்தர்க்குப் புலகைச்செய்யும் ஒற்றர்போலப், புறவிந்திரியங்களான் அறிந்த விடயத்தை இடையேயின்று பற்றி வாங்கிப் புத்தியின் எதிர்விம்பமாய்த் தோன்றுமாறு கொண்டுக்கும் அகவிந்திரியமாய்க், காகத்தின்கண்மணிபோல அகம்புறமாகிய ஈரிடத்தினும் விரைந்துசெல்லுஞ் சதாகதியுடைய தாய் நிற்பதாகலின், புறவிந்திரியங்களோடொப்பத் தானுஞ் சாத்துவிகா கங்காரத்தினின்றும் அவற்றிற்கு முந்தித்தோன்றுமென்றல் பொருந்துமாறு அறிக.

இனி, \* “மருவிய பொறியி லொன்று மாபூத மைந்தி லொன்றுங்—கருவிக ணுக்கு நீங்காக் கலாதிக னைந்துங் கூடி—யொருபுல னுகரும்” என்றதுபற்றி ஒருவிடயதுகர்ச்சிக்கண் அவ்வத் தத்துவங்களின் ரெழிற்பாடெல்லாம் ஒருங்கேநிகழுமென்பாரும் உளர். “கூடி—யொருபுலனுகரும்” என்றதற்குத் தாற்பரியம் ஒருவிடயத்தின்கண் அவ்வத்தத்துவங்களெல்லாம் முறையான் நிகழ்ந்தபின்னர் அஃது ஆன்மாவுக்குப் புலனென்பதேயாமாகலானும், அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் அவை ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாதல் பொருந்தாமையானும், ஒன்றற்கொன்று ஏதுவாகாதவழி, அவ்வத் தத்துவங்களின் ரெழிற்பாடு நிகழாவென்பது † மேற்காட்டினுமாகலானும், ஒருவிடயத்தைப் புறவிந்திரியம் பொதுவகையான் முன்னுணர், அதன்பின் அவ்விடயத்தை அகவிந்திரியமாகிய மனம் பற்ற, அதன்பின் ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழ, அதன்பின்னர் புத்தி நிச்சயிக்குமென்பதே முறையெனக் கொள்க. அங்ஙனமன்றி ஒருங்கே தொழிற்படுமென்றல் காலதுட்பமறியாதார் கூற்றேயாமென் ரெழிக.

ஞானேந்திரியம்.

இனிச், சாத்துவிக அகங்காரத்தினின்றும் மனத்தின் பின்னர் முறையானே தோன்றுவனவாகிய ஞானேந்திரியமாவன:—செவி, துவக்கு, நோக்கு, நாக்கு, துண்டம் என்பனவாம்.

செவிமுதலிய இடங்களின்பெயர் ஆகுபெயராய் அவ்வவிடங்களை அதிபதித்துநிற்கும் இந்திரியங்கட்காயின, இந்திரியம் பொறி வாயில் என்பன ஒருபொருட்களாகி.

இவையைந்தும் ஆன்மாவின் ஞானசத்தியான் அதிபதிக்கப்பட்டுப் பொருள்களை விசேடணவிசேடியவியல்புபற்றி அறியுமறின்றி, நிருவிதற்ப மாயறியுங் கருவியென் றுணர்க. இவை அறிகருவியாகலாற் சாத்துவிக அகங்காரத்தினின்றும் தோன்றினவாதல் பொருத்தமுடைமை அறிக.

உலகாயதர் முதலியோர் செவிமுதலிய இடங்களே இந்திரியமென்பர். செவிடனுக்குச் செவியுள்ளதாகவும் ஓசைகளாமையின், அது கேளாமைக்குக் காரணஞ் செவியென்னும் உறுப்பின்வேறாய் அதனையதிபதித்துநிற்கும் இந்திரியமில்லாமையெயன்றிப் பிறிதின்மையாற் செவியென்னும் உறுப்பு இந்திரியமாகாதென்பது எல்லார்க்கும் விளங்கிக்கிடந்தவாறு அறிக. இது பற்றி ஏனையிந்திரியங்களும் அவ்வவிடங்களின் வேறாதல் கண்டுகொள்க.

க ண் ணி ந் தி ரி ய ம்.

இன்னும், கண்ணிந்திரியஞ் சென்றியைந்து விடயத்தையறிவதன்றி, நின்றவாறேயறிதல் கூடாமையாற் கண்ணென்னும் உறுப்பு நின்றவாறு நின்றலேயன்றிச் சென்றியையுமறின்மையானும் உறுப்பினை இந்திரிய மென்றல் பொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், கண்ணிந்திரியஞ் சென்றியையவேண்டா, அபிமுகமாத்திரையானே காணுமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; துவக்குமுதலிய இந்திரியங்கள் அவ்வப்புலனோடியையெந்தன்றி அறியுமறின்மை காண்டுமாகலிற் கண்ணும் அவைபோலப் புறவிந்திரியமாகலின், பொருளோடியையெந்தன்றிக் காண்டல் கூடாதென்பது உணர்ந்துகொள்க.

அல்லதாஉம், அபிமுகமாத்திரையானே காணுமாயின், சுவர்க்கு அப்பாலுள்ள பொருளையுங் காணல்வேண்டும். கண்ணுக்கும் பொருளுக்கும் இடையேயின்ற சுவர் அபிமுகமாதற்குத் தடையாதலிற் காணதெனின், அஃதங்நனமாயினும், அபிமுகமாதலின்றிப் பின்பக்கத்துளவாகிய பொருள்களை அபிமுகமாயின்ற கண்ணாடியின் எதிர்விம்பமாகக்காணுதல்காண்டும்; ஆண்டு அபிமுகங் காரணமென்றல் பொருந்தாமையின், இயையே காரணமெனக்கொள்க.

அற்றேல், பின்பக்கத்துள்ள பொருளைக் கண்ணிந்திரியங் கண்ணாடியின் இயையுமாறு எங்நனமெனின், கூறுதும்:—குடத்தின் நீர்முதலியவற்றிற் பிரதிபலித்த ஞாயிற்றின் கிரணம் மனைக்குள்ளாகிய சுவரிற் சென்றியையுமாறுபோலக் கண்ணிந்திரியத்தினொளி கண்ணாடியிற் பிரதிபலித்து நின்று பின்பக்கத்துள்ளபொருளைச் சென்றியையுமென்று உணர்க. இங்நனமாகலின், விம்பத்தின் முகமே கண்ணாடியினின்று காணப்படுமெனவும், அதனை எனது முகமெனக் காண்டல் உண்மைக்காட்சியையாமெனவும், கண்ணாடிக்குண் முகமின்மையின் விம்பத்தின்முகமே ஆண்டு வேறு

போல விளங்குமெனவும், கண்ணடியினகத்துள்ளதுபோலத் தோன்றுதலும் விம்பத்தினவிற்குச் சிறிதுபெரிதுபோலத் தோன்றுதலுமாத்திரையே பொருந்துமாறுபற்றி மயக்கக்காட்சியெனப்படுமெனவும் அறிக.

இவ்வாறன்றிக் கண்ணடியின் வேறு முகமுண்டாமெனின், அஃதுண்டாதற்குக்காரணம் ஆண்டின்மையானும், உண்டெனக்கொள்ளினும் நகைத்தன்முதலிய சேதனத் தொழில் ஆண்டு நிகழ்தற்குக் காரணமின்மையானும் அது பொருந்தாமை அறிக.

அன்றியும், இருளினிடத்துள்ளதாகிய புனலினும் எதிர்விம்பமாய் முகங்காணப்படுதலின், அது விம்பத்தின்வேறென்பார்க்கு ஆண்டுப் பிரகாசமின்மையின், காண்டல்செல்லாதாகல் வேண்டும். எமக்காயின், விம்பத்திற்குப் பிரகாசக்கூட்டரவுண்மையின், அதுவே புனற்கண் அதுபோலத் தோன்றுதலின், முரணுமாதில்லையென்க.

அற்றேல், வேறெனக்கொள்வார்க்கும் விம்பத்திற்குரிய பிரகாசமே எதிர்விம்பத்தைக் காண்டற்கும் ஏதுவாமென்றாற்படும் இழுக்கென்றையெனின்,—அற்றன்று; அவ்வவற்றைக் காண்டற்கு அவ்வவற்றிற்குப் பற்றிய பிரகாசமே காரணமென்பது யாண்டும் நியமமாகக்காணப்படுதலானென்க. இதனானே புனன்முதலியவற்றின் முகந்தோன்றுதல் மயக்கக்காட்சியென்பார் மதமும் மறுக்கப்பட்டது; மயக்கக்காட்சியும் ஆண்டுப் பிரகாசமில்வழி நிகழாமையானென்க. நிகழுமாயின், திணிந்தவிருளினுங் கயிற்றைக்கண்டு பாம்பென மயங்குதல்வேண்டுமென் றெழிக.

இன்னும், கண்ணிந்திரியஞ் சென்றியைந்து காண்டலன்றி, எதிர்முகமாத்திரையானே காணுமாயின் ஆண்டு விசேடமின்மையின், சேய்மைக்கட்கண்டபொருளும் அணிமைக்கட்கண்டபொருள்போல விளங்குதல்வேண்டும். அஃதின்மையானுஞ் சென்றியைந்துகாணுமென்பதறிக. சென்றியைந்துகாணும்வழி, விளக்கினொளி சேய்மைக்கட்கெல்லச்செல்லச் சிறுகுதல்போலக் கண்ணொளியுஞ் செல்லச்செல்லச் சிறுகுதலின், அங்ஙனங்காண்டல் பொருந்துமாறறிக.

அற்றேல், கண்ணிந்திரியம் எதிர்முகமாத்திரையானன்றிச் சென்றியைந்துகாண்பதாயின், மரத்தின் நுனிக்கொம்பினையும், சேய்மைக்கண்ணதாகிய சந்திரனையும் ஒருங்குகாண்டலும்; பளிங்குமுதலியவற்றின் உள்வைத்தபொருளைத் தடையின்றிக் காண்டலுங் கூடுமாறென்றையெனின், கூறுதும்:—கண்முதலிய இந்திரியங்கள் விளக்கொளிபோல விடயத்தின் இயைந்தன்றி விளக்குதலின்மையானும், இயைபு வேண்டாதவழிச் சுவர்முதலியவற்றான் மறைந்தபொருளையுங் காண்டல்வேண்டுமென்பது மேற்கூறினாமாகலானுங் கண்ணிந்திரியத்திற்குக் காணுங்கால் விடயத்தோடியை புண்மை நியமமென்பது பெறப்பட்டது; படவே, நுனிக்கொம்பினையுந் திங்களினையுந் காண்டலும், பளிங்குமுதலியவற்றின் உட்பட்டபொருளைக் காண்டலும் இயைந்தேகாணுமென்பது பெற்றும். ஆண்டு நுனிக்கொம்

பிணையுந் திங்களிணையும் ஒருங்குகண்டேனென்று அதுபவநிகழ்தல், தாமரை யிதழ் நூற்றிணையும் ஊசியான் ஒருங்கேபோழ்ந்தேனென நிகழும் அதுபவம் போல விரைந்துசெல்லுங் காலதுட்பமறியாமையின் நிகழும் அபிமான மாத்திரையெனவும், பனிங்குமுதலியன தூயனவாகலாற் சுவர்முதலி யனபோலத் தடைசெய்வனவன்மையின், அதிசூக்குமமாகிய கண்ணொளி விளக்கொளிபோல அவற்றின் உட்சேறல் கூடுமெனவும் நண்ணுணர்வான் ஓர்ந்துணர்க.

அற்றேல், அதிசூக்குமமாகிய கண்ணொளி தன்னளவினன்றி மலைமுதலிய தூலப்பொருள்களின் இயைந்துகாணுமாறென்னையெனின்,—சூக்கும மாயினும், புனலிற்றுளித்த எண்ணெய்த்துளியும், விளக்கொளியும்போலப் பரந்துவியாபிக்கும் இயல்புடைமையின், அங்ஙனங் காண்டற்கிழுக்கின்றென்க.

அற்றேல், இடத்தினிகழ்பொருள் இடத்தைவிட்டு நில்லாமையின், கண்ணிந்திரியர் தனக்கிடமாகிய கண்மணி இருளினிற்புழி, விளக்கொளி கலந்தபொருளை இயைந்துகாணுமாறென்னையெனின்,—கண்ணிந்திரியஞ் சாத்துவிட அகங்காரத்தினின்றஞ் செவிமுதலிய இந்திரியங்களினும் அதிகமாய்ச் சத்துவகுணத்தான் மிக்குப் பரிணமித்தலின், ஒளியுடைமையான் இருளின்கணிற்பினுந் தகழியினின்றொரியுந் தீபந் தன்னொளியாற் புறத்திற்சென்று பொருள்களை வியாபித்து விளக்குமாறுபோலத் தன்னொளியாற் புறத்துச்சென்று பொருள்களை வியாபித்து இயைந்தறிதல் கூடுமென்க.

அற்றேல், இமைதிருந்துழிப் புறத்திற்சென்ற தன்னொளியோடியைந்த பொருளை இமைமூடியவழியுங் காண்டல்வேண்டுமாலெனின்,—அற்றன்று; குடவிளக்கினை மூடியவழிப் புறத்திற்சென்ற அதனொளி விரையக்கெடுமாறு போலப், புறத்திற்சென்ற தன்னொளி இமைமூடியவழி விரையக்கெட்டுடையிதலின், காண்டல்செல்லாதென்க. ஈண்டுக் கெடுதலென்றது தன்னுள் வந்து ஒடுங்கிப்போதலை.

அற்றேல், சென்முதலிய இந்திரியங்களுங் கண்ணிந்திரியம்போலச் சாத்துவிகாகங்காரத்திற் றேன்றுதலின், அவையுஞ் சென்றியைந்து விடயத்தை அறியுமென்னுமோவெனின்,—என்றும்; என்னை? அங்ஙனம் அது பவமின்மையானென்க. செவிமுதலியனவுஞ் சாத்துவிகாகங்காரத்திற்றேன்றியனவேயாயினுங் கண்ணிந்திரியத்தைநோக்கச் சத்துவகுணத்தாற் குறைவுடைமையின், அவை தங்கண் வந்தவிடயத்தை இயைந்துணர்தலேயன்றிக் கண்போலச் சென்றியைந்து விடயத்தை அறியுமாறில்லையெனக்கொள்க.

அற்றேல், சேய்மைக்கண்ணதாகிய புனலின் றட்பமும், தாழம்பூமணமுந் துவக்கிற்கும் மூக்கிற்கும் விடயமாகாது என்னையெனின்,—அதுகூலமாயியங்குங் காற்றுத், தண்ணீர் தாழம்பூ முதலியவற்றின் அவயவங்களைக் கொண்டுவந்துய்த்தலின், அவை அவற்றிற்கு விடயமாயின்வென்றுணர்க. அன்றி, அவ்விந்திரியங்களை சென்றியையுமாயின், எதிர்காற்றியங்குழியும்



அவ்வவ்விடயங்களை அறிதல்வேண்டும். அஃதின்மையின், ஏனையிந்திரியங்கள் கண்ணிந்திரியம்போலச் சென்றறிவனவல்லவென்க.

அங்ஙனமாயினும் ஓசை அவ்வாறு செவியின்கண்வந்து இயையுமென்றற்குப் பிரமாணமின்மையானும், இவ்வேசை வடபாலது, இவ்வேசை தென்பாலது, இவ்வேசை தேவகோட்டத்தது, இவ்வேசை வேந்தன் கோயின்மாட்டதெனவும்; இது முழவேசை, இது தண்ணுமையோசை, இது குழலோசை, இது யாமோசையெனவும் அறிதல் சென்றியைந்தன்றி யாகாணமயானுஞ் செவியிந்திரியங் கண்ணிந்திரியம்போலச் சென்றறியுமென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனின்,—அற்றன்று; ஆண்டாண்டெழுந்த ஓசை நீர்த்தாங்கம்போலச் சந்தானமாய்க் காற்றின்வேகத்தான் விரைந்து வந்து செவியின்கண் இயையுமாகலான், இங்ஙனம் வந்தியைந்த ஓசை யினையே செவியிந்திரியம் அறியுமெனவும், அம்புமுதலியன வந்துவீழ்ந்த வழி, அவை வீழ்ந்தவிசேடம்பற்றி இஃதின்னதிகையினின்றும் வந்த தென்று அதுமித்தறியுமாறுபோல, ஓசைவந்தியைந்த விசேடம்பற்றி அவ் வத்திசை அதுமித்தறியப்படுமெனவும், முழவேசை தண்ணுமையோசை யென்றற்றொடக்கத்து வேறுபாடுகள் முன்னையதுபவம்பற்றி அதுமித்தறியப்படுமெனவுங் கோடல் பொருத்தமுடைமையாற் செவியிந்திரியமுந் துவக்கிந்திரியமுதலியனபோலத் தன்கண்வந்தனவற்றை நின்றியைந்தறிவ தன்றிக் கண்ணிந்திரியம்போலச் சென்றியைந்தறிவதன்றெனக் கொள்க.

நீர்த்தாங்கம்போல வருதலானன்றே சேய்மைக்கணெழுந்த மெல்லோசை ஆண்டாண்டெழுந்த வல்லோசைபோலச் செவிக்குப் புலனாகாததூஉம், அணிமைக்கணெழுந்த மெல்லோசை புலனாவதூஉமென்க. சேய்மைக்கணெழுந்த நீர்த்தாங்கமும் பெரிதாயிற் கரைகாறுஞ் சந்தான மாய்வந்தியைவதூஉம், சிறிதாயின் இடையே கெட்டொழிவதூஉங் கண்டுகொள்க.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றாற் கண்ணிந்திரிய மாத்திரையே ஒளியாற் சென்றியைந்து விடயத்தையறியுமென்பதூஉம், ஏனையான்குந் தம்பால் வந்தனவற்றை அவ்வவிடங்களினின்று இயைந்தறிவனவென்பதூஉம், எவ்வாற்றானும் இந்திரியங்கள் விடயத்தோடியைந்தறிவனவன்றி எதிர்முகமாத்திரையான் அறிவனவல்லவென்பதூஉம், இதனானும் அவ்வவிந்திரியங்கள் அவ்வவிடங்களின் வேறென்பதூஉம் உணர்ந்துகொள்க.

இருளுண்மை.

அற்றேல், சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் ஏனையிந்திரியங்களினுஞ் சிறந்து சத்துவகுணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்து ஒளியுடைத்தாகிய கண்ணிந்திரியந் தன்றொழிற்பாடு நிகழ்தற்குப் பிறிகோரொளியினுபகாரத்தை இன்றியமையாதவாறு என்னையெனின்,—அங்ஙனமாயினுங் கண்ணிந்திரியம் ஏனையிந்திரியங்கள்போலாது ஒளியாற் சென்றியைந்து விடயத்தையறிதற்குரித்தாய் ஏனையிரண்டுங்குறைந்து சத்துவகுணபிக்குப் பரிணமித்த

கூறுகிய சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் ஏனையிந்திரியங்களினுஞ் சிறந்து சத்துவகுணசாரமாத்திரையாய்ப் பரிணமிப்புழி, அப்பகுதியின் எஞ்சி நின்ற தமோகுணக்கூறுகிய சாரம் இருளெனப்பரிணமித்துக் குற்றச்சகசுமாய் உடன்றோன்றிக் கண்ணொளியைத் தடைசெய்துநின்றலின், அக்குற்றத்தை நீக்கி விடயத்தைக் காட்டுதற்கு, ஏனையிரண்டுங் குறைந்து தமோகுணமிக்குப் பரிணமித்தகூறுகிய தாமதாகங்காரத்தினின்றும் சத்துவகுணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்துத் தனக்குத் துணையாகிய பூதவொளியின் உபகாரம் இன்றியமையாது வேண்டப்பட்டதென்றுணர்க.

சாத்துவிகாகங்காரத்தினின்றும் ஆண்டு எஞ்சிநின்ற தமோகுணக் கூற்றின் பரிணமமாகிய இருளுக்குத் தாமதாகங்காரத்தினின்றும் சத்துவகுணமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்த பூதவொளியே மறுதலைப்பொருளாகலின், அஃது அவ்விருளாகிய குற்றத்தை நீக்கித் தன்னோடொப்பச் சத்துவகுணசாரமாத்திரையாய்ப் பரிணமித்த கண்ணொளிக்குத் துணையாய்நின்று காட்டுதல் சாலுமென்பது பொருந்துமாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இதனானே ■ ஆலோகத்தின்பாவமே இருளென்றும், அன்றிப் பாவப் பொருளெனின், இதற்குத் தோற்றம் யாண்டையதென்றுங் கூறுவார் மதங்களெல்லாம் போலியாயவாறு காண்க.

ஆலோகத்தின் அபாவமே அந்தகாரமென்பார்க்கு அம்முறைபற்றிச், சுகத்தின்பாவமே துக்கம், தன்மத்தின்பாவமே அதன்மம், சையோகத்தின்பாவமே விபாகமென்று இவ்வாறுகோடல்வேண்டும்; அங்ஙனங்கொள்ளாமையான், அவர்க்கும் அது கருத்தன்றுபோலுமென மறுக்க.

அன்றியும், ஆண்டு ஒளியில்லை இருளுள்ளது என ஒளியின்மையின் வேறாய் இருளென்னும் உணர்வு நிகழ்தலானும், ஆட்டின்கழுத்திற்றுங்கும் முகையோடொக்கும் அபாவத்தாற் செய்யக்கடவதொன்று யாண்டுமின்மையானுங் கண்ணொளியைத் தடைசெய்துநிற்பதாகிய இருளை அபாவமென்றல் கூடாமையறிக.

இவ்விருளினதுன்மை வெள்ளிதையின் அலரளிழித்துநோக்கியவழியும் மறைத்தற்றொழில் நிகழ்தல்பற்றிப் பாரிரேடவளவையான் அறியப்படும்.

அற்றேல், நீலவடிவிறுய்த் தோன்றுதலின், இருள் காட்சிப்பொருளென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; துன்னியிருளின் கண் விழித்துழிப்போலக் கண்ணிமை இறுகழுடியவழியும் ஒருதன்மைத் தாய்த் தோன்றுதலின் வேற்றுமையின்மையான், ஆண்டுத் தோன்றுவதும் ஒரு வடிவப்பொருளாமெனின், வடிவப்பொருள் கண்முடியவழிக் காட்சியெய்துதல் சாலாமையான் அது மயக்கவுணர்வேயாமென்பது போதருதலின், விழித்துழி அவ்வாறு தோன்றுவதும் அதுபோல மயக்கவுணர்வாவதன்றி, இருளின்றோற்றம் அன்றென்பது அதுபவத்தாற் கண்டு

பொருள், \* “ஒருபொருளுங் காட்டா திருவருவங் காட்டும்” என்பதாகாட் திப்பொருளாமென்னும் பொருட்டன்று; உடனாய் மறைந்துநிற்புழியும் பாரிசேடவனவையான் அறியப்படுமியல்பிற்று என்னும் பொருட்டேயாம். இன்னுமிதனை விரிப்பிற் பெருகுமென் றொழிக.

அஃது அங்ஙனமாக; மூலமலம் ஒன்றே பலசத்தியையுடைத்தாயது போல ஞானேந்திரியமொன்றே அவ்வவிடவேறுபாட்டான் அவ்வவ்விட யங்கையறியும் ஐவகைச்சத்தியை யுடைத்தென்றாற்படும் இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; மூலமலம், ஆன்மாக்கள் பலவாயினும் அவற்றி னிச்சாஞானக்கிரியைகளை மறைத்தற்றொழில் ஒன்றேயாதல்பற்றி ஒன் றெனத்துணிந்தவழிப், பந்தமும் வீடும் பலவேறுவகைப்படும் வரையறை பற்றி ஒன்றாகிய மூலமலத்திற்குச் சத்திகள் பலவுளவென்பது துணியப் படும். கண்முதலிய இந்திரியங்களதுண்மை அவ்வாறன்றித் துணியும் பொழுதே தம்முள் வேற்றுமையுடைய ஐவகைத்தொழிற்பாட்டிற்கு வேறு வேறு கருவியாதல்பற்றித் துணியப்படுதலின், மீளவொன்றென்றல் முரணு தலான் அதுபொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், புறக்கரணம் அந்தக்கரணமென்னும் இருவகையுள் ஒன் யமையும், இரண்டுங்கோடன் மிகையாமெனின்,—அற்றன்று; புறக்கரணம் நிகழ்காலப்பொருளொன்றினையே அறியும்; அந்தக்கரணம் முக்காலப் பொருளினையும் அறியும்; இவை தம்முள் வேற்றுமையாகலான், நிகழ்கால மாத்திரையின்றிதல்பற்றிப் புறக்கரணமும், முக்காலமுமறிதற்பொருட்டு அந்தக்கரணமும், நிகழ்காலமாத்திரையேயறியும் புறக்கருவியில்வழிக், குரு டர் செவிடர் முதலியோர்க்கு அந்தக்கரணம் பயன்படாமையின், அவை பயன்படுதற்பொருட்டு அதற்கேதுவாகிய புறக்கருவியும் ஒருதலையான் வேண்டப்படுதலின், மிகையாதல் யாண்டையதென்க.

இன்னும், அறிந்தன்றிச் செய்தல்கூடாமையின், வாக்குமுதலிய கண் மேந்திரியங்களின் றொழிற்குச் செவிமுதலிய ஞானேந்திரியங்களின் அறிவு உபகாரமாதல்பற்றியும் அவை ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்பதறிக.

இனி, நையாயிகர்முதலியோர் ஓசைமுதலியவைந்தும் ஆகாயமுதலிய பூதங்களின்குணமாதலான், அவ்வப்பூத குணங்களைத் தெரிவிக்குஞ் செவிமுத லியவிர்திரியம் அவ்வப்பூதங்களிற் றேன்றிய காரியமென்றலே பொருத்த முடைத்தாகலான், ஞானேந்திரியங்கள் பெளதிகமேயாமென்பர். இந்திரியம் பூதகாரியமாயிற் குடமுதலியனபோல வடிவுடைத்தாய் வேறொரிந்திரியத் தான் அறியப்படுவதூஉமாமெனப்பட்டு அநவத்தையாய் முடியுமாகலின், அது பொருந்தாமையறிக.

இன்னும், அவ்வவற்றின் குணங்களைத் தெரிவிப்பன அவ்வவற் றின் சாதியவேயாமென்பார்க்குக் கண்ணிந்திரியந் தேயுவினுருவமாத்திரை யைத் தெரிவிப்பதன்றி, நிலத்தின்குணமாகிய நிலவுருவமுதலியவற்றையுந் தெரிவித்தலின், கண்ணிந்திரியம் நிலத்தின்காரியமெனவுங் கோடல்

வேண்டும்; அவ்வண்ணம் கொள்ளாமையான், அவர்க்கும் அது கருத்தன்று போதுமென மறுக்க. இவ்வாறே செவிமுதலியவீர்திரியங்களுக்கும் அவ்வப்பூத குணமாத்திரையையே தெரிவிக்குமென்னும் நியமமின்றி, ஏனைப்பூதகுணங்களையுந் தெரிவிக்குமாறு கண்டுகொள்க.

இதனானே இந்திரியம் பூதகாரியமெனச் சாதித்தற்கு அவர்கூறிய பிரமாணம் போலியாதல் உணர்ந்துகொள்க; சத்தகுணம் ஆகாயமாத்திரைக்கேயன்றி வாயுமுதலியவற்றிற்கும், பரிசம் வாயுமாத்திரைக்கேயன்றித் தேயுமுதலியவற்றிற்கும், உருவந் தேயுமாத்திரைக்கேயன்றிப் புனன்முதலியவற்றிற்கும், இரதம் புனன்மாத்திரைக்கேயன்றி நிலத்திற்குமுண்மையானென்க. அல்லதூஉஞ், சாத்துவிகருபமான அறிகருவியை அறியாமையைச் செய்யுந் தமோருணருபமான பூதத்தின்காரியமென்றல் சாலாமையறிக.

க ண் மோ ந்திரியம்.

இனி, இராசதவாங்காரத்திற் றேரூன்றுங் கண்மோந்திரியம் ஐந்தாவன வாக்கு, பாதம், பாணி, பாபு, உபத்தம் என்பனவாம். இவையும் அவ்வவுறுப்பின்பெயர் அவ்வவற்றையதிட்டிக்கும் இந்திரியங்கட்கு ஆகுபெயராயின. இவ்வைந்துந் தொழில்செய்யுங்கருவியாகலின், இராசதவாங்காரத்திற் றேரூன்றினவாதல் பொருத்தமுடைமை கண்டுகொள்க.

செவிமுதலிய ஞானேந்திரியங்கள் ஆன்மாவின் ஞானசத்திமாத்திரையே விளக்கிற்பனவாகலின், கிரியாசத்தியைவிளக்குதற்குக் கண்மோந்திரியமைந்தும் வேண்டப்படுமென்க. ஈண்டுக் கண்மென்றது ஆன்மாவின் கிரியாசத்தியை, ஞானசத்தியுங் கிரியாசத்தியும் இயற்கையாற் றம்முள் வேறுபாடுடையவல்லவாயினுஞ் செயற்கையான் வேறுபாடுடைமையின், கருவிகளும் வேறுவேறு வேண்டப்பட்டன. ஆன்மாவின் ஞானசத்தி ஒன்றாயினும் அறியப்படுஞ் சத்தமுதலிய விடயங்கள் ஐவேறுவகைப்படுதல் பற்றி அறிகருவி ஐந்தாயினுற்போலக், கிரியாசத்தியும் ஒன்றாயினும், செய்யப்படும் புடைபெயர்ச்சித்தொழில் வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தமென்று ஐவேறுவகைப்படுதல்பற்றித் தொழிற்கருவியும் ஐந்து வேண்டப்பட்டனவென்பது.

அற்றேல், புருவநெரித்தல் பற்கடித்தல் சிரமசைத்தன்முதலிய தொழில்களுமுண்மையின், புடைபெயர்ச்சி ஐவகைத்தென்றல் சாலாமையின், அவற்றைச்செய்யுங் கருவியாகிய இந்திரியங்களும் பலவாதல் வேண்டுமாகலின், ஐந்தென்றல் சாலாதெனின், —அற்றன்று; புருவநெரித்தன்முதலியன பாணியின்றொழிலாகிய இடுதலேற்றலின் வகையாயடங்குதலின், இந்திரியங்கள் உடலெங்கும் வியாபகமெனக்கோடலின், பாணியிந்திரியம் புருவநெரித்தன்முதலிய தொழில்களைச் செய்யுங்கால் அவ்வவுறுப்புக்களை அதிட்டித்துநின்று செய்யுமெனக்கொள்க. இவ்வாறே உடம்பினிகழும் எல்லாத் தொழில்களும் வசனமுதலிய ஐந்தினும் அடங்குமாறு அறிந்தடக்கி, வாக்குமுதலிய ஐவகையிந்திரியங்களுள் ஒன்றின்றொழிற்பாடாதல் கண்டுகொள்க.

பாணி முதலியவந்திரியங்கள் ஏனையுறுப்புக்களையும் அதிட்டிக்குமாயினும், பாணிமுதலியவற்றிற்கு விசேடவதிட்டானமாதல்பற்றிப் பாணிமுதலியபெயர் பெற்றனவெனக் கொள்க. வாக்குப் பாதமுதலிய உறுப்புக்களே அவ்வத்தொழிற்குக் கருவியாமென்றற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; வாக்குப் பாதமுதலிய உறுப்புள்வழியும் அவ்வத்தொழில் நிகழுமாற்றி மூங்கையும் முடமும் முதலியனவாதல் காண்டுமாகலின், ஞானேந்திரியம்போலக் கன்மேந்திரியங்களும் அவ்வவுறுப்புக்களின் வேறாய் அவற்றை அதிட்டித்துநிற்பன உளவெனக்கொள்க.

அற்றேல், ஞானேந்திரியங்களால் நிருவிகற்பமாயறிந்த விடயங்கள் பலவற்றுள், ஒன்றின்த் தூக்கிச் சித்தஞ் சிந்திப்ப, அதன்பின் மனஞ் சங்கற்பவிகற்பங்கள் செய்தபின் ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழு, அதனைப் புத்தி நிச்சயித்தமாத்திரையே சுக துக்க மோகரூபமாய் ஆன்மாவிற்குப் போக்கியமாதலின், கன்மேந்திரியங்களாற் பயனென்னையெனின்,—அற்றன்று; சிதுபான்மை அங்ஙனம் நிச்சயித்தமாத்திரையே போக்கியமாமாயினும், நிச்சயித்தபொருள் மீள ஆங்காரத்தால் யான் நிச்சயித்தேனெனவும், யான் இதனைச் செய்வேனெனவும் ஒருப்பட்டெழுந்து செய்யுமாறு மனத்தாற் சங்கற்பவிகற்பங்கள்செய்து எண்ணியபின் மீள ஞானேந்திரியங்களான் அறிந்து கன்மேந்திரியங்களாற் காரியப்பட்டு மீளவும் முறையானே புத்தி தத்துவத்தின் வந்து போக்கியமாதலே பெரும்பான்மையாகலின், கன்மேந்திரியங்கள் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்க.

இனிச், சாங்கியர் ஆன்மாவுக்கு ஞானசத்திமாத்திரையேயன்றிக் கிரியாசத்தி இல்லையெனவும், ஆன்மாவின் சந்திதியின் உடம்பிற் கிரியைநிகழுமெனவும் கூறுவர். சந்திமாத்திரையானே சடத்தின்கட் கிரியைநிகழுமாயின் வியாபகமாகிய ஆன்மாவின்சந்தி யாண்டுமுன்மையின், விசேடமின்மையாற் குடமுதலியவற்றினுங் கிரியை நிகழ்தல் வேண்டும். அது காணமையானுஞ், சித்துக்கள்நிச் சடத்துக்குக் கிரியையின்மையானும், ஞானக் கிரியாருபமாகிய சத்தி ஆன்மாவைப்பற்றிநிற்பதன்றிப் புத்திதத்துவமுதலிய சடத்தைப்பற்றி நில்லாதெனவும்; அவை விளங்குதற்கு இவை கருவியாதன்மாத்திரையேயெனவும் அறிக.

இனித், தார்க்கிகர் இந்திரியங்கள் ஆன்மாவின்கண் ஞானமுதலியவற்றைப் பிறப்பிப்பனவன்றி, முன்னுள்ளவற்றை விளக்குவனவல்லவென்பர். இல்லது தோன்றாதென்பது சற்காரியவாதத்துட் கூறினமாகலானுங், குணியிடுமே எக்காலமும் நீக்கமின்றிநிற்பது குணமாவதன்றி, இடையே தோன்றியழிவது குணமாகாமையானும் அது பொருந்தாதெனவும்; அநாதியே ஞானக்கிரியாசத்திகள் மலத்தாற் றடையுண்டமையின், பாடாணம்போற் கிடந்த ஆன்மாவுக்குத் தடையைநீக்கி ஞானக்கிரியைகளை விளக்குதன்மாத்திரையே இந்திரியங்களின் தொழிற்பாடெனவும் உணர்க.

இருட்காலத்தின் விளக்குள்வழிப் பொருள்கள் விளங்கும்; விளக்கு நீங்கியவழி விளங்கா. அதுபற்றிப் பொருள்கள் அங்ஙனந் தோன்றியழிந்

தனவெனப்படா; அதுபோல, மலத்தாற் றடையுண்டுநிற்கும் பெத்தகாலத் தில் ஆன்மாவின் ஞானக்கிரியைகள் கருவிகள்கூடியவழி விளங்கும்; அவை நீங்கியவழி விளங்கா; அதுபற்றித் தோன்றியழிவனவெனப்படா வென்க.

அற்றேல், இமையாடுதலுமின்றி ஒருவீடயத்தை இடையறுதுநோக்கிய வழியும் அதுபவஞானங் கணந்தோறும் வெவ்வேறாய் நிகழுமாறென்னை? ஆண்டுக் காண்டற்குரிய கருவிகளாற் குறைவில்லையாலோவெனின்,—அற் றன்று; ஞானக்கிரியைகளை விளக்கும் புத்தித்துவமுதலிய கருவிகளின் தொழிற்பாடு சந்தானமாய்க் கணந்தோறும் வேறுபட்டுக்கிழ்தலின், அது பற்றி ஞானமுஞ் சந்தானமாய் விளங்குதலின், அவ்வாறு அதுபவிக்கப் படுமென்க.

இதனானே அங்ஙனம் அதுபவநிகழ்தலேபற்றி ஞானங் கணபங்க மென்னும் புத்தர்மதமும் மறுக்கப்பட்டவாறு அறிக.

### தன்மாத் திரை.

இனித், தாமதாங்காரத்திற் றேன்றுந் தன்மாத்திரை ஐந்தாவன சூத்தம், பரிசம், உருவம், இரதம், கந்தம் என்பனவாம். இவையையுஞ் சுரோத்திராதி வாக்காதியாகிய இருவகை இந்திரியங்கட்கும் முறையே இட மாய்த் தேரூர்வானுக்குத் தேர்போல அவை அறிதலுஞ் செய்தலுமாகிய தத்தற்கொழிற்பாட்டினைச் செய்தற்கண் மதுகையைவினைத்துநின்றன்மாத் திரைக்கே கருவியாகலின், இவை தாமதாங்காரத்திற் றேன்றினவாதல் பொருத்தமுடைமை அறிக.

அற்றேல், செனிமுதலிய இந்திரியங்கட்குச் செவி வாய்முதலியவறுப் புக்கள் இடமென மேற்கூறினமையின், ஈண்டுச் சத்தமுதலிய தன்மாத்திரை இடமென்றல் மலைவாம்பிறவெனின்,—ஆகாது; தேரூர்வானுக்குத் தேரும், தேரொடுநிலமும் இடமெனப்படுதல்போல இரண்டுமிடமாதல் அமைவுடை மையானென்க.

இவற்றுள் அவ்லோசை மெல்லோசைமுதலிய சிறப்புவகை ஓசைகளை யெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையான் ஓசைமாத்திரையாய்ச் சூக்கும மாய்நின்றது சத்ததன்மாத்திரையெனவும், அவ்லோசையொடுகூடத் தட் பம் வெப்பம் முதலிய சிறப்புவகைப் பரிசங்க்கையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையாற் பரிசமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது பரிசதன்மாத் திரையெனவும், அவ்விரண்டனொடுகூட வெண்மை செம்மை முதலிய சிறப்புவகையுருவங்க்கையெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையான் உருவ மாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது உருவதன்மாத்திரையெனவும், அம் மூன்றனொடுகூடத் தித்திப்புப் புளிப்பு முதலிய சிறப்புவகைச் சுவைகளை யெல்லாம் உள்ளடக்கிப் பொதுமையாற் சுவைமாத்திரையாய்ச் சூக்கும மாய்நின்றது இரததன்மாத்திரையெனவும், இந்நான்கனொடுகூட நறுநாற்றந் திராற்றமென்னும் இருபகுதிச் சிறப்புவகைக் கந்தங்க்கையெல்லாம் உள் ளடக்கிப் பொதுமையாற் கந்தமாத்திரையாய்ச் சூக்குமமாய்நின்றது

கந்ததன்மாத்திரையெனவும், இவை முறையே ஆகாயமுதலிய பெரும்பூத  
மைந்திற்கும் முதற்காரணமாமெனவும் அறிக.

அற்றேல், ஆகாயமுதலிய ஐம்பெரும்பூதங்கட்குச் சத்தமுதலிய தன்  
மாத்திரையே முதற்காரணமென்னுது, தாமதாங்காரமே முதற்காரண  
மென்றாற்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அற்றன்று; ஆகாயம் பலவேறு  
வகைப்பட்ட சத்தமென்னும் ஒருகுணமுடையது; வாயுப் பலவேறுவகைப்  
பட்ட சத்தம் பரிசம் என்னும் இரண்டு குணமுடையது; தேயுப் பலவேறு  
வகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உருவம் என்னும் மூன்று குணமுடையது;  
அப்புப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உருவம் இரதம் என்னும்  
நான்கு குணமுடையது; புடவி பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தம் பரிசம் உரு  
வம் இரதம் கந்தம் என்னும் ஐந்து குணமுடையதாகலின், இக்குணங்கள்  
காரணத்திற் சூக்குமமாய் நிகழ்ந்தனரிக் காரியத்திற் றாலமாய் நிகழ்தல்  
கூடாதென்பது நியமமாகலின், தாமதாங்காரங் கேவலமாய்நிற்பதாக  
லின், அதன்கண்ணே மயிலண்டசலத்திற் பஞ்சவன்னம்போலச் சத்த  
முதலிய குணங்கள் சூக்குமமாய் நிகழ்தலின்மையின், அங்ஙனஞ் சூக்கும  
நிகழ்ச்சியுடைய தன்மாத்திரைகளே தூலநிகழ்ச்சியுடைய பெரும்பூதமாய்ப்  
பரிணமிக்குமென்று உணர்த்துகொள்க.

அற்றேல், அங்ஙனம் பெரும்பூதங்கட்குக் காரணமாய்ப் பொதுமை  
யினிற்குந் தன்மாத்திரை ஒன்றாதலேயுமையும்; ஐந்துளவாதன் மிகையாமா  
லெனின்,—அற்றன்று; காரணமாய் தன்மாத்திரை ஒன்றையவழி, விசேட  
மின்மையின், காரியமாகிய பெரும்பூதங்களைத்தும் ஐந்துகுணமுமொப்ப  
வுடையவாதல் வேண்டும். அங்ஙனமன்றி ஆகாயத்திற்கு ஒருகுணமும்,  
வாயுவுக்கு இரண்டு குணமும், தேயுவுக்கு மூன்று குணமும், அப்புவிற்  
நான்கு குணமும், புடவிக்கு ஐந்து குணமும் இங்ஙனம் நிகழ்தல் காரணவேறு  
பாட்டானன்றி உண்டாகாமையின், அவ்வாறுநிற்குந் தன்மாத்திரை ஐந்  
துளவாதலறிக.

இதனானே தன்மாத்திரைகட்கும் பூதங்கட்குந் தம்முள்வேற்றுமை,  
முனையும் மரமும்போலச் சூக்குமமாய்நின்றலுந் தூலமாய்நின்றலுமாத்தி  
ரையேயன்றிப் பிறிதில்லையெனக் கொள்க.

இத்தன்மாத்திரைகளோர்துந் தாமதாங்காரத்தினின்றும் ஒன்றன்பின்  
னென்று முறையானே தோன்றுங்கால் ஒரோவொருகுணம் அதிகமாகத்  
தோன்றுதலின், அவ்வதிககுணத்தின் பெயரேபற்றித் தலைமைபற்றியவழிக்  
காய்ப் பரிசதன்மாத்திரை உருவதன்மாத்திரை இரததன்மாத்திரை கந்த  
தன்மாத்திரையெனப்படுதலும், கந்தமொழிந்த நான்கு குணமும் பொது  
வாபினும் அம்முறையேபற்றிச் சிறப்புக்குணமெனப்படுதலும் பொருந்  
துமாறறிக.

குணகுணிகளினியல்பு.

அற்றேற், சத்ததன்மாத்திரையாய்நிற்பது சத்ததன்மாத்திரை. பரிச  
தன்மாத்திரையாய் நிற்பது பரிசதன்மாத்திரை. உருவதன்மாத்திரையாய்

நிற்பது உருவதன்மாத்திரையென்று இங்ஙனங் கூறியவாற்றால், தன்மாத்திரைகள் குணரூபமாத்திரையாய்நிற்குமென்பது பெறப்பட்டது; குணியுமுளவாயின், அது மாத்திரையெனப் பிறிதினியைபுரிக்கிக் கூறப்படுதல்பொருள் தாமையின். அங்ஙனமாகவே, குணரூபமாகிய தன்மாத்திரைகள் குணிரூபமாகிய ஆகாயமுதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் அமையாதெனின்,— அறியாதுகூறியும். புத்திமுதல் நிலமீராகிய உலகமெல்லாம் முக்குணத்தின் காரியமென்றதனை மறந்தாய்போலும். உலகமெல்லாங் சாத்துவிகுணமயமாகிய பிரகாசரூபமுஞ் சார்தரூபமுஞ் சுகரூபமும், இராசதகுணமயமாகிய பிரவிரூத்திரூபமுங் கோரூபமுந் துக்கரூபமும், தாமதகுணமயமாகிய நியமனரூபமும் மூடரூபமும் மோகரூபமுமேயாய் நின்றனின், இத்தன்மையவற்றிற்கு முதற்காரணம் மூலப்பகுதியேயன்றிப் பிறிதன்றெனவும்; அங்ஙனமாகலின், உலகமெல்லாங் குணரூபமேயெனவும்; மனிதர் பலர்திரண்டவழிப் படையெனவும், மாங்கள் பலசெறிந்தவழிப் பொதும்பரெனவும் பெயர்பெற்று அதுபவமாய் வழங்கப்படுமாறுபோலக், குணங்களே தம்முள் தொக்குக் குணியெனவுந் திரவியமெனவும் பெயர்பெற்று அதுபவமாய் வழங்கப்படுவனவன்றிக், குணியென வேறின்மையின், குணகுணிகட்டுத் தம்முட் பெரும்பாலும் வேற்றுமைகூறும் வைசேடிகர்முதலியோர் மதஞ் சைவசித்தார்த்தத்திற் கேலாதெனவும்; இங்ஙனமாகலின், தன்மாத்திரையாகிய சத்தமுதலிய சூக்குமத்தினின்றும் ஆகாயமுதலிய பெரும்பூதங்கள் தோன்றுதல் அமைவுடைத்தெனவும் ஓர்ந்துகொள்க.

இன்னும், வைசேடிகர்முதலியோர் அவயவத்தின்கூட்டமே அவயவியென்பதுணராது அவயவத்திற்கும் அவயவிக்கும் பெரும்பாலும் தம்முள் வேற்றுமைகூறுதலும், கன்மஞ் சாமானியம் விசேடம் என்பவற்றைத் திரவியத்தின் வேறென்றலும் பொருந்தாதென்பதும், இங்ஙனமாகவே, தாதான்மியசம்பந்தத்தின் வேறாய்ச் சமவாயசம்பந்தமொன்றில்லையென்பதுங் குணகுணிகட்டுக் காட்டியநயம்பற்றி ஓர்ந்துணர்க.

அற்றேல், கண்ணலே அதனைக்கண்டேன் அதனையே கையாற்றொட்டேன் என்றுணர்வுநிகழ்தலின், கண்ணிந்திரியத்துக்குந் துவக்கிந்திரியத்துக்கும் ஒருபொருளே விடயமாதல்பெற்றும்; பெறவே, கண் பரிசுத்தையறிதலும், துவக்கு உருவத்தையறிதலுங் கூடாமையின், உருவமும் பரிசுமுமென்னும் இரண்டுமின்றி, அவற்றின்வேறாய் இரண்டிந்திரியத்திற்கும் விடயமாவதாகிய குணிப்பொருளொன்றுண்டென்பது துணியப்படுமாலோ வெனின்,—அற்றன்று; கன்முதலிய இந்திரியங்கள் தத்தமக்குரிய உருவமுதலியவற்றைமாத்திரையே அறியுமென்பது நியமமாகலின், உருவமுதலிய குணங்களின் வேறாய்க் குணிப்பொருளொன்றுண்டெனக் கொள்ளினும் அஃதிந்திரியத்திற்கு விடயமாதல் கூடாமையானும், குணத்தின்வேறாய்க் குணியென்பதொன்றில்லையென ஈண்டுக் காட்டிய பிரமாணங்கள் வலியுடைமையானும், அதனைக்கண்டேன் அதனைப்பரிசித்தேன் என இரண்டிந்திரியத்திற்கும் ஒன்றே விடயமாகநிகழுமுணர்வு மயக்கவுணர்வென்றதல், தொக்கவழிக் குணியெனப்பெயர்பெற்று ஒன்றாய்நிற்ப்பற்றி நிகழும் உப



சாரவுணர்வென்றதல் கொள்வதன்றி, அதுபற்றிக் குணிப்பொருள் வேறெனக்கோடல் பொருந்தாமையறிக.

இங்ஙனமாகலிற் குணங்களே சமுதாயத்தினோக்கிற் குணியென்றும், வேறுவேறுநோக்கிற் குணமென்றும் வழங்கப்படுவனவாமென்பது கண்டு கொள்க. இன்னும் விரிப்பிற்பெருகும்; படிக்காமுதலியவற்றுட் காண்க.

இதனானே ஈண்டுப் போர்த்தது சத்தமுதற் கந்தமீருகிய ஐந்துகுணங்களும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை கந்ததன்மாத்திரையென்பதூஉம், சத்தமுதல் இரதமீருகிய நான்குகுணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை இரததன்மாத்திரையென்பதூஉம், சத்தமுதல் உருவமீருகிய மூன்றுகுணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை உருவதன்மாத்திரையென்பதூஉம், சத்தமும் பரிசமுமாகிய இரண்டுகுணமும் பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை பரிசதன்மாத்திரையென்பதூஉம், சத்தகுணமொன்றும் வல்லோசை மெல்லோசைமுதலிய பகுப்பின்றிப் பொதுமையினின்ற அவத்தை சத்ததன்மாத்திரையென்பதூஉம், இதனானே குணமே தன்மாத்திரையெனப்படுமென்பதூஉம், இங்ஙனமாகலின் ஒரோவொருகுணமேற்றமாகவுடைய ஆகாயமுதலிய ஐந்திற்கும் இவை முறையே காரணமாதல் பெறப்பட்டதூஉமாமென்க.

ஆகாயம்.

இனிச், சத்ததன்மாத்திரையினின்றும் தூலமாய் ஆகாயந்தோன்றிப் பலவேறுவகைப்பட்ட சத்தமுடைத்தாய்ப் பிராணிகள் போக்குவரவுமுதலிய தொழில்செய்தற்கு இடங்கொடுத்துநிற்கும்.

ஆகாயம் உன்டென்பது, வல்லோசை மெல்லோசை முதற் பலவேறுவகைப்பட அறியுஞ் சத்தகுணங்கள் பிரிப்பின்றித் தொக்குநிற்பதாகிய குணிப்பொருளையின்றி உளவாகாவென்பதனானும், இடங்கொடுத்தல் வேண்டாதவழி, இடைவெளியில்லாத நிலத்தினகத்தும் போக்குவரவுசெய்தல் வேண்டும்; அது கூடாமையாற் போக்குவரவு செய்தற்கேதுவாக இடங்கொடுத்தலுண்டென்பது ஒருதலையாற் பெறப்படுதலின், அவ்விடங்கொடுத்தற்குக் காரணம் வேறில்லையென்பதனானும் துணியப்படும்.

அற்றேல், ஆகாயமுண்மைக்கு இங்ஙனம் வழியளவையேகோடல் வேண்டா; இவ்வாகாயத்திற் பறவையுண்டு இவ்வாகாயத்திற் பறவையிலையென ஆகாயத்திற்கும் பறவைக்குமுளதாகிய சையோகங் காட்சிப்புலனாதல் எல்லார்க்குமொப்பமுடிந்தமையின், சையோகப்பொருளிரண்டுங் காட்சிப்புலனையவழியன்றிச் சையோகங் காட்சிப்புலனாதல் கூடாமையின், அதுபற்றி ஆகாயமுண்மை காட்சியளவையானே துணியப்படுமொலெனின்,—அற்றன்று; ஆகாயத்தினுளதாகிய ஒளிமண்டலங் காட்சிப்புலனமாகலின் அவ்வொளிமண்டலத்தோடு பறவைக்குளதாகிய சையோகமே காட்சிப்புலனாவதாகலின், அதுபற்றி ஆகாயங் காட்சிப்பொருளென்றல் சாலாமையறிக.

அற்றேல், ஆகாயம் புகைநிறமாய்க் காணப்படுதல்பற்றிக் காட்சிப் பொருளுள்ளுமோவெனின்,—என்கும்; சேய்மைக்கட்கண்ட புகைநிறம் அணிமைக்கட்சென்றவழிக் காணப்படாமையின், அது திரிவுகாட்சியெனவும், அத்திரிவுகாட்சிக்கிடமும் ஒளிமண்டலமேயெனவுமுணர்க.

அற்றேல், இடங்கொடுத்தற்குக் காரணமென்பதுபற்றி ஆகாயமுண்டென்றல் பொருந்தாது; நிலமுதலிய பூதங்களின் அபாவமே இடங்கொடுத்தற்குக் காரணமாமாலெனின்,—அற்றன்று; மேற் சற்காரியவாதத்துட் கூறியமுறையானே அபாவமாவது பாவம்போலப் பாவப்பொருளின் றன்மையையன்றி வேறன்மையாற் பொருட்டன்மை பொருளின்கணிற் பதேயமாகலின், அவ்வாறன்றி, யீங்கனும் நிறைந்துநின்றிடங்கொடுக்கும் ஆகாயம் நிலமுதலியவற்றின் அபாவமாமாறு யாண்டையதென்க.

அற்றேல், பாவப்பொருட்கு மறுதலையாகிய அபாவத்தைப் பாவப்பொருளின் றன்மையென்பது எவ்வாறெனின்,—அறியா துகடாயினாய்; தார்க்கிகர்முதலியோர் பாவப்பொருள் புலனாகாமைக்குக் காரணம் அபாவமென்பர். அது பொருந்தாது; பாவப்பொருள் புலனாகாமையே அபாவமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளுென்பது சித்தாந்தமாகலின், பொருள்புலனாகாமை பொருட்டன்மையென்றற் கிழக்கென்னையென்க.

உலகத்துப் பொருளுெல்லாம் முக்குணமயமாகலின், அவை இராசதகுணமிகுதிப்பாட்டாற் றாலமாய்க் காரியப்பட்டு விளங்குகின்ற அவத்தையினீங்கித், தாமதகுணமிகுதிப்பாட்டாற் குக்குமமாய்ச் சத்திவடிவாய் விளங்காதுநின்ற அவத்தையே புலனாகாமையாகிய அபாவமெனவும், அஃதவ்வப்பொருளின் றன்மையெனவும், அதற்குக்காரணம் தாமதகுணமிகுதிப்பாடேயாகலின், வேறுமோர்காரணங்கோடன் மிகையாமெனவும், அங்ஙனஞ் சத்திவடிவாய்நின்ற காரணாவத்தையினீங்கி, இராசதகுணமிகுதிப்பாட்டாற் றாலமாய்க் காரியப்பட்டு வியத்தமாய்நின்ற அவத்தையே புலனாதலாகிய பாவமெனவும், அதுவும் அவ்வப்பொருளின் றன்மையேயாகலின், அதற்குக்காரணம் இராசதகுணத்தின் மிகுதிப்பாடேயாமெனவும், இங்ஙனவந்தைகளுந். தம்முண் மறுதலையன்மையின், அவ்வக்குணங்கண் மேற்பட்டகாலத்து அதுவது நிகழ்தல் பொருந்துமெனவும் மேற் சற்காரியவாதத்துட் கூறியதுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனமாகலின், ஈண்டுக் குடமில்லையென்பதற்குப் பொருள் ஆண்டுச் சையோகக்கிழமையாற் காட்சிப்புலனாதலையுடைய குடம் ஈண்டு விசேடணவிசேடியமாதற் கிழமையாற் புலனாகாமையையுடைத்தென்பதாம். முயற்கோடில்லையென்பதற்குப் பொருள் ஆவின்கட் சமவாய்க்கிழமையாற் காட்சிக்குப் புலனாதலையுடைய கோடு முயலின்கண் விசேடணவிசேடியமாதற்கிழமையாற் புலனாகாமையையுடைத்தென்பதாம். குடமுடைத்தென்பதற்குப் பொருள் இராசதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்கித் துலாவத்தையினின்ற குடந் தாமதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்காது குக்கு மாவத்தை யெய்தினின்றதென்பதாம். குடந் தோன்றிற் றென்பதற்கும்

பொருள் தாம் தகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்காது ருக்குமாவத்தை யெய்தினின்ற குடம், பின் இராசதகுணமிகுதிப்பாட்டான் விளங்கித் தூலா வத்தையுடைத்தாயிற் றென்பதாம். ஆகவே, காரியப்பொருளெல்லாங் கிழமைவேறுபாட்டான் முக்காலத்தும் புலனாகாமைபற்றிப் பொய்ப்பொரு ளெனவும், அவ்வக் குணமிகுதிப்பாட்டான் நிகழ்காலத்து விளங்கி ஏனைக் காலத்து விளங்காமைபற்றி அழிபொருளெனவும் அதுபவமாய் வழங்கப் படுவனவன்றிப், பொய்ப்பொருள் அழிபொருளென்பன இவற்றின் வேறி ல்லையென்பதுணர்ந்துகொள்க.

இனி, அபாவம் வேறுபொருளெனக் கொள்ளுவார்க்கும் நிலமுதலிய வற்றின் அபாவம் ஆகாயமென்றல் பொருந்தாது; என்னை? ஈண்டு அபாவ மென்பது நிலமுதலியவற்றின் \* என்றுமபாவமோ? முன்னபாவமோ? அழிவுபாட்டபாவமோ? ஒன்றினொன்றபாவமோ? எனக்கடாயினார்க்கு என்றுமபாவமென்றல் பொருந்தாது; எய்தியதற்கு விலக்காகிய என்று மபாவம் அவ்வவற்றின் நிலைக்களத்தன்றி நிலலாது; ஆகாயம் அவ்வாறன்றி யான்மொய்நின்று இடங்கொடுக்குமாகலானென்க. இனி, நிலமுதலிய வற்றின் முன்னபாவம் ஆகாயமென்றலும் பொருந்தாது; நிலமுதலிய வற்றின் முன்னபாவம் நிலமுதலியன தோன்றியவழிக் கெட்டுப்போதலின், அவற்றிற்கிடங்கொடுத்தல் கூடாமையானென்பது. இனி, அவற்றின் அழி வுபாட்டபாவமென்பதுங்கூடாது; அவை அழிவுபட்டபின்னர்த் தோன் றும் அபாவம் முன் அவற்றிற்கிடங்கொடுத்தல் கூடாமையானென்பது. இனி, அவற்றது ஒன்றினொன்றபாவமென்றல் வேண்டும்; வேண்டவே, குடத்தினதொன்றினொன்றபாவத்திற்கு நிலைக்களமாகிய ஆடைபோல நில முதலியவற்றின் ஒன்றினொன்றபாவத்திற்கு நிலைக்களம் வேறுண்டென்பது பெறப்படுதலின் அதுவே ஆகாயமாகலான், அதனை அபாவமென்றல் பொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; சத்தம் ஆகாயத்தின்குணமென்ற தென்னை? வல்லோசை மெல்லோசைமுதலிய வேறுபாடுடைமையானும், தன்பற்றுக்கோடுநிற்குங்காறும் நிலலாது இடையே தோன்றியழித லானும், தோன்றியவிடத்தன்றியும் வேறிடத்திற் சென்றுபுலனாதலானுஞ் சத்தந் திரவியமென்றலே பொருத்தமுடைத்தாகலின், அதனை ஒன்றன் குணமென்றல் பொருந்தாதெனின்,—அற்றன்று; ஈண்டு வல்லோசை மெல் லோசையென்பன உயர்ந்தவோசை, தாழ்ந்தவோசையென்றன்றிப் பிற பொருள்படாமையின். உயர்ச்சி தாழ்ச்சிமுதலிய வேறுபாடு நூற்றமுதலிய குணங்கட்கேயன்றித் திரவியத்திற்கின்மையிற் பொன் இரும்புமுதலியவற்றி னும் உயர்ச்சி தாழ்ச்சி அவ்வக்குணம்பற்றி வழங்கப்படுமன்றிப் பிறதின் மையின், வன்மை மென்மைமுதலிய வேறுபாடே ஓசை குணமென்றற்குச் சான்றாகலின், அதுபற்றித் திரவியமென்றல் பொருந்தாது.

\* இவற்றை முறையே, அத்தியந்தாபாவமெனவும், பிராகபாவமெனவும், பிரத் துவஞ்சாபாவமெனவும், அந்நியோந்நியாபாவமெனவும் வழங்குவர் வடநூலார்.

இனித், தன்பற்றுக்கோடு நிற்குங்காறும் நில்லாது இடையே.தோன்றி நின்றழியுமென்பதுபற்றி ஓசை குணமன்றென்பதும் பொருந்தாது; இருட்கண்ணதாகிய குடத்தினுருவம் விளக்குவந்தவழி விளங்கி அல்லுழி விளங்காமைபோல, ஓசையும் இதழ் நா அண்ணமுதலிய அவ்வக் கருவிகளின் ரொழிற்பாடுநிகழ்ந்தவழி விளங்கியும், அல்லுழி விளங்காமையும் மாத்திரையேயன்றித் தோன்றியழிதலின்மையான், அது போலியேது வென்றொழிக.

இனித், தோன்றியவிடத்தன்றி வேறிடத்துச் சென்றுபுலனென்பது பற்றி ஓசை திரவியமென்றலும் போலியென்றொழிக; என்னே? குடமுழா முதலியவற்றினெழுந்த ஓசை ஆண்டே அடங்கினின்றொழிய, நீர்த்தாங்கம் போலத் தாரையாய் வேறுவேறேசை மேன்மேற் றேன்றுமுறையானே செவியணிமைக்கணெழுந்தவோசை செவிக்குப் புலனெனக் கோடலின் குடமுழாமுதலியவற்றினேசை ஆண்டே அடங்குதலன்றி, வேறிடத்திற் செல்லாமையானென்க.

இதனானே முதற்கணெழுந்தவோசைக்குக் குடமுழாமுதலியனவே குணியாயினும், இரண்டாவதுமுதற் செவியின்காறும் பரம்பரையாய்த் தோன்றும் ஓசைகட்குக் குணி ஆகாயமேயன்றிப் பிறிதில்லையென்பதும் உணர்ந்துகொள்க. குணகுணிகளினியல்பு ■ மேற்காட்டினும்; கடைப் பிடிக்க, வைந்தவவோசை பௌதிகவோவசகட்குத் தம்முள்வேற்றுமையும் † மேற்காட்டினும் கடைப்பிடித்துக்கொள்க.

வா யு.

இனிப், பரிசுதன்மாத்திரையினின்றும் தோன்றிய வாபுச், சத்தம் பரிசு மென்னும் இரண்டுகுணமுடைத்தாய்ச், சலித்துத்திரட்டுதற் ரொழிற்பாட்டாய், உடம்பினுள்ளும் பிராணன் அபானன் முதலிய பத்துவகைப்பட்டியங்கி, எழுதல் இருத்தன்முதலிய தொழிற்பாட்டிற்கேதுவாய் எல்லாவுயிர்க்கும் உபகாரமாமென்றுணர்க.

தே யு.

இனி, உருவதன்மாத்திரையிற்றேன்றிய தேபுச், சத்தம் பரிசம் உருவ மென்னும் மூன்றுகுணமுடைத்தாய்ப், பாகஞ்செய்தன்முதலிய தொழிற்பாட்டாய், உலகத்திற் காருகபத்தியம் ஆகவனியந் தென்றிசையங்கி யென்னும் வைதிக அங்கியும், இவற்றின்வேறுகிய சைவ அங்கியுமாய்நின்று வினைகட்குபகாரமாயும், அகத்தினுள் விந்துவங்கியாய்நின்று உண்டவற்றையெல்லாம் பாகஞ்செய்து உயிர்கட்குப் பெரிதும் உபகாரமாகியும் இங்ஙனம் பலவேறு வகைப்படும்.

வெந்நீர்முதலியவற்றினுளதாகிய தேபுவுக்கு உற்பூதரூபகுணமின்றியினும் அதுற்பூதரூபமுண்டென்பதும் முன்னையுருவம்பற்றியுணரப்படுதலானும், விளக்கொளிமுதலியவற்றிற்கு உற்பூதபரிசமின்றியினும் அதுற்பூத

பரிசமுண்டென்பதும் விளக்குமுதலியவற்றின் பரிசம்பற்றியுணரப்படுத லானுந் தேயு முக்குணமுடைத்தென்பதற்கு யாண்டும் பிறழ்தலின்மை யின், அஃதுருவதன்மாத்திரையிற் றேனுறுமென்றல் பொருத்தமுடை யுறுக.

இத்தேயு இந்திரியங்கள்போலப் பொருள்களை விளக்குதலின், சாத்து விகாகங்காரத்திற் றேனுறுதலே பொருத்தமுடைத்தெனின்,—அற்றன்று; குடமுதலியவற்றைநோக்க விளக்குவதாயினும், இந்திரியங்களைநோக்க விள க்கப்படுவதேயாகலின், தாமதாகங்காரத்தினின்றும் அதன்கண்ணதாகிய சாத்துவிககுணத்தான் மிக்குப்பரிணமித்துத் தோன்றியதென்பதே பொரு த்தமுடைத்தென்க.

அ ப் பு.

இனி, இரததன்மாத்திரையிற் றேன்றிய புனல், இரதமீருகிய நான்கு குணமுடைத்தாய், நெகிழ்வித்துப் பதஞ்செய்தலாகிய தொழிற்பாட்டதாய், உயிர்களெல்லாந் தன்னை சீவித்தற்கேதுவாய் நிற்கும். பனி ஆலி முதலி யனவுங் குளிர்த் தபரிசமுடைமையிற் புனலேயாமெனவும், ஆண்டுக் கடின ப்பொருள் விரவிநிற்றலான் வல்லென்றாயினவெனவும் உணர்க.

இவ்வாறே அவ்வப்பொருள்களினியல்பெல்லாம் உய்த்துணர்ந்து கொள்க.

பி ரு தி லி.

இனிக், கந்ததன்மாத்திரையிற் றேன்றிய புடவி, கந்தமீருகிய ஐந்து குணமுடைத்தாய், உரத்துத்தரித்தலாகிய தொழிற்பாட்டதாய் நிற்கும்.

இப்புடவித்ததுவ முதலியவைவந்தும் உடம்பினும் மயிர், எலும்பு, ஒடு, நீர், உதிரமுதலியனவாய் நிற்குமாறு கண்டுகொள்க. ஆகாயம் எல்லாநாடி களினும் ஆங்காரத்தின் விருத்திக்கிடமாய் நிற்குமென்க.

இவற்றுள், ஆகாயத்திற்குச் சத்தகுணம் நீர்த்தரங்கம்போலத் தாரை யாய்த்தோன்றும் எதிரொலிமாத்திரையேயெனவும்; வாயுவுக்கு ஊர்தலைத் தெரிவிப்பதாகிய கசகச ஒலியெனவும்; தேயுவுக்கு எரிதலைத்தெரிவிப்ப தாகிய தமதம ஒலியெனவும்; புனலுக்கு ஒழுகுதலைத்தெரிவிப்பதாகிய சள சள ஒலியெனவும்; புடவிக்குக் கடினத்தைத் தெரிவிப்பதாகிய கடகட ஒலி யெனவும் இங்ஙனம் வேறுபாடுடைமையானும், அவற்றிற் றேனுறுதல் காண்டலனைவக்குப் புலனாகலானுஞ் சத்தகுணம் ஆகாயமாத்திரைக்கே யென்பார்மதம் பொருந்தாதெனவும்; இனிப், பரிசகுணம் வாயுவுக்கும் புடவிக்குந் தட்பமும் வெப்பமும்ல்லாத பரிசமும், தேயுவுக்கு வெப்பப் பரிசமும், புனலுக்குத் தட்பப்பரிசமுமாமெனவும்; உருவகுணந் தேயுவுக்கு ஒளிநிறமும், புனலுக்கு வெண்மையும், புடவிக்கு வெண்மைமுதற் பலநிற் முமாமெனவும்; இரதகுணம் புனலுக்குத் தித்திப்புச்சுவையும், புடவிக்கு அறுவகைச்சுவையுமாமெனவும் அவ்வவற்றின் குணங்களைப் பகுத்து ணர்ந்துகொள்க.

இனி, ■ ஆகாயத்தினின்றும் வாயுவும், வாயுவினின்றும் தேயுவும் தேயுவினின்றும் அப்புவும், அப்புவினின்றும் புடவிபுந் தோன்றுமென்பார்க்குக் காரியத்தின்குணங் காரணத்தினுமுண்டென்பது நியமமாகலின், புடவிக்குரிய ஐந்துகுணமும் புடவிக்குக் காரணமென்ற புனலுக்குமுளவாதல் வேண்டும்; வேண்டவே, அம்முறைபற்றித் தேயு வாயு ஆகாயங்களும் ஐந்துகுணமுடையவாதல்வேண்டும்; அஃதின்மையான், அவர்மதம் போலியென்றொழிக.

அற்றேல், வேதத்துள் அங்ஙனம் † ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்ற வாக்கியத்தோடும், ‡ “இருநில னதுபுன லிடைமடி தரவெரி புகவெரி யது மிகு—பெருவளி யினிலவி தரவளி கெடைய னிடைமுழு வதுகெட—விரு வர்க ளுடல்பொறை யொடுதிரி யெழிலுரு வுடையவன்” எனச் சங்கரா முறைபற்றி வேதவாக்கியப் பொருளொடு வலியுறுத்தோதிய திருப்பாட்டோடும் முரணுமாவெனின்,—அற்றன்று; § வேதஞ் சிவாகமமிரண்டுஞ் செய்த முதற்கருத்தா படமசுவனொருவனையாகலின், அவை தம்முண் முரணுமாறின்மைபின், ஒரோவழி முரணுவனபோலத் தோன்றியவழி, முரணாதவாறு வன்மைமென்மைபற்றித் தாற்பரியங்கோடல் வேண்டும். அற்றாகலினன்றே ¶ தேயுமுதன் முப்பூதங்கட்கே தோற்றங்கூறி, “இம்முப்பூதமயமே பிரபஞ்சமெல்லாம்” என விரித்தோதிய சாந்தோக்கியவுபநிடதமும், † ஆகாயமுதல் ஐந்திற்குந் தோற்றங்கூறி, “ஐம்பூதமயமேபிரபஞ்சமெல்லாம்” என்னுந் தைத்திரியவுபநிடதமுந் தம்முண் முரணுவனபோலத்

■ இதனை, நாகாஸாஜாயதெ வாயு ந- வாயொரூழிலுண்டவ | நாமொராவலுதம் பூயீ யஜ்-நாதிஸயடிஸ-நாக | காரணாஜுண ஸுகூராகிய-கூகா காயெ-ஷு ந ஸுதம் | வெறாஜி வண்டமுணகூல ஸூரக தயா ஸுஷிகு-ரோ யஜி | தநாசூவண்டகாஜாதம் கதொவொ ராஜிவண்டக | என்னும் பவுட்கராகமத்தான் அறிக. † பூதங்கள் ஒன்றினொன்று தோன்றுமென்னும் வேதவாக்கியம், தஸாசூர வந்தஸூரகாஜாத சூகாஸஸு ஹிதம் | சூகாஸாசூராயம் | வாயொரூழி | சுதொராவ | சுஜி | பூயிவீ || என்பதாம்; தைத்திரியம், உ-க. ‡ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தினாயனார் தேவாரம், திருமறைக்காடு, திருவிராகம், எ. § இது, “தேவகுத்தவ னருமறை யங்க மாக மம்—வகுத்தவன் வளர்பொழிந் கூக மேவினான்—மிகுத்தவன் மிகுத்தவர் புரங்கள் வெந்தம்—செகுத்தவ னுறைவிடந் திருவிந் கோலமே” என்னுந் தமிழ்வேதத்தானுந் தெளியப்படும்; திருஞானசம்—நாயனார், திருவிந்கோலம், சு. ¶ சாந்தோக்கியத்தில், கதெதொஜாடஸூஜக கதெஜி வெணகூத வஹுஸூரம் பூஜாயெயெகி கதெவொடஸூஜக தஸூரகாஜி கூய சொயகி ல்லெடிதெ வா வாஸுஷ ல்லெஜஸ வனவ தஜிபூவொ ஜாயதெ | (சு - உ - ஈ) தா சூவ வெணகூ ண வஹுஸூரி பூஜாயெயெகி தா சுநூஸூஜண (சு - உ - ச) எனவும், தெஷாம் வலெஷாம் ஹிதாநாம் சூனெயு வஜிஜாமி ஹகூ ணஜி ஜீவஜிஜிஜிஜி | (சு - ஈ - க) எனவும் வருதல் காண்க.

தோன்றுதலின், அங்ஙனம் முரணமைப் பொருட்டு வன்மைமென்மை நோக்கித் தைத்திரியத்திற்குரியதே பிரமாணமெனவும், சாந்தோக்கியத் திற்குறும் வாக்கியங்கட்கும் அதுவே தாற்பரியமெனவும், உத்தரயிமாநுசையின் வியத்திகரணத்தனோதியதூஉம்; மற்றும் ஆண்டாண்டு முரணை வண்ணம் ஒன்று முக்கியப்பொருளும், ஒன்று தாற்பரியப்பொருளுமாக வைத்துப் பொருளொருமையுணர்த்தியதூஉமென்க.

அற்றேல், ஈண்டு முக்கியப்பொருள் யாது தாற்பரியப்பொருள் யாதெனின்,—மேற்கூறிப்போந்த ஏதுக்களான் அவ்வத் தன்மாத்திரைகளின் அவ்வப்பூதங்கள் தோன்றுமென்பதே பொருத்தமுடைத்தென்பது பெற்றமாகலின், அதுவே முக்கியப்பொருளெனவும், பிரமத்தின் ஆகாயந் தோன்றும் ஆகாயத்தின் வாயுத் தோன்றுமென்று இம்முறையாற் கூறியது மேற்காட்டிய ஏதுவாற் பொருந்தாமையின், அவை முக்கியப்பொருள் படாது தன்மாத்திரையிற் றேன்றுமென்னுந் தாற்பரியப்பொருளே தருமெனவுங் கொள்ளப்படுமென்க.

அற்றேல், என்னையோ அவற்றிற்குத் தாற்பரியத்தாற் பொருள்கொள் ளுமாறெனின், கூறுதும்:—சூக்குமபூதமாகிய சத்தமுதலிய தன்மாத்திரை ஐந்திற்குஞ், சதாசிவன் மகேசன் உருத்திரன் மால் அயன் என்னும் ஐவரும் அதிதெய்வங்களாகலின், சதாசிவக்கடவுளுக்குரிய பிரமமென்னும் பெயர் ஆகுபெயராய் அவனடைத்திடுக்கப்படுஞ் சத்ததன்மாத்திரையினையும் உணர்த் துமாகலின், “பிரமத்தினின்றும் ஆகாயந்தோன்றும்” என்றதற்குத் தாற்பரியம் பிரமமாகிய சதாசிவக்கடவுளான் அதிட்டிக்கப்படுஞ் சத்த தன்மாத்திரையினின்றும் ஆகாயந் தோன்றுமென்பதேயாம். “பிரமம்” எனினும், “பரமான்மா” எனினுமொக்கும்; பரமான்மாவை ஆன்மாவென் றது தலைக்குறையாகலின், \* “ஆன்மாவினின்றும் ஆகாயந்தோன்றும்” என்றதற்கு இதுவே தாற்பரியமென்க.

இனி, ஓரோவொருகுணம் ஏற்றமாகவுடைய வாயுமுதலியநான்குங் கேவலமாய்நின்ற பரிசுமுதலியவற்றிற் றேன்றுமையிற் சத்தத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற பரிசுதன்மாத்திரையே வாயுவுக்குக் காரணம்; அத்தன் மைத்தாய பரிசுத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற உருவதன்மாத்திரையே தேயுவுக்குக் காரணம்; அத்தன்மைத்தாய உருவத்தோடுகூடி விசிட்ட மாய்நின்ற இரததன்மாத்திரையே புனலுக்குக் காரணம்; அத்தன்மைத் தாய இரதத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற கந்ததன்மாத்திரையே புடவிக் குக் காரணமென மேற்காட்டினுமாகலின், அவ்வண்மை உணர்ந்துகோடற் பொருட்டு, ஆகாயத்தின் காரணத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற பரிசுதன் மாத்திரையை ஆகாயமெனவும், வாயுவின்காரணத்தோடுகூடி விசிட்டமாய் நின்ற உருவதன்மாத்திரையை வாயுவெனவும், தேயுவின்காரணத்தோடு கூடி விசிட்டமாய்நின்ற இரததன்மாத்திரையைத் தேயுவெனவும், புனலின் காரணத்தோடுகூடி விசிட்டமாய்நின்ற கந்ததன்மாத்திரையைப் புனலென

வும் ஆகுபெயராக் கிப் பொருள்கொள்ளவைத்தமையின், அதுவே அவ்வாக் கியங்கட்குத் தாற்பரியமென உணர்ந்துகொள்க. இதுவே நிலைண்டபாடியத்திற்குங் கருத்தாதல் ■ ஆண்டெடுத்துக்காட்டிய புரணவசனத்தான் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இன்னுஞ் சார்தோக்கியத்தின், † “அப்புக்கள் அன்னத்தைப் படைத்தன” என்புழி, அன்னமென்பது சோற்றையுணர்த்தாது ஆகுபெயராய்ப் புடவியையுணர்த்துமென்பது எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், இவ்வாறே ஆண்டாண்டு வன்மைமென்மைநோக்கி முரணமைத் தாற்பரியங்கோடல் வேதபுருடனுக்குக் கருத்தென்பது ஓர்ந்துணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவமுதல் நிலமியவாய் ஐந்தும் ஏழும் இருபத்தான்குமாகிய முப்பத்தாறுதத்துவங்கட்குத் தோற்றமுறைமையும்; அவற்றின் ரொழிற்பாடும்; போகநுகர்ச்சிக்கண் அவற்றொன்றையின்றியமையாமையின், அவை சுத்தம் மிச்சிரம் அசுத்தமெனவும், பிரேரககாண்டம் போகசயித்திருகாண்டம் போக்கியகாண்டமெனவும், சிவதத்துவம் வித்தியாதத்துவம் ஆன்மதத்துவமெனவுமாமாறும் இன்னோர்னவையெல்லாம் ஈண்டோதியவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க. இன்னும் விரிப்பிற்பெருகுமென்றொழிக.

இவை ஒடுங்குங்காலுந் தோன்றினமுறைமையே தத்தங் காரணங்களின் ஒடுங்கும்.

### தத்துவங்களின் வகை.

நிலமுதற் கலையீருகிய முப்பத்தொரு தத்துவமும் புறப்புறக்கருவியும், புறக்கருவியும், அகப்புறக்கருவியும், அகக்கருவியுமென நான்கு வகைப்படும்.

அவற்றுள், பூதமைந்தந் தன்மாத்திரையைந்தும் புறப்புறக்கருவி; இந்திரியம்பத்தும் புறக்கருவி; மனமுதலியன அகப்புறக்கருவி; அராகமுதலியன அகக்கருவியென்றற்கி.

இன்னும், இத்தத்துவங்கள், பொதுவுந் சிறப்பும் பொதுச்சிறப்புமென மூவகைப்படும்.

அவற்றுள், புலனவடிவாகிய தத்துவங்கள் போகநுகர்ச்சிக்கண் எல்லாவுயிர்க்கும் பொதுவாய்ப் போகம்பயப்பித்தலின், பொதுவெனப்படும். புரியட்டசவடிவாகிய தத்துவங்கள் உயிர்தோறும் வேறுவேறாய்நின்று போகம்பயப்பித்தலின் தனிப்பெனப்படும்.

■ ஸஹஸ்ரஸூத்ரிகி-ஃ ஸுஸ்ரூதிகி-ஃ ஸுபெஸூரம் | ஈரூபெஸூஜோரியஸூகா-ஃ ஸூத்ரிகி-ஃ ஸூத்ரிகி-ஃ | மஸூத்ரிகி-ஃ ஸூத்ரிகி-ஃ ஸூத்ரிகி-ஃ ஸூத்ரிகி-ஃ | என்பது நிலைண்டபாடியத்தின் எடுத்துக்காட்டிய புரணவசனம். † தா சுநூதிஸூஜிகி | என்பது, சார்தோக்கியம், சு-ச-உ.



புரியட்டகஞ் சூக்குமதேகமும் பரதேகமுமென்று இருவகைத்து. அவற்றுள், தன்மாத்திரையைந்தும், அந்தக்கரணமூன்றுமாகிய எட்டாறு மாயது சூக்குமதேகம். இது காலோத்தரத்திற் காண்க.

இனிப், பூதமொன்றும், தன்மாத்திரையொன்றும், ஞானேந்திரிய மொன்றும், கன்மேந்திரியமொன்றும், அந்தக்கரணமொன்றும், குணதத்துவமொன்றும், மூலப்பகுதியொன்றும், கலாதியொன்றுமென்னும் எண் வகைப்பட்ட மூப்பத்தொரு தத்துவங்களாயது பரதேகம். பரமெனினும் அதிசூக்குமமெனினும் ஒக்கும். இது மிருகேந்திரமுதலியவற்றுட்காண்க.

இனி, இதனையே சூக்குமதேகமெனக்கொண்டு, சுத்ததத்துவம் பரதேக மென்பாரும் உளர். அது காலோத்தரவசனத்தோடு முரணுதலானும், தன்மாத்திரை அந்தக்கரணங்களுள் ஏனைத்தத்துவங்கள் அடங்குமென்றற் சூப் பிரமாணமின்மையானும், அடங்குமென்பார்க்கு அவ்வாறே தன்மாத்திரை அந்தக்கரணங்களும் ஐம்பெரும்பூதங்களின் அடங்குமென அமையுமாகலின் வேறுகூறுதல் பொருந்தாதாய்முடியுமாகலானும், சுத்ததத்துவம் கலாதியைச் செலுத்துமுகத்தான் உபகரித்து வேறுநிற்பனவன்றிச், சகலர்க்குத் தேகமாயெய்துதல் கூடாமையானும் அது பொருந்தாமையறிக.

சூழலையிற்றேன்றிய நாதஞ் செயற்கைவயத்தானே தூலமாய்நின்ற வழி, நம்மனோர்க்குப் புலனாதல்கூடுமென்பது \* மேற்காட்டினமையின், சனிகற்பவுணர்விற்கேதுவாகிய தூலநாத மாத்திரையே பரதேகத்தோடு விரவிய அகத்தே விளங்கிரிப்பதன்றி, ஏனைவைந்தவங்கள் அவ்வாறு நில்லாவென்றது பொருந்துமாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இனித், தூலதேகவடிவாகிய தத்துவங்கள் அவரவர் போகநுகர்ச்சிக் குச் சிறப்புவுகையான் நிலைக்களமாதலும், மனைவிமுதலியோர்க்குச் சந்தனம் பூமலைமுதலியனபோலப் பொதுமையாற் போக்கியமாதலுமாகிய இருவகையுமுடைமையின், பொதுச்சிறப்பெனப்படுமென்றுணர்க.

அற்றேல், தூலதேகத்தின் வேறுகிய சூக்குமதேகமொன்றுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், கூறுதும்:—தூலதேகஞ் செயலற்றுக் கிடப்பவன் கனவின் கட் போகநுகர்ச்சி காண்டும். ஆண்டும் போகநுகர்ச்சி தேகத்தின்றொழிப்பாடின்றி அமையாமையின், சூக்குமதேகமே ஆண்டுப் போகநுகர்ச்சிக்கு நிலைக்களமாவதென அறிக. † “கனவின் பயனுநனவின் பயனும்—வினயின் பயனவை பொய்யென வேண்டா” என்றேதுதலானும், பொய்யென்றற்குப் பிரமாணமின்மையானும் ஆண்டுப் போகநுகர்ச்சி மெய்யாதலறிக.

இன்னும், “வியாபகமாகிய ஆன்மாத் துறக்கமில்லாநின்ற சென்று அதுபலித்து மீள நிலத்தின்கண் வந்து கருவின்விழும” என வருகின்ற

\* பக்கம், ௧௩௫.

† சங்கற்பிராகரணம், மாயாவாதசங்கற்பிராகரணம்,

அடி—௧௩௬.

அதிகரணத்திற் கூறப்படும் போக்குவரவுசெய்தற்கு உடம்பு இன்றியமையா மையானுஞ் சூக்குமதேகமுண்டென்பது துணிந்துகொள்க.

அற்றேல், தன்மாத்திரைகளானும் அந்தக்கரணங்களானும் இயன்றது சூக்குமதேகமென்றற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், கூறுதாம்:—ஆன்மா நனவின்கட் போகநுகர்த்தற்கும், போக்குவரவுசெய்தற்கும் இடனாகிய தூல தேகமும்; கனவின்கட் போகநுகர்த்தற்கும், ஆண்டுப் போக்குவரவுசெய்தற் கும், தூலவுடம்பு கழிந்தவழி, ஒருலகினின்றும் மற்றோருலகிற் போக்கு வரவுசெய்தற்கும் இடனாகிய சூக்குமதேகமும் ஒருசாதியென்பது பெற்றும். பெறவே, அவ்விரண்டற்குள் தம்முள் வேற்றுமை தூலமாகலுஞ் சூக்கும மாகலுமாத்திரையேயாகலின், அதற்கேற்பத் தூலபூதங்கள் ஐந்தானும் இயன்ற தூலதேகத்திற்குக் காரணமாகிய சூக்குமதேகஞ் சூக்குமபூதங்க ளைந்தானும் இயன்றதாமெனத் துணியப்படும்.

இனித், தூலதேகத்தினின்றறியும் புறவீர்திரியங்கள்போலச் சூக்கும தேகத்தினின்றறியும் அந்தக்கரணங்கள் அதற்கு இன்றியமையாது உறுப் புப்போல் உடனிற்தல்பற்றி அவையுஞ் சூக்குமதேகமெனக் கூட்டியுரைக் கப்படுமாகலின், தன்மாத்திரை அந்தக்கரணமென்னும் இருகூற் றெட்டுக் கருவியுங் கூட்டிச் சூக்குமதேகமாமென்பது ஆகமவளவைமாத்திரையா னன்றி வழியளவையானும் உணர்ந்துகொள்க. வழியளவையாமாறு:— “சூக்குமதேகஞ் சூக்குமபூதங்களானும் அந்தக்கரணங்களானுமாயது, ஆன்மாப் போகநுகர்த்தற்கும் போக்குவரவுசெய்தற்கும் இடனாகலின்; தூலபூதங்களானும் புறக்கரணங்களானுமாகிய தூலதேகம்போலும்” எனக் கூறிக்காண்க.

இனிப், போகநுகர்த்தகட் கருவியாய் நிற்குங் கலைமுதல் நிலமீருகிய தத்துவங்கள் ஆன்மாவுக்குக் கரணமேயாயினும், ஆன்மாக்கடோறும் வெவ் வேறாய் நீக்கமின்றி உடனாய்நின்றல்பற்றிப் பரதேகமென்று உபசரித்துக் கூறப்படும்துவேயன்றித், தூலதேகஞ் சூக்குமதேகம்போலத் தேகமல்ல வென்றுணர்க.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.



### மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

இரண்டாமதிகரணத்தின் நாட்டிலுள்ளார்க்கு அவரவர் செய்த குணங்குற்றங்கட்கியைய அருளுந் தண்டமுஞ் செய்யும் வேந்தர்போல, ஆன்மாக்களுக்கு அவரவாசெய்த இருவினைகளை அறிந்து அவற்றிற்குத் தக்கபயனை முதல்வன் செய்வனாகலின், அங்ஙனம் ஐந்தொழில்செய்யும் முதல்வன்மாட்டு எல்லாவுயிர்களையும் ஒப்பநோக்கும் நீடுவுநிலைமைக்கும் பெருங்கருணைக்குஞ் சுதந்திரத்திற்கும் இழுக்கின்மையின், ஐந்தொழில் செய்தலே முதல்வனுக்கு இலக்கணமென வலியுறுத்தியவழி, அங்ஙனமாயி னுஞ் சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கு ஐந்தொழில்செய்தல் இலக்கண மெனச் சிறப்புவுகையாற் கோடல் பொருந்தாது; சங்காரகாரணனாகிய

முதல்வன் சங்காரத்தொழின் மாத்திரையேயன்றி ஏனைத்தொழிலுஞ் செய்வனயிற் சங்காரகாரணனென விசேடித்தல் வழுவாய்முடியும்; அஃதியை பின்மைமாத்திரைநீக்கித் தலைமைபற்றிவந்தடுத்த விசேடணமாகலின் வழுவாகாது, சங்காரத்தொழிற்குத் தலைமை, “ஒடுங்கின்சங்காரத்தினல்ல துற்பத்தியின்மையாற்” பெறப்படுமெனின்,—அற்றன்று; இறந்தவுயிர்கள் மீளப் பிறக்குமாயினன்றே உற்பத்திக்குச் சங்காரங்காரணமாதலும், அதுபற்றிச் சங்காரத்திற்குத் தலைமையுண்மையும் அமையும்; இறந்தவுயிர்களே மீளப் பிறக்குமென்றற்குப் பிரமாணமெனின்? பஞ்சாக்கினிவித்தையுணர்த்தும் உபநிடதமுதலிய ஆகமங்களே பிரமாணமெனின், “குடத்தகப்பட்ட ஆகாயங் குடமுடைந்தவழி ஆகாயத்தொடு கூடுமாறுபோல, உடம்பகத்தகப்பட்ட ஆன்மா உடம்புநீங்கியவழிப் பரமான்மாவொடு கூடும்” என மீட்சியின்மையுணர்த்தும் ஆகமவளவையொடு முரணுதலின், பஞ்சாக்கினிவித்தைமுதலியனவுணர்த்தும் ஆகமங்கள் புனைந்துரையெனக் கொள்வதல்லது பிரமாணமெனக்கோடல் பொருந்தாது; அன்றியும், சற்காரியவாதத்தின் இல்லததோன்றுமாறின்மையின், இவ்வுடம்புநீங்கியவழி வேறுவேறுடம்புகள் உளவாமென்பார்க்கு, அவையனைத்தினும் ஏகமாய்த் தொடர்ந்து நிற்குஞ் சிறப்புக்காரணமொன்றுண்டெனக்கோடல்வேண்டும்; அதுகாணுமையானும், வியாபகமாகிய ஆன்மாப் போக்குவரவுசெய்தல் பற்றுக்கோடின்றியமையாமையின், இவ்வுடம்பு நீங்கியவழிப் பிறிதோருடம்பிற் சேறற்குப் பற்றுக்கோடு பிறிதின்மையானும், உண்டாயின் அதுவேயமையுமெனப்பட்டு இவ்வுடம்பு மிகையாய்முடியுமாகலானும், இன்னும் இறந்தவுயிரே பிறக்குமாயின் முற்பிறவியினிகழ்ந்தனவெல்லாம் இப்பிறவியின் அறிந்துரைத்தல்வேண்டும்; அதுவுமின்மையானும், அறம்பாவங்கட்குரிய இன்பத்துன்பங்களைத் துறக்கநிரயங்களிற் சென்று எஞ்சாததுபலித் தொழிந்தவழி, மீளக் கருவினெய்துதற்குக் காரணமின்மையானும் வழியளவைக்கேலாமையான், இறந்தவுயிரே பிறக்குமென்றற்குப் பிரமாணமின்றும்; இன்றாகவே, சற்காரியவாதங் கூடாமையாற் சங்காரத்தொழிற்குத் தலைமையின்மையின், சங்காரகாரணனென்றது இயைபின்மை மாத்திரைநீக்கித் தலைமைபற்றிவந்த விசேடணமென்றல் பொருந்தாமையின், அது பிறிதினியைபுரிக்கியவிசேடணமேயாம்; ஆகவே, சங்காரகருத்தா” ஏனைப்படைப்பு முதலியவற்றிற்கு வினைமுதலாதல் கூடாதென்பது தானே பெறப்படுதலின், மேலையதிகரணங்களிற் கூறிய முறைமைபற்றி, “ஐந்தொழில்செய்தலே முதல்வனுக்கிலக்கணமெனப் பொதுவகையாற்கூறுதல் பொருந்துமாயினுஞ், “சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனே ஐந்தொழில்செய்வன்” எனச் சிறப்புவகையாற் கூறுதல் இலக்கணவழுவாமாலென்று இங்ஙனங் கிரீடாப் பிரமவாதிகணமதம்பற்றி நிகழும் ஆசங்கையைநீக்கி இலக்கணத்தை வலியுறுத்துதற்கெழுந்தது மூன்றாம் அதிகரணம்:—

■ இது, யசு யசு ஐதொ ஜோமீ யெநவா கெநஐதொநா | யபா லவ-மதம் வெஜாதி தசு-தசு யபஹகம் | வடாகாஸாவிவாதூநம் விவயம்வெதிதகவதம் | லமஹதி மிராஅம்ஸு | எனப் பைங்களோபபிடதத்துக் காணப்படுகின்றது. ச - ம அந். ௧௨ - ௧௩.

இனி இவ்வான்மாக்கண் மாறிப்பிறந்து வருமென்றது

எனவரும்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. இவ்வான்மாக்கள்-மேலையதிகாரணத்திற்பெறப்பட்ட இவ்விருவினைப் பயன்களை நுகர்தற்குரிய ஆன்மாக்கள். மாறிப்பிறந்துவரும் - இறந்து மீளப்பிறந்து இவ்வாறேவரும். மாறுதல் - ஈண்டு இறத்தல்; போக்குவரவுபுரிய என்பதற்குரையாகலானும், ஏதுவுதாரணங்களின் இயைபானும் அதுவே பொருளாதல் அறிக.

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

தோற்றமுமீறும் உள்ளதற்கல்லது உளதாதலின்மையான்

எனவரும்.

இறந்தபின்னும் பிறத்தலும் இறத்தலுமுள்ள பொருட்கேயன்றி எனைப்பொருட்கு உற்பத்தியின்மையான், இவ்வான்மாக்கண் மாறிப்பிறந்துவரும் என மேற்கொண்டதென் றுணர்க.

இறந்தபின்னும் என்றது மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த பொருள்பற்றி அவாய்நிலையான்வந்தது. உளதாதல் - தோன்றுதல்; அது, \* “ஒன்றலாவொன்று லுளதாகி நின்றவாறு” என்பதனுமுணர்க. ஒடுங்கியபின் னுந் தோற்றவொடுக்கங்களுள்ளபொருட்கே தோற்றமுண்டென்பது சற்காரியவாதத்தான் அங்ஙனமாதல் பெறப்பட்ட குடமுதலியவற்றின்வைத்துக் காணப்படும். இதற்குப் பிறவாறும் உரைப்ப.

அற்றேல், இறந்தவுயிர் பிறவாமைக்கு மேற்காட்டிய ஏதுக்களொடு முரணுமாலெனின், அவ்வாசங்கைகளைக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

கண்ட தனவைக் கனவுணர்விற் றுன்மறந்து  
விண்படர்ந் தத்தூடு வினையினுற்—கண்செவிகெட்  
டுள்ளதே தோற்ற வுளமணுவாய்ச் சென்றுமனந்  
தள்ள விழுங்கருவிற் றுன்.

எனவரும்.

கண்செவிகெட்டு உள்ளதேதோற்ற உளம் அத்தூடு விண்படர்ந்து வினையினுல் மனந்தள்ளக் கண்ட நனவைக் கனவுணர்வில் தான் மறந்து அணுவாய்ச் சென்று கருவில் விழும் தான் எனமாறுக.

கண்செவிமுதலிய உறுப்புக்களையுடைய உடம்பினைக் கண்செவியென்றுபசரித்தார்.

■ முதற்குத்திரம் மூன்றாமதிகாரணத்து உதாரணம்.

கெட்டவழி என்பது கேட்டு எனத்திரிந்து நின்றது. உள்ளது - தூலவுடம்புகள் கெட்டவழியுந் தனக்குக் கேடின்றிப் படைப்புக்காலந் தொடங்கிச் சங்காரகாலமளவும் நிலைபெற்றுளதாகிய புரியட்டேதகம். தோன்றுதல் - பூதசாரவுடம்புமுதலியனவாய்க் காரியப்படுதல், ஏகாரம் தேற்றம்.

ஐம்பெரும்பூதத்தின் காரியமாகிய தூலவுடம்பு சூக்குமதேகத்தின் காரியமாமாறென்னையென்னும் ஐயநீக்குதற்கு உள்ளதே தோற்ற எனத் தேற்றவேகாரங் கொடுத்தோதினார். ஆகாயமுதலிய தூலபூதங்கள் சூக்குமபூதமாகிய தன்மாத்திரைகளின் காரியமாகலின், அவற்றொரு தூலவுடம்பு தன்சாதியாகிய அச்சூக்குமதேகத்தின் காரியமாதற் கிழக்கின்மையறிக.

இன்னும், முதலுற்பவத்திற் சூக்குமதேகம் முதற் படைத்துப், பின் அதுகாரணமாகவரும் இருவினையாற் பலவேறுவகைப்பட்ட தூலதேகம் படைக்கப்பட்டனவாகலானுஞ் சூக்குமவுடம்பின் காரியமே தூலவுடம்பாதல் அறிக. சூக்குமதேகத்தின் காரியமாதல்பற்றியே தூலதேகம் ஐம்பெரும்பூதமயமெனப்பட்டதென்க.

\* “பூதஞ் சரீரம் போனாற் புரியட்டருபந் தானே—யாதஞ் சரீரமாகி” எனவும், † “சூக்கும வருவ தென்னிற் றாலகா ரணம தாகும்” எனவும், ‡ “தூலமா முருவி னுக்குச் சூக்கும முதல்” எனவும், § “மாறியிவ் வருவ மெல்லாம் வருவதெங் கேரின் றென்னிற்—கூறிய சூக்கு மத்தாம்” எனவும், || “விதிப்படி சூக்கு மத்தே யுருவரும்” எனவும் வழிநூலாசிரியர் கூறியவாறுங் காண்க.

இவ்வுண்மையுணரமாட்டாதார் ஐம்பெரும்பூதத்தானாகிய தூலவுடம்பு சூக்குமதேகத்தின் காரியமாமாறு என்னையென்றாசங்கித்துப், \* “புரியட்டருபந் தானே—யாதஞ் சரீரமாகி” என்றற்றொடக்கத்தன பிறர்மதம் பற்றிக் கூறியனவாமென்று உரைப்ப; பலவிடத்தும் அவ்வாறே யோதுதலான் அங்ஙனமுரைத்தல் பொருந்தாமையறிக.

உள்ளதுதோற்ற என்பதனால் இல்லததோன்றாதென்னுஞ் சற்காரியவாதத்திற்கிழுக்கின்மையும், துறக்கநிரயங்களிற் சென்றுமீடற்குப் பற்றுக்கோடுண்மையுமுணர்த்தி, அவைபற்றிநிகழும் ஆசங்கையை நீக்கியவாறு காண்க.

அற்றேல், சூக்குமதேகமே அமையும், தூலதேகம் மிகையாமாலெனின்,—அற்றன்று; தூலபேகாகுநகர்ச்சிக்குத் தூலதேகம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமாகலானென்க. இங்ஙனமாகவே, ஒருதன்மைத்தாகிய சூக்குமதேகத்திற் றூலதேகம் அச்சுமாறித்தோன்றுதல், § “வேறொரு குறியாமாரம் வீரசங் கிவியுமாதல்” போலவும், சூக்குமதேகங் கொதுநிற்பத் தூலதேகங் கெட்டுத்தோன்றுதல், \*\* “காலமுற்று—நீக்கிட மரம்பின் வேரோர் நீண்மர நிகழ்த்துமாபோலவும்” || “மதிக்கெழு கலைகள் வருவனபோவன

■ சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சுத்திரம், ௩௬. † ஷே. நாலாஞ்சுத்திரம், ௧௦. ‡ ஷே. இரண்டாஞ்சுத்திரம், ௩௦. § ஷே. ஷே. சௌ. ௪ ஷே. ஷே. சக. \*\* ஷே. ஷே. சஅ.

போல"வுமாமென்று உணர்ந்துகொள்க, இவையெல்லாங் சிவஞானசித்தியில் விரித்தலின், ஆண்டுக்காண்க.

உளம்—ஆன்மா. அதனாடென்பது அத்தூடு எனமரீஇயிற்று. அத்தூடு-உள்ளதேதோற்ற அங்ஙனந்தோன்றிய யாதனார்த்தாடு. விண்படர்ந்து என்னும் உபலக்கணத்தால் நிரயம்படர்ந்தென்பதூஉம் பெற்றும். படர்ந்து - படர்ந்ததுபலித்து; காரியத்தைக் காரணமாகவுபசரித்தார்.

இனி, இறந்தவுயிரே பிறக்குமாயின், முற்பிறவியின் நிகழ்ந்தனவெல்லாம் இப்பிறவியின் அறிதல்வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்குக் கண்ட நனவைக் கனவுணர்விறு ருன்மறந்து என்றுவமைக்கிறார். கண்ட நனவை-நனவின் கட்கண்டவற்றையென்க. இன்-உவமவுருபு. தான்-அசை. மறந்து என்றதற்குச் செயப்படுபொருள், கண்செனிகெட்டவாறும், உள்ளதே தோற்ற அத்தூடு விண்படர்ந்தவாறும், ஆண்டு அதுபலித்தவாறும் முதலாயின.

அற்றேல், சன்றணிய குழவி தாய்முலைப்பால் பசிதிர்க்குமருந்தென்றிற்று அதன்கண் முயலுதற்கேதுவென்னை? முதல்வனுணர்ந்து செலுத்துவனெனின், குழவியின்மாட்டு அவ்வுரிமையில்வழி முதல்வன் செலுத்துதல் சாலாது; சாலுமாயின், உயிரில்பொருளையுந் தொழிற்படுத்துதல்வேண்டுமாலெனின்,—அஃதொக்கும். அவ்வாறுதல்பற்றி சன்றணியகுழவி சீவித்தற்பொருட்டு அப்பருவத்தின் அவ்வுணர்வுமாத்திரை மறவாது நிலைபெறச் செய்வன் முதல்வனெனக்கோடும்.

உள்ளதே தோற்ற என்றதனால் உடல்வேறுபடுமாறும், விண்படர்ந்து என்றதனால் இடம் வேறுபடுமாறும், கண்ட நனவைக் கனவுணர்விறு ருன்மறந்து என்றதனால் அறிவு வேறுபடுமாறும் உணர்ந்தியவாறு.

முன்னுடம்பிறக்குஞானு மனம் யாண்டுச் சென்றுபற்றியது ஆண்டு வந்து மீளப் பிறக்குமென்பார், மனந் தள்ளக் கருவில் விழும் என்றார். தள்ள - தள்ளுதலாலென்க. சுட்டுவருவித்துரைக்க. வினையினால் - புண்ணிய பாவ விசேடத்தால் என்க.

இதனானே மனந்தள்ளிய கதியிற் சென்று பிறத்தற்கேதுவாகிய புண்ணியபாவவிசேடங்கள் எஞ்சிநிற்ப, ஏனையவே துறக்கநிரயங்குறிற்சென்று அதுபலிக்கப்படுமென இறுதிக்கட்படும் ஆசங்கையை நீக்கியவாறு காண்க.

பஞ்சாக்கினிவித்தையினியல்புணர்த்துவார், விண்படர்ந்து மறந்து லாய்ச்சேன்று கருவில்விழும் என்றார். அணுவாய்ச்சேறல் - துறக்கநிரயங்களின் எடுத்த பூதசாரமுதலிய உடம்பினிங்கிச் சூக்குமதேகமாத்திரை யாய்ச்சேறல்.

பஞ்சாக்கினிவித்தை.

பஞ்சாக்கினிவித்தையினியல்பு தொகுத்துக்கூறுதும்;—பார்ப்பனச் சாதிமுதலியவற்றிற் பிறந்து வேள்விமுதலிய நல்வினைசெய்த உயிர்கள் அவ்

வினைப்பயனுக்காத்நப்பொருட்டு இவ்வுடம்புநீங்கிச், சூக்குமதேகத்தோடு  
தூக்கத்திற் சென்று, இன்பமதுபவித்தற்குரிய பூதசாரவுடம்பெடுத்து,  
ஆண்டுவைகுங் கடவுளரோடு வாழ்ந்து, நல்வினைப்பயன்கள் அதுபவித்துத்  
தொலைந்தவழி, மீள நிலத்தின்வந்து, பார்ப்பனச்சாதிமுதலியவற்றிற்  
றோன்றி, வினைகளையீட்டுதற்கேதுவாய் எஞ்சினின்ற வினைச்சேடத்தால் அவ்  
வுடம்பினீங்கிச், சூக்குமதேகத்தோடு மேகமண்டலத்தினையெய்தி, ஆண்டு  
நின்று மழைத்தாரையினோடுகூடி, நிலத்தினையடைந்து, நென்முதலிய  
பைங்குழின் விரவின்னு, அவை உணவாய்ப் பரிணமித்தவழி அவற்றோடு  
கூடித், தந்தையின்வயிற்றுட்சென்று, ஆண்டுச் சக்கிலமாய்ப்பரிணமித்து,  
அதனோடுகூடித் தாய்வயிற்றுட்சென்று, ஆண்டுக் கருவாய்ப்பரிணமித்துப்,  
பார்ப்பனச்சாதி முதலியவற்றிற்குரித்தாகிய தூலதேகத்தோடு நிலத்திற்  
றோன்றுமென்றுணர்க.

ஆன்மாத் தூலவுடம்பினீங்கியவழித் தூக்கமும், மேகமண்டலமும்,  
நிலனும், தந்தையும், தாயுமென்னும் ஐந்துநிலைக்களத்தும்வைகித் தோன்  
றுதலின், இவ்வைந்தினிடமும் அங்கியாகவும், இவற்றினெய்திய ஆன்மா  
ஆகுதியாகவும் இங்ஙனந் தியானிப்பதொரு சாதகமாகலின், இது “பஞ்சாக்  
கினிவித்தை” எனப்பட்டது. இம்முறை நல்வினைகளைச்செய்து தூக்கத்திற்  
சென்று இன்பப்பயன் அதுபவித்து, மீள நிலத்திற்றோன்றுமுயிர்கண்  
மாத்திரைக்கேயெனவும், ஏனைத் தீவினைசெய்து நிரயத்திற்சென்று துன்பப்  
பயனை அதுபவித்து மீள நிலத்திற்றோன்றுமுயிர்கட்கு இவ்வாறு நியம  
மில்லையெனவும் உணர்க. இவற்றினியல்பெல்லாம் நீலகண்டபாடியமுதலிய  
வற்றுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

மனந் தள்ளக் கருவில் வீழும் என்பதற்கு விண்ணிரயங்களிற் படர்  
ந்து அதுபவித்தொழிந்தபின்னர் இடையீடின்றி மனத்தினும் விரைந்து  
சென்று கருவில்விழுமெனப் பொருளுரைப்பின் அதுவே நியமமன்மையின்,  
■ “உடல்விடா யோனி பற்றி யுதிப்பினு முதிக்கு மொன்றிற்—படர்வுறு  
துறும்பா வத்தாற் பாடாணம் போற்கி டந்து—கடனதாங் காலஞ் சென்  
றற் கடுநர கதனில் வீழ்ந்தங்—கிடருறு முருவங் கன்மத் தளவினி லெடுக்கு  
மன்றே” என்றற்றொடக்கத்தோடு முரணுமாற்றிக.

அற்றேல், அஃதாக; “குடாகாயங் குடமுடைந்தவழி ஆகாயத்தோடு  
கூடுமாறுபோல, உடம்புநீங்கியவழிச் சீவன் சிவத்தோடு கூடும்” என்னுஞ்  
சுருதி புனைந்துரையென்றொழித்தற் கேலாமையின், அது பொருள்படுமா  
றென்னையெனின்,—அது பொருள்படுமாறும், தூலவுடல்விட்டுச் சேறற்  
குவமம் வேறுமாறும் உணர்த்தி, அவ்வாசங்கையைநீக்கி ஏதுவை வலி  
யுறுத்துதற்கு எடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அரவுதன் றோலுரிவு மக்கனவும் வேறு  
பரகாயம் போய்வருமப் பண்பும்—பரவிற்

குடாகாய வாகாயக் கூத்தாட்டா மென்ப  
தடாதுள்ளம் போமா றது.

எனவரும்.

எனவே, உடல்விட்டுப்போமாற்றிற்குவமை குடாகாய மாத்திரையேயன்றி, அரவுதன்றேலுரிவுமுதலியனவும் ஆகமங்களிற் கூறப்படுதலின், இவ்விருவேறுவகையும் ஒன்றற்கேயுவமையாதல் கூடாமையின், அரவுதன்றேலுரிவுமுதலியவ்வமை தூலவுடம்புவிட்டுப் போமாற்றிற்கெனவும், குடாகாயவுவமை சூக்குமவுடம்புவிட்டுப்போமாற்றிற்கெனவுந் தாற்பரிய முணர்ந்துகொள்ளப்படுமாகலான், ஈண்டைக்கு முரணுமாரின்மையின், புனருந்பவமுணர்த்தும் ஆகமவளவையும், ஈண்டெடுத்தோதிய வழியளவையும் பிரமாணமாகலான், இறந்தவயிர் மீளப்பிறக்குமென்பது பெற்றும்; பெறவே, சேதனப்பிரபஞ்சமுஞ் சடப்பிரபஞ்சம்போல, ஒடுங்கின சங்காரத்தினின்று உற்பத்தியெய்துமென்றற்கு ஐயமின்மையின், சங்காரகாரணனென்றது இயைபின்மைமாத்திரைநீக்கித் தலைமைபற்றிவந்தடுத்த விசேடணத்தான் விசேடிக்கப்பட்டதேயாமாகலான், ஐந்தொழில்செய்தல் சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கேயுரிய இலக்கணமாதற்கிழக்கெண்ணையெனவலியுறுத்தவாறுயிற்று.

மேலைவெண்பாவிற் கண்டநனைவைக் கனவுணர்விற் றுன்மறந்து என்றது அறிவுவேறுபடுதற் கெடுத்துக்காட்டியது; ஈண்டுக் கனவு என்றது அதனையே உடல்வேறுபடுதற் கெடுத்துக்காட்டியதாகலின், கூறியது கூறல்லலாமையுணர்க.

பரலின் அடாது எனக் கூட்டுக. பரவுதல்-எல்லார்க்கும்புலனாறு மிக்குநிகழ்தல்.

குளவாம்பல்-குளாம்பல், மரவடி-மராடி என மரீஇயினற்போலக், குடவாகாயங் குடாகாயம் என மரீஇயிற்று. கடமென்னும் வடமொழி குடமெனத் திரிந்ததெனக் கோடலுமொன்று.

ஈண்டு உள்ளம் என்றது சூக்குமதேகத்தை. போமாற்றிற்கு என்னும் நான்கனுருபு செய்யுளாகலின், ஹிகாரத்தாற்றொக்கது; \* “ஐந்தவித்தானுறல்” என்புழிப்போல, அது-அக்குடாகாயவாகாயவுவமை.

சூக்குமதேகத்தினியல்பு மேலையதிகரணத்துணர்த்தாம். வினையான் வருந் தூலவுடம்பின் பேதம், † “தோற்றியிடு மண்டசங்கள் கவேதசங்கள் பாரிற்றுதைத்துவருமுற்பீசஞ் சராயுசங்க ணண்கி—ணுற்றமிகு தாபரங்கள் பத்தொன்ப தென்று மூர்வபதி னைந்தமரர் பதினென்றே லெவா—மாற்றரு நீருறைவனநற் பறவைகணுற் காலி மன்னியிடும் பப்பத்து மானிடரொன் பதுமா—வேற்றியொரு தொகையதனி லியம்புவர்கள் யேனினி யெண்பத்து நான்குநா றுயிரமென் றெடுத்தே” என்பதனுள் அறிக.

\* திருக்குறள், ஈ-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை, கு. † சிவப்பிரகாசம், பொது, ஈ. கு.



## அண்டங்களினியல்பு.

இனி, இவ்வுடம்புகளோடு கூடிநின்று போக்குவரவுசெய்தற்கிடனாகிய அண்டங்களின் அளவையும், அவற்றதியல்புந் தொகுத்துக்கூறுதும்:—

சாளரத்திற்கேன்றும் ஞாயிற்றின்கதிரின் அதிதுட்பமாய்த் தோன்றும் துண்ணிய துகள் அணுவெனப்படும். அஃதெண்மடங்குகொண்டது \* திரிசுரே-அணு. அஃதெண்மடங்குகொண்டது கசாக்கிரம். அஃதெண்மடங்குகொண்டது இலீக்கை. அஃதெண்மடங்குகொண்டது யுகை. அஃதெண்மடங்குகொண்டது இயவைநெல்லு. இயவைநெல்லகலம் எட்டுக்கொண்டது ஓர் அங்குலம். அங்குலம் இருபத்துநான்குகொண்டது ஒருமுழம். முழம் நான்குகொண்டது ஒருவிலு. வில்லிரண்டு கொண்டது ஒருதண்டம். தண்டம் இரண்டாயிரங்கொண்டது ஒருகுரோசம். குரோசம் நான்குகொண்டது ஒருயோசனை; ஆகலான், இந்த அளவையாற் சாதாரண புடவிதத்துவமாகிய அண்டம் நூறுகோடியோசனை ஆழவகலநீளங்களையுடைத்து. இதற்கு வகை:—

கீழண்டச் சுவர்க்கனங் கோடியோசனை. அதன்மேற் காலாக்கினியுருத்திரபுவனங் கோடியோசனை. இந்தப்புவனத்திற் காலாக்கினியுருத்திரர் ஆயிரம்போசனையுரமும், இரண்டாயிரம் யோசனை அகலமுமுடைய சிங்காசனத்திற் செந்தழன்மயமான திருமேனி பதியிரம் யோசனை உயரமுடையவராய், வலக்கரத்தில் வாளும் அம்பும், இடக்கரத்திற் கேடகமும் வில்லுமுடையவராய் எழுந்தருளியிருப்பர். அவர்க்குப் பரிவாரமாய் அவரோடொத்த வடிவுடையவராய்ச் சூழ்ந்திருக்கும் உருத்திரர் பதினமர் உளர். அவருள் ஒவ்வொருவர்க்குந் கோடியுருத்திரர் பரிவாரமாய்ச் சூழ்ந்திருப்பர். இத்தன்மையராகிய காலாக்கினியுருத்திரர் திருமேனியின் மேனோக்கியெழுந்த சுடர்க்கொழுந்து காலாக்கினியுருத்திரர் புவனத்திற்கு மேற் பத்துக்கோடியோசனை. அதன் புகைப்படலம் அதன்மேல் ஐந்து கோடியோசனை. ஆக அண்டச்சுவர்க்கனமுளப்படப் பதினேழுகோடியோசனை கண்டுகொள்க. இது,

† “அருட்படை பரப்பிய மருட்பெருங் குரிசில்  
காம முதலிய வேமத் தானையொடு  
மான மாக்களு மிரிய வானு  
தோடுபுறங் கண்ட பீடுடை மறவ  
தோத்தா துக்க னேய்த்து வானினை  
கோத்தெறி கவர்வினென் குறிமற் றுற்றவை  
யாற்றித் தத்துவ வத்துவா முதல  
மாற்றிப் புவன மந்திர மீறில்  
வருண மாப்பத மிருக நின்கலை  
யாறு மீறி லாண்டிய லடையக்  
கூறு மரனெறி தேறின ரோய

\* திரிசுரேணு எனவும் பாடும். † இது, ஞானயிர்த்தத்திற் கிரியாபாதத்துள்ளது.

வாதித் தத்துவ வத்துவா வோதிற்  
 மீதி லண்ட கடாகங் கோடி  
 யோசனை கீழத னும்பர்ப் பேசிற்  
 கால வனலுருத் திரவரை கோடி  
 தோலாப் பற்ப னனந்த னீசன்  
 பிங்கலன் காலன் குரோதன் சலசன்  
 றங்கா வதிபலன் றனதன் சங்கர  
 னென்றிவர் கோடி யுருத்திர ரொருவரைச்  
 சென்றனர் சூழத் திகழ் வேர்துன்றி  
 விரிந்துசூழ் போதத் திருந்தரி யமனி  
 யாயிர மிரண்டகன் றருமணிச் கடர்சொரிந்  
 தாயிர முயர்ந்த வதனாங் கேய  
 வீரைந் தாயிரம் யோசனை யுயர்ந்தோர்.  
 மேனி யீரிரண் டியல்கரத் துற்ற  
 வைவாட் கேடகந் தந்துற் றெனிர  
 வெஞ்சரஞ் சாப மெஞ்சா தேத்தி  
 யிருந்தோர் புவனம் பொருத்தின ரவர்போ  
 லாகமம் புரியு மணிகிள ரிறைவர்  
 போகிய வுயர மாவீழ் கோட்டங்  
 கோடி மற்றவர் கொழுஞ்சடர்க் கற்றை  
 யோடிய தொருபது கோடி மாடு  
 நிராலம் பனமைங் கோடி பேரா  
 வொளி கிளர் கால வுருத்திர  
 ரணிகிளர் தேகந் தெளிமதி சிறிதே” என்னும் ஞானமிர்தத்  
 தினுங் காண்க,

இந்தப் பதினேழுகோடி யோசனைக்குமேற் பாவிகள் சென்றடையு  
 மிடமாகிய நரகலோகங்கள் ஒன்றன்மேலொன்றாக ஒரோவொன்று தொண்  
 ணுறிலக்கம்யோசனை அளவுடைய முப்பத்துமூன்று தளங்களும், தனித்  
 தனி நூறுபிரம்யோசனை அளவுடைய முப்பத்திரண்டு இடைவெளியு  
 முடையவாயுள்ளன.

இந்த நரகங்கள் நரகமும், மாநரகமும், இராசநரகமும், இராசராசேச்  
 சுநரகமுமென நான்குவகைப்படும்.

அவற்றுள், நரகம் இரௌரவமும், துவாரந்தமும், சீதமும், வெப்ப  
 மும், சந்தாபமும், பதமமும், மாபதமமும், காலகுத்திரமுமென எண்  
 வகைப்படும்.

மாநரகஞ் சூசிமுகமும், காலகட்கமும், குரதாரமும், அம்பரிடமும்,  
 தத்தாங்காரமும், மாதாகமும், சந்தாபமும், பீபற்சமுமென எண்வ  
 கைப்படும்.

இராசநரகம் \* இலாக்காப்பிரஸேபமும், மாஞ்சாதமும், நிருச்சவாச வுச்சவாசமும், யுக்குமாத்திரியும், சான்மலியும், உலோகப்பிரதித்தமும், சூற்பிபாசமும், கிருமிரிசயமுமென எண்வகைப்படும்.

இராசராசேச்சுரநரகம் உலோகத்தம்பமும், விண்மூத்திரமும், வைத ரணியும், தாம்ச்சிரமும், அந்ததாமிச்சிரமும், கும்பிபாகமும், மாரொளவ மும், அபீசியுமென எண்வகைப்படும்.

இந்த நால்வேறுவகைகின் எவ்வேழுக்கு, ஒவ்வொன்று பிரதானநரக மாகவிருக்கும்; ஆக முப்பத்திரண்டு நரகின்பெயருங் கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் முப்பத்திரண்டு இடைவெளிகளின் அளவு தனித்தனி இலக்கமும், முப்பத்துமூன்று தளங்களின் அளவு தனித்தனி தொண்ணூ றிலக்கமுமாக நரகலோகம் முப்பதுகோடியேபிரண்டிலக்கம் யோசனையுர முடைத்தெனக் கண்டுகொள்க. இவற்றின் அகலநீளம் காலாக்கினியுருத் திரபுவனம்போலப் பிரமாண்டகடாகம்வரையுமாம். முன்னர்க் கூறப்படும் உலகங்கட்கும் அகலநீளம் இவ்வாறேகாண்க.

இந்தநரகலோகங்களுக்குமேல் நிராலம்பவெளி முப்பதினாயிரம்யோச னையுரம். அதன்மேல் ஒன்பதுநூறுயிரம்யோசனையுரமுடைய நிலம் மேலேபொன்மயமும், கீழே இருப்புமயமுமென்றிரண்டுபுடமாய், அவ் விருப்புப்புடத்தின் ஒருபாதி மண்மயமாயிருக்கும். அதன்கீழ்த்தளத்தின் ஊழிக்காலத்தின் ஞாயிறுபோன்ற வடிவமும், கராளமுகமும், மழக்கரமு முடைய கூசோண்டர் முப்பத்திரண்டுநரகங்களுக்கும் அதிபதியாய்த் தம்மோடொத்த உருத்திரகணங்களோடு வீற்றிருப்பர்.

இந்தக்கூசோண்டபுவனத்தின்மேல் எழுநிலமுடைய பாதாளம் எழுள வாம். அவை ஆபாசமும், பாதாளமும், நிதலமும், கபத்திமானும், மாதலமும், இராசாங்கமும், பாதலமுமென்பனவாம்.

இவற்றுள், ஆபாசமுதலிய ஆறுலகமும் ஒரோவொன்று ஒன்பதினாயி ரம்யோசனையுரமும், மேனிலம் ஆயிரம்யோசனையுரமுமுடையன. பாதல மென்னும் பாதாளம் பதினாயிரம்யோசனையுரமும், இரண்டுகோடியே பெண்பத்தெட்டுநூறுயிரம் யோசனையுர்ந்த மேனிலமுமுடையது. இவ் வேழுனுள் ஒரோவொன்று மும்மூன்றுகண்டமாம்.

அவற்றுள், கீழ்பாற்கண்டத்தின் ஆபாசமுதலிய ஏழினும் முறையே சங்கசுருதியும், பிரகலாதனும், சிசுபாலனும், கர்க்கந்துகனும், இரணியாக்க னும், பிருகற்கர்ப்பனும், பெலியுமென்னும்அசுரவேந்தர் எழுவரும்; நடுக் கண்டமேழினும் முறையே குடிலனும், வாசுகியும், கம்புளனும், காரக் கோடகனும், காளாங்கனும், துற்றரிசனும், தக்ககனுமென்னும் உரகவேந் தர் எழுவரும்; மேல்பாற்கண்டமேழினும் முறையே விக்டனும், உலோகி தாக்கனும், இயமனும், விகாடனனும், கராளனும், வீமநிருகிராதனனும்,

\* இலாக்காப்பிரஸேபமெனவும் பாடம்.

பிங்கலனுமென்னும் இராக்கதவேந்தர் எழுவரும் அவ்வப்பாதாளங்கட்கு அதிபதிகளாயிருப்பார்.

இவற்றுள், மேலெல்லைக்கணினர் பாதலமென்னும் பாதாளத்திற் பொன்மயமாய் ஆயிரம்போசனையளவுடையபுலனத்தில் இவ்வேழுபாதாளங்கட்கும் அதிபதியாகிய ஆடகேசரர், அவுணர் இராக்கதர் இயக்கர் கடவுளர்மகளிரெல்லாரும் ஏழிசைப்பாடல்களாற் றுதிசெய்ய வீற்றிருப்பார்.

இங்ஙனம் முப்பத்துமூன்றுநிலமுடைய முப்பத்திரண்டு நரகங்களுக்கு மேல் நிராலம்பவெளி முப்பதினாயிரம்போசனையும், அதன்மேற் கீழ்த்தலத்திற் கூசுமாண்டர்வீற்றிருக்கும் நிலம் ஒன்பதுநூறுயிரம்போசனையும், அதன்மேல் ஆறுபாதாளங்கள் ஒரோவொன்று இடைவெளி ஒன்பதினாயிரம்போசனையும், மேனிலம் ஆயிரம்போசனையும், மேலெல்லைக்கணினர் ஏழாம்பாதாளத்திற்கு இடைவெளி பதினாயிரம்போசனையும், அதற்கு மேனிலமாகிய பூமி இரண்டுகோடியே எண்பத்தெட்டுநூறுயிரம்போசனையுமாக நரகலோகத்தின் மேற்பூமியளவு இரண்டுகோடியேதொண்ணூற்றெட்டிலக்கம்போசனை, நரகலோகம் முப்பதுகோடியேபிரண்டிலக்கம்போசனையும், அதன்கீழ் அண்டகடாகம்வரையிற் பதினேழுகோடியோசனையுமுளப்படப் பூமிக்குக்கீழ் ஐம்பதுகோடியோசனையளவு கண்டுகொள்க.

இனி, இரண்டுகோடியேயெண்பத்தெட்டுநூறுயிரம்போசனையுடைய பூமியின் மேற்பரப்புப் பிரமாண்டத்திற்கு நடுவாய் நூறுகோடியோசனை விரிவும், எழுபெருங்கடலும், எழுபெருந்தீவும், நடுவே மேருவரையுமுடைத்தாய்ப் பூலோகமெனப் பெயர்பெறும்.

எழுபெருந்தீவின் நடுத்தீவாவது நூறுயிரம்போசனைப் பரப்புடைத்தாய் வட்டமாய் நிலமகட்கு உந்தித்தானமாயுள்ள நாவலந்தீவு.

இந்நாவலந்தீவின் நடுவே ஞாயிற்றிறிஞ்ஞியும் மழுங்கும்படி பேரொளிகான்று பொன்மயமான மேருவரை நூறுயிரம்போசனை அளவுடைத்தாய், அவற்றுட் பதினாறுயிரம்போசனை பூமிக்குளாழ்ந்து, எண்பத்துநாலாயிரம்போசனை பூமிக்குமேலுயர்ந்து, மூலத்திற் பதினாயிரம்போசனை விரிவும், முடியின் முப்பத்திராயிரம்போசனை விரிவுமுடைத்தாய், முக்கூறய், முக்கூற்றினும் முறையே கீழ்க்கீழ் மேகலையைநோக்கி மேன்மேல் நாலாயிரம்போசனையகலம் மிக்குடையனவாகிய மூன்று மேகலைகையுமுடைத்தாய்த், தாமரைப்பொகுட்டுவடிவிற்குய் நிற்கும். முக்கூற்றின் அடிக்கூறு பூமிக்கு மேல் இருபத்தையாயிரம்போசனையுயரமும், அதன்மேற்றுகிய முதன்மேகலை மூவாயிரம்போசனையுயரமும், பதினாயிரம்போசனைப் பரப்புமுடைத்தாய்க் கடகம்போல் வயங்கும். அதன்மேல் நடுக்கூறு இருபத்தையாயிரம்போசனையுயரம். அதன்மேற்றுகிய மூன்றாம் மேகலை மூவாயிரம்போசனை யுயரமும், பதினெண்ணாயிரம்போசனைப் பரப்புமுடைத்தாய்ச் சுக்கரவாளமென்னும் பெயர்த்தாய்க் கடகம்போல் வயங்கும்.

இங்ஙனம் முக்கூற்றிற்குமுயரம் மூகிருபத்தையாயிரம் யோசனையும், மூன்றுமேகலைக்குமுயரம் மும்மூவாயிரம் யோசனையுமாகப் பூமிக்குமேல் உயரம் எண்பத்துநாலாயிரம் யோசனை. பூமியின்கீழ் ஆழந்தது பதினாறு யிரம்யோசனையுமுளப்பட மேருவரையின் நீளம் நூறாயிரம்யோசனையுங் கண்டுகொள்க.

இதன் மேகலைமூன்றனுள், கீழிரண்டு மேகலையினுள் சித்தர் கந்தருவர் முதலியோர் வைகுவர். மேற்கண்ணதாகிய சக்கரவாளமேகலையின்மேற் பலபலகொடுமுடிகளுள். அவற்றுள், கிழக்குமுதலிய எட்டுத்திக்குினும் ஒரோவொன்று ஒன்பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்புடையவாய், அதிவிசித்திர மாய்ப், பலவேறுவகைப்பட்ட வளங்களுடைய நகரங்கள் எட்டுள். அவற்றுட் கீழ்பால் அமராவதியென்னும் நகரம். தென்கீழ்பால் தேசோவதி. தென்பாற் சமுயமினி. தென்மேல்பாற் கண்ணவதி. மேல்பாற் சுத்தவதி வடமேல்பாற் கந்தவதி. வடபான் மகோதையை. வடகீழ்பால் யசோவதி யென்னும் நகரமாம். இவ்வெட்டினும் முறையே இந்திரன், அங்கி, இயமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்னுந் திசைகாவலர் எண் மருந் தத்தம் புரிசனங்களோடும் வைகுவர்.

இந்தமகாமேருவினுச்சுயிற் பதினாலாயிரம்யோசனை யுயரமும் அக லமுமுடைய மனோவதியும், அதன்மேல்பால் அத்துணையுயரமும் அகலமு முடைய வைகுண்டமும், அதன் வடகீழ்பால் இருபதினாயிரம்யோசனையுயர மும் அகலமுமுடைய சோதிட்கமுமென மூன்று கொடுமுடிகளுள். இந்த மூன்றினும் முறையே பிரமன், மால், உருத்திரன் என்னும் மும்மூர்த்திக ளும் வைகுவர்.

இத்தன்மைத்தாகிய மேருவரையின் தென்பால் நிடதம், ஏமகூடம், இமயம் என மூன்றுமலைகளும்; வடபால் நீலம், சுவேதம், சிருங்கவான் என மூன்றுமலைகளும் ஒரோவொன்று இரண்டாயிரம் யோசனையகலமும், பதி னாயிரம்யோசனையுயரமும், ஒன்பதினாயிரம்யோசனை இடைவெளியுமுடைய வாய்க், கிழக்குமேற்கு உவர்க்கடல்வரையும் நீண்டுகிடக்கும். மேருவரை யின் கீழ்பால் மாலியவானென்னும் மலையும், மேல்பாற் கந்தமாதனமென் னும் மலையும் ஒரோவொன்று ஆயிரம்யோசனையகலமும், இரண்டாயிரம் யோசனையுயரமும், முப்பத்துநாலாயிரம்யோசனை நீளமுமுடைத்தாய்த், தெற்குவடக்கு நிடதம் நீலம் என்னும் மலையிரண்டினும் முட்டிநிற்கும்.

இம்மலையெட்டனுள்ளும், நிடதங் கந்தமாதனம் நீலம் மாலியவானென் னும் நான்கிற்கும் நடுவாக மேருவைக்குழந்து நாற்றிசையினும் ஒன்பதினா யிரம்யோசனைப் பரப்புடைய நிலம் இளாகிருதவருடமெனவும், மாலிய வான்மலைக்குக் கிழக்கு உவர்க்கடற்கு மேற்கு முப்பத்திராயிரம் யோசனைப் பரப்புடைய நிலம் பத்திராசகவருடமெனவும், கந்தமாதனத்திற்கு மேற்கு உவர்க்கடற்குக்கிழக்கு முப்பத்திராயிரம்யோசனைப்பரப்புடைய நிலங் கேது மாறு வருடமெனவும், தென்பால் நிடதத்திற்கும் ஏமகூடத்திற்கும் இடை யே ஒன்பதினாயிரம்யோசனைப்பரப்புடைய நிலம் அரிவருடமெனவும், ஏழ்

கூடத்திற்கும் இமயத்திற்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலங் கிம் புருடவருடமெனவும், இமயத்திற்குந் தென்கடற்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலம் பாரதவருடமெனவும், வடபால் நீலமலைக்குஞ் சுவேத மலைக்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலம் இரமியவருடமெனவும், சுவேதமலைக்குஞ் சிருங்கவானுக்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலம் இரணியவருடமெனவும், சிருங்கவானுக்கும் வடகடற்கும் இடையே அத்துணைப் பரப்புடைய நிலங் குருவருடமெனவும் பெயர்பெறும்.

இவற்றுள், மேருவைச்சூழ்ந்த நிலத்தின் மேருமலை, சலியாமை நிலை பெறுதற்பொருட்டுக் கிழக்குமுதலிய நான்குதிக்கினும் முறையே வெண்மை பொன்மை கருமை செம்மையென்னும் நிறங்களும், இந்தநான்கும் ஐம்பதி னாயிரம்யோசனை உயரமுமுடையவாய் மந்தரம், கந்தமாதனம், விபுலம், சுபாரிசமெனப் பெயர்பெற்றுநிற்கும் விட்கம்பமலைகள் நான்குள. இந்த நான்குமலைகளிலும் முறையே கடம்பும், நாவலும், அரகம், ஆலுமென்னும் நான்கு கற்பகமரங்கள் ஆயிரம்யோசனையுயரமுமுடையவாய் நிற்கும்.

இவற்றுள், தென்றிசையினிற்கும் நாவன்மரம் ஏனைய மூன்றினுஞ் சிறந்த அதிசயமிக்குடைத்தாகலின், அதன்பெயரானே உவர்க்கடலாற் குழப்பட்டு, இலக்கம்யோசனை அளவும், ஒன்பதுவருடமுமுடைத்தாகிய இந்த நடுத்தீவு நாவலந்திவென்று வழங்கப்படும். இந்நாவற்பழத்தின்சா றெழுகி ஆறாய்ப்பரந்து மேருவைச்சூழ்ந்து அந்நிலத்தையும் பொன்மய மாக்கி மேருவிண்மூலத்திற் சென்றடையும். அந்தச் சாற்றினைப்பருகிய பறவை விலங்கு முதலாயினவும் பொன்னிறம் பெறும்.

இந்த விட்கம்பமலை நான்கனுட் கீழ்பால் நிற்கும் மந்தரமலையடிவாரத் திற் சைத்திரரதமென்னும் உய்யானவனமும், அருளோதகமென்னும் மடு வும், தென்பாற் கந்தமாதனத்தினடிவாரத்தில் நந்தனமென்னும் வன மும், மானசமென்னும் மடுவும், மேல்பால் விபுலமலையடிவாரத்திற் வைப் பிராசமென்னும் வனமும், சிதோதகமென்னும் மடுவும், வடபாற் சுபாரிச மலையடிவாரத்தில் துருதிமானென்னும் வனமும், பத்திரகமென்னும் மடுவுமுளவாம்.

இவைபெல்லாமுடைத்தாய் மேருவைச்சூழ்ந்த நிலமாகிய இளாவீருத மென்னும் வருடத்தின் வாழ்வோர் நாவற்பழச்சாற்றினைப் ப்ருகிப் பொன் மயமாய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

கந்தமாதனத்திற்குங் குடகடற்கும் அந்தராளமாகிய கேதுமாலவரு டத்தின் வாழ்வோர் பனசப்பழத்தின்சாற்றைப்ப்ருகிக் குவளைப்பூநிறமுடை யராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

மாலியவானுக்குங் கீழ்கடற்கும் அந்தராளமாகிய பத்திராசகவருடத் தின்வாழ்வோர் கருங்குவளைப்பூவைபுண்டு மதியொளிபோலும் நிறமுடைய ராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

சிருங்கவான்மலைக்கும் வடகடற்கும் அந்தராளமான குருவருடத்தின் வாழ்வேவர் ஆலம்பழத்தை நுகர்ந்து கருங்குவளைப்பூநிறமுடையராய்ப் பன்னீராயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

இந்தக் குருவருடத்திற்கணித்தாக வடதிசையினும், வாழ்திசையினும் உவர்க்கடலின்கட் சந்திரத்தீவும், பத்திராகரத்தீவும் என்றிண்டு தீவுள. அவற்றின் வாழ்வேவர் முறையே சந்திரநிறமுஞ் செந்தாமரைப்பூநிறமும் உடையராய்க் கனிகிழங்குகளையுண்டு பதின்முவாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

சிருங்கவான்மலைக்குஞ் சேவதமலைக்கும் அந்தராளமான இரணியவருடத்தின் வாழ்வேவர் எலுமிச்சம்பழத்தை நுகர்ந்து மதிபோலும் வெண்ணிறமுடையராய்ப் பன்னீராயிரத்தைஞ்ஞாளுண்டு நிலைபெறுவர்.

சேவதமலைக்கும் நீலமலைக்கும் அந்தராளமான இரமியவருடத்தின் வாழ்வேவர் கருப்பஞ்சாற்றைப்பருகி வெள்ளைநிறமுடையராய்ப் பன்னீராயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

நிடதத்திற்கும் ஏமகூடத்திற்கும் அந்தராளமான அரிவருடத்தின் வாழ்வேவர் தத்தமக்கு வேண்டுங் கனிகளையுண்டு, பச்சிலைமரப்பூநிறமுடையராய்ப், பெண்ணும் ஆணுமாகிய இரட்டைப்பிள்ளைகளைப் பெற்று, மூப்பதினாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

ஏமகூடத்திற்கும் இமயத்திற்கும் அந்தராளமான கிம்புருடவருடத்தின் வாழ்வேவர் இறலியின்கனிநுகர்ந்து பொன்னிறமுடையராய்ப் பதினாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

இங்ஙனம் இளாகிருதமுதலிய வருடங்கள் எட்டினும் வைகுளேவர் நால்வகையுடையவரான வரும் அவத்தையேவாபாடின்றி என்றும் ஒருதன்மையராய் இன்பநுகர்ந்து வாழ்வார்.

இனி, இமயத்திற்குந் தென்கடற்கும் நடுக்கண்டமான பாரதவருடத்தின் வாழ்வேவர் நால்வகையுடையவரின் அவ்வவையுடையவர்க்குத் தக்க அறிவும் ஆயுளும் வடிவும் வலியுஞ் செல்வமும் மக்களுமுடையராய், உழவுமுதலிய வற்றானவரும் உணவுகளை மாந்தி, ஆத்தியான்மிகமுதலிய மூவகைத் துக்கங்கனிற்பட்டு வைகுவார்.

இந்தப் பாரதவருடத்தினீட்டப்படுங் காமியங்கள் ஏனையிடங்களிற் சென்று அநுபவிக்கப்பட்டு அழிவெய்துமாகலின், இஃதோர் பெருங்குணமுடைய பாரதவருடம் கருமபூமியென்றும், ஏனையவெல்லாம் போகபூமியென்றும் வழங்கப்படும்.

\* குருவருடத்தின்வாழ்வேவர்க்குக் கூறிய உண்டியும் நிறமும் ஆயுளும் முதலாயினவெல்லாம் இரமியவருடத்தின்வாழ்வேவர்க்கும், இரமியவருடத்தின்வாழ்வேவர்க்குக் கூறியவெல்லாம் அரிவருடத்தின்வாழ்வேவர்க்கும், அரிவருடத்தின்வாழ்வேவர்க்குக் கூறியவெல்லாம் குருவருடத்தின்வாழ்வேவர்க்கும் உரியனவாக மிகுநேகத்தித் துக்கானப்படுகின்றன. அங்ஙனமே சிவாக்ஷிரபாடியத்துங் கூறப்படுகின்றன; (எட்டாஞ்சுத்திரம், பக்கம், ௪௨௮.)

இவ்வொன்பது வருடங்களையும் நாவலந்தீவிற்கு வேந்தனை மதுராபிரேஞ்சுறிய ஆக்கினீத்திரனென்னும் அரசன் தன்புதல்வராகிய பரதன் முதலிய ஒன்பதின்மர்க்கும் பகுத்தளித்தானாகலின், அவரவர் பெயர் அவ்வவ்வருடங்களுக்காயினவென்றுணர்க.

இவற்றுள், பாரதவருடமும் ஒன்பதுகண்டமாய், இந்திரத்தீவும், கசேருத்தீவும், தாமிரவரணித்தீவும், கபத்தீத்தீவும், நாகத்தீவும், சாந்திரமத்தீவும், கார்தருவத்தீவும், வாருணத்தீவும், குமரித்தீவுமெனப் பெயர்பெற்றுப், பலபல மலைகளும், பலபலநதிகளும், பலவேறுவகைப்பட்ட சாதிகளுமுடைத்தாய் வயங்கும்.

இவ்வொன்பதினுள்ளங் குமரிகண்டமொன்றே வேதாகமவழக்கமும், சாதிரம்பும், கங்கைமுதலிய புண்ணியதீர்த்தங்களும், காசிமுதலிய புண்ணியத்தலங்களுமுடைத்தாய்ச் சிறந்தது. ஏனை எட்டுக்கண்டமும் மிலேச்சர் வாழிடங்களாம்.

இவ்வாறு நாவலந்தீவினியல்பு தொகுத்துக்காட்டினும். இதனைச் சூழ்ந்துகிடக்கும் உவர்க்கடலும் இதுபோல இலக்கம்யோசனை அகலமுடைத்து.

உவர்க்கடலைச்சூழ்ந்து இரண்டுநூறுபிரம்யோசனை விரிவுடையது சாகத்தீவு. இது சாகமென்னும் மரத்தாற்பெற்றபெயர். அந்தச் சாகத்தீவைச்சூழ்ந்து அத்துணைப்பரப்புடையது பாற்கடல். அதனைச்சூழ்ந்து நான்குநூறுபிரம்யோசனைப் பரப்புடையது குசத்தீவு. இது பிரமன் வேள்விசெய்யுங்கால் ஆண்டுப் பொன்மயமாய் முளைத்த குசைப்புல்லாற்பெற்ற பெயர். அந்தக் குசத்தீவைச் சூழ்ந்து அத்துணைப் பரப்புடையது தயிர்க்கடல். தயிர்க்கடலைச் சூழ்ந்து எட்டுநூறுபிரம்யோசனைப் பரப்புடையது கிரௌஞ்சத்தீவு. அஃது ஆண்டுக் கிரௌஞ்சமென்னும் வரையிற் கிரௌஞ்சனென்னும் அயுணன் அறுமுகக்கடவுளொடு பொருது மடிந்த மையின், அவனாற்பெற்ற பெயர். அந்தக்கிரௌஞ்சத்தீவைச்சூழ்ந்து அத்துணை விரிவுடையது நெய்க்கடல். அந்த நெய்க்கடலைச்சூழ்ந்து பதினாறு நூறுபிரம்யோசனை விரிவுடையது சான்மலித்தீவு. அஃதாண்டுப் பொன்மயமாய் ஆயிரமயோசனையளவு வளர்ந்துநிற்குஞ் சன்மலியென்னும் மரத்தாற்பெற்ற பெயர். அந்தச்சான்மலித்தீவைச்சூழ்ந்து அத்துணைவிரிவுடையது கருப்பஞ்சாற்றுக்கடல். அதனைச்சூழ்ந்து முப்பத்திரண்டுநூறுபிரம்யோசனைப்பரப்புடையது கோமேதகத்தீவு. அஃதாண்டு மதுராபிரேஞ்சுறிய கோபதியென்னும் வேந்தன் கோசவமென்னும் வேள்விசெய்வான்றொடங்கியவழி, உசத்தியன்மரபிரேஞ்சுறுங் கவுதமனாகிய தன்னுசிரியன் வாசவனை வேட்பித்தற் பொருட்டுச் சென்றானாக, பிருகுவைத் தனக்கு ஆசிரியனாகக்கொண்டு வேள்விசெய்யுங்கால் அஃதறிந்துவந்து சபித்த கவுதமன்கோபத்தையானே வேள்விச்சாலையினின்ற கோக்களெல்லாம் வெந்தொழிய அவற்றின் மேதை அந்நிலமுழுதும் நிறைந்தமையாற் பெற்ற பெயர். அத்தன்மைத்தாகிய கோமேதகத்தீவைச்சூழ்ந்து அத்துணைப்



பரப்புடையது மதுக்கடல். அக்கடலைச்சூழ்ந்து அறுபத்துநான்குநூறுபிரம் யோசனைவிரிவுடையது புட்கரத்தீவு. அஃதாண்டுளதாகிய புட்கரணி யென்னும் நதியாற்பெற்ற பெயர். அந்தப்புட்கரத்திவைச் சூழ்ந்து அத் துணைப்பரப்புடையது சுத்தநீர்க்கடல்.

இவ்வெழுபெருந்தீவின் நாவலந்திவொழிந்த ஆறுதிவினுமுள்ளார் இளாவிருதமுதலியவற்றின் வாழ்வார்போல நால்வகையுடன்களானவரும் அவத்தையேறுபாடின்றி என்றும் ஒருதன்மையராய்ப் பால்முதலிய உணவுகளைபுண்டு பதினாயிரமாண்டு நிலைபெறுவர்.

இங்ஙனம் நாவலந்திவின் நடுத்தொடங்கிச் சுத்தநீர்க்கடல்வரையில் இரண்டுகோடியேயைம்பத்துமூன்றிலக்கத் தைம்பதினாயிரம் யோசனை யென்றற்க.

இனிச், சுத்தநீர்க்கடலைச்சூழ்ந்து கனகமயமாய் மாணிக்கமுதலிய பல வேறுவகைப்பட்ட மணிகளையெல்லாமுடைத்தாய் வயங்குவதாகிய பொன்னிலம் பத்துக்கோடி யோசனையுடைத்து. ஆண்டுக் கடவுளர்வந்து விளையாடி வாழ்ந்து தத்தமுலகிற்கேகுவர்.

இந்தப் பொன்னிலத்தைச்சூழ்ந்து உலோகாலோகமென்னுஞ் சக்கரவாளகிரி பதினாயிரம்யோசனைப் பரப்புடைத்தாய்நிற்கும். இப்பக்கத்தின் ஒளியும், அப்பக்கத்தின் இருளுமுடைமையான் அஃதுலோகாலோகமெனப் பெயர்பெற்றது.

அந்த மலையின் புறத்தைச் சூழ்ந்து இருண்மயமாய்த் துன்னிய நிலம் முப்பத்தைந்துகோடியே பத்தொன்பதுநூறுபிரத்து நாற்பதினாயிரம் யோசனைப்பரப்புடைத்து. இது வெகுளிமுதலியவற்றால் தம்முயிரைவிட்டி னோர் பேய்வுடிவெடுத்துமன்று தன்பமுற்றலையுமிடம்.

அவ்வந்தகாரநிலத்தைச் சூழ்ந்து கோடியேயிருபத்தேழுநூறுபிரம் யோசனைப்பரப்புடையது நாயகக்கடலாகிய பெரும்புறக்கடல். அதனைச் சூழ்ந்த அண்டச்சுவர்க்கணங் கோடியோசனை. ஆகச் சம்புத்தீவின் மேருவரைநிற்கும் நடுநிலமுதல் அண்டகடாகமீறாக எத்திசையினும் ஐம்பது கோடி யோசனைப்பரப்புடைய பூலோகத்தினளவு நூறுகோடி யோசனையுங் கண்டுகொள்க.

இத்தன்மைத்தாகிய பூலோகத்தின்மேல் வாயுமண்டலம், மேகமண்டலம், ஆதித்தமண்டலம், சந்திரமண்டலம்முதலாகத் துருவமண்டலங்காறும் புவலோகம். அது பதினாறுநூறுபிரம் யோசனையுயரமுடைத்து. அதன் மேல் இந்திரன்முதலியோர்வைகுஞ் சுவலோகம் என்பத்தைந்துநூறுபிரம் யோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் மரிசுமுதலிய முனிவர்வையும் மகலோகம் இரண்டுகோடியோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேல் தென்புலத்தாரும், சன்னுமுதலிய முனிவர்கணங்களும் வைகுஞ் சனலோகம் எட்டுக் கோடியோசனையுயரமுடைத்து. அதன்மேற் சனகன்முதலியோர்வைகுந்

தவலோகம் பன்னிரண்டுகோடியோசனையுயரமுடைத்து, அதன்மேற்பிரமன் வீற்றிருக்குஞ் சத்தியலோகம் . பதினான்கோடியோசனையுயரமுடைத்து, அதன்மேற் செங்கண்மாலுலகம் நான்கோடியோசனையுயரமுடைத்து, அதன்மேல் உருத்திரலோகம் ஆனுகோடியோசனையுயரமுடைத்து, அதன்மேல் அண்டச்சுவர்க்கனங் கோடியோசனையுயரமுடைத்து, ஆகப் பூலோகத்தின்மேல் அண்டகடாகம்வரையின் ஐம்பதுகோடியோசனி; பூலோகத்தின் கீழ்க்குறிப்போந்த ஐம்பதுகோடியோசனுமுளப்படப் பிரமாண்டத்தின் அளவு நான்கோடியோசனையுங் கண்டுகொள்க, இது மிருகேந்திரத்திற் கண்டது.

கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபடுத்தல்பற்றி ஆகமங்களிற் பிரமாண்  
டத்தின் வகையளவு சிறுபான்மை ஒன்றற்கொன்று வேறுபடக் கூறுமாயி  
னுந் தொகையளவு நூறுகோடியோசனையென்பது எல்லாவாகமங்கட்குந்  
துணிபெனக்கொள்க.

இத்தன்மையவாகிய சாதாரணபுடவீதத்துவமென்னும் அண்டங்கள் ஆயிரங்கோடியுள்ள அனவையெல்லாம் இவ்வாறே காலாக்கியிருத்திரலோக முதல் உருத்திரலோகமீடுகிய உலகங்களும், வளங்களும், நூறுகோடியோசனையளவும் ஒப்பவுடையனவாய் விவாங்கனியவுளினவாய் வயங்கும்.

இந்தச் சாதாரணபுனிதத்துவமாகிய அண்டத்தின் அப்புறத்தே பத்  
துத்திசையினங் காவல்பூண்டுவையும் உருத்திரர் ஒவ்வொருதிசைக்குப்  
பதினமராக நூற்றுவரும், அண்டத்தின் உள்ளாகக் கீழும் மேலும் அறு  
வரும், எல்லார்க்கும் மேலாக இருவருமாக நூற்றெட்டு உருத்திரர் உளர்.  
அவரவர்க்கும் புனன்களும் அவரவர்பெயரானே வழங்கப்படும்.

நி வர் த் தி க லே.

அவையாவன:—அண்டத்துள்ளாகக் கீழே காலாக்கினியுருத்திரபவனம், கூர்மாண்டபவனம், ஆடகேசரபவனம் எனவும்; மேலே பிசுரமம், வைணவம், உருத்திரம் எனவுங் கூறப்படும் புலனங்கள் ஆறு.

கீழ்பால் இந்திரதிசையிற் கபாலீசன், சடன், புத்தன், வச்சிர தேகன், பிரமர்த்தனன், விபூதி, அவ்னியன், சாத்தன், பிகை, திரிதாதி பன் எனப் பத்து உருத்திரர் இந்திரனைக் கீழ்த்திசைக்காவலின் நியமித்து வைகும் புலனங்கள் பத்து. மேலும் அவ்வத்திசையிற் கூறப்படும் உருத் திரர் அவ்வத்திசைகாப்பாளராகிய அங்கியங்கடவுண்முதலியோரை அவ்வத் தொழிலின் நியமித்து அவர் வழிபட வீற்றிருப்பரென் றறிக.

தென்கீழ்ப்பால் அங்கிதிசையின் அங்கியுருத்திரன், உதாசனன், பிங்க  
லன், காதகன், அரன், சுவலனன், தகனன், பப்புரு, பதுமாந்தகன்,  
கயார்தகன் என்னும் உருத்திரர்வரும் புலனம் பத்து.

\* இவை, வுடெலாஜோ வஜுடெஹஸ் கவாலீஸ்: ப்ரஜித்-ந் | எனமிரு  
கேந்திரத்தம், கவாலீஸொ ஜடொ வுடெலா வஜுடெஹம்ப்ரஜித்-ந் |  
எனச் சிவாக்ஷிபாடியத்தம் காணப்படுகின்றன.

தென்பால் இயமன்றிசையில் யாமியன், மிருத்தியு; அரன், தாதா, விதாதா, கருத்தா, சையோத்தா, வியோத்தா, தருமன், தருமபதி என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

தென்மேல்பால் நிருதிதிசையில் நிருதி, மாரணன், அந்தா, குருர திருட்டி, பயானகன், ஊர்த்துவகேசன், விருபாக்கன், தாமிரன், உலோ கிதன், தமிழ்மீரி என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

மேல்பால் வருணதிசையிற் பலன், அதிபலன், பாசவத்தன், மாப லன், சுவேதன், சயபத்திரன், தீர்க்கவாகு, சலாந்தகன், மேகநாதன், கநாதன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

வடமேல்பால் வாயுதிசையிற் சீக்கிரன், இலகு, வாயுவேகன், குக்கு மன், தீக்கணன், கயாந்தகன், பஞ்சாந்தகன், பஞ்சசிகன், கபர்த்தி, மேக வாகனன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

வடபாற் குபேரனுஞ் சோமனும் வைகுந் திசையில் நிதீசன், உருப வான், தன்னியன், சௌமியதேகன், சடாதான், இலக்குமிதரன், அரதன தான், சீதரன், பிரசாதன், பிரகாமதன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

வடகீழ்ப்பால் ஈசானதிசையில் வித்தியாதிபன், ஈசன், சர்வஞ்ஞன், ஞானபுக்கு, வேதபாரகன், கரேசன், சருவன், சேட்டன், பூதபாலன், பவிப்பிரியன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

மேற்கண்ணதாகிய மாயோன்றிசையில் இடபன், இடபதான், அநந் தன், குரோதனன், மாருதாசனன், கிரசனன், உதும்பரன், ஈசன், பணீந் திரன், வச்சிரதமிழ்மீரி என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

மேற்கண்ணதாகிய பிரமன்றிசையிற் சம்பு, விபு, கணுத்தியக்கன், திரியக்கன், திரிதேசசன், சமுவாகன், விவாகன், நபன், இலீச்சு, திரிலோ சனன் என்னும் உருத்திரர்வையும் புவனம் பத்து.

எல்லாவற்றினுக்கும் மேலாக வீரபத்திரன், பத்திரகாளி என்னு மிவர் வையும் புவனம் இரண்டு. ஆகச் சாதாரணபுடவித்தவத்திற் புவனம் நூற்றெட்டுங் கண்டுகொள்க. இந்த நூற்றெட்டுப் புவனமும் பிருதியியண் டம் ஆயிரங்கோடியினும் இவ்வாறே வேறுவேறுள்ளன.

இவ்வண்டஞ் சுருங்கியவடிவிற்குரிய அடித்தலத்தில் தாமதமும், மேலே சற்று விரிவுடைத்தாகிய முகத்தில் இராசதமும், அவ்விரண்டுங் கூடும் முடித்தலத்திற் சாலவும் விரிவுடைமையாற் சாத்துவிகமுமென் னும் மூவகைத்தாம்.

\* ஊர்த்துவகேசன் என்பது ஊர்த்துவலிங்கன் என்றும், பயானகன் என்பது விடப்பட்டும், பீமன் என்பது பத்தாவதாகச் சேர்க்கப்பட்டும் மிருகேந்திரத்திற் காணப்படுகின்றன.

இத்தன்மைத்தாகிய பார்த்திவமண்டலம் ஐவகைவடிவின் நாத்கோண வடிவும், ஐவகைக்குறியின் வச்சிரக்குறியும், ஐவகை நிறத்திற் பொன்னிற மும், இருவகைப் பத்துப்பீசத்தின் அகரம் லகரம் என்னும் இரண்டு பீசங்களும், பத்துவகை நாடியின் இடை பிங்கலை என்னும் இரண்டு நாடியும், தசவாயுக்களிற் பிராணன் அபானன் என்னும் இரண்டுவாயுவும், இருவகைப் பத்திர்திரியங்களின் ஆக்கிராணம் உபத்தம் என்னும் இரண்டிர்திரியங்களும், ஐவகை விடயத்திற் கந்தமும், கந்தமுதற் சத்தமீரூகிய ஐந்துகுணமும், ஐவகை அவத்தையிற் சாக்கிரமுமுடைத்தாய், விலங்கு, பறவை, பசு, பாம்பு, தாவரம், மானிடம், பைசாசம், இராக்கதம், இயக்கம், காந்தருவம், ஐந்திரம், செளமியம், பிராசாபத்தியம், பிரமம் என்னும் பதினான்குவகை யோனிகட்கும் இடனாய் நிற்கும்.

இதற்கு அதிதெய்வம் பிரமன். இதற்கு இலயத்தானம் முலப்பகுதி. போகத்தானம் புத்தி. ஏனைய அத்துவாக்கட்குரிய நிறம், குறி, வடிவு, பீசம், நாடி, வாயு, இந்திரியம், விடயம், குணம், அதிதெய்வம் முதலாயினவும் இம்முறையே பற்றி யுணர்ந்துகொள்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

இனிப், புவனங்களிற் புவனபதிகளினிடமாக நிலைபெறும் அக்கரங்கள் ஐம்பத்தொன்றின், எகரத்தினிறுதிக்கணின் உடலெழுத்தொன்றும், அவ்வக்கரங்களாலியன்ற பதங்களெல்லாவற்றிற்கும் மூலமாகிய எண்பத்தொரு பதத்தின், இறுதிக்கணின்றபதமுதல் இருபத்தெட்டுப்பதமும், பதங்களானியன்ற மந்திரங்களெல்லாவற்றிற்கும் மூலமாகிய பதினொருமந்திரத்தின், இதயம், சத்தியோசாதம் என்னும் இரண்டுமந்திரமும் இதன்கண்டங்கும். இவையெல்லாமுடைத்தாய் ஈண்டுக் கூறிப்போந்த புடவிதத்துவத்தை அடக்கிரிப்பது நிவிர்த்திகலை.

### பிரதிட்டாகலை.

இனிச், சாதாரணமான அப்புதத்துவ அண்டம் பிருதிவியண்டத் தளவிற்பதிற்றுமடங்கேற்றமாகிய ஆபிரகோடியோசனைமானமுடைத்து. அவ்வண்டங்களும் எண்ணிறந்தன. இவ்வாறே சாதாரணதேயுதத்துவமுதற் சாதாரண மூலப்பகுதி தத்துவங்காறும், கீழ்க்கீழுண்டத்தை நோக்கி மேன்மேலண்டம் பப்பதிற்றுமடங்களவு ஏற்றமாகவுடையன வெனக் கொள்க.

அத்தத்துவங்களாவன:—புடவிதத்துவமொழித்தொழிந்த பூதங்கள் நான்கும், தன்மாத்திரையைந்தும், ஞானேந்திரியமைந்தும், கன்மேந்திரியமைந்தும், மனமாதி அந்தக்கரணம் மூன்றும், அவ்வியத்தமுமென்னும் இருபத்துமூன்றுமாம். சித்தம் மனத்தினும், குணத்தத்துவம் அவ்வியத்தத்தினும் அடங்குமாகலின், இருபத்துமூன்றென்னுந் தொகைக்கிழக்கின்மை அறிக.

அவற்றுள், அப்புமண்டலத்தின் அமரேசம், பிரபாசம், ரைமிசம், புடசரம், ஆசாடி, திண்டிமுண்டி, பாரபூதி, இலகுளீச்சரம் ஆகிய குய்யாட்டக

புவனம் எட்டு. தேபுவண்டத்தின் அரிச்சந்திரம், சீசைலம், செற் பேசம், ஆமிராதகம், மத்திமேசம், மாகாளம், கேதாரம், வைரவம் ஆகிய அதிகுய்யாட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. வாயுவண்டத்திற் கயை, குருக் கேத்திரம், நாகலம், நகலம், விமலம், அட்டகாசம், மகேந்திரம், பீமேசம் ஆகிய குய்யதராட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. ஆகாயவண்டத்தில் வத்திராபதம், உருத்திரகோடி, அவிமுத்தம், மகாலயம், கோகர்ணம், பத்திரகரணம், சுவர்ணாக்கம், தாணு ஆகிய பவித்திராட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. தன்மாத்திரை ஐந்தும், இந்திரியம் பத்தும், மனமும் என்னுந் தன்காரியமாகிய பதினாண்டங்கோயுந் தன்னுளடக்கிற்கும் ஆங்காரவண்டத்திற் சகலண்டம், துவிரண்டம், மாகோடம், மண்டலேச்சரம், காளாஞ்சரம், சங்குகன்னம், தூலேச்சரம், தலேச்சரம் ஆகிய தாணுவட்டகமென்னும் புவனம் எட்டு. புத்தியண்டத்திற் பைசாசம், இராக்கதம், இயக்கம், காந்திருவம், ஐந்திரம், செளமியம், பிராசேசம், பிராமம் ஆகிய சூக்கும புவனாட்டகம் எட்டு. பிரகிருதியண்டத்தில் அகிருதம், கிருதம், வைரவம், பிராமம், வைணவம், கௌமாரம், ஓளமம், சீகண்டம் என்னும் யோகாட்டகபுவனம் எட்டு. ஆக அப்புதத்துவமுதல் மூலப்பகுதியீடுகிய அண்டங்களைக் காக்கும் உருத்திரர் வையும் புவனம் ஐம்பத்தாறு.

இந்தப்புவனங்களிற் புவனபதிகளிடைமாக நிலைபெறும் அக்கரங்கள் சங்காரமுறையின் ளகரமுதல் டகரமீடுகிய இருபத்துநான்கு; ளகரத்தை லகரத்துளடக்கி இருபத்துமூன்றென்றலுமொன்று. ஈண்டடங்கும் பதங்கள் சங்காரமுறையின் இருபத்தெட்டுக்கு மேலுளவாகிய இருபத்தொரு பதங்கள். மந்திரஞ் சிரமும் வாமதேவமும் என இரண்டு. இவையெல்லா முடைய அப்புதத்துவமுதல் மூலப்பகுதியீடுகிய இருபத்துமூன்றுதத்துவங்களும் பிரதிட்டாகலையில் அடங்கும்.

லி த் தி யா க லை.

இனி, மூலப்பகுதிக்குமேற் புருடதத்துவமுதல் மோகினியீடுகிய ஏழுதத்துவங்களுங் கீழ்க் கீழ்த் தத்துவங்களை நோக்கி மேன்மேல் நூறு நூறு மடங்கு பிரமாணம் ஏற்றமாகவுடையன.

அவற்றுள், புருடதத்துவத்தில் வாமன், வீமன், உக்கிரன், பவன், ஈசானன், ஏகவீரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஆறு. அராகதத்துவத்திற் பிரசண்டன், உமாபதி, அசன், அநந்தன், ஏகசிகன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஐந்து. நியதியிற் குரோதன், சண்டன், சமுவத்தன், சோதி, சூரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஐந்து. வித்தையிற் பஞ்சாந்தகன், ஏகவீரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. கலையிற் சிகேசன், மகாதேசன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. காலத்தில் வாமதேவன், பலன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் இரண்டு. மாயையில் உற்பவன், ஏகபிங்கலன், ஏகேக்கணன், ஈசானன், அங்குட்டமாத்திரன் என்னும் உருத்திரர் புவனம் ஐந்து. ஆகத் தத்துவமேழினுமடங்கும் புவனம் இருபத்தேழு. \*

இந்தப் புவனங்களிற் புவனபதிகளிடமாய் நிலைபெறும் அக்கரஞ் சங்காரமுறையின், ஞகரமுதல் கவ்வருக்கத்தின் நான்காமெழுத்தீராக ஏழக்கரம். பதங்கள் சங்காரமுறையின் இருபத்தெட்டும் இருபத்தொன்று மாகிய நாற்பத்தொன்பதிற்கு மேலுள்ள இருபதுபதங்கள்.

மந்திரஞ் சிகையும் அகோரமுமென இரண்டு. இவையெல்லாமுடைய இவ்வேழுதத்துவமும் வித்தியாகலையில் அடங்கும்.

### சாந்திகலை.

இனி, இவ்வேழுக்கும் மேலாகிய சுத்தவித்தை, ஈசரம், சாதாக்கியம் என்னும் மூன்றுதத்துவங்களுங் கீழ்க்கீழ்த் தத்துவங்களைநோக்கி மேன் மேல் ஆயிரமடங்கு பிரமாணமேற்றமாகவுடையன.

இவ்வண்டங்களுட். சுத்தவித்தையில் வாமை, சேட்டை, இரோத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பெலவிகரணி, பெலப்பிரமதனி, சருவபூததமனி, மனோன்மனி என்னும் நவசத்திகள்புவனம் ஒன்பது. ஈசரத்தத்துவத்தில் அநந்தன், சூக்குமன், சிவோத்தமன், ஏகநேத்திரன், ஏகருத்திரன், மூர்த்தி, சீகண்டன், சிகண்டி என்னும் அட்டவித்தியேசரர்புவனம் எட்டு. சதாசிவத்தத்துவத்திற் சதாசிவபுவனம் ஒன்று. ஆகத் தத்துவம் மூன்றினும் அடங்கும் புவனம் பதினெட்டு.

ஈண்டுப் புவனபதிகளிடமாக நிலைபெறும் அக்கரங் கவ்வருக்கத்தின் நான்காவதொழித்தொழிந்த மூன்றுமாம். பதங்கள் சங்காரமுறையின் அறுபத்தொன்பதிற்குமேல் வியோமவியாபியீராகிய பதினொருபதம். மந்திரர் தற்புருடம், கவசம் என்னும் இரண்டு. இவையெல்லாமுடைய இம் மூன்றுதத்துவமுஞ் சாந்திகலையில் அடங்கும்.

### சாந்தியதீதகலை.

இனிச், சத்திதத்துவஞ் சிவதத்துவம் இரண்டுங் கீழ்க்கீழ்த் தத்துவப் பிரமாணத்தைநோக்கி நூறாயிரமடங்கு பிரமாணம் ஏற்றமாகவுடையன. அவற்றுட், சத்திதத்துவத்தின் நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்தியதிதை என்னும் புவனம் ஐந்து. சிவதத்துவத்தில் இந்திகை, தீபிகை, இரோசிகை, மோசிகை, ஊர்த்துவகாமினி, வியாபினி, வியோமரூபை, அநந்தை, அநாதை, அநாசிருதை என்னும் புவனம் பத்து. ஆகத் தத்துவம் இரண்டினுமடங்கும் புவனம் பதினைந்து.

ஈண்டுப் புவனபதிகளிடமாக நிலைபெறும் அக்கரம் அகரமுதலிய உயிர் பதினாறு. பதஞ் சங்காரமுறையின் இறுதிகண்ணதாகிய ஓம் என்பது ஒன்று. மந்திரம் ஈசானமும் அத்திரமும் மூலமந்திரமும் என மூன்று. இவையெல்லாமுடைய இவ்விரண்டுதத்துவமுஞ் சாந்தியதீதகலையில் அடங்கும்.

இங்ஙனம் நிவிர்த்திமுதலிய பஞ்சகலைகளிலடங்கி, மூவகை ஆன்மாக்களுந் தத்தமக்குரிய கரணரூபமுஞ் சூக்குமதேகரூபமுமாகிய சிறப்புந்



முதலியவற்றின் ஈண்டுக் கூறியனவேயன்றி ■ இன்னுஞ் சில புலனங்கள் உள்வென்றும், உள்வாகவே, அவையுமுளப்பட்டப் புலனத்துவா இருநூற்று முப்பத்தாறுமென்றும், ஐம்பத்தோரக்கரங்களின் ளகரம் ளகரத்துளடங்குமென்பதுபற்றி வன்னுத்துவா ஐம்பதென்றும், பதம் எண்பத்தொன்றனுட் சிலவற்றைத் தம்முள் வேறுவைத்தெண்ணிப் பதாத்துவாத் தொண்ணூற்றுநான்கென்றும், பீசமொன்றாதல்பற்றி மூலமந்திரத்துளடங்குவதாகிய நேத்திரத்தை வேறுவைத்தெண்ணி மந்திராத்துவாப் பன்னிரண்டென்றுஞ் சிலவாகமங்களிற் கூறப்படும். மூலப்பகுதிமுதலியவற்றின் வேறுஞ் சில புலனங்களுள்வென்பது மிருகேந்திரத்திற் கூறப்பட்டது. அது ஞானமிர்த்தத்தினுங் காண்க.

அற்றேல், நிருவாணதிக்கையின் அத்துவசத்திசெய்தற்கண் மலேவாம் பிறவெனின்,—ஆகாது; அவ்வவாகமவழி நின்றோரான் அவ்வவாகமத்திற் கூறியவாறே சத்திசெய்யப்படுமாகலானென்க. அற்றையினும், அண்டங்களுக்களவும், ஆண்டுள்ள பொருள்களும், ஆண்டாண்டைக்குரிய புலனங்களுஞ் சிறுபான்மை தம்முள் வேறுபடக்கூறுமாகமங்கள் ஒன்றோடொன்று முரணுமாலோவெனின்,—முரணாது; என்னே? கற்பந்தோறும் படைப்பு வேறுபாடுடைமையின், அவ்வேறுபாடுபற்றி அவை அங்ஙனம் வேறுபடக்கூறுதல் பொருந்தமாகலானென்பது.

ஈண்டு அத்துவாக்களாறனுள், கலாத்துவா நிவிர்த்திமுதற் சார்திய தீதையீறாகவும், தத்துவாத்துவா நிலமுதற் சிவமீறாகவும், புலனத்துவாக் காலாக்கினியுருத்திரபுலனமுதல் அநாசிருதபுலனமீறாகவும், வன்னுத்துவா ளகரத்தின் அயனின்ற எழுத்துமுதல் அகரமீறாகவும், பதாத்துவா ஒம்நமோநம் என்பதுமுதல் வியோமனியாபிலும் என்னும் பதமீறாகவும், மந்திராத்துவாவிற் பஞ்சப்பிரமங்கள் சத்தியோசாதமுதல் ஈசானமீறாகவும், அங்கங்கள் இதயமுதல் அத்திரமீறாகவும் வைத்துக்கூறியது ஒடுங்குமுறைபற்றியெனவும்; இனித் தோன்றுமுறைபற்றிக் கலாத்துவாச் சார்தியதீதையீறாகவும், தத்துவங்கள் சிவமுதல் நிலமீறாகவும், புலனங்கள் அநாசிருதபுலனமுதற் காலாக்கினியுருத்திரபுலனமீறாகவும், வன்னங்கள் அகரமுதல் ளகரத்தினயனின்ற எழுத்தீறாகவும், பதங்கள் ஒம்வியோமனியாபி என்னும் பதமுதல் நமோநமலும் என்பதீறாகவும், மந்திரங்களிற் பிரமம் ஈசானமுதற் சத்தியோசாதமீறாகவும், அங்கம் அத்திரமுதல் இதயமீறாகவுங் கூறப்படுமெனவுந் தெரிந்துகொள்க. அத்துவாவெனினும், வழியெனினுமொக்கும். இவை ஒரோவொன்றாகக் கழித்துக்கொண்டு சிவபதத்திற் சேறற்கு வழிபோறலின், அத்துவாவெனப்பட்டன. தத்துவமுதல் ஐந்தினையுந் தம்முளடக்கிற்கும் பஞ்சகலைகள் திரோதாயிருபமாய்நின்ற சிவசத்தியிலடங்கும். சிவசத்தி சிவன்கண்டங்குமென்றுணர்க.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது.



■ இப்புலனங்களைச் சிவாக்கிரபாடியத்துக்காட்டிய மிருகேந்திரவசனங்களாள் அறிக. (எட்டாஞ்சுத்திரம், பக்கம், ௪௩௫.)



நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

முன்றாமதிகரணத்தின் உயிர்கள் முன்னையச்சுமாறி மீளப்பிறந்து இவ்வாறே வருமென்றதனான் மீளப் பிறக்குங்கால் ஒடுங்கின சங்காரத்தினால் துற்பத்தியில்லையாகலின், சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனை ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாவனெனச் சிறப்புவகையான் இலக்கணத்தை வலியுறுத்தியவழி, அஃதொக்கும்; அங்ஙனமாயினும், இருவினையதிகரணத்தின் முதல்வனையாகிய பராசத்தியான் இருவினைவருமென்றதனார் பராசத்தியும் ஐந்தொழில்செய்யுமென்பது போந்தது. போதவே, பராசத்தியும் முதல்வியாவான், சேறலின், ஐந்தொழில்செய்தல் சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கேயுரிய சிறப்பிலக்கணமென்றல் பொருந்தாதென்று ஆரங்கை நிகழுமன்றே: அவ்வாசங்கை நீக்குமுகத்தானே முதல்வனுக்குச் சிற்சத்தியாகிய துணைக்காரணமுண்டென்பதற்குப் பிரமாணங்கூறுதற்கெழுந்தது நாலாமதிகரணம்:—

இனி நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே

எனவரும்.

ஈண்டு நீக்கமின்றி நிற்கும் எனப் பொதுப்படவுரைத்தமையின், யாதனின் நீக்கமின்றி நிற்கும் என்றவாயவழி, அணிமைக்கணின்ற ஆணையின் என்பது வந்தியைவதன்றி, ஏனையவந்தியைதற்கோரியைபின்மையானும்; ஆன்மாக்களின் வியாபித்துநிற்றல் அவையேதானே என்னும் அதிகரணத்தாற் கூறிப்போந்தமையின், அதனையே மீளவுங் கூறுதல் வழுவாமாகலானும்; ஆன்மா மாயை கன்மங்களின் முதல்வன் வியாபித்துநிற்றல், சருவலியாயியாய் நிற்கல் என்னும் ஏதுவின்பொருளாகலான் மேற்கோளுக்கும் அதுவே பொருளாகவுரைப்பின், “மலைதீயுடைத்து, தீயுடைமையான்” என்பதுபோல் இழுக்குப்படுமாகலானும்; நீக்கமின்றி அவையே தானையாய் நிற்கும் எனக் கூட்டியுரைப்பின் அதனை வேறேரதிகரணமாக்கி இறுதிக்கணவைத்தல் வழுவாய்முடியுமாகலின், அஃதாசிரியர் கருத்தன்மையானும் அங்ஙனமுரைப்பனவனைத்தும் போலியென் றெழுக.

மற்றும் வடமொழியிரண்டாங்குத்திரத்திறுதியிற் “சமவேதை” என ஆணையை விசேடித்தோதுதலிற் சமவேதையாமாறு ஓரதிகரணமாகவைத்து ஒருதலையானுணர்த்தவேண்டுதலின், அது கூறுக்காற் குன்றக்கூறலாய் முடியுமாகலானும்; “அந்நியயோகனியவச்சேதம், அயோகனியவச்சேதம்” என்னும் வடசொற்களைப் “பிறிதினியையுநீக்குதல், இயைபின்மை நீக்குதல்” என வழங்குமாறுபோலச், “சமவாயம்” என்னும் வடசொல், “நீக்கமின்றிநிற்கல்” என மொழிபெயர்த்து வழங்கப்படுமாகலின், அது வேறுபொருள்படாமையானும்; வியாபித்துநிற்றல் ஏதுவின்பொருளாகலின், அதனையே மேற்கோளின்பொருளாகக் கோடல் பொருந்தாதென்பது மேற்காட்டிமையாகலானும் இனி நீக்கமின்றி நிற்குமன்றே என்பது தன்னைச் சாரவைத்தோதிய ஆணையாகிய சிற்சத்தியினோடு முதல்வன் சமவேதமாய் நிற்பனெனவே பொருள்கொள்ளக் கிடந்தவாறு காண்க,

வடமொழி இரண்டாங்குத்திரத்தின், \* “ஆணை முதல்வனோடு சம வேதமாய் நிற்கும்” என ஆணைமேல்வைத்தோதினார். ஈண்டு “முதல்வன் ஆணையோடு சமவேதமாய் நிற்கும்” என முதல்வன்மேல் வைத்தோதினார். அவ்விரண்டும் பொருளான் வேறன்மையுணர்க.

ஈண்டுச் சமவாயமென்றது தாதான்மிய சம்பந்தத்தை; தாதான்மியமே சமவாயமெனவும் வழங்கப்படுவதன்றி, அதனின்வேறாய் நையாயிகர் முதலியோர் கூறுஞ் சமவாயசம்பந்தமொன்றுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமின்மையானென்க. தாதான்மியமாவது பொருளான் ஒன்றேயாயினும் ஒருவாற்றாற் பேதமாதற்குரிமையுடைமையென † மேலுரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க. தாதான்மியமென்னுஞ் சொல்லியல்பு “அது தானாதல்” என்றவாறு. எனவே, முதல்வனோடு சமவாய சிற்சத்தி முதல்வனின் வேறின் அவனின் வியாபியமாய்நின்றலான் ஆண்டுச்சேறல்பற்றி இழுக்கின்மையின், ஐந்தொழில்செய்தல், சங்காரகாரணனாகிய முதல்வனுக்கேயுரிய சிறப்பிலக்கணமென்பது வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

அற்றேல், ஆணையாகிய சிற்சத்தியோடு முதல்வன் அபேதமும் பேதமுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையாய் அங்ஙனநிற்பன் என்றற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

அவன் ஏகாதேகமிரண்டுமின்றிச் சருவவியாபியாய் நின்றலான்

எனவரும்.

அநிநாபாவமுணர்த்துதற்கு ஏகாதேகமிரண்டுமின்றி என மேற்கோளிற்போந்தபொருளை அதுவதித்துச் சருவ வியாபியாய் நின்றலான் என ஏதுக்கூறினார். சருவவியாபியாய்நின்றல் அவையேஜானையாய் என்பதனாற் சாதித்தமையின், அதனை ஈண்டு ஏதுவாகவைத்து நீக்கமின்றிநிற்கும் எனலும் மேற்கோளைச்சாதித்தார். ஈண்டு அதுமானங்கூறிக் காணுமாறு:— “முதல்வன் தனது சிற்சத்தியோடு பேதமும் அபேதமுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையாய்நிற்பன், சருவவியாபியாகலான்; யாதியாது வியாபியாய்நிற்கும், அதுவது ஒன்றாதலும் இரண்டாதலுமின்றி அவ்விரண்டற்கும் பொதுமையினிற்கும்; தன்னெல்லையளவும் வியாபியாய்நிற்கும் ஞாயிறு தன்கிரணத்தோடு அவ்வாறுநின்றல்போலும்” என உடம்பாட்டு முகத்தானும்; “யாதியாது அங்ஙனம் பொதுமையினிற்பதன்று, அதுவது வியாபியாய்நிற்பதமன்று; குடம்போலும்” என எதிர்மறைமுகத்தானுங்கூறிக் கண்டுகொள்க.

ஏதுவும் மேற்கோளுந் தம்முள் அநிநாபாவமாமாறு இங்ஙனங் கூறிக் காட்டி, ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

\* சூசூயா ஸஜிவேக்யா | என்பது வடமொழியிரண்டாங்குத்திரம்.

† பக்கம், ககக.

எங்குமுள னென்றளவை யொன்றன் றிரண்டென்னி  
லெங்கு முளனன் றெவற்றெவனு—மங்க  
ணவையவ னன்றில்லைப் பொன்னொளிபோ லீச  
னவையுடைமை யாளாநா மங்கு

எனவரும்.

பசுபாசங்களும் வியாபகமாகலின், அவையும் இம்முறைமைபற்றித்  
கத்தஞ் சத்திகளோடுந் தாதான்மியமாய் நிற்குமென்பது பெறப்படுதலான்  
முதல்வடிகோடு அவற்றிடை வேற்றுமையிலைபோலுமென்னும் ஆசங்கை  
நிகழாமைப்பொருட்டு அவையுடைமை யாளாநா மங்கு என மேலைக்குத்தி  
கத்தில் தாரகமாமத்தன்றாள் எனவும், அதனி னீறலா வோன்றுபல வாறே  
தொழும்பாகும் எனவுங் கூறிப் போந்தவற்றை அதுவதித் துணர்த்தினாராக  
லின், அது கூறியதுகூறலன்மைபுணர்க.

அன்று எனப் பாடமோதுவாருமுளர். என்ற அளவை என்னும்  
பெயரொச்சவீறு திரிந்துநின்றது; \* “புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கு” என்புழிப்  
போல. அளவை - பிரமாணம். அளவையான் என விரிக்க. ஒன்றன்று  
உளனன்று என்புழி, ஒன்று உள்ள என்னுந் தருமிவாசகங்கள் ஆகுபெய  
ரான் அத்தருமங்களின் மேனின்றனவாகலான், உள்ள என்பது அஃறிணை  
யொருமைவினைகொண்டது. அன்மை - கூடாமைப்பொருட்டு.

எவற்றெவனு மங்க ணவையவ னன்றில்லை என்பது எவ்விடங்களி  
னுள்ள எத்திறப்பொருளுமாகிய அவ்விடத்துப்பொருள்கள் அம்முதல்வனை  
யின்றியமையாவென்றவாறு.

அஃறிணைக்கண்வரும் எவன் என்னும் வினாவினைக்குறிப்புச்சொல்  
கண்டுப் பெயர்த்தன்மைப்பட்டு எஞ்சாப்பொருண்மையுணர்த்தினின்றது.  
அன்றி என்னும் வினையெச்சம் செய்யுளாகலின் அன்று எனத் திரிந்தது;  
† “நாளன்றுபோகி” என்புழிப்போல. இன்மை - அமையாமைப்பொரு  
ட்டு. பொன் - ஆகுபெயர். போல் - போலுமென்றுரைக்க. செய்யுமென்னு  
முற்றுத் தன்மையிற் செல்லாமையின், ஆம் என்பதனை உடைமையோடு  
கூட்டுக. ஆள் என்னும் அஃறிணையோடியையு மென்றது மொன்று.  
‡ “பணியுமாமென்றும் பெருமை” என்புழிப்போல அசைச்சொல்லெனி  
னும் அமையும்.

ஆளாநாம் என்பதனால் வருஞ்சுத்திரத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்த  
வாறுங் காண்க

இவ்வதிகரணத்தாற்போந்த தொகைப்பொருள்:—முதல்வன் வியாபக  
னாகலின், வியாபகப்பொருள் ஒன்றுநிற்பல் கூடாது; அது கூடாமைபற்றி  
இரண்டாய் நிற்பனெனின், வியாபகனாதல் கூடாது; வியாபகனல்ல

\* திருக்குறள், க-ம் அதி. வாழ்க்கைத்தூண்கலம், க. † புறநானூறு, கஉச.

‡ திருக்குறள், கஅ-ம் அதி. பெருமை, அ.

னெனின், பசுபாசங்கள் அவனையின்றியமைதல் கூடாது; இங்ஙனமாகலான், முதல்வனொருவனே ஞாயிறும் ஒளியும்போலச் சிவனுஞ் சத்தியுமெனத் தாதான்மியத்தான் இருதிறப்பட்டுச் சருவவியாபியாய்ப் பொதுமையிற் பனென்று உவமைமுகத்தாற் பொதுமையினிற் குமாறு தெளிவித்துச், தாதான்மியசத்தியுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறியவாருமென் னுணர்க.

அற்றேல், இவ்வதிகாரணம் இருவினை முதல்வனையின்வருமென்னு மதிகாரணத்தைச் சாரவையாது போக்குவரவதிகாரணத்தின் பின்வைத்தல் முறையன்றொலெனின்,—அங்ஙனமாயினும், அவையே தானேயாய் என்பது அவனவ ளதுவேனு மவைமு லினேமையிற்—ரூற்றிய திதியே என்றத னெழிபு; இருவினையின் என்பது இல்லதற்குத் தோற்றமின்மையின் என் பதனாற் சாதிக்கப்பட்டுத், திதியே என்றதனாற் குறித்துணரப்படுஞ் சற் காரியவாதத்தினெழிபு; போக்கு வரவு புரிய என்பது ஒடுங்கிமலத்துளதாம் என்றதனெழிபு; ஆணையினீக்கமின்றிநிற்கும் என்றது எய்தியதொருமருங்கு மறுப்பதாகிய அந்தமாத் தி என்றதனெழிபாமென்பதூஉம் உணர்ந்துகோ டற்கு இம்முறைவைத்தாரென்க. அவை அவற்றினெழிபாதல் ஈண்டுரைத் தவாறுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

அஃதங்ஙனமாக; ஒருபொருளே தாதான்மியத்தான் இருதிறப்பட்டுப் பொதுமையினிற்றல் யாங்ஙனமெனின், அஃதாமாறு விளங்கவுணர்த்து தும்:—தன்னைவிளக்குவதூஉம், விடயங்களைவிளக்குவதூஉந் தானேயாகிய ஞாயிறொன்றுதானே விடயங்களை விளக்குழிக் கதிரெனவும், தன்னைவிளக் குழிக் கதிரோனெனவுந் தாதான்மியத்தான் இருதிறப்பட்டியைந்துநிற்கும்; அதுபோலப் புறப்பொருளை நோக்காது அறிவுமாத்திரையாய்த் தன்னியல் பினிற்பதூஉம், புறப்பொருளை நோக்கி நின்றுணர்த்துவதூஉமாகிய இரண் டியல்புடைய பேரறிவாகிய சைதன்னியமொன்றே அங்ஙனம் புறப் பொருளைநோக்கிநிற்குநிலையிற் சத்தியெனவும், புறப்பொருளைநோக்காது அறிவுமாத்திரையாய் அவாவாதுநிற்குநிலையிற் சிவமெனவுந் தாதான் மியத்தான் இருதிறப்பட்டியைந்து குணகுணியாய்நிற்கும். இது \*சித்தாந்த சாராவலி இரண்டாஞ் சுலோகப் பொருளானும் அறிக.

இனித், தீயின் சத்தியொன்றே சுடுதல் அடுதன்முதலிய தொழில்வேறு பாட்டாற் சுடுஞ்சத்தி அடுஞ்சத்தி என்றற்றெடுக்கத்துப் பலவேறுவகைப் படுமாறுபோலச் சிவசத்தியொன்றே காரியவேறுபாட்டாற் பராசத்தி, திரோதானசத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி எனப் பஞ்ச சத்திகளாயும்; முறையே ஐந்தும், நான்கும், எட்டும், பதின்மூன்றும்,

■ வராதவெகூட ஸிவஸுஜே ஸ்ரூராவம் வராவெகூடேவி ஸ்ரூதிஜகாஃ | ஸக்யாவுரோஹ ஸுஹிணாதிவ ஸு யதே-ரொஸ ஸுய யதி-பாதிவஃ || என்பது சித்தாந்தசாராவலி இரண்டாஞ்சுலோகம்.

எட்டுமுகிய கூறுபாடுடைய ஈசானமுதற் சத்தியோசாதமீருகிய, பஞ்ச சத்திகளாயும்; ஆரணி, சனனிமுதலிய † மூவகைச்சத்திகளாயும்; நிவிர்த்தி, பிரதிட்டைமுதலிய ‡ பஞ்சசத்திகளாயும்; வாமை, சேட்டைமுதலிய § அட்டசத்திகளாயும்; பரவாகீசவரீ, அபரவாகீசவரி, மனோன்மனி, மகேசை, உமை, திரு, வாணி என்று எழுவகைச்சத்திகளாயும்; அத்தி யான்மிகமான ¶ உன்மனை, சமனைமுதலிய கலைகளாயும் இன்னும் பலவேறு வகைப்பட்டு நிற்கும். அவ்வச்சத்திகளோடு புணர்ந்த சிவமும் அங்ஙனம் பலவேறுவகைப் பெயர்பெற்றுநிற்கும். அவ்வச்சத்திகட் கிடமாய விந்து வும் அங்ஙனம் பலவேறுவகையான் விருத்திப்பட்டுநிற்கும். இவற்றினியல் பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

இப்பேதமனைத்தும் இலயம், பேபாகம், அதிகாரம் என மூன்றாயுடங் கும். இலயசிவமெனினும், அநாகதசிவமெனினும், சிவனெனினும், சாந்த மெனினும், நாதமெனினும், வாகீசரனெனினும், சத்தனெனினும், நிட்கள நெனினுமொக்கும்.

இலயசத்தியெனினும், விந்துசத்தியெனினும், பரவாகீசவரியெனினும், நிட்களையெனினுமொக்கும்.

இவ்விலயவத்தை சூக்குமவிலயமும், தூலவிலயமுமென்று இரு வகைப்படும். இருவகை மாயைகளினும் இருவகைப் பிரபஞ்சமும் ஒடுங்கிய வழி, ஒன்றனைக் குறிக்குமாறின்றி, அனைத்தினையும் பொதுமையிடுகைக் கிறதும் பரமசிவன் அவை மீளத்தோன்றுமாறு குறித்து, ஞானசத்தி மாந் திரையானேக்கின்ற அவதாரஞ் சூக்குமவிலயம். இதனானே பரமசிவனுக் கும் இலயசிவனுக்குந் தம்முள் வேறுபாடுகண்டு கொள்க.

அதன்பின்னர்ச் சூக்குமமான இச்சாஞானக்கிரியையென்னும் மூவகைச் சத்திகளோடுபுணர்ந்து விந்துவிற்பதிற்று தூலவைந்தொழிற்கேதுவான

\* இவ்வைந்தும் ஈசானி, பூரணி, ஆர்த்தி, வாமை, மூர்த்தி எனப் பெயர் பெறும். இவற்றுள், ஈசானியின் ஐந்துகூறுவன:—சசினி, அங்கதை, இட்டை, மரீசி, சகா லினி என்பன. பூரணியின் நான்குகூறுவன:—சாந்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவிர்த்தி என்பன. ஆர்த்தியின் எட்டுக்கூறுவன:—தமை, மேகை, சைய, நிட்டை, மிருத்தியு, மாமை, பமை, சரை என்பன. வாமையின் பதின்மூன்று கூறுவன:—இரகை, இரட் கை, இரதி, பாஸி, காமை, சமுபயினி, கிரியை, புத்தி, காரி, தாத்திரி, பிராம்மணி, மோகினி, பவை என்பன. மூர்த்தியின் எட்டுக்கூறுவன:—சித்தி, இருத்தி, தியுதி, இலக்குமி, மேகை, காந்தி, சுவதை, திருதி என்பன. இவை முப்பத்தெட்டும் அட்டத் திரிமச்சகலை எனப்படும். † ஆரணி, சனனி, இரோதயித்திரி என்பனவாம். ‡ நிவிர்த்தி, பிரதிட்டை, வித்தை, சாந்தி, சாந்திபதிதை என்பனவாம். § வாமை, சேட்டை, இரோதத்திரி, காளி, கலவிகரணி, பலவிகரணி, பலப்பிரமதனி, சர்வபூத தமனி என்பனவாம். ¶ உன்மனை, சமனை, விபாபினி, சத்தி, நாதாந்தம், நாதம், நிரோதி, அர்த்தசந்திரன், வித்த, விடம், அருஞ்சிசம், மேகை என்பனவாம். இவை தவாதசகலைப் பிராசாதமெனவும், விபாபினியின்மேல் விபோமரூபை, அந்நதை, அநாதை, அநாகிருதை என்னும் நான்குங்கூட்டிச் சோடசகலைப் பிராசாதமெனவும் வழங்கப்படும்.

சூக்குமவைந்தொழிற்செய்துநிற்கும் அவதரர் தூலவியம். சூக்குமவிலயத்திற் சிவம் பரநாதமென்றும், சத்தி பரவீர்துவென்றும், தூலவியத்திற் சிவம் அபரநாதமென்றும், சத்தி அபரவீர்துவென்றும் பெயர்ப்பெறும். இவை நான்கும் ரிட்களாம்.

இனி, "அங்ஙனஞ் சூக்குமவிச்சாரூனக்கிரியைசனாற் கேவலத்திற் சூக்குமவைந்தொழிற்செய்து தூலவியமாய்நின்ற சிவம் அதன்பின் ஆன் மாக்கள் கேவலத்தினிங்கிப் புனருற்பவமாமாறு குறித்துத் தூலவிச்சாரூனக்கிரியைகளொடு மணந்து இருவகைமாயைசனினின்றும் இருவகைப் பிரபஞ்சங்களையுந் தோற்றுவித்தற்கு உன்முகமாய்நின்ற அவதரம் போகம். போகம் பாலனம் என்பன ஒருபொருட்கிளவி. இப்போகவத்தையினின்ற சிவஞ் சதாசிவனெனப் பெயர்ப்பெறும். ஈண்டுச் சூக்குமவைந்தொழிற்செய்து தூலவைந்தொழிற்கும் பொதுவாய் இடையேநிற்கலின், இது ரிட்களாகனமாயிற்று.

இனி, அதிகாரஞ் சூக்குமவதிகாரம், தூலவதிகாரமென்று இருவகைப் படும். அங்ஙனம் உத்தியுத்தனாய் போகவத்தையினின்ற சதாசிவன் அதன்பின் விந்துவினின்றுஞ் சத்தப்பிரபஞ்சங்களைச் சந்திமாத்திரையிற் றேற்றுவித்துத் தொழிற்செய்துநின்ற அவதரஞ் சூக்குமவதிகாரம். இவ்வவத்தையினின்ற சிவம் மகேசனெனப் பெயர்ப்பெறும். ஈண்டுத் தூலவைந்தொழில் செய்வதாகலின், சகனமாயிற்று.

இனி, அநந்தேசன் உருத்திரன் மால் அயன் என்னும் இவர்களை அதிட்டித்துநின்று மோகினிமாண்களினின்றும் மிச்சிரப்பிரபஞ்சமும், அசுத்தப்பிரபஞ்சமுந் தோற்றுவித்துத் தொழிற்செய்யும் அவதரர் தூலவதிகாரமென யுணர்க.

இங்ஙனமாகலின், சூக்குமவதிகார அவத்தையினின்ற மகேசனியுவாயாகிய பேதங்களைச் சம்புபக்கமெனவும், தூலவதிகாரத்தினின்ற அநந்தேசன்முதலிய பேதங்களை அனுபக்கமெனவும் அறிக. அனுபக்கத்துள்ளும் அநந்தேசன் விஞ்ஞானகலருட் பக்குவனாய் முத்திபெற்று அதிகாரமலவாசனை மாத்திரமுடையனெனவும், உருத்திரன் பிரளயாகலருட் பக்குவனாய் முத்திபெற்றுத் தூலமலவாசனையுடையனெனவும், ஏனை மாலும் அயனுஞ் சகலருட் புண்ணியமிகுதிப்பாட்டான் அதிகாரசத்தி பெற்றுடைய ரெனவுந் தாரதம்மியங் கண்டுகொள்க. சம்புபக்கத்திற்குரதம்மியம் ஒரோவொருகூற்றிற் றேன்று தன்மாத்திரையானன்றிப் பிறிதில்லையென்க.

ஒரோரிடங்கனிற் சதாசிவனை அனுபக்கமென்றது அனுசதாசிவரை நோக்கிக் கூறியதெனவும், மகேசனை அனுபக்கமென்றது அநந்தேசன்முதலியோரைநோக்கிக் கூறியதெனவும் ஆண்டுமுரணுமை யுணர்ந்துகொள்க.

இன்னும், மாலும் அயனும் அனுபக்கம், ஏனை உருத்திரனீரூகிய பேதமெல்லாஞ் சம்புபக்கமேயென்பாரும், மாலயனீரூகிய எல்லாப்பேதமுஞ் சம்புபக்கமேயென்பாரும், பரமசிவன் பராசத்தியொழியப் பரநாதமுதல் அயனீரூகிய எல்லாப்பேதங்களும் அனுபக்கமேயென்பாரும், அனுபக்கம்

தினம் பரநாதமுதலியேபதமுன, சம்புபக்கத்தினம் பரநாதமுதலியேபத முனவென்பாருமெனப் பலதிறத்தர் ஆசிரியரென் றுணர்க.

அயன்முதலிய பூவர்க்கும் முறையே படைப்புமுதலிய மூன்றனுள் ஒரோவொன்று சிறப்புத்தொழிலும், ஏனைய பொதுத்தொழிலுமாமென வும்; மகேசன் சதாசிவன் இருவர்க்கும் முறையே மறைப்பும் அருளுஞ் சிறப்புத்தொழிலும், ஏனைய பொதுத்தொழிலுமாமெனவும்; அபரநாதத் திற்குச் சூக்குமவைந்தொழிலும், பரநாதத்திற்குச் சூக்குமவைந்தொழிற் குக் காரணமாய் ஞானசத்திமாத் திரையானோக்கும் பொதுமைத்தொழிலுஞ் சிறப்புத்தொழிலாமெனவுங் கொள்க. கொள்ளவே, அநந்தேசன் மகேச னிடலங்குமாகலின், சிறப்புத்தொழில்பற்றி நவபேதமாமாறு கண்டுகொள்க.

அற்றேல், பரவீர்துவும் அபரவீர்துவும் மனோன்மனி முதலியவற்றோ டொப்பச் சத்திபேதமாகலின், சிவபேதத்துள்வைத்தெண்ணி நவபேத மென்றவா றென்னையெனின்,—அஃதொக்கும்; பரநாதத்திற் பரவீர்துவும், பரவீர்துவின் அபரநாதமும், அபரநாதத்தின் அபரவீர்துவும், அபரவீர்து விற் சதாசிவனும், சதாசிவனின் மகேசனும், மகேசனின் அநந்தேசன் முகத்தாலுருத்திரனும், உருத்திரனின் மாலும், மாலின் அயனுமாக ஒன்றி னொன்றாய்ப் பவந்தருதலின், அத்தோற்றமுறைமையேபற்றிச், சத்திபேத மாகிய பரவீர்துவும் அபரவீர்துவமுடன்கூட்டி, நவபேதமெனவைத்தெண் னப்பட்டதன்றிச், சிவபேதமென்னுங்கருத்தான் அங்ஙன மெண்ணப்பட்ட தன்றாகலின், ஆண்டு மயக்கமின்மைபுணர்க.

இஃதறியாதார், “சிவஞ்சத்தி நாதம் விர்து” என்னுஞ் செய்யுளின் ஒன்பதுபேதங்கூறிச், † “சத்தியாய் விர்து சத்தி யாய்” என்னுஞ் செய் யுளின் ஏழுபேதங் கூறுதலின், சிவபேதமொன்பதிற்குச் சத்திபேத மேழாமா றென்னையோவென மயங்குவாரும்; பரநாத அபரநாதங்கள் ஒரோவொன்று இருவகைப்படும், பரவீர்து அபரவீர்துக்களும் ஒரோ வொன்று இருவகைப்படுமென்றிடர்ப்பட்டுக்கொண்டு, சிவபேதமுமொன் பது, சத்திபேதமுமொன்பதாமென்பாருமாய் இடர்ப்படுவரென்க, உண் மையானோக்குவார்க்குச் சிறப்புத்தொழில்பற்றியெண்ணப்படுஞ் சிவபேத மேழுஞ் சத்திபேதமேழுமையாமெனக் கொள்க.

இனி, மனோன்மனியின் மகேசனும், மகேசையின் உருத்திரனும், உமையின் மாலும், திருவில் அயனுந்தோன்றுவரென்பாருமுளர். \* “சிவஞ் சத்தி நாதம் விர்து” என்றெடுத்துக்கொண்டு, “ஒன்றினொன்றாய்ப் பவந் தரும” என்பதனோடுமுரணுதலின், அங்ஙனந் தோன்றுதல் அவார்தர சிருட்டிபேதமெனக் கொள்வதன்றிப் பிரதானசிருட்டியெனக்கோடல் பொருந்தாமையறிக.

இவ்வதிகரணத்தின் முதல்வன் வியாபகமாதல் பிறிதொன்றாற் பெறப் படாமையின், அருத்தாபத்தியளவையாற் றன்னின்வேறின்றியும் வேறுகிய

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாங்குத்திரம், ௪௪. † ஷ. மேற்படிசூத்திரம், ௪௫.

தாதான்மியசத்தியுடையானென்பது துணியப்படுமெனச் சிவசத்தியுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறப்பட்டது; படவே, ஆன்மா மலம் மாயை கன்மங்களுக்கும் அம்முதல்வன்போல வியாபகமாகலின், அவையும் அவ்வளவையானே தத்தமக்குரிய தாதான்மியசத்திகளுடையனவென்பதூஉம்; அங்ஙனமாயினும், தூலகுக்கு முறையின் வியாபகவியாப்பியங்களாய்நின்றலின், அவ்வவ்வியாப்பியப்பொருளின் சத்திகள் அவ்வவ்வியாபகப்பொருட்சத்திகளின் அடங்குமியல்பினவன்றி, ஒத்தவியல்பினவல்லவென்பதூஉம்பெறப்பட்டன.

### காரகசத்தியுண்மை.

இனி, நிலம், மலை, தீ, நீர், குடம், படம் முதலிய ஏகதேசப்பொருள்களுந் தார்தாஞ் செய்யுங் காரியத்தளவின் வியாபகமாதலுடைமையின், அவ்வளவின்வியாபித்தலும் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையான், அவையும் இவ்வாறே தத்தங் காரியங்களின் வியாபித்தற்குரிய காரணரூபமாய்நிற்குந் தன்மையும், தத்தமியல்பினிற்குந் தன்மையுமென்று இருதன்மையுடையனவாமென்பது பெறப்படுதலின், அங்ஙனங் காரணரூபமாய்நிற்பதாகிய சத்தி அவ்வப்பொருடோறுந் தாதான்மியத்தானுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

இதனானே சத்தியென்பதொன்றிலை யென்னும் நையாடிகர்முதலியோர் மதமும் மறுக்கப்பட்டது.

நெருப்பின்சத்தி அதனின் வேற்றுமையின்றி உடனாய்நின்றலின், நெருப்புப்போலக் காட்சியளவையான் வேறுபத்துணியப்படாதாயினும், இங்ஙனம் அருத்தாபத்தியளவையான் வேறுபத்துணியப்படுதலின், அத் தன்மைத்தாகிய சத்தியுண்டென்பது தெற்றெனவுணர்ந்துகொள்க.

சத்தியுண்மை அருத்தாபத்தியாற்றுணியுமாறு காட்டுதும்;—நெருப்புத் தன்னைத்தீண்டின் விரலைச்சுடுதல் காண்டும்; அதன்பின் ஒருவன் உச்சரிக்கும் மந்திரசத்தியாற் சுடாமையுங்காண்டும்; அவ்விரண்டுகாலத்தும் நெருப்பு ஒருதன்மைத்தாதலிற் பிறழாமையுங் காண்டுமாகலின், மந்திரசத்தியான் மறைந்தும், அஃதில்வழி விளங்கியுஞ் சுடுதற்றொழிற்குக் காரணமாவதோர் சத்தி அந்நெருப்பின்வேறுபுண்டென்பது துணியப்படுமென்க.

அற்றேல், சுடுதற்காரியநிகழ்ச்சிக்குத் தடைமந்திரமில்லாமையும் ஒரு காரணமாகலின், ஏனைத் தீமுதலிய காரணமெல்லாமுன்வழியும் அஃதோர் காரணங்கடாமையான், அக்காரியம் நிகழாதாயிற்றெனக்கோடும்; பொருடோறும் வேறுவேறுசத்திகளும், அவற்றிற்குத் தோற்றநாசங்களுங் கோடலினும் இவ்வாறுகோடல் சிறந்ததாலோவெனின்,—அங்ஙனமாக; தடைமந்திரத்தை அம்மந்திரிகள் முன்போலவே செலுத்திநிற்புழியும், மற்றொருவன் அதற்கு மாறுகவுச்சரிக்கும் மந்திரசத்தியானே அந்நெருப்பு மீளவுஞ்சுடுதல் கண்டாமன்றே; அவ்வழித் தடைமந்திரம் திரிபின்றி நிலைபெறுதலின், அஃதில்லாமை காரணமென்பார்க்கு ஆண்டஃதின்மையின்,



கடுதற்காரியும் நிகழாதாதல்வேண்டும்; மூவகைக்காரணங்களின் ஒன்றில் வழியுங் காரியந்தோன்றுதல் கூடாமையானென் றொழித.

அற்றேல், விடைமந்திரத்தோடு கூடாதுநின்ற தடைமந்திரத்தின் அபாவமே ஆண்டுக் காரியநிகழ்ச்சிக்குக் காரணமாமெனக்கோடுமெனின்,— அற்றன்று; அவ்வாறுகொள்ளினும், அத்தன்மைத்தாகிய அபாவமும் ஆண்டின்றியே காரியம் நிகழ்தலின், அபாவம் ஆண்டுக் காரணமென்பது பெறப்படாமையறிக.

அற்றேல், விடைமந்திரத்தோடு கூடாதவழிமாத்திரையே தடைமந்திரத்தின்பாவங் காரணம்; அல்லுழிக் காரணமன்றெனக் கோடுமெனின்,— அற்றன்று; நியமயில்வழிக் காரணமாதலே செல்லாதென்பார்க்கு நியதமாய்க் காரியத்திற்கு முன்னிற்பது காரணமெனக் காரணத்திற்கு நீ கூறும் இலக்கணமே சான்றாகலின், பயனின்றித் தூங்கும் ஆட்டின்கழுத்தின் முலை போலுமபாவங் காரணமாகுமையான், ஆண்டுஞ் சத்தியேகாரணமென்பது கண்டுகொள்க.

இன்னும், திரிபின்றி முன்போலவே நிலைபெறுந் தடைமந்திரம், விடைமந்திரம்வந்துழிக், காரியநிகழ்ச்சியை முன்போலத் தடைசெய்யாமெக்கு ஆண்டுநிகழ்ந்த விசேடம் என்னையெனக் கடாயினார்க்குத், தடைமந்திரத்தைச் செலுத்துவோன் விடைமந்திரத்தைச் செலுத்தும்வழியும் ஒருங்கேசெலுத்திநின்றலின், அதுவாராமையை விடைமந்திரம் பாதுகாத்தலென்றதல், அதனழிவுபாட்டைச்செய்தலென்றதல், வறிதேயிருத்தலென்றதல், பிறிதோராற்றாதுதல் விடுத்தல் அமையாமையின், விடைமந்திரம் வந்துழித் தடைமந்திரஞ் செய்யுங் காரியம் நிகழாது, அல்லுழி நிகழுமென்னும் அநிராபாவத்தானே நெருப்பின்குடு நிகழ்வொட்டாமையாகிய தடைமந்திரஞ்செய்யுங் காரியத்தைத் தடுத்து நின்றது விடைமந்திரமெனவே விடுத்தல் வேண்டும்; வேண்டலே, காரியத்திற்குறைவுபாடு காரணத்திற்குறைவுபாடின்றி உண்டாகாதென்பது நியமமாகலின், திரிபின்றிச் செலுத்தப்படுந் தடைமந்திரமாகிய காரணத்திற் குறைவுபாடு காணப்படாமையின், அம்மந்திரத்தின்வேறாய் ஆண்டுப் புலனாகாத காரணமொன்று குறைவுபட்டதென்பது போதருதலின், அதுவே சத்தியென்பது அருத்தாபத்தியாற்கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் விடைமந்திரத்தாற் றடுக்கப்படுதல்பற்றித் தடைமந்திரத்திற்குச் சத்தியுண்மை பெறப்படுதலின், இவ்வாறே தடைமந்திரத்தாற் றடுக்கப்படுதல்பற்றித் திரிபின்றியெரியும் நெருப்புமுதலியவற்றின் வேறாய் அவ்வக்காரியங்கட்கு அதுகூலமாகிய சத்திகள் அவ்வப்பொருடோறும் உளவென்பது காண்க. ஈண்டுத் தடுத்தலாவது காரியநிகழ்ச்சியிற் செல்லுமாறின்றி நின்றாங்கு நிற்கச்செய்தல்.

இங்ஙனஞ் சத்தியுண்மைபெறப்படவே, ஈண்டுக் கூறியவாற்றாற் சத்தியுடைமை காரணத்தன்மை, வியத்தியுடைமை காரியத்தன்மையென்றலே

காரணகாரியங்களுக்கிலக்கணமாமாறும்; வேறோரற்றாற் பெறற்பாலதின்றி நியதமாய் முன்னிற்பது காரணம், அவ்வாறு நியதமாய்ப் பின்னிற்பது காரியமெனக் காரணகாரியங்கட்குப் பயப்பாடின்றி நையாயிகர்முதலியோர் கூறும் இலக்கணம் ஆட்டின்சமுத்திற் றாங்கும் முலையோடொக்குமாரும் உணர்ந்துகொள்க.

### ஞாபகசத்தியுண்மை.

இனி, ஈண்டுக் கூறப்படுங் காரகசத்திகளையுடைய அவ்வப்பொருள் களை எழுத்தாலாகிய சொல்லாற் புலப்பட்டு அறிவுறுக்கும் ஞாபகசத்தி சமூகங்களுங் குடியிலிறீறோன்றிய நாதத்தின்கண்ணவையாமென்பது.

அற்றேல், எழுத்தாதல், எழுத்தானியன்ற பதங்கலாதல், பதங்கலா னியன்று அவாய்நிலை தகுதி அண்மைகளான் எழுவாய் பயனிலை முதலியன வாய்த் தொடர்ந்துநிற்கும் வாக்கியங்களாதல் அவ்வப்பொருள்களை அறி வுறுக்குமெனவே கோடும்; அவ்வாறின்றி எழுத்தின்வேறாய்ப் பொருள்களை யறிவுறுக்குஞ் சத்தியுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமில்லையாலோவெனின்,— அற்றன்று; “கால்” என்புழிக், ககர ஆகார லகர எழுத்துக்களையன்றி அவற் றின் வேறாய்ப் பதமென்பதொன்றின்மையானும், அவ்வாறே “கால்கிடந் தது” என்புழி, அப்பதங்களின்வேறாய் வாக்கியமெனவொன்றின்மையானும் எழுத்தின் வேறாய்ப் பதவாக்கியங்கள் பொருளுணர்த்துவன வல்லவென்பது பெறப்படும்; படவே, நையாயிகர்பதம்பற்றிக், ககர ஆகார லகர எழுத்துக் களை அப்பொருளுணர்த்துமெனக் கோடல்வேண்டும். அங்ஙனங் கொள் வுழி, அவை ஒருங்குகூடிப் பொருளுணர்த்துமோ? ஒரோவொன்றே பொருளுணர்த்துமோ? எனக்கடாயினார்க்கு ஒசை, உணர்வு, தொழில் மூன் றும் முக்கணப்பொழுதே நிலைபெறுமென்பது நையாயிகர்முதலியோர்க் குடம்பாடாகலின், முறையிற் பிறந்து நின்று கெடும் எழுத்துக்கள் ஒருங்கு கூடிநின்று பொருளுணர்த்துதல் கூடாமையின், ஒரோவொன்றே பொருளு ணர்த்துமெனல் வேண்டும்; “க” என்ற மாத்திரையே கம்பலமென்னும் பொருளுணர்த்தாமையானும், உணர்த்துமெனினுங் ககர மொழிந்த எழுத் துக்களையுச்சரித்தல் பயனிலவாய்முடியு மாகலானும், ஒன்றொன்றே பொரு ளுணர்த்துமென்பது பொருந்தாமையின், எழுத்துக்களின்வேறாய்ப் பொரு ளறிவுறுப்பதாகிய சத்தியுண்டென்பது கண்டுகொள்க.

அற்றேல், எழுத்துக்கள் ஒருங்குநிற்குமறில்லையென்பதூஉம், ஒன் றொன்றே பொருளுணர்த்துமறில்லையென்பதூஉமொக்கும்; எழுத்துக்கள் ஒருங்குகூடநிலாவாயினும் அவற்றின் வாசனை மனத்தின்கண் நிலைபெ றுடைமையின், அவ்வாசனையோடு ஒருங்குகூடிய ஈற்றெழுத்துப் பொரு ளுணர்த்துமெனக் கோடுமெனின்,—அற்றன்று; இதற்குமுன் கூறிப்போந்த எழுத்துக்களின்வாசனையும் மனத்தின்கண் நிலைபெறுடைமையின், ஈண்டுக் கூறப்படும் பெயர்நிறின்ற எழுத்து அவ்வாசனைகளெல்லாவற்றோடுங் கூடிநிறுவின, ஒருபெயரின்நிறெழுத்தை உச்சரித்தமாத்திரையானே அவ்விற்றுப் பெயர்ப்பொருள் எல்லாவற்றையும் ஒருங்குணர்த்தல் வேண்டும்;

இனி, வாசனை நினைவைத்தோற்றுவிப்ப அந்நினைவோடுகூடிய சுற்றெழுத்துப் பொருளுணர்த்துமெனக் கொள்ளின், நினைவுணர்வும் அவ்வேவாசைபோல முக்கணப்பொழுதுமாத்திரையே நிலைபெறுமென்பது அவர்க்குடம்பாடாக லான், அவை ஒருங்குகூடிநிற்குமாறு யாண்டையதென்றெழுக.

அன்றியும், எழுத்தோசையை அதுபவித்தறிந்த வாசனையான் நிகழும் நினைவுணர்விற்கு விடயமாய் நினைக்கப்படுவது அவ்வெழுத்தோசையன்றிப் பிறிதன்மையானும் அந்நினைவு பொருளைவிடபிக்குமென்றல் பொருந்தாதென் றெழுக. இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் வாக்கியமாதல், வாக்கியத்தினுள் வாகிய பதங்களாதல், அவற்றினுள்வாகிய எழுத்துக்களாதல், அவற்றின் வாசனை நினைவுகளாதல் பொருளுணர்த்தமாட்டாவென்பது போதருதலின், அவற்றைப் புலப்படுவனவாய் அவ்வப்பொருள்களை அறிவுறுக்கும் ஞாபக சத்திகள் அவற்றின்வேறுவெனவும், அச்சத்திகளையுடையது நாதமென வுந் தெரிந்துணர்க.

அற்றேல், எழுத்துக்கள் நாதத்தைவிளக்க நாதமொன்றே எல்லாப் பொருள்களையும் உணர்த்துமாயின் ஒரெழுத்தை உச்சரித்தமாத்திரையானே நாதம் விளங்குமாகலின், எல்லாப்பொருளினும் உணர்வுநிகழ்தல் வேண்டு மாலெனின்,—அறியாது கூறியாய். நாதம் ஒன்றுமினும் அதன்கண்ண வாய்ப் பொருள்களைத் தனித்தனியறிவுறுக்குஞ் சத்திகள் பலவாகலின், அவ்வச் சத்திகளைப் புலப்படுத்தற்கு அவ்வவற்றிற்குரிய எழுத்தின் கிடக்கை முறையும் வேறுவேறு வேண்டப்படுமாகலின், நெருப்பின்கட் சுடுதற் சத்தியைத் தடுக்குமந்திரத்தான் விளக்குதற்சத்தியைத் தடுத்தலும், விளக்கு தற்சத்தியைத் தடுக்குமந்திரத்தாற் சுடுதற்சத்தியைத் தடுத்தலுங் கூடாத வாறுபோல, அவ்வக்கிடக்கைமுறையுடைய எழுத்துக்கள் அவ்வப்பொருள் களையுணருஞ் சத்திமாத்திரையே விளக்குவனவன்றி ஏனையாத்திகளை விளக் குமாறின்மையின், அவ்வப்பொருண்மாத்திரையின் அறிவுநிகழாதென்க.

அற்றேல், “ஆ” “ஆண்டு” என்றற்போலும் பலபொருளொருசொற் கட்டுக் கிடக்கைமுறையும் வேறுபாடிண்மையின், அவை அப்பொருள்களை யுணர்த்தும் வேறுவேறுசத்திகளை விளக்குமாறென்னையெனின்,—அஃ தொக்கும். பலபொருட்சொற்கட்டுக் கிடக்கைமுறையும் வேறுபாடிண் றுமினும் அவ்வெழுத்தோசையைப் புலப்படுத்தும் எடுத்தல் படுத்தல் முதலிய இசையோசை அவ்வக்காரணத்திற்கேற்ப வேறுவேறுண்மையின், அவற்றோடுகூடிய சொற்களும் வேறுவேறுகளின், வேறுவேறுசத்திகளை விளக்குதல் அமைபுமெனவிடுப்பர் ஒருசாரார். இனி, உண்மையானோக்கு வர்க்கு “ஆ” என்பது மரவிசேடத்தையுணர்த்தும்வழியும், பெற்றத்தை யுணர்த்தும்வழியும், குறிப்பான் இரக்கம் வியப்பு வினாக்களையுணர்த்தும் வழியும், ஆதற்றெழில்புணர்த்தும்வழியும் வெவ்வேறெழுத்தையாமென்பது தத்தமக்குக் காரணமாய் அவ்வப்பொருள்களையறிவுறுக்குஞ் சத்திகள் வெவ் வேறுதல்பற்றியுணரப்படுமாகலின், சாதிமாத்திரையான் ஒரெழுத்தென் பதுபற்றி ஆக்கையின்மை யுணர்க.

இனி, “ஆ” என்பது பெற்றத்திணையுணர்த்தும்வழிப் பெயர்ச்சொல்லெனவும், இரக்கக்குறிப்பிணையுணர்த்தும்வழி இடைச்சொல்லெனவும், ஏவற்பொருண்மையையுணர்த்தும்வழி வினைச்சொல்லெனவும், ஆதற்புடைபெயர்ச்சியையுணர்த்தும்வழி உரிச்சொல்லெனவுங் கோடல் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையின், எழுத்தொப்புமைபற்றி உபசாரத்தாற் பலபொருளொருசொல்லெனப்படினும், உண்மையான் வேறுவேறு சொல்லேயாமென்பது போந்தது. பெயர்ச்சொன்மையினுந் திணை பால் முதலியவற்றால் வேறுபாடின்றியும், புணர்ச்சிக்கட் பெற்றத்திணையுணர்த்தும்வழி, ஆன்கோடெனச் சாரியைபெறுதலும்; மரவிசேடத்தையுணர்த்தும்வழி, ஆங்கோடென மெல்லெழுத்துப்பெறுதலுமாகிய செய்கைவேறுபாடுஞ் சொல்வேறுபாட்டானன்றிப் பெறப்படாமையின், அவை வேறுவேறுசொல்லென்பது பெற்றும்; பெறவே, இங்ஙனம் ஆவென்னுஞ் சொற்களுக்குளவாகிய தம்முள்வேறுபாடு எழுத்துவேறுபாடுமாத்திரையானன்றி, வடிவானுதல், கிடக்கைமுறையானுதல், பிற்தொன்றானுதல் பெறப்படாமையான், “ஆ” என்னும் எழுத்துக்கள் வேறுவேறென்பதாஉம்; அவை வேறுதல் பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையான், அவ்வாகாரத்திற்கு வேறுவேறுகாரணமாய் நாதத்தின்கணுளவாகிய சத்திகள் பலவென்பதாஉந் தாமே போதருமென்க.

ஆயீறு குன்றின்று ஏவற்பொருண்மையுணர்த்தும் “ஆ” என்பது விசுவேறுபாட்டானாகிய சொல்லாகலின், ஈண்டைக்கேலாதாயினும் பிறர்மதம்பற்றியும், ஈறுகுன்றியவழி வடிவொப்புமையாதல்பற்றியும் அத்தியைமுடனெடுத்தோதினமாகலின், ஈண்டைக்கு அஃதொழித்து ஏனையவே கொள்க. ஆதற்புடைபெயர்ச்சிக்குறிப்புணர்த்துவது உரிச்சொல்லேயாமென்பது \* குத்திரவிருத்தியுள் விரித்தாம்; ஆண்டுக்காண்க.

இங்ஙனமாகலின், இவ்வாறே எழுத்துக்களெல்லாம் வேறுவேறெனவும்; எழுத்து ஐம்பத்தொன்று, முப்பத்தெனத் தொகைகூறியது சாதி யொருமைபற்றியெனவும்; எனவே, அவ்வெழுத்தின் கிடக்கைமுறையான் அவ்வச்சத்திமாத்திரையே விளங்குதலின், அவ்வப்பொருண்மாத்திரையினன்றி ஏனைப்பொருளின் உணர்ச்சிசெல்லாதெனவும் உணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், பலபொருளுணர்த்துதலிற் பலசொல்லெனக்கோடும்; அதுபற்றி எழுத்துப் பலவென்றல் சாலாதென்றாற்படு மிழுக்கென்னையெனின்,--அற்றன்று; பலபொருளுணர்த்துதன்மாத்திரையானே பலசொல்லாமெனின், “கங்கையின்மச்சம், கங்கையினிடைச்சேரி” என்புழிக், கங்கையென்பதும் பலபொருளுணர்த்துதலின், வேறு சொல்லெனப்பட்டு, ஆகுபெய

\* தெலுங்காப்பிசகுத்திரவிருத்தி, பக்கம், ௩௪, ௩௫.

ரென்பதொன் நின்றாய்முடியுமாகலின், எழுத்துவேறுபாடே சொல்வேறு பாட்டிற்குக் காரணமென் றெழிக.

அற்றேல், கங்கையென்பது கரையினையுணர்த்தும்வழியுஞ் சத்தியா னுணர்த்து மியற்பெயரெனக்கோடும்; இயைபுபற்றி யுணர்த்தும் ஆகுபெய ரெனல் வேண்டாவெனின்,—அற்றன்று; “கங்கையினிடைச்சேரி” என்பு ழிக், கங்கையென்பதனால் வெள்ளத்தினையுணர்ந்தன்றிக் கரையினையுணர்தல் கூடாது. “ஆ” என்பதனால் மரவிசேடத்தினையுணரும்வழிப், பெற்றத்தினை யுணர்தல்வேண்டுமென்னும் யாப்புறவில்லை. அன்றியும், “ஆவினைப்பார்” என்னும் வினைவேறுபாட்பலபொருளொருசொல்லின் ஐயப்பாடுநிகழும்; “கங்கையைப்பார்” என்றவழி, வெள்ளமோ கரையோவென்று அவ் வாறு ஐயப்பாடு நிகழுமாறில்லை. இன்னும் இத்தொடக்கத்து வேறுபாடு தம்முட் பெரிதாகலின், அவ்வேறுபாட்டிற் கேற்பக் கங்கையென்பது வெள்ளத்தோடுளதாகிய இயைபுபற்றி ஆகுபெயராய்க் கரையினையுணர்த்து மெனக் கொள்வதன்றி, ஆவென்றற்றொடக்கத்துப் பலபொரு ளொருசொற் போல, இயைபுவேண்டாது சத்தியாற் கரையினையுணர்த்துமெனக்கோடல் பொருந்தாமையறிக. இன்னும் கிரிப்பிற் பெருகுமென் றெழிக.

சத்திசத்திமான்களின் வேற்றுமை.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக: எழுத்தோசையான் விளக்கப்படுஞ் சத்தியே நாதமென்னுது சத்தியுடையது நாதமென வேற்றுமைப்படுத் தோதியவாறென்றையெனின்,—அஃதொக்கும்; குணங்கள் குணசமூகமாகிய குணியையின்றியமையாதவாறுபோலச் சத்திகளுஞ் சத்திசமூகமாகிய சத்தி மானியின்றியமையாவென்பது பெறப்படுதலின், சத்திமானாகிய நாதந் தாதா ன்மியத்தாற் சத்தியவத்தையின் வேறுதல் அமைவுடைத்தென்க.

அற்றேல், யாண்டுஞ் சத்திருபமாய்நின்றது வியத்திருபமாதலே காரி யப்பாடெனக்கோடலின், ஈண்டும் நாதசத்தியே வைகரியென்னுங் காரிய மாய் வியத்திப்படுமென்பது போதருதலின், அங்ஙனம் வியத்திப்பட்டவழிச் சத்திருபமாய்நின்றல் பெறப்படாமையின், அஃதக்காரியத்தான் விளக்கப் பட்டு வேறுநின்று பொருளையறிவுறுத்தலாகிய காரியத்தையுஞ் செய்யு மென்றல் சாலாதாம்பிறவெனின்,—அற்றன்று; சத்திகளெல்லாந் தத்தம் ஏகதேசத்தின் வியத்திருபமாய்க் காரியப்படுவனவன்றி முழுவதும் வியத் திப்படுதலின்மையான். படுமெனின், அம்முறைப்பற்றி மூலகாரணமாகிய மாயை மாமாயைகளுந் தத்தமேகதேசத்தானன்றி முழுவதும் வியத்திப்படு மெனப்பட்டு அறித்தமாவான்செல்லுமாகலான் அது கூடாமையின், அவ் வாறே வாக்குச்சத்திகளும் வைகரியாய்க் காரியப்படாது வேறுநின்ற கூற்றானே விளக்கப்பட்டுப் பொருளையறிவுறுத்தலாகிய காரியத்தைநிகழ்த் துதல் அமையுமென்க.

இங்ஙனமாகவுந் தோற்றக்கேடுகளுடைய எழுத்தோசையே பொருளையறிவுறுக்கும்; அவற்றுனியன்ற பதவாக்கியங்களே பொருளையறிவுறுக்குமென்றுணருமுணர்வு அவ்வச்சத்திகளை விளக்குமுகத்தாற் பரம்பரையினறிவுறுக்குமென்னும் உபசாரம்பற்றி நிகழ்வதேயாமென்பது.

இவ்வாறு காரகசத்தி ஞாபகசத்தியென்னும் இருவேறுவகையவாகிய பொருட்சத்தி வாக்குச்சத்தியென்னும் இருவகைச்சத்திகளதுண்மையும், அவற்றதயஸ்பும், சத்திசத்திமான்கட்கு மேற்கூறியவாறுளதாகிய வேற்றுமையுங் கண்டுகொள்க. சத்தியெனினும், போடமெனினும், ஆற்றலெனினுமொக்கும்.

நான்காமதிகரணமுடிந்தது.



பிரமாணவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

**இரண்டாஞ் சூத்திரமுடிந்தது.**

திருச்சிற்றம்பலம்.





மூன்றஞ்சுத்திரம்.





திருச்சிற்றம்பலம்.

## மூ ன் ரு ஞ் சூ த் தி ர ம்.



இனி, ஆசிரியர் மூன்றஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்பொழிப்புரைப்  
பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்:—

உளதில தென்றலி னென துட லென்றலி  
னைம்புல னொடுக்க மறிதலிற் கண்படி  
லுண்டிவினை யின்மையி னுணர்த்த வுணர்தலின்  
மாயா விபந்திர த நுவினு ளான்மா

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திர  
மெனக்காட்டி, இனி அதன்கருத்துரைக்கின்றார்.

எ - து. சூ - ம். எ-னின். ஆன்மப்பிரகாசமுணர்த்துத  
னுதலிற்று

எனவரும்.

அவையே தானேயாய் என மேலேச்சூத்திரத்தில் எடுத்துக்கொண்ட  
ஆன்மாக்கள் சூனியமுதலியவற்றின் வேறுபுளவென வழியளவையான்  
விளக்கி, ஆன்மாக்கள் பலவும் முதல்வன்னுனேயாய்நிற்கும் எனவும், ஆன்  
மாக்களுக்கு இருவினை முதல்வனானையின்வரும் எனவும், ஆன்மாக்கள்  
மாழிப்பிறந்து வரச்சேய்யும் எனவும், ஆன்மாக்களுக்குப் புறப்பொருளை  
யுணர்த்துவதாகிய தாதான்மிய சத்தியுடையன் எனவும் ஆன்மாக்களின்  
மேல்வைத்து மேற்கூறிய முதல்வனிலக்கணத்தை வலியுறுத்தாதல் இவ்  
வோத்தின் மூன்றும்பாதமாகிய மூன்றஞ்சூத்திரத்தின் கருத்தென்பதாம்.

பாதவியையும் இதனானே விளங்கும். அதிகாரணவியைபு ஆளாநாமங்கு  
என்றதனைப் பெறப்பட்டது. பதிபுண்மைக்கும் பாசவுண்மைக்கும் பிரமா  
ணங்கூறி, எஞ்சிநின்ற பசவுண்மைக்குப் பிரமாணங்கூறுதலின், ஒத்தியை  
பாமாற்றுங் கண்டுகொள்க.

முதன்மையுடைமைபற்றி உலகிற்கு நிமித்தகாரணமுண்மை முதற்  
பாதத்திற் கூறிக், காரணமாதற்பொதுமையான் இயையுடைமைபற்றித்  
துணைக்காரண முதற்காரணங்களதுண்மையும், அவற்றான் உலகங் காரியப்  
படுமாவும் இரண்டாம்பாதத்திற்கூறி, அவற்றாலய பயனுகர்த்தற்குரிய பசு  
வுண்மைக்குப் பிரமாணம் மூன்றும்பாதத்திற் கூறுகின்றாரென் னுணர்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—இலதென்றன்முதலிய அறு  
வகை ஏதுக்களானும், மாயாவியந்திரதநுவினுளென உடம்பொடுபுணர்த்

தோதிய சூறிப்பேதுவானும் இவற்றின்வேறாய் இவ்வுடம்பினுள் ஆன்மா வெனப்படுவதென யுண்டென்றவாறு.

இது பூட்டுகிற்பொருள்கோள். சாதியொருமைபற்றி உளது என்றார். தங்வினுளான்மாவுளது என்றாரேனுங்காணப்பட்டவுடம்பாற் காணப்படாத ஆன்மாவுக்குண்மைகூறவேண்டுதலின், “இவ்வுடம்பு சூனியமுதலியவற்றின் வேறாகிய ஆன்மாவையுடைத்து, அறிதலுடைமையான்; யாதியாது ஆன்மாவையுடைத்தன்று, அதுவது அறிதலுடைத்தன்று; குடம்போலும்” என எதிர்மறையதுமானத்தான் உடம்பின்மேல்வைத்துக் கூறுதல் ஆசிரியர் கருத்தென்க. அற்றுகலினன்றே முதற்குத்திரத்திற் பதியுண்மை உலகின் மேல்வைத்துக் கூறியது உமென்க.

ஈண்டு மேற்கோள் ஒன்றரினும் எழுவகைமதங்களை வேறுவேறு மறுக்கும் ஏதுக்கள் ஏழாகலான், ஆன்மாவுளது என்னும் மேற்கோள் அவற்றொடு தனித்தனிகூட்டியுரைக்கப்பட்டு ஏழதிகரணமாயிற்று இச்சூத் திரமென்றுணர்க. இச்சூத்திரத்திற்கூறிய ஏதுவே ஏது, மேற்கோளும் துவே யாகலின், ஏனைச்சூத்திரங்களுட்போல வேறே ஏதுக்கூறவேண்டாமையின், இவை ஏதுவாமாயும், இவற்றின் மேற்கோளைச் சாதிக்குமாயும் விளங்க வுணர்த்தி வலியுறுத்துதன்மாத்திரையே இவ்வதிகரணங்களுட் கூறப் படுவதென்க.

சூனியான்மவாதி, தேகான்மவாதி, இந்திரியான்மவாதி, அந்தக்கர ணன்மவாதி, சூக்குமதேகான்மவாதி, பிராணன்மவாதி, பிரமான்மவாதி, சமூகான்மவாதியென்னும் எண்மருள், அந்தக்கரணன்மவாதிகள் ஆன்மா வின் இலக்கனாகும்வழி அதுவாதமுதலான மறுக்கப்படுதலின், அவரையொழித்தொழிந்த எழுவர்மதங்களையும் முறையே மறுக்கின்றார்.

### மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள், புத்தர்நால்வருள் மாத்துமிகர்கூறுஞ் சூனியான்மவா தத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு இலதென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

ஆன்மாவிலதென்றலின் எனவருளித்துரைக்க.

அற்றேல், ஆன்மாவிலையென்றதேபற்றி அஃதுண்டெனக்கோடல் முயற்கோடில்லையென்னுமேதுவான் அஃதுண்டெனச் சாதித்தலோடொக் குமென்னுமாசங்கையை அதனை றற்பரியமுரைக்குமுகத்தானே அவ்விரண் டெர் தம்முனொவ்வாமையுறி நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

எவற்றினையும் அன்றன்றெனவிட்டு ஆன்மாவிலதென்று நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

ஆன்மாவிலதென்னுஞ் சூனியவாதிகளும் இல்லையென வாளாகுதல் அமையாமையின், உடல் பொறி விடயமனைத்தினையும் முறையே இஃதான் மாவன்று இஃதான்மாவன்றென ஒரோவொன்றாகக் கழித்து, இங்ஙனமாக லான் ஆன்மாவென்பது சூனியமென்று இவ்வாறுகூறுபவாகலின், அவற்றை ஒரோவொன்றாக விட்டு அங்ஙனங் கூறிக்கொண்டுநிற்பதோர் அறிவுண்மையின், அவ்வறிவே மேல் அவையேதானே என்னும் அதிகரணத்தின், அத்து விதமென்ற சொல்லானே என்று ஆகமவளவையாற் சாதித்த ஆன்மாவென்ற வாரும்; இலதென்றலின் ஆன்மாவுளது என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

இன்மை - ஈண்டுச் சூனியப்பொருட்டு.

அங்ஙனமறியுமறிவுஞ் சூனியமேயெனின், அஃதென்னையின்றான் மலடியென்பதனோ டொக்குமென் ரொழிகவென்பது கருத்து.

அதுவேயவ்வான்மாவாம் என்புழி ஏகாரம் பிரிநிலை. அவ்வான்மா - மேலைச்சூத்திரத்து முதலதிகரணத்தின் ஆகமவளவையாற் பெறப்பட்ட ஆன்மாவாமென்க.

அற்றேல், அவ்வறிவை உடல் பொறிமுதலியவற்றின் வேறுகப்பிரித்துக் காணுமாறும், அதுவே அவ்வான்மாவாமாறும் யாங்ஙனமெனின், அஃதாமாறுகூறி, ஏதுவின்பொருளை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அன்றன் றென நின் றனைத்தும்விட்டஞ்செழுத்தாய்  
நின்றொன்றுளததுவே நீயனைத்து—நின்றின்று  
தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்லை  
தற்பரமு மல்லை தனி

எனவரும்.

விட்டவழியென்பது விட்டு எனத் திரிந்துநின்றது. அவ்வறிவாவது இதுவென்றுணர்த்துதற்கு அன்றன்றெனநின் றனைத்தும்விட்டவழி என்று அதுவதித்து, அஞ்செழுத்தா யொன்று நின்றளது என அடையாளங்கூறினார். அதுவுமான்மாவன்றெனக் கழிப்பின், அங்ஙனங் கழித்தவுணர்வு வேறென் றெனப்பட்டு, மேலும் வரம்பின்றியோடுமென்னுங் கருத்தான் அதுவே நீ என்றார்.

ஏகாரம் தேற்றம். அஞ்செழுத்தாய்நின்று அறியுமாறு வருஞ்சூத் திரத்திற் பெறப்படும். இதற்குப் பிறரெல்லாங் கூறியதுகூறலென்னும் வழப்பட்ட மேலுமோரியையின்றி யுரைத்தார்.

அனைத்துமாய் என ஆக்கச்சொல் வருகித்துரைக்க. தற்பரம் என்றது குறிப்பேதுவாய்நின்ற பெயர்.

வரம்பின்றியோடுமென்றல் வேண்டா; மாயையுஞ் சிவமுமுண்மை மேலைச்சூத்திரங்களாற் பெறப்பட்டமையின், அவற்றுளொன்றேயமையு மெனக் கோடுமென்பாரை நோக்கி, அனைத்து நின்றின்று தர்ப்பணம்போற் காட்டலாற் சார்மாயை நீயல்ல தற்பரமு மல்ல தனி என்றார். இதனானே வருமதிகரணங்களுக்கெல்லாந் தோற்றுவாய் செய்தவாறு மாயிற்று.

முதலதிகரணமுடிந்தது.



இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்துச் சூனியான்மவாதிகளை மறுத்துப் பாசத்துக்கும் பதிக்கும் வேறாய் அறிபொருளாகிய ஆன்மாவொன் றுண்டெனச் சாதித்த வழி, அறிபொருளுண்டென்ற தொக்கும்; அது நான்குபூதக் கூட்டரவாகிய உடம்பின்கணன்றி நிகழக்காணுமையானும், நான்குபூதமுஞ் சடமாயினும் பாகடையுஞ் சண்ணும்புங் கூடியவழிப்பிறந்த செவ்வண்ணம்போல அவற் றின் கூட்டரவிலோ ருணர்வுண்டாத லமையுமாகலானும், யான் பருத்தேன், யான் சிறுத்தேன், யான் மனிதன், யான் பார்ப்பானென உடம்பினையே நானென்று வழங்கக்காண்டலானும் உடம்பே ஆன்மாவென்னும் உலகாயதர் மதத்தை மறுத்தற்கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

அதிகரணவியையும் இதனானே விளங்கும்.

நினை எனதுடலென்றலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

எனதுடலென்றலின் ஆன்மாவேறுளது என்றுரைக்க. உடம்பின் வேறாய் உயிருண்டெனச் சாதித்தற்கு வேறும் ஏதுக்களுளவாயினும் மேலை யதிகரணத்துட்போல அவன் வழங்குமுரையேபற்றி அவனையும்றுப்பார், எனதுடலென்றலின் ஆன்மாவுளது என்றார். யான் வளர்ந்தேன், யான் மெலிந் தேன், யான் மனிதன், யான் பார்ப்பான், யான் கரியனென உடம்பின் குணவிசேடங்களை உபசாரத்தால் உயிருக்கேற்றி வழங்கினும் யானுடம்பு, யான்கை, யான்கால் உடம்பை அவ்வாறு வழங்குவாரினறி, எனதுடல், எனதுகை, எனதுகாலென வேற்றுமைப்படவே யாவரும் வழங்கக்காண்ட லின், அதுவே ஆன்மா வேறுண்டென அறிவுறுத்தமென்பது கருத்து.

அற்றேல், எனதுடலென்பது, பிரிதன்கிழமைப் பொருடாராது தலை மாத்திரையாய்நிற்கும் இராகுவை இராகுவினதுதலையென வழங்குமறு போல வழங்கப்படுமென்றாற்படும் இழுக்கென்னையென்னும் ஆசங்கையை அதன்றற்பரியமுரைக்குமுகத்தானே நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

என்பது யென்மனை யென்றாற்போல என்கை யென் காலென நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது

எனவரும்.

இராகுனின்மலை யென்றூற்போல்வன சிறுபான்மை வழங்கப்படுமாக லின், ஆண்டு ஒற்றுமைப்பொருள்கோடலொக்கும்; ஈண்டு அவ்வாறின்மை யின், அது கூடாதென்பார், என்பதியென்மையென்றூற்போல எனப் பெரும் பான்மைபற்றி அங்ஙனம் வழங்கப்படும்பொருளோடு சார்த்திக்காட்டினார்.

அற்றேல், பதி மனைவிமுதலிய பொருள்களைத் தன்னின்வேறாகக் கண்டு பிறிதின்கிழமைப்பொருளாக எனதென்றூற்போலக் கைகான் முதலியவற்றைத் தன்னின் வேறாகக் காணுமாயின்றித், தற்கிழமைப்பொரு ளாக எனதென்றுகூறி நின்றலின், அவை தம்முளொக்குமாறென்னை யென்னு மாசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

எனதென்ற மாட்டி நெனதலா தென்னு  
துனதலா துன்கைகால் யாக்கை—யெனதென்று  
மென்னறிவ தென்று முரைத்துநீ நின்றிகா  
ணுன்னிலவை வேறு முணர்

எனவரும்.

உலகாயதநூல் கேட்குமுன்னெல்லாம் பதி மனைவிமுதலிய புறப் பொருள்களே ஆன்மாவென மயங்கி எனதென்று ஒற்றுமைப்படக் கூறிக் கொண்டுநின்று, பின் உலகாயதநூல் கேட்டதுணையானே புறப்பொருள் கள் ஆன்மாவல்லவென்பது நிச்சயித்துத், தன்னுடம்புமாத்திரையின் அவ் வாறு கூறிக்கொண்டுநிற்பானுக்கு அவ்வறுபவத்தையெடுத்துக்காட்டித் தெளிவிப்பார், எனதலாதென்னுது எனதென்றமாட்டி னுரைத்து நீ நிற்பி காண் என்றார்.

இன் - உவமவுருபு. உனதலாது என்பதனைத் தனித்தனி கூட்டுக.

உன்னுதலாவது, \* “உடலின்வேறுயிரே னிர்த வுடலன்றோ வுணர்வ தென்னி—னுடல்சவ மான போது முடலினுக் குணர்வுண்டோ” என்றற் றெடுக்கத்தா னுராய்தல்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.

மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

மேலையதிகரணத்தில் தேகான்மவாதத்தை மறுத்து, ஆன்மாவேறுண் டென்ச சாகித்தவழி, உடல் சடமாகலானும், பிறவாற்றானும் அஃதான்மா வன்றென்றதொக்கும்; ஐம்பொறிகள் ஐம்புலன்களையும் அறியுமென்பது எல்லார்க்குமொப்பமுடிந்ததாகலின், அவையே ஆன்மாவெனவமையுமென் னும் இந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்:—

ஐரி ஐம்புலனறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

அறிதலின் என்பது ஐம்புலனறிதலின் ஒடுக்கமறிதலின் என ஈரிடத் துங் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது.

இஃதறியாதார் ஐம்புலனொடுக்கமறிதலினேன ஒரேதுவாகவைத்து, ஐம்புலனை ஆகுபெயராக்கி, ஐம்பொறியின் ரொழிற்பாட்டினையுஞ் சொப்பனத்தின் அவை யொடுங்கியவாற்றினையும் அறிதலினென்றுரைப்பாரும், ஐம்பொறிகள் கெட்டவாற்றை, என்விழிகுருடாயிற்று என்காது செவிடாயிற்று என்றிங்ஙனம் அறிதலினென்றுரைப்பாருமாயினர். அங்ஙனமுரைப்பிற் சூக்குமதேகான்மவாதிகளை மறுக்குமாறு பெறப்படாமை பறிக.

ஐம்பொறிமுதலியன ஆன்மாவல்லவெனச் சாதித்தற்கும் எனதுபொறியென்றற்றொடக்கத்து வழக்கமே ஏதுவாத லமையுமேனும் அவை எனதுடலென்றல்போலப் பெரும்பான்மை வழக்கமல்லவென்பாரை நோக்கி வேறு வேறு சிறப்பேதுக்கறுகின்ற ரென்க.

அற்றேல், ஐம்பொறிகளே ஐம்புலன்களையும் அறியுமென்றல் எல்லார்க்குமொப்பமுடிந்தமையின், அஃதான்மா வேறுளதெனச் சாதித்தற்கேதுவாமாறென்னையென்னும் ஆசங்கையை அதன் ரூப்பரியமுரைக்கு முகத்தானே நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

ஐம்புலனாகிய சத்தப்பரிசுருபரசகந்தங்களை இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொன்றறியாமையின் இவ்வைந்தினனும் ஐம்பயனுமறிவதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

அற்றேல், இந்திரியங்கள் ஒன்றறிந்த தொன்றறியாதென்ற தொக்கும்; ஐந்தும் ஐந்தான்மாவெனக் கோடலின், அதனொமைக்காவதோ ரிழுக்கில்லை. இனி, இவ்வைந்தையுங்கொண்டு ஐம்புலனையும் ஒருபொருளேயறியுமென்றதற்குப் பிரமாணமென்னை? குடத்தினைக்கண்ட யானே அதனைத் திண்டினேனென மறித்துணர்வுநிகழ்தல் ஐந்தும் ஒருடம்பின்கண்ணே நிலைபெறு மொற்றுமையானிகழுமென வமையுமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றறிந்த தொன்றறியா தாகி யுடன்மன்னி  
யன்றும் புலனாய வஞ்செழுத்தை—யொன்றறித  
லுள்ளதே யாகி லதுநீ தனித்தனிகண்  
டுள்ளலவை யொன்றல்லையோர்

எனவரும்.

உடன்மன்னி என்றது உடலின்கணிலைபெற்றென்றவாறு. அன்றுதல்-மாறுபடுதல். ஆகி என்னுஞ் சிறப்புவினை ஆய் என்னும் பொதுவினைகொண்டது; “இவனுமியனுஞ் சிற்றிலிழைத்துஞ் சிறுபறையறைந்தும் விளையாடுபு”

என்றும்புரை. இங்ஙனங்கோடல் பொருந்துமென்பது, ■ “ஆடேவறி சொல்” என்னுஞ் சூத்திரத்துச் சேனாவரையருரையானு மறிச. ஆய் என்பது வினைத்தொக்கை. ஆய்தல் - ஆராய்தல். அவ்வஞ்செழுத்து என்னும் வகரம் விகாரத்தாற் றொக்கது. அஞ்செழுத்தாற் செலுத்தப்பட்ட பொறியை ஆகுபெயரான் அஞ்செழுத்து என்றார். அஃதிருமடியாகுபெயராய் ஐம்பொறியின் ரெழிற்பாட்டையுணர்த்தி நின்றது. இனிப் புலனைப் பொறிக்கு அது பெயராக்கி, அஞ்செழுத்தாய்புலனை மாறியுரைப்பினுமமையும். அஞ்செழுத்தாய்புலன் - அஞ்செழுத்தானாகிய பொறியின்றெழிற்பா டென்க. உள்ளல் - உள்ளுவனவாகலானென விரிக்க. ஒன்றல்லை என்பது வேறுவையென்னும் பொருட்டாய்நின்றது.

இம்மூன்றதிகரணத்தானுஞ் சாக்கிரத்தினிகமுமியல்புபற்றி ஆன்மாவினுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது.

நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

மேலையதிகரணத்தில் இந்திரியான்மவாதிகளை மறுத்து, ஆன்மாவேயுளதெனச் சாதித்தவழித், தனித்தனியறியும் ஐம்பொறியின் ரெழிற்பாட்டினையுணர்ந்து அவ்வைந்தானும் ஐம்புலனுமறிவது வேறொன்றுளதென்றதொக்கும்; † “நேசவிந் திரியங்கட் கு நிகழறி விதனாற் காண்டும்” என நீவிருங்கோடலின், அங்ஙனமறிவது புரியட்டேதகமேயெனவமையும்; அது புறத்துவிளங்காதாயினும் அகத்துநின்று இந்திரியங்களைப் புறத்திற் செலுத்தியறியுமென்னுஞ் சூக்குமதேககான்ம வாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது நான்காமதிகரணம்:—

இனி ஒடுக்கமறிதலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு ஒடுக்கம் என்றது ஐம்பொறிகளுமொடுங்கின அவசரமாகிய சொப்பனாவத்தையை; அஃதாகுபெயரான் ஆண்டு நிகழ்வனவற்றையுணர்த்தினின்றது.

அற்றேல், சொப்பனத்தினிகழ்வனவற்றையறிவதுஞ் சூக்குமதேகமேயாகலின், இது சித்தசாதனமாமாலென்னும் ஆசங்கையை அதன் ருற்பரியமுரைக்குமுகத்தா னீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

நனவின் கட் கனவுகண்டாமென்றுங் கண்டிலமென்றும் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

■ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கிளவியாக்கம், ௨. † சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சுத்திரம், ௧௪.



எனவே, ஒடுக்கமறிதலின் என்றது ஒடுக்கத்தினிகழ்ந்தவற்றை நனவின் கண் மயங்கியறிதலின் என்னும்பொருட்டாகலின், சித்தசாதனம் யான் டையதென்றவாறாயிற்று. கனவுகண்ட சூக்குமவுடம்பே நனவின் கண் அதனையறியுமாயிற் கண்டபடியறியாது மயங்கியறிதல் கூடாமையின், ஆன் மாவுக்காயின் அதுபோல ஒருதன்மைத்தாதலின்றி, அகத்துச்சேறிலும் புறத்துச்சேறலுமாகிய வேறுபாடுண்மையான் அதுபற்றி மயங்கியறிதல் கூடுமாகலின், அங்ஙனமறியுமான்மா வேறுண்டென்பதாம்.

கனவின் கட்செல்லுமாயும், ஆண்டுநிகழுமாயும், மீளவருமாயும் வருத்துணர்ந்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அவ்வுடலி னின்றியிர்ப்ப வைம்பொறிக டாங்கிடப்பச்  
செவ்விதி னவ்வுடலிற் சென்றடங்கி—யவ்வுடலின்  
வேறென்று கொண்டு வினையாடி மீண்டதனை  
மாறலுட னீயல்லை மற்று.

எனவரும்.

இங்ஙனம் அவத்தைப்படுமியல்பெல்லாம் வருஞ்சூத்திரத்தின் விளங் கக் காட்டுதும்.

உயிர்ப்ப என்பது அன்பெருத அகரவீற்றஃறிணைப்பன்மைப்பெயர். உயிர்த்தல் - தொழிற்படுதல். நாம் - அசை. மீண்டு - மீள. மாறல் - மாறலா னென்க. மற்று - வினைமாற்றின்கண் வந்தது.

இவ்வதிகரணத்தாற் சொப்பனத்தினிகழுமியல்புபற்றி ஆன்மனி னுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

நான்காமதிகரணமுடிந்தது.



ஐந்தாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்திற் சூக்குமதேகான்மவாதிகளை மறுத்து ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழிச், சூக்குமதேகத்தின் ரெழிற்பாடு சொப்ப னத்தானமாத்நிரையினன்றிச் செல்லாமையின், அஃதான்மாவன்றென்ற தொக்கும்; பிராணவாயுவின்றெழிற்பாடு ஆண்டுங் காணப்படுதலின், அதுவே அடங்குதல் விடுதல்செய் தறிவதாகிய ஆன்மாவென்னும் பிரா ணன்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது ஐந்தாமதிகரணம்:—

இனிக் கண்படில உண்டிவ்வேயின்மையின் ஆன்மா  
வுளதென்றது

எனவரும்.

உண்டிவினை - உம்மைத்தொகை. அஃது, ■ “உண்டியும் வினையுமின்றி” ■ வழிநூலாசிரியர் கூறியவாற்றாறு மறிக. உண்டியின்மை மாத்திரையே கூறிய † வடமொழிச்சூத்திரத்திற்கும் இனம்பற்றி வினையின்மையுமுடன் கோடல் கருத்தென்க. இக்கருத்தறியாது உண்டியாகிய வினையென விரிப்பாருமுளர்.

அற்றேல், கண்படைகொண்டவழி உண்டிவினையில்லையென்றது ற்கோ? பிராணவாயுவுக்கோ? உடல் ஆன்மாவன்மையின், அதற்கெப்பொழுதும் அவை இல்லையேயாம்; பிராணவாயுவுக்காயின், துயின்றெழுந்த பின்னர்ச் சுகமாய்த் துயின்றேனென்றறிதலுண்மையின், ஆண்டு இன்பதுகர்ச்சியுண்மைபெற்றும்; விழித்துழிப்போல உறங்குழியும் பிராணவாயு இயங்குதலான், ஆண்டு வினையுண்மையுங் கண்டாம்; அதற்கவை ஆண்டில்லையென்றல் மாறுகோளாமாகலின், இவ்வேதுப் போலியாய்முடியுமென்னும் ஆசங்கையை அதன் ருற்பரியமுரைக்குமுகத்தானே நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

ஒடுங்கினவிடத்து இன்பத்துன்பஞ்சீவனம் பிரகிருதிகின்மையின் ஒடுங்காதவிடத்து இன்பத்துன்பஞ் சீவியாநிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவாமென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு உண்டி என்றது விடயங்களினிடமாகவரும் இன்பத்துன்பதுகர்ச்சியை; வினை என்றது உடம்புசேட்டித்தலை யென்பார், இன்பத்துன்பஞ் சீவனம் என்றார். செவ்வெண்டொகை விகாரத்தாற்றொக்கது.

சீவியாநிற்பது என்பது † “உறங்குவது போலுஞ் சாக்கா நெங்கி—விழிப்பது போலும் பிறப்பு” என்புழிப்போலச் சீவியாநிற்பவென்னுந் தொழிற்பெயர் மாத்திரையாய்நின்றது. உளது என்றது எனத் தனித்தனி கூட்டுக.

துயின்றழியும், விழித்துழியுந் திரிபின்றி ஒருதன்மைத்தாதல்பற்றி, உடம்பு பிரகிருதி எனப்பட்டது. பிரகிருதிக்கு என்பது உருபுமயக்கம்.

இரண்டுகாலத்து மொப்பவியங்குதல்பற்றிப் பிராணவாயுவைப் பிரகிருதியெனக்கொண்டு, பிராணவாயுவுக்கு அவையின்மையினென்றுரைப்பாரும், பிரகிருதிவிகாரமாகிய சித்தத்திற்கவையின்மையினெனவுமுரைத்துச், சமுத்தியின்கண்ணுந் தொழிற்படுவதாகிய சித்தமேயான்மாவென்னுஞ் சித்தானமவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்ததென்பாரும் உளர்.

■ சிவஞானசித்தி, நான்காங்குத்திரம், ௩௦. † ஸ்ராவெ கிஷெ-பாறதொவொயெ வெவாபூக்யாசு | என்பது வடமொழிச்சூத்திரம். ‡ திருக்குறள், ௩௪-ம் அதி. நிலையாமை, ■

அற்றேல், ஆண்டுக் கருவிகளொடுக்கினமையின், இன்பத்துன்பதாகுச்  
சிபுஞ் சேட்டையும் பிரகிருதிக்கில்லையாயினவாகலான், அதுபற்றிப் பிராண  
வாயு ஆன்மாவன்றென்றல் பொருந்தாதென்னும் ஆசங்கையைரீக்கி அதனை  
வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

கண்டறியு மிவ்வுடலே காட்டொடுங்கக் காணுதே  
யுண்டிவினை யின்றி யுயிர்த்தலாற்—கண்டறியு  
முள்ளம்வே றுண்டா யொடுங்கா துடனண்ணி  
லுள்ளதா முண்டிவினை யுன்

எனவரும்.

ஆன்மாவின்சன்னிதியிற் கண்டறிவதாகிய இவ்வுடல் உண்டியும் வினைபு  
யின்றிக் காணாதவாறு காட்டாய கருவிகளொடுங்கவும் ஒடுங்காது பிராண  
வாயுவியங்குதலாற் கண்டறியுமுரிமையுடைய ஆன்மாப் பிராணவாயு  
வன்று; அதனின்வேறுண்டு; அவ்வான்மாவொடுங்காது கருவிகளொடுங்  
கடிற்றாயின், உடல் உண்டியும்வினைபுமுடைத்தாம்; அதனை ஆய்ந்தறிவா  
யாகவென்க.

கண்டறிதல் - மீமிசை. காட்டே என்றது கருவிகளை. ஒடுங்கவும் என்னுஞ்  
சிறப்பும்மை தொக்கது. அது, ■ “அறிந்திடு முதலி யாகி னதுநிற்கக் கா  
ணம் போகா”தென்னும் பொருளைவிளைத்துநின்றது. ஏகாரங்கள் அசை.  
காணுதேகாட்டொடுங்க எனமாறுக. இன்றி - இல்லையாகவென்க. உயிர்த்  
தல் - பிராணவாயுவியங்குதல். உண்டு என்பது உண்மைத்தன்மையையுணர்  
த்தும் வினைக்குறிப்புமுற்று. ஆய் - முன்னிலையேவல். உடம்பை ஊண்  
என்றது ஆகுபெயர். ஆன்மா வேறுண்டென்றதனை வலியுறுத்துவார்,  
ஒடுங்கா துடனண்ணி லுள்ளதா முண்டிவினை யுன் என உடம்பாட்டுமுகத்  
தானுமோதினார்.

இவ்வதிகரணத்தானே சுழுத்தி துரியங்களினிகழு மியல்புபற்றி ஆன்  
மாவின்னுண்மை சாதிக்கப்பட்டது.

இதுகாறுஞ் சார்மாயை நீயல்லீ என்தனை வலியுறுத்தியவாறு.

ஐந்தாமதிகரணமுடிந்தது.

ஆ ரு ம தி க ர ண ம்.

மேலையதிகரணங்களாற் பிராணன்மவாதமீறாகிய மதங்களை மறுத்து,  
ஆன்மா வேறுண்டெனச் சாதித்தவழி, இவையெல்லாஞ் சடமாகலானும்,  
பிறவாற்றினும் ஆன்மாவல்லவென்றதொக்கும். பிரமஞ் சித்தாகலின்,  
அதிலே ஆன்மாவெனவமையும்; வேறுமொன்றுகோடல் மிகையாமாவென்  
னும் பிரமாண்மவாதிகளை மறுத்தற்கெழுந்தது ஆருமதிகரணம்:—

■ சிவஞானசித்தி, முன்றஞ்சூத்திரம்,

இனி உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

தொழிற்படுங்கருவிகளொன்றுமின்றிக் கேவலமாய் அதீதாவத்தையி னின்றழி அறியுமாறின்றிப், பின்னர்க் கலைமுதலிய கருவிகளான் அறிவிக்க வறிதலுண்மையின், எக்காலத்தார் திரிபின்றி அறிந்தாங்கறிந்துநிற்குஞ் சித்தாகிய பிரமத்திற்கு இதுதகாமைபான், ஆன்மா வேறுண்டென்பதாம்.

உணர்த்தவுணர்தல் எனவே முன் உணராதுகிடத்தல்பெற்றும்.

அற்றேல், அத்தன்மைத்தாகிய பிரமம் அவிச்சைக்காலத்துக் கருவிக ளோடுங் கூடியன்றி அறியாதெனக்கோடுமொகலின், அதுபற்றி ஆன்மா வேறுண்டென்றல் பொருந்தாதென்னுமாசங்கையை, “அவ்வளவினவன் மகிழுக” என்னும் நியாயம்பற்றி அதனையுடன்பட்டே வேறுமொரு தாற் பரியமுரைக்குமுகத்தான் நீக்குதற்கெழுந்த பொழிப்புரை:—

அவன் அறிந்தாங்கறிவனென் றறிவிக்கவறிந்து உப தேசியாய் நிற்பதுளதாகலின் அதுவே அவ்வான்மாவா மென்றது

எனவரும்.

கருவிகளோடுகூடியவழியும் நீ பிரமமெனப்பட்ட முதல்வன் தன் னியல்புணருமாறின்றி, “அம்முதல்வன் இதுபோல மறந்துமறந்தறியாது அறிந்தவாறே திரிபின்றியறிந்துநிற்கும் பேரறிவுடையன்” என வேதாக மங்களான் அறிவிக்கவறிந்து, குரவனறிவுறுத்துமுபதேசமொழியைப்பெற் றுடையதாய் நிற்பதொன்றுளதாகலின், அதுவே மேல் உரையளவையாற் சாதித்த ஆன்மாவென்றவாரும். உணர்த்தவுணர்தலின் ஆன்மாவுளது என மேற்கொண்டதென்பதாம்.

அறிந்தாங்கு என்பது அப்பொருட்டாதல் “எண்ணிய வெண்ணி யாங் கெய்துப், வெண்ணியார்—திண்ணிய ராகப் பெறின்” என்பதனானு மறிக. இதற்குப் பிறவாறு முரைப்ப; அவையெல்லாம் ஈண்டைக்குப் பொருந்தாமை ஒர்த்துணர்க.

அற்றேல், கருவிகளோடு கூடியவழியும் அவிச்சைநீங்காமையின், விட யங்கண் மாத்திரையே அறிவதன்றித் தன்னியல்பறியுமறில்லை; அஃதுப தேசத்தான் அறியற்பாலதாமெனக்கோடுமெனின்,—அதனையும் மேற்கூறிய நயம்பற்றியுடம்பட்டு, இன்னுமொரு தாற்பரியமுரைக்குமுகத்தானே விட யங்களையறிவுழியும் படும் வேறுபாடுகறி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

(அவன் அறிந்தாங்கறியுமாறும், இது மறந்துமறந்தறியுமாறுத் தெரித் துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டியதெனினு மமையும்.)

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா  
தறிந்ததையும் விட்டங் கடங்கி—யறிந்த  
தெதுவறிவு மன்றருகு மெய்கண்டா னென்றி  
னதுவதுதா னென்னு மகம்

எனவரும்.

கருவிகளெல்லாவற்றோடுங் கூடிச் சாக்கிரத்தினின்று விடயங்களையறிபு  
மிடத்து ஒருங்கேயறியமாட்டாது ஒன்றினையறிந்தும், ஒன்றினையறியப்படுகுவ  
தாயும், முன்னறிந்ததொன்றினையறியாதொழிந்தும் இங்ஙனம் ஒரோவொன்  
ருகவறியப்பட்டவிடயத்தையும் இடையீடின்றியறியமாட்டாது விட்டுவிட்  
டாங்கே ஐந்தவத்தைப்பட்டங்கி மீளவறிந்துவருதல் கண்கூடாகக்  
காண்மன்றே: அங்ஙனம் அறிந்துவந்தபொருள் யாது? சடமன்றென்  
பது மேற்காட்டப்பட்டது; முன்னருங் காட்டப்படும்; ஒன்றாகவியல்பா  
ணுணர்ந்திவதே பேரறிவாகலின், அதுவுமன்றும்; மெய்யாகிய சித்தாந்த  
நெறியைக் கண்டோன் மற்றென்னையோவென உற்றுணர்ந்தானாயின், காட்டு  
மொளிக்கருவேறாய் கண்ணொளிபோல, அவ்வறிவிற்குவேறாய், அதுவதவே  
தானாகச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நின் றறியுமியல்பினையுடைய உள்ளமாகிய  
வான்மாவாமென்கு.

அறிந்தும் அறிவதேயாயும் என்னுமும்மைகள் என்னும்மை. அறியாதும்  
என்னுமென்னும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. அறிந்ததையும் என்னுமும்மை  
இழிவுசிறப்பு. அறிவும் என்னுமும்மை மேற்கூறிப் போந்த சடமுமன்றென  
இறந்ததாழ்இயிற்று. அங்கு - உணர்த்துமுறைமைத்தானமாகிய இலாடத்  
தானத்தினென்க. ஒன்றுதல் - மனத்தானொருங்கியாராய்தல். அகம் - உள்  
ளம்; ஆன்மாவென்றவாறு. அறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கியறியுமாறு வருஞ்  
சூத்திரத்திறுதியதிகரணத்தும், அதுவதுதானெனச் சார்ந்ததன்வண்ணமா  
மாறு உண்மையதிகாரத்தும் பெறப்படும்.

அறிந்து மறிவதே யாயு மறியா தறிந்ததையும் விட்டங்கடங்கி யறிந்ததேது  
என்பதற்கு ஒதியதனை ஒதியபொழுதேயுணர்ந்தும், பலகாலோதியுணர்வ  
தாயும், பலகாலோதியு முணராது அங்ஙனமுணர்ந்ததனையும் மற்றதும் இவ்  
வாறோதி யுணர்ந்ததுயாதென்றுரைத்தலுமொன்று. இப்பொருட்டு அடங்கி  
என்புழியும் என்னும்மை விரித்துரைக்க.

இங்ஙனம் மூவகைப்படுத்துரைக்கவே, உணர்த்துவணர்தல் என்னு  
மேதுவால் அதித்தினிகழு மியல்புபற்றியும், சுத்தத்தினிகழு மியல்புபற்றி  
யும், உணர்த்துமுறைமைக்கணிகழுமியல்புபற்றியும் ஆன்மாவின்னும்மை  
சாதிக்கப்பட்டது.

இவ்வதிகரணந் தற்பரமுமல்லு என்றதனை வலியுறுத்தவாறு. கணபங்க  
மாகிய ஞானமே ஆன்மாவென்னும் புத்தரில் யோகாசாரன்மத்தை  
மறுத்தற்கெழுந்தது இவ்வதிகரணமெனக்கொண்டு, அதற்கியையவுரைப்  
பாருமுள்.

ஆரமதிகரணமுடிந்தது.

## ஏழாமதிகரணம்.

இங்ஙனம் ஆறதிகரணங்களானும் ஆன்மாவேறுண்டெனச் சாதித்த வழி, உடம்பமுதலியவற்றுள் ஒரோவொன்றை ஆன்மாவன்றென்ற தொக்கும்; அவற்றுளொன்றுகுறைந்தவழியும் அறிவுநிகழாமையானும், எல்லாங்கூடியவழி அதுநிகழ்தலானும் அனைத்துங்கூடிய சமுதாயமே ஆன்மாவாமென்னுஞ் சமூகான்மவாதிகளாகிய சவுத்திரார்திகர் வைபாடிகரை மறுத்தற்கெழுந்தது ஏழாமதிகரணம்.

ஒரோவொன்றனை ஆன்மாவன்றென மறுத்துப் பலபொருட்கூட்டமு மான்மாவன்றென மறுத்தற்கெழுந்தமையின், மேலையதிகரணங்களோடு இயைபுடைத்தாயவாறு காண்க.

இனி மாயாவியந்திரதநுவினுள் ஆன்மாவுளதென்றது

எனவரும்.

மாயாகாரியங்களான் யாக்கப்பட்டியன்ற ததுவின்கண் அவற்றிற்கு வேறாய் ஆன்மாவுளதென்பதாம். எனவே, அவையெல்லாம் மாயையின் காரியங்களாகலின், நிலைபெறுடையவான்மாவல்லவென்றவாறுயிற்று.

மாயை - ஆகுபெயர். இகரம் விரித்தல் விகாரம்.

அற்றேல், சித்தமுஞ் சித்தப்பகுதியுமாகிய அகச்சமுதாயமென்றும் மாயையின் காரியங்களென்பது எம்மேனோர்க்குடம்பாடன்மையின், அது பற்றி ஆன்மாவேறுண்டெனச் சாதிக்குமாறென்னையென்று ஆசங்கித்தவழி, “அவ்வளவினவன் மகிழுக” என்னும் நியாயம்பற்றி வேறும் அதனை வலியுறுத்துத்தற்கெழுந்தது:—

அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்றுநின்றலான்

எனவரும்.

நீ ஐந்துகந்தமெனக்கொண்ட மாயாகாரியங்கள் ஆன்மாவென்னும் பெயர்பெறுமாதிலையென்பார், அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்ற லான் என்றார்.

அற்றேல், அவை தனித்தனி வெவ்வேறு பெயர்பெற்றினுந் தொக்க சமுதாயத்தின் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுமாகலின், அவையே ஆன்மா வென்றாற்படுமிகுக்கென்னையென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, அவை வெவ்வேறு பெயர்பெறும் வழியும் அவர்கூறுமாறு பெயர்பெறுது வேறுபெயர் பெறுமாறும், அவை மாயையின் காரியங்களையாமாறும், அவை தொக்க வழியும் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுமாறின்றி வேறுபெயர் பெறுமாறு முணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துத்தற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

கலையாதி மண்ணந்தங் காணிலவை மாயை

நிலையாவாந் தீபமே போல—வலையாமன்

ஞானத்தை முன்னுணர்ந்து நாடி லதுதருவாந்  
தானத்தின் வேறாகுந் தான்

எனவரும்.

அவைதாம் வெவ்வேறு பெயர்பெறுமாறிதுவென்பார், கலையாதி மண்  
ணந்தம் என்றும், அவை ஒன்றன் காரியங்களையாய்த் தோற்றக்கேடுக  
ளுடையனவென்பார், காணிலவை மாயை நிலையாவாம் என்றும், அவை  
தொக்கவழிப் பெறும்பெயரும் வேறென்பார், அது தீபம்போலத் தங்  
வாம் என்றும், தீபத்துக்குக் கண்டேறாதல் கண்டாற்போல உயிர் அவ்வுடம்பிற்கு  
வேறென் றறியப்படுமென்பார், தானத்தின் வேறாகும் என்றங் கூறினார்.

தூலவுடம்பு, சூக்குமவுடம்பு, பரவுடம்பென்னும் மூன்றுமடங்கத்  
தது என்றார்.

ம் என்பதனை முன்னுங் கூட்டுக. மாயை-ஆகுபெயர். தான் என்பது  
முன்னையது ஆன்மா; பின்னையது அசை. ஏகாரம் அசைநிலை. அதனி  
னென்பது அத்தின் என மரீஇயிற்று. \* “இத்தை மெய்யெனக் கருதி”  
என்புழிப்போல.

இங்ஙனமாதல் மேலைக்குத்திரத்திரண்டாமதிகரணத்தில் விரித்துரைத்த  
வாறுபற்றி யுணர்ந்துகொள்க.

இவ்வதிகரணத்தானே தனி என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு.

ஏழாமதிகரணமுடிந்தது.

இங்ஙனம் மூன்றுகுத்திரத்தானுஞ் சைவாகமங்களிற் கூறப்படும் பதி  
முதலிய பொருள்களினுண்மை அதுமானத்தாற் சாதிக்கப்பட்டது.

அற்றேல், ஆகமவளவையானே அமைபுமாகலின், அதுமானப்பிரமா  
ணத்தானுஞ் சாதித்தல் மிகையாம்பிறவெனின்,—ஆகாது; மந்தவுணர்  
வுடைய மாணுக்கர்க்கு வேற்றுச்சமயநூல்களை நோக்கியவழி ஆகமப்  
பொருள்களின் மலைவுநிகழாமையென்பொருட்டும், கேட்டல், சிந்தித்தல்,  
தெளிதல், நிட்டையென்னும் நான்குவகையானன்றி, ஆகமங்களைக் கேட்ட  
துணையானே அதுபவநிகழ்தல் கூடாமையின், சிந்தனைசெய்து வன்மை  
மென்மை யுணர்ந்துகோடற்பொருட்டும் வழியளவையும் வேண்டப்  
படுமாகலானென்க.

பிரமாணவோத்தின் மூன்றும்பாதமாகிய

மு ன் று ஞ் சூ த் தி ர மு டி ந் த து.

பிரமாணவியன்முற்றிற்று.

தி ரு ச் சி ற் ற ம் ப ல ம்.

இ ல க் க ண வி ய ல்.

நா ன் கா ஞ் கு த் திர ம்.





திருச்சிற்றம்பலம்.

# இலக்கணவியல்.

நான்காஞ்சுத்திரம்.

இனி, ஆசிரியர் நான்காஞ்சுத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்பொழிப்புரைப் பாராய்ச் சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்:—

அந்தக் கரண மவற்றினென் றன்றவை  
சந்தித்த தான்மாச் சகசமலத் துணரா  
தமைச்சர சேய்ப்பநின் றஞ்சுவத் தைத்தே

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திர மெனக்காட்டி, இனி, அதன்கருத்துரைக்கின்றார்:—

எ - து. சூ - ம். எ-னின். இதுவுமது

எனவரும்.

“பிரமாணம் இலக்கணம் இரண்டானும் பொருளுண்மை பெறற் பாற்று” என்னுமுறைமைபற்றி, மேற்பிரமாணத்தாற் பெறுவித்த பதி முதலிய பொருள்களை எதிர்நிரனிறையாகவைத்து ஈண்டிலக்கணத்தாற் பெறுவிக்கின்றமையின், இவ்வோத்து இலக்கணவியலென்னும் பெயர்த்து.

இதனுள், இம்முதற்பாதமாகிய நான்காஞ்சுத்திரம், மேலைச்சூத்திரத் தின் ஆன்மாவளது என்றுத்தேசமாயெடுத்துக்கொண்ட ஆன்மாவினிலக் கணங்கூறுத னுதலிற்றெனக்கொள்க.

அற்றேல், ஆசிரியர் இதுவுமது என மாட்டெறிந்துரைத்தது இச்சூத் திரமும் மேலைச்சூத்திரறுதலிய பொருளை னுதலிற்றெனவே பொருடரு தலின், அதனையொழித்து மேலைச்சூத்திரம் பிரமாணமுணர்த்திற்றென்றும், இச்சூத்திரம் இலக்கணமுணர்த்திற்றென்றும் உரைத்தல் மாட்டேற்றுரை யோடு முரணும்போலுமெனின்,—அறியாதுகூறியல். கருத்துரை கருத் துரையோடு மாட்டெறியப்படுவதன்றிச் சூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறி

யப்படுவதன்றாகலின், இதுவுமது என்றது இச்சூத்திரமும் ஆன்மப்பிரகாச முணர்த்துதலுதலிற்று எனப் பொருள்படும். படவே, ஆண்டு ஆன்மப்பிரகாச முணர்த்துதலுதலிற்று என்றது ஆன்மாவின்னுண்மையுணர்த்திற்று எனவும், ஈண்டு ஆன்மப்பிரகாசம் என்றது ஆன்மாவின்இலக்கணமுணர்த்துதலுதலிற்று எனவுஞ் சூத்திரப்பொருட்டுகற்பவைத்துரைத்துக்கொள்ளப்படுமென்க.

சொற்பல்காமைப் பொருட்டும், ஒத்துவேறையவழியும் பாதவியை புடைமை யுணர்த்துதற்பொருட்டும் ஈண்டு. இதுவுமது என மாட்டெறிந் துரைக்குமாசிரியர் இங்ஙனம் உரைத்துக்கோடற்கேற்பவன்றே ஆண்டு ஆன்மாவின்னுண்மையுணர்த்துதலுதலிற்றெனச் சிறந்தெடுத்தோதாது ஆன் மப்பிரகாசமெனப் பொதுப்படவேதியதூஉமென்க.

இனி, மேலேச்சூத்திரத்தின் ஆன்மாவின்னுண்மை கூறுமுகத்தாற்றொகுத் தோதிய அஞ்சுவத்தை ஈண்டு இலக்கணங் கூறுமுகத்தான் விரித்தோதப் படுதலின், இதுவுமது என்றது மேலேச்சூத்திரப்பொருளோடு மாட்டெறிந்த தென்றுரைப்பினும் இழுக்கின்மையறிக.

உத்தேசத்தின்பின் இலக்கணங்கூறுதல் முறைமைபற்றியவியைபாக லின், அதனானே அதிகரணவியையும், ஆன்மாவின்னுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறியவழி, அற்றேல், அவ்வான்மா ஒருதன்மைத்தாய்நில்லாது ஐம்புல னறிந்தும், ஒடுக்கமறிந்தும், உண்டியும்வினையுமின்றிக்கிடந்தும், உணர்த்த வுணர்ந்தும் இவ்வாறு வேறுவேறவத்தையுறுதல் பொருந்தாதென் னுமாசங் கையை ஈண்டு நீக்குதலின், அவ்வாசங்கைபற்றியவியைபாளே பாதவியை யும், மேற்பிரமாணத்தாற் பெறப்பட்ட பொருள்களுக்கு இலக்கணமென்றே யென இலக்கணத்தை அவாய்நிற்றலின், அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியைபாளே ஒத்தியையும் பெறப்படும். இன்னும் இதன்கணுரைக்கற்பாலனவெல்லாம் இரண்டாஞ்சூத்திரத்தினுரைத்தவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இதன் பிண்டப்பொழிப்பு:—ஆன்மா அந்தக்கரணங்களாகிய மனம் புத்தி அகங்காரஞ் சித்தமென்னும் நான்கனுள் ஒன்றன்றாயினும் நுண் ணுணர்வின்மையிற் சூழ்ச்சித்துணைவராகிய அமைச்சரோடுங்கூடநின்று தன் றொழில்நடாத்தும் அரசன்போலச், சகசமலத்தினுணர்வின்றிக், கஞ்சகம் போலுங் கலாதிகளாற் பொதுவகையானுணர்வுறிகழினுஞ் சிறப்பு வகையானுணருமாறு அவற்றாற்பெறப்படாமையின், அங்ஙனமுணர்த்தற்குத் தனக்குச்சூழ்ச்சித்துணையாகிய அந்தக்கரணங்களோடுங் கூடநின்று சாக்கிர முதலிய ஐந்தவத்தைபுடைத்தாமென்றவாறு.

எனவே, அங்ஙனநின்று அவத்தைப்படுதல் ஆன்மாவுக் கிலக்கண மென்றவாறுயிற்று.

ஒன்றன்றாயினுஞ் சகசமலத்துணராது அமைச்சரசேய்ப்ப அவற்றொடு சத்தித்துநின்று அஞ்சுவத்தைத்தாம் எனக்கூட்டுக.

சத்தித்தது - வினையெச்சமுற்று.

இனி, இவ்வாறன்றி, அந்தக்கரணம் அவற்றினொன்றன்றியினுஞ் சகசமலத்துணராமையான் அவற்றோடு சந்தித்தது; சந்தித்தவழி, அவையுந்நானும் அமைச்சரசேய்ப்பநிற்றலான் அஞ்சவத்தைத்தாயிற்று என்று அதிகரணம்பகுத்துக்கோடற்கேற்ப வேறுவேறு வினைமுடிபுசெய்துரைத்தலுமொன்று.

வடமொழிச் சூத்திரத்தோதுதலின், ஈண்டும் “ஆயினும்” என வருவித்து ஒருதொடராக்கியுரைத்தலே ஆசிரியர் கருத்தென்க.

அந்தக்கரண மவற்றினொன்றன்றியினும் எனவே, அவற்றினொன்றன்றதலும் அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டே பெற்றும். இஃதுணராதார் அந்தக்கரண மவற்றினொன்றன்று என்றதனை வேறுதொடராகவைத்துரைப்பர். அங்ஙனமுரைப்பின் வருமதிகரணங்களை அவாய்நின்று ஒருபொருண்மேல் வாராமையின், ஒருசூத்திரமாதற் கேலாமை யறிக.

அவை சந்தித்தது என்புழி ஒடுவுருபு விகாரத்தாற் றெக்கது; இரண்டாவது விரிப்பினும் அமையும். ஆன்மா என்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கற்பாலதாகவும் ஈண்டும் வேறோதியது ஒத்துவேறாத லுணர்ந்துகோடற்கும், ஆன்மாவென்னுஞ்சொல் வியாபகமெனவுஞ் சித்தசித்தெனவும் இருபொருளுடைத்தாதலுணர்ந்துகோடற்குமாகலின், அது மிகையன்மையுணர்க.

மலத்து - மலத்தாலென விரிக்க. அமைச்சரசு - அமைச்சரோடுகூடிய வரசென உருபும் பொருளுமுடன்றெக்கன. நின்று என்னும் வினையெச்சம் அவத்தைத்து என்னும் வினைக்குறிப்பு முற்றேற்கொண்டு முடிந்தது.

இவற்றுள், அந்தக்கரணமவற்றினொன்றன்று என்றது ஓரதிகரணம்; ஒன்றன்றியினுஞ் சகசமலத்துணரா தவை சந்தித்தது என்றது ஓரதிகரணம்; அமைச்சரசு செய்ய்பநிற் றஞ்சவத்தைத்தே என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

அவற்றுள், அந்தக்கரணமவாதிகளை மறுத்து ஆன்மா வேறுவதெனச் சாதித்தற்கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

அற்றேல், இதனை ஈண்டிவைத்தற் கியைபென்னையெனின் கூறுதும்:—மேலைச்சூத்திரத்திதுதியதிகரணத்தின் அவை வேவ்வேறு பெயர்பெற்று நின்றலான் ஆன்மாவல்லவெனச் சமூகான்மவாதிகளை மறுத்து வேறுண்டெனச் சாதித்தவழி, ஏனையவெல்லாம் ஆன்மாவெனப் பெயர்பெறுது வேறுவேறு பெயர்பெற்று வழங்கப்படுதலான் மாயாவியந்திரநிலினு ளான்மாவது என்றதொக்கும்; மனமுதலிய அந்தக்கரணங்கள் மனமுதலிய பெயர்மாதிரையானன்றி ஆன்மாவென்னும் பெயரானும் ஆண்டாண்டு வழங்கப்படுதலுண்மையானும்; அங்ஙனம் வழங்குதல், † “புந்தியை” மனம் தென்று மனமது புந்தி யென்றுஞ்—சிந்தையைச் சிவ னென்றுஞ் சிவனைச் சிந்தை

† ஆதூணொணராஹொய்யுக்தொஜினிஹொவவசு|| என்பது வடமொழிச்சூத்திரம். † சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சூத்திரம், ௨௮.

பென்று—முந்தின பான்மாவென்று மான்மாவை முந்தினென்றும்—வந்திடுமாதலின், ஆகுபெயராகுபதெனின், ஆகுபெயராதற்கோரியைபின்மைபாறும்; உன்டெனின், அதுபற்றி இந்திரியமுதலியவற்றையும் அங்ஙனம் வழங்கவேண்டும், அஃதின்மைபாறும்; அத்தன்மைபவாகிய அந்தக்காணங்களே ஆன்மாவென்றாற்படு மிழுக்கெண்ணெயென்று ஆசங்கைகிகழமுன்றே; அதனை நீக்குதற்கெழுந்தது முதலதிகரணமென்றுணர்க.

அற்றேல், இதனைப் பிரமாணவோத்துள்வையாது ஈண்டு வைத்தல் மரபன்றாலெனின்,—அஃதொக்கும்; ஆண்டுவைப்பினும், அவற்றி னொன்றன் ருயினு மமைச்சரசேய்ப்ப வவற்றொடு சக்தித்துநின் றஞ்சுவத்தைப்படும் என்று ஈண்டு இலக்கணங்கூறும்வழியும் எடுத்தோதல்வேண்டதெனின், ஈரிடத்து மெடுத்தோதல், “மேற்கிளங் தெடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு—சில் வகை பெழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்—சொல்லுங் காலை புரையகத் தடக்கி—துண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத் தாகி” என்னு மிலக்கணத் தானாகிய ருத்திரத்திற் கேலாதென்னுங் கருத்தான் அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டே விளங்கவைத்தோதினாராகலின், விதிமுகத்தானோதாமையான் அமைவுடைத்தென்க.

ஈண்டு அந்தக்காணங்கள் சமுதாயத்தினுன்மாவோ? தனித்தனி யான்மாவோ? என விகற்பித்துச், சமுதாயத்தினுன்மாவென்பது காடி லுதுநல வாம் என்றதனால் மேல் மறுக்கப்பட்டமையின், அதனையொழித்துத், தனித்தனியான்மாவென்றதனை ஈண்டு மறுக்கின்றார்:—

### மு த ல தி க ர ண ம்.

ஈண்டு இவ்வான்மாவாவது அந்தக்காணங்களாயுள்ள மனோ புத்தி யகங்கார சித்தங்களிலொன்றன் றென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு அந்தக்காணம் என்றது உள்ளந்தக்காணமாகிய கலாதிகளிற் செல்லாமைப்பொருட்டு மனோபுத்தியகங்கார சித்தங்களில் என விதந்தெடுத்தாரைத்தார். கலாதிகளுண்டெனக்கொண்டோரின் ஆன்மா வேறுன் டெனக் கொள்ளாதாரின்மையின், ஆண்டாசங்கைகிகழாமையின், மனமுத லியபுறவந்தக்காணங்களே ஈண்டு மறுக்கின்றனவென்பது கருத்து.

இனி, அமைச்சரோடுவயிக்கப்பட்டு, அவத்தைக்கேதுவாவனவும் மாதியேயன்றிக், கஞ்சகத்தோடுவயிக்கப்படுங் கலாதிகளன்மையின், அவற்றை ஈண்டைக் கெடுத்தோதல் வேண்டாமை பறிக.

இஃதறியாதார் கலாதிகளைப் முடன்கருதவழிக் குன்றக்கறலாய் முடிபுமென் ருசங்கித்து, ஈண்டு அந்தக்காணமென்றதனால் புறவந்தக்காண

மாகிய மனமாதிரியும், அகவந்தக்கரணமாகிய கலாதிபுங் கொள்ளப் படுமென் றுரைப்ப.

அஃதங்மனமாக; ஆன்மா அந்தக்கரணங்களின் ஒன்றன்றென்ற தென்னா? “மனமும் புத்தி யகங்காரஞ் சித்த நான்கு--மருவியான் மாவே பென்ன வரும்” என நீலிருங்கோடலின், அவைதாமே சித்தாகியவான்மா வென்னாமோவெனின், அவ்வாசங்கையைநீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்.

எனவரும்.

ஐம்பொறிகளறிந்தலிடயத்தைச் சித்தஞ் சிந்தித்தறியும்; யான் சிந்தித் தேனென் றறியமாட்டாது; மனம் அதனைச் சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்தறியும்; யான் சங்கற்பவிகற்பஞ்செய்தேனென் றறியமாட்டாது; ஆங்காரம் ஒருப் பட்டெழுந்தறியும்; யானொருப்பட்டெழுந்தே னென்றறியமாட்டாது; புத்தி நிச்சயித்தறியும், நிச்சயித்தறிந்தேன் யானென் றறியமாட்டாதாகலின், அவ்வாறன்றி அவற்றோடுகூடி, யான்சிந்தித்தேன், பற்றினேன், எழுந்திருந் தேன், நிச்சயித்தேன் என்றும்; அதன்பின் அதுவதுவாய்ப் பரிணமித்துச் னுக்க மோகரூபமாய்நின்ற புத்தித்தத்துவத்தின் பரிணாமங்களைக் கலாதி களோடுகூடி, இது சுகம், இது துக்கம், இது மோகம் என்றறிந்தும்; யான் சுகித்தேன், யான் துக்கித்தேன், யான் மோகித்தேன் என்றறிந்தும் இங்ங னம் பிறவற்றைநோக்கியுந் தன்னேநோக்கியுந் சித்தாகியவான்மா, தம்மை நோக்கிச் சித்தாகாத அந்தக்கரணங்களினொன்றாமாறுயாண்டையதென்பார், அவைதாம் பிரகாசமாய்நின்றே அப்பிரகாசமாய்நின்றலான் ஈண்டு இவ்வான்மா வாவது அந்தக்கரணங்களாயுள்ள மனோபுத்தியகங்காரசித்தங்களி லொன்றன்று என மேற்கொண்டதென்றார்.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன சித்து அசித்து என்னும் பொருளவாம். †“இவன்றனும் புத்தியுஞ்சித் திவனாமோபுத்தி” என்றதுஉம் இவ்வியல்புநோக்கியென்க. எனவே, அமைச்சர் அரசனுக்குச் சேவகரா யினும் அணுக்கராதற் சிறப்புப்பற்றி ஏனையோரைநோக்கி அரசரென் றுப சரித்துக் கூறப்படுமாறுபோலப் புறக்கருவிகளேநோக்கி ஆன்மாவுக்கணுக்க மாய்நின்றற் சிறப்புப்பற்றி “மனமும் புத்தி யகங்காரஞ் சித்தநான்கு--மருவி யான் மாவே பென்ன” உபசரித்துக்கூறப்படுமாகலின், அதுபற்றி மலை யற்கவென்பது கருத்து.

சூழ்ச்சித்துணையாதல்பற்றி அந்தக்கரணங்கள் அமைச்சரை யொக்கு மெனவே, ஏனைப் புறக்கருவிகள் ஏனைப் பரிசனங்களை யொக்குமென்பது பெற்றும்; அஃதாமாறு முன்னர் வகுத்துக்காட்டுதும்.

\* சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூத்திரம், ௨. † ஷ- க-ம் சூத்திரம், ௧௧.

எனதுடலென்றல்போல எனதுசித்தம், எனதுமனம், எனதாங்காரம், எனதுபுத்தியென்றலும்; ஒன்றறிந்த தொன்றறிபாதாதலும்; எனவின்கட்குளவுகண்டாமென்றும் அண்டிலமென்றும் மயங்கிநின்றலுமாகிய ஏதுக்கனி னென்றே ஈண்டைக் கையுமாயினுஞ் சிறந்தமைபற்றி வேறேதுக்கறிஞர்.

அந்தக்கரணங்கள் தம்மிற்கீழுள்ளவற்றைநோக்கிச் சித்தாமாறும், தம் மின்மேலுள்ளவற்றைநோக்கியுந் தம்மைநோக்கியும் அசித்தாமாறத் தெரிந்துணர்ந்தி ஏதுவாய் வலியுறுத்துதற்கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

மனமாதிரியானுணர்தன் மன்னு புலன்கண்  
மனமாதிரி மன்புலனி னல்லன்—மனமே  
வாதித்தொன்றை யுள்ள முணர்த லதனி  
வாதிக்குங் கடற்றிரையை யொத்து

எனவரும்.

மனமாதிரியான மன்னு புலன்க ளுணர்தல் மனமே வாதித்தொன்றை உள்ளமுணர்தல் கடற்றிரையையொத்து உதிக்கும் அதனின் மனமாதிரி மன்புலனி னல்லன் எனக் கூட்டுக.

உதிக்கும் என்னும் பயனிலைக்கு உணர்தல் இரண்டுமெழுவாய்.

மனமாதிரி மன்புலனி னல்லன் என்பது மனமுதலியன அப்புலன்க ளல்லவாயினிற்போல ஆன்மாவும் மனமாதியல்லன் அவற்றின் வேறென்ப தாம். மனமே வாதித்தொன்றை என்பது மனத்துக்குமேலெனப்படும் புத்தி தத்துவத்திற் றேன்றியதொன்றனை யென்பதாம்.

புலனின் இன் - உவமவுருபு. அல்லன் என ஆலேவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொழிமதம்பற்றி. உதித்த என்னும் பெயரெச்சவியு திரிந்து நின்றது; “புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கு” என்புழிப்போல. புத்தியிற் றேன்றியதொன்றாவது † மேற்கூறினும். உள்ளம் - ஆன்மா. அதனின் - அதனால்; ஆகலானென்னும் பொருட்டு.

கடற்றிரையையொத் துதித்தலாவது கடலிடையெழுந்து கரைசாரந் திரைபோல அவ்விருவேறுணர்வுங் பரம்பரையின் ஆன்மாவின்மாட்டு வந்து தோன்றுதலென்க. பரம்பரையிற் றேன்றுதலாவது முன்னர் வாயிற்காட்சி யுணர்வுதோன்றி, அதன்பின் மானதக்காட்சியுணர்வு தோன்றி, அதன்பின் னர்த் தன்வேதனைக்காட்சியுணர்வு ஆன்மாவின் கண் வந்து தோன்றுதல்.

இதனானே அந்தக்கரணங்கள் கீழுள்ளவற்றைநோக்கிச் சித்தாய்நிற்கு மாறும், மேலுள்ளவற்றைநோக்கி அசித்தாமாறும், ஆன்மா அவ்வாறன்றி யாண்டுத் தாமாறங் கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் பொதுவகையாற் கூறிப்போந்த அந்தக்கரணங்களினியல்பு சிறப்புலகையாற் கூறுமுகத்தான் மானதக்காட்சியுள்ளங் கடற்றிரை

போலப் பரம்பரையான் வேறுவேறுகி உணர்வுநிகழுமாறுணர்த்தி ஆன்மா வேறுதன் வசிப்புதத்தத் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

சிந்தித்தாய்ச் சித்தந் தெளியாதா யாங்காரம்  
புந்தியா யாய்ந்து மனமாகிப்—பந்தித்து  
வெவ்வேறு தானே துணிந்துள்ள மிவ்வேறு  
மவ்வேறும் போதுபோ லாங்கு

எனவரும்.

ஆன்மாவுக்கு வாயிற்காட்சியாற் கண்ட கிடயங்களினொன்றனை மனமாயினாலுணரும் மானதக்காட்சியின்கண்ணும் ஒருபடித்தன்றி வெவ்வேறாய் உணர்வுநிகழுமென்பார், அங்குச் சித்தமாய்ச் சிந்தித்தும் மனமாகிப் பந்தித்தும் ஆங்காரமாய்த் தெளியாதும் புந்தியா யாய்ந்தும் வெவ்வேறு தானே துணிந்து என்றும், இங்ஙனம் துணிதலான் ஆன்மா இவ்வந்தக்கரணங்களின் வேறுதல் உவமையின்வைத் துணர்த்துவார், அவ்வேறும் போதுபோல் உள்ளம் இவ்வேறும் என்றுங்கூறினார்.

போது அவ்வேறுதலாவது ஞாயிறுமுதலியவற்றோடு கூடிநின்ற நூழிகை, நான், பக்கம், திங்கள் முதலியனவாய்ப் படும் பாகுபாடுசெய்புங் காலதத்துவம் ஞாயிறுமுதலியவற்றின் ஒன்றன்றாதலென்க. காலதத்துவம் அங்ஙனமாமாறு அதனியல்புரைப்புழி உரைத்தாம்; \* ஆண்டுக்காண்க.

ஆய்தல் - ஈண்டு நிச்சயித்தற்பொருட்டு. துணிதல் - அறிதற்பொருட்டு. வேறுவேறென்பது வெவ்வேறு என மரீஇயிற்று. இவ் அவ் என்பன வகைவற்றொன்றைப்பன்மைச் சுட்டுப்பெயர். சாரியையும் உருபுந் தொக்கன.

ஆங்கும் - மானதக்காட்சியின்கண்ணு மென்க; எனவே, மானதக் காட்சியும் இங்ஙனம் நால்வேறுவகைத்தாய், ஒன்றற்கொன்று ஏதாவும் பயனுமாய்க், கடற்றிரைபோலப் பரம்பரையிற் றோன்றுமென்றவாறாயிற்று.

சிறப்பும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.

செய்யுளாகலின், முறைபிறழவைத்தார். இவை இங்ஙனம் தொழிற் படுதல் ஆன்மாப் பஞ்சகங்குகமும் பஞ்சக்கிலேசமு முடைத்தாய்நின்று அதிட்டித்தமாத்திரையே நிகழுமாயினும் அவற்றற்றோன்றும் மானதக் காட்சியாவது பெயர் சாதிமுதலியனபற்றிநிகழுஞ் சகிகற்பவுணர்வாகலின், அவ்வுணர்வுநிகழுதற்குக் காரணம் எழுத்தோசையாகிய நால்வகை வாக்குக் களென்பது † மேற்காட்டினமையின், ஆண்டு அச்சவிகற்பவுணர்வு நிகழுதற்பொருட்டு அவையும் அவற்றை உடனினுசெலுத்துவன்வாமாகலின், அவற்றுள், இஃதிக்கருவியைச்செலுத்துமென விதந்தெடுத்தோதி, அவற்றுள் உணர்வு மாறிமாறித் தோன்றுமாறுணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

\* பக்கம், ௧௪௮.

† பக்கம், ௧௩௫.



அகார வகார மகங்காரம் புத்தி  
மகார மனஞ்சித்தம் விந்துப்—பகாதிவற்றை  
நாத முளவடிவா நாடிற் பிரணவமாம்  
போதங் கடற்றிரையே போன்று

எனவரும்.

■ “மன்னு மகார மனஞ்செலுத்தும் புத்தியினை—யுன்னு முகார முப  
கரிக்கு—முன்னு—மாங்காரத் தன்னை யகாரஞ் செலுத்தியிடு—நீங்காத  
சித்தம்விந்து நேர்” என்பவாகலானும் ஈண்டோதியதே முறையெனவும்,  
† “அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என்புழி எதிர்நிர  
னிறைப்பொருள்கோளெனவுங் கொள்க. † “அவ்வுட னுவ்வு மவ்வு மனம்  
புத்தி யகங்கா ரங்கள்” என்றதே முறையெனவும், அகார வகார மகங்காரம்  
புத்தி—மகார மனம் என்றதும் இதற்கேற்பக் கொண்டுக் கூட்டியுரைக்கப்படு  
மெனவும் உரைப்பாருமுளர்.

பகாதிவற்றை நாடிற் பிரணவமாம் எனவும், போன்றும் எனவுங்  
கூட்டுக.

அந்தக்கரணங்களைச் செலுத்துமக்கரங்கள் கூறுவார், ஒப்புமைபற்றிப்  
புருடனைச் செலுத்துமக்கரமும் உடன்கூறினார்.

† “நிகழ்ந்திடும் வாக்கு நான்கு நிவிர்த்தாதி கலையைப் பற்றி. யைந்  
தாய்த்திகழு” மாயும் † மேலுரைத்தாமாகலின், அவை அந்தக்கரணங்களை  
யும் புருடனையும் உடனின்றிச் செலுத்துங்கால் முறையே வைகரிமுதலிய  
வாக்கைந்தும் அகாரமுதலிய பஞ்சகலை வடிவின்வாய்நின்று ஒரோவொன்று  
ஒரோவொருகருவிகளைச் செலுத்தி உடனிற்குமெனவும்; அவ்வகாரமுதலிய  
வைந்தினையும் கூட்டியுச்சரிக்குமாறு நாடுங்காற் பிரணவரூபமாமெனவும்;  
இங்ஙனமாகலின், சூக்குமபஞ்சாக்கரமைந்தும் ஒன்றற்கொன்று முறையே  
காரணமாய் நாதகலை மூலகாரணமாமெனவும்; இங்ஙனம் பிரணவரூபமாகிய  
வாக்குக்களினின்றும் வன்னம், பதம், மந்திரமெல்லாந் தோன்றுதலிற்  
சத்தப்பிரபஞ்ச மனைத்திற்கும் மூலகாரணம் பிரணவமாமெனவும்; சூக்கும  
பஞ்சாக்கரமே தூலபஞ்சாக்கர ரூபமாகநிற்பனவாகலின், அவையும் அவ்  
வியல்பினவாமெனவும்; இங்ஙனங் கருவிகளைச் செலுத்துஞ் சூக்குமபஞ்சாக்க  
ரம் அசபையாய்ப் பரிணமித்துப் பிரணவரூபமாவை அடக்கியும் விட்டும்  
நின்றுணர்த்து மெனவும்; அதனானே கணந்தோறும் நினைப்பும் மறப்பு  
மாகிய சகலகேவலங்கள் மாறிமாறி நிகழுமெனவும்; அங்ஙனம் மகாசகலத்  
தின்கட் கணந்தோறும் மாறிமாறிகழ்ஞ் சகலகேவலங்களாய் உணர்வு  
உதித்து மொடுங்கியும் வருமாறு சமுத்திரத்தின்கட் புதிது புதிதாய்த் திரை  
தோன்றியுமொடுங்கியும் வருமாறுபோலுமெனவும்; எனவே, உதிக்குங்  
கடற்றிரையை யோத்து என்றது வாயிற்காட்சிமுதலியன பரம்பரையிற்

■ துணைப்போதம், கக. † சிவஞானசித்தி, நான்காளுக்குத்திரம், ஈ. † சிவ  
ஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், உச. † பக்கம், ககரு.

ரேண்டமாத்திற்கும், போதங் கடற்றிரையே போன்று என்றது புதிது புதிதாய் உணர்வு மாறிமாறித் தோன்றுமாற்றிற்கும் உவமையாகவைத்துக் கூறுதலின், அது கூறியதுகூறலன்றெனவும்; குக்குமபஞ்சாக்கரத்தின் பரிணாமமாகிய அசபை அதிதெய்வங்களைப்பற்றி ஒரோவொன்று மும்மூன்றாய் மீளமீள் மாறி ஒரோவொன்றாய்ப்பரிணமித்து, இடையிடையே அறுவகைச் சூனியங்களுடைய பன்னிருகலைப்பிராசாதமாமெனவும்; இங்ஙனமாகலின், குக்குமபஞ்சாக்கரம், தூலபஞ்சாக்கரம், \* அசபை, பிராசாதமென்பன தம்மின் வேறல்லவெனவும் உணர்ந்தகொள்க. இவற்றின் விரிவெல்லாஞ் சிவாகமங்களுட் காண்க; ஈண்டுரைப்பீழ் பெருகும்.

இனிக், காரணத்திற் பொதுவகையானிகழாதது காரியத்திற் சிறப்பு வகையானிகழுமாறில்லையாகலாற் சனிகற்பவுணர்விற்குக்காரணமாகிய நிருணி கற்பவுணர்வினும் பெயர் சாதி முதலியனபற்றி நிகழும் பேதவுணர்வு வீசே டணவிகேசடியப் பகுப்பின்றிப் பொதுமையானிகழமுமென்பது பெற்றாமாக லின், அவ்வுணர்விற்குக் கருவியாகிய வாயில்கள் அவற்றிற்கிடமாய ஊக்கத்தை விளைவித்துநிற்குஞ் குக்குமபூதந் தூலபூதங்களென்னு மிவற் றையுஞ் குக்குமபஞ்சாக்கரங்கள் முறையே ஒரோவொன்றாய்ச் செலுத்தி நிற்குமெனக் கொள்க.

இங்ஙனமாகலின், அநந்ததேவர் முதலியோர் கட்டுநீங்கி முழுவது முணர்ந்தாராகவுஞ் சனிகற்பவுணர்விற்கு மூலகாரணமாகிய நாதகலையொன் றீன உணராமையிற் பரமுத்திக்குத் தடையாகிய அதிகாரமலவாசனையுடை யராயிராகலின், இதுவே அவற்றினும் மேலாகியபந்தமெனவும், இதனி னீங்குதலே பரமுத்தியெனவு முணர்க. இது, “ஓவிட விந்து ஞான முதிப் பதோர் ஞான முண்டேற்—சேவியர் கொடியி னுன்றன் சேவடி சோ லாமே” என்பதனுனு மறிக.

இனி, இவ்வக்கரங்களுஞ் சடமாகலின், இவற்றையதிட்டிக்கும் அதி தெய்வங்களுள்வென்பதுணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

எண்ணில வோங்காரத் தீசர் சதாசிவமா  
நண்ணிய விந்துவொடு நாதத்துக்—கண்ணிற்  
பகரயன்மா லோடு பரம னதிதெய்வ  
மகரவுக ரம்மகரத் தாம்

எனவரும்.

அகரவுக ரம்மகரத் தாம் என்புழி மகரம் இசைப்பொருட்டு ஒற்றில் வழியொற்றாய் வந்தது; † “மைதீரொற்—றின்றியுஞ் செய்யுட் கெடினொற்றை யுண்டாக்கு” என்பதோத்தாகலின்.

\* சிவஞானசித்தி, முதற்குத்திரம், உசு. † இதனை, சுளம் பக்கத்துக் குறிப்பிற் காண்க.

உக்ர.

சிவஞானபாடியம்.

இலக்கணவியல்

எண்டு அயன் மால் பரமன் என்றது சுத்தவித்தையின் வைகுலோரு.  
ரென மேற்காட்டிய பிரமன்முதலியோரை. பரமன் - உருத்திரன்.  
முதல்திரைமுடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்தில் தற்பிரகாசமும் பரப்பிரகாசமும் தானையாகிய  
ஆன்மாப் பரப்பிரகாசமாத்திரையாய்நின்ற அந்தக்கரணங்களின் வேறுபுண்  
டென்று அதுவாதமுக்கத்தாற் சாதித்தவழி, அற்றேல், அத்தன்மைத்தா  
புண்டெனப்பட்ட ஆன்மா இத்தன்மையவாகிய கருவிகளைப்பற்றி நின்றன்றி  
அறியாமைக் கேதுவென்னையென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கெழுந்தது  
இரண்டாமதிகரணம்.

இனி, இவ்வாறன்றி மேலையதிகரணத்தால் அங்ஙனஞ் சாதித்தவழி,  
ஆன்மா அத்தன்மைத்தாயிற் சாக்கிரத்தின் ஐம்புலனறிந்தும், சொப்பனத்  
தின் ஒடுக்கமறிந்தும், சுழுத்தி தூரியங்களின் உண்டியும்வினையுமின்றிக்  
கிடந்தும், அதித்தத்தினின் றும்நீக்கி உணர்த்த உணர்ந்தும், உணர்த்துமுறை  
மைக்கண் உணர்த்த உணர்ந்தும், சுத்தத்தின் உணர்த்த உணர்ந்தும் இங்ங  
னம் வேறுவேறுவத்தையுறுதற்குக் காரணமென்னையென மேலேசுருத்திரப்  
பொருள்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்துழி, அதனைநீக்குதற்கெழுந்தது இரண்டா  
மதிகரணமென்றது மொன்று.

நீதி இவ்வான்மாச் சகசமலத்தினு லுணர்வின்றென்றது

எனவரும்.

இவ்வான்மா - அந்தக்கரணமுதலியனபோலன்றித் தற்பிரகாசமும்  
பரப்பிரகாசமும் தானையாய்நிற்குமென்னு மித்தன்மைத்தாகிய ஆன்மா.

ஆகந்துகமலமாகிய மாயை கன்மங்களி னீக்குதற்குச் சகசமலம் என  
விசேடித்தார். எனவே, மூலமலஞ் செம்பிற் களிம்புபோல வேறுகாரண  
மின்றித் தன்னோடு டெனின்றலின், ஆன்மாத் தானையுணருமாயின்றிக் கரு  
விகளைப் பற்றிநின்ற ணர்வதாயிற்று; வெவ்வேறுவத்தை யுறுவதுஉமாயிற்  
றென விடுத்தவாறு காண்க.

இங்ஙனம் ஆசங்கையை விடுக்குமுகத்தானே மலத்துளதாம் என மேற்  
பிரமாணத்தாற் பெறுகிக்கப்பட்ட மூலமலத்தை ஆன்மாவோடு சகசமாய்  
நின்று அறியாமையைவிளைத்துக் கருவிகளோடு கூடி ஐந்தவத்தையுறுதற்  
கேதுவாயது மலமென ஈண்டு இலக்கணத்தாற் பெறுவித்தாரென் றுணர்க.

இதனுள், அறியாமையை விளைத்துநிற்பதெனக் கேவலத்தினின்ற நினை  
பற்றிக் கூறு மிலக்கணமே பொதுவியல்பாகலின், மலத்திற்கு இருவகை  
யிலக்கணமும் ஈண்டே கூறப்பட்டன.



மாயா தநுவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே  
லாயாதா மொன்றை யதுவதுவாய்—வீயாத  
வன்னிதனைத் தன்னுண் மறைத்தொன்றங் காட்டம்போற்  
றன்னைமல மன்றனைத் தருன்.

எனவரும்.

காட்டாகின்று விடயங்களையறியுமாறு ஆன்மஞானத்தை விளக்கு  
தல் மாயையின்செய்தி; அவ்வறிவைத் தடுத்துநிற்றல் மலத்தின்செய்தி.  
இவையிரண்டும் இங்ஙனம் ஒளியுமிருளும்போல இகலிற்றிலின், அத்தன்  
மைத்தாகிய மாயை இத்தன்மைத்தாகிய மலமாமாறு யாண்டையதென்  
பார், மாயா தநுவிளக்கா மற்றுள்ளங் காணாதே—லாயாதா மொன்றை என  
வும், தன்னைமல மன்றனைதல் அதுவதுவாய் வீயாத வன்னிதனைத் தன்னுண்  
மறைத்தொன்றங் காட்டம்போல் எனவும் வகுத்தோதினர்.

அதுவதுவாய் ஆயாதாம் என மேலேகூட்டியுரைப்பாருமுளர். அதனால்  
நண்டைக்காவதோர் பயன்றராமை யுணர்க.

மற்று - வினைமாற்றின்கண் வந்தது. ஒன்றையும் என்னும் முற்றும்மை  
யும், ஆயும் என்னுஞ் சிறப்பும்மையும் விகாரத்தாற் றெக்கன. ஆழம்  
தானும் அசை.

வன்னியதுவதுவாதல் - காட்டத்துண்மறைந்துழிக் காட்டமேயாயும்,  
சூரியகாந்தத்துண்மறைந்துழிச் சூரியகாந்தமேயாயும் இங்ஙனம் மறைந்து  
நிற்புழித் தானென்பதொன் றிலையென்னும்படி அதுவதுவேயாய் நின்றல்.

அங்ஙனமாகியும் வீயாமை கடைதன்முதலிய தொழிற்பாடு நிகழ்ந்த  
வழித் தோன்றுதலாற் பெற்றும். தன்னுண்மறைத்தல் - வன்னியென்ப  
தொன் றிலையென்னும்படி பொதிந்துகொண்டு தானேயாதல்.

ஒன்றாகாட்டம் - ஒன்றேபோலுமத்துவிதமாங்காட்டம்.

இங்ஙனம் உவமைக்கோதிய அடையுந் தொழிலுஞ் சம்பந்தமும்  
பொருட்கண்ணுங் கூறிக்கொள்க.

மாயைகன்மங்கள்போல ஆதியன்றெனக் காலத்தானும் வேற்றுமை  
கூறுவார், அன்றனைதல் என்றார்; அனைதல் - அறிவு முழுதினையும்  
மறைத்தல்.

இங்ஙனங் கூறிப்போந்த மலமாவது பிராந்திஞானமே பிறிதிலையென்  
பர் ஒருசாரார்; ஒருசாரார் ஞானபாவமென்பர்; ஒருசாரார் தமோகுண  
மென்பர்; ஒருசாரார் மூலப்பகுதியிற் றேன்றும் அவிச்சையென்பர்; ஒரு  
சாரார் மாயைகன்மங்களென்பர்; ஒருசாரார் சிவசத்தியென்பர்; ஒருசாரார்  
ஆன்மாவின் குணமென்பர்.

மலமாவது இவையனைத்தினும்வேறாய், ஒன்றாய், நித்தமாய், வியாபக  
மாய், ஞானதிரோதகமாகிய திரவியமென்பது தொகுத்துக்காட்டுதும்:—

இலதென்றன்முதலிய ஏதுக்களாற் குனியமுதலியவற்றின் வேறாய் ஆன்மாவுண்டென்பது பெற்றும்; பெறவே, யான் குடத்தையறிந்தே நென்னும் அதுபவம் அவ்வான்மாவின்கண்ணே நிகழ்தல் காட்சியளவையானே அறியப்படுதலின், அஃதறிதற்குணமுடைத்தென்பது பெறப்பட்டது; படவே, ஆன்மாத் தோற்றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமாய் நின்றலின், அதன் குணமாகிய அறிவுந் தோற்றக்கேடின்றி, நித்தமாய், வியாபகமாய்நிற்குமென்பது போந்தது, அறிவாவது ஒன்றனை விடப்பிப்பதே பிரிதன்றாகலின், அங்ஙனம் விடப்பிப்பதாகிய அவ்வறிவு ஒருகால் நிகழ்ந்தும், ஒருகால் நிகழாதுங் காலத்தானும், இடத்தானும் ஏகதேசமாய் நிகழ்தலுங்காண்டும். அவ்வறிவு செயற்கையான் இங்ஙனம் நிகழ்தற்குக் காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அது பிராந்திஞானமுதலியவற்று ளொன்றென்றல் கூடாமையின், பாரிசேடத்தான் அவற்றின்வேறுகிய சகசமலம் அத்தன்மைத்தாயுண்டென்பது பெற்றுமென்க.

அற்றேல், இலதென்றன்முதலிய ஏதுக்களாற் குனியமுதலியவை ஆன்மாவல்லவென மேற்சாதித்தமையின், ஆன்மா வேறுண்டென்ற தொக்கும். யான் குடத்தையறிந்தேனென்னும் அதுபவம் அவ்வான்மாவின்கண் நிகழுமென்றதென்னே? ஆன்மாவின் சன்னிதியிற் புத்திதத்துவத்தின்கண் நிகழுவதேயாமெனச் சாங்கியர் கூறுபவாலோவெனின்,—அற்றன்று; புத்திதத்துவஞ் சடமாகலின், ஆன்மபோதத்தைத் தீயம்போலரின்று விளக்குதன் மாத்திரையேயன்றி அஃதறிபுமாறு யாண்டையதென்க.

புத்திதத்துவஞ் சடமாயினும் ஆன்மா எதிர்விம்பமாய் அதன்கட்பற்று தலான் அஃதறியுமெனின்,—நன்றுரொன்யை! கண்ணாடியி னெதிர்விம்பமாய்ப் பற்றிய கண்ணே விடயத்தைக் காண்பதன்றிக், கண்ணாடி காணுமென்பதில்லை; அதுபோலப் புத்திதத்துவத்தின் எதிர்விம்பமாகப்பற்றிய ஆன்மாவே யான் குடத்தையறிந்தேனெனத் தற்பிரகாசமும், பரப்பிரகாசமுமாய்நின் றறிவதன்றிப், புத்திதத்துவம் அங்ஙனம் அறியுமாதில்லை யென்றொழிக.

அன்றியும், பூவினாற்றம் மற்றொன்றிற் பற்றியவழிப் பூவின்கண் நாற்ற மின்றாபிணாற்போலச் சேதனத்தின்குணஞ் சடத்திற் பற்றியவழிச் சேதனப் பொருள் சேதனமன்றாய்முடிபு மாகலானும், சடத்துக்கன்றிச் சேதனப் பொருட்குச் சங்கிரமித்தல் கூடாமையானும், அத்தியாசவாதம் எல்லாச் சமயத்தாரானும் இழிக்கப்பட்டதாகலானும் இதுபொருந்தாமையறிக.

அற்றேல், அஃதாக; அறிவாவது ஒன்றனை விடப்பிப்பதேயாமென வரைந்தோதியதென்னே? விடபித்தலன்றியும் ஆலயவிஞ்ஞானமுண்டெனப் புத்தர்கூறுபவாலோவெனின்,—அவ்வாலயவிஞ்ஞானம் எவ்வியல்பிற்றெனக் கடாயினார்க்கு விடையின்மையின், அஃதுண்டென்றல் ஆகாயத்தாமரை யுண்டென்பதோ டொக்குமென் றொழிக.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றல் அறிதற்குணமுடைத்தான்மா வென்றதொக்கும்; அவ்வறிவு தோற்றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமா

புள்ளதென்றற்குப் பிரமாணமென்னையென்றிற் கூறுதும்:—ஆன்மாவுக்குத் தோற்றக்கேடுகளுளவாயின், செய்தவினை ஈசிப்பச் செய்யாதவினை புண்டா மெனப்பட்டு, மேற்கூறிய வினையிலக்கணங்களோடு முரணுமாகலானும், ஈன்றணியகுழவி தாய்முலைப்பால் பசிப்பிணிதீர்க்குமருந்தென் றறிந்து அதன்கண் முயலுதல்காண்டும்; அஃதும்மைப்பயிற்சிவயத்தா னுளதாகிய வாசனையிலவழிக் கூடாதாகலானும் ஆன்மா நித்தமென்பதூஉம்; எனவே, நித்தப்பொருள் அவயவமுடைத்தெனப்பட்டு அழிவெய்துவதாகிய ஏகதேச மென்றல் கூடாமைபின், வியாபகமென்பதூஉம் பெற்றும்; பெறவே, அவ் வக்குணங்கள் அவ்வக்குணிகளின் வேறன்மையான், ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானமும் அவ்வாறே நித்தவியாபகமாதல் பெறப்பட்டது.

இனி, ஆருகதர் இவ்வாறுகொள்ளாது உடம்பின்கணன்றி ஏனையிடத்து அறிவுநிகழாமையின், ஆன்மா உடம்பளவின் வியாபகமாய்நிற்குமென்றும்; அஃதெறும்புடலிற் புகுதுங்கால் அவ்வளவிற் சிறுத்தும், யானையுடலிற் புகுதுங்கால் அவ்வளவிற் பெருத்தும் இங்ஙனம் அவ்வுடம்பளவிற் செழுகம்போலச் சுருங்கியும் விரிந்தும் வருமியல்பிற்பென்றுங்கூறுவர். ஆன்மா அவ்வுடம்பளவிற் சிறுத்தும் பெருத்தும் வருவதாயின், அறிவும் அவ்வாறே சிறுத்தும் பெருத்தும் நிகழ்தல் வேண்டும்; அங்ஙனமின்றிப் பேருடம்பிற் சிற்றறிவுஞ் சிற்றுடம்பிற் பேரறிவும் நிகழக்காண்டலானும், சுருங்கியும் விரிந்தும் வருமாயின் அவயவமுடைத்தெனப்பட்டு அழிவெய்து மாகலானும், உடம்புமாத் திரையினன்றிச் சேய்மைக்கண்ணே தருவமண்ட லத்தையறிதலானும் அதுபொருந்தாமை யறிக.

இனிப், பாஞ்சராத்திரிமுதலியோர் உடம்பினின் றுநீங்கிப் போக்கு வரவு புரிதலானும், உடம்பினுஞ் சாக்கிரமுதலிய ஐந்தவத்தையுறுதலானும், சைவாகமங்களின் ஆன்மாக்களுக்கு அனுக்களென்னும் வழக்கமுண்மை யானும் “இதயகமலத்திற் புன்னுனிச் சிறுதுளியடிவிற்ருயிருக்கும்” என்பத னானும், வேதத்தும் அவ்வாறு கூறுதலானும் ஆன்மா அனுவடிவிற்பென் பதே பொருத்தமுடைத்தென்றும்; அனுவடிவிற்ருயின் ஏகதேசத்தன்றி உடம்புமுழுதினும் அறிவுநிகழுமாறும், சேய்மைக்கண்ணதாகிய தருவமண் டலத்தையறியுமாறும் யாங்ஙனமெனின், விளக்கின்பிரபை விளக்களவினில் லாது பக்கங்களிற் பரந்துசென்று வியாபிக்குமாறுபோல, ஆன்மா ஏகதேச மாயினும் ஆன்மாவின் குணமாகிய ஞானம் வியாபகமாகலின், அங்ஙனம் அறிதல்கூடுமென்றுங் கூறுவர். குணியளவினன்றிக் குணம் வேறிடத்திற் சேறல் யாண்டுமின்மையானும்; விளக்கின்பிரபை விளக்கின் சூக்குமரூபமே யன்றி வேறன்மையான் அது திரவியமே, குணமன்றிகுலான் ஈண்டைக் குவமையாகாமையானும்; தட்பம், வெப்பம், மணங்களுங் காற்றிற்கொண ரப்படும் அவ்வக்குணிகளின் அவயவங்களை யொட்டியன்றி வாராவென்பது † மேற்காட்டினுமாகலானும்; குணங் குணியளவினன்றி வேறிடத்துச் சென்று வியாபிக்குமென்பது குணகுணிகளினியல்பறியாதார் கூற்றோ

\* இது, செழுகை என நுள்கின்ற கணப்படுகிறது; செழுகை—ஒருவகை அட்டை.

† பக்கம், களவ.

மாகலானும்; பெத்தகாலத்தின் ஆன்மா அணுவடிவிற்குரிய சூக்குமதேகமாய்நிற்குஞ் செயற்கைபற்றி வேதாகமங்களின் அணுவென வழங்கப்படுதலானும்; இதயகமலத்தின் அவ்வாறிருக்குமென்றலும், போக்குவரவு புரிதலுங் கூடுமாகலானும்; இஃது, உளமணுவாய்ச் சேன்றமனந்—தள்ள விழுங்குவிற்றான் என்பதனாற் பெறப்பட்டதாகலின், அதுபற்றி வியாபகமென்றற்கிழுக்கின்மையானும்; வேதாகமங்களின் ஆன்மா வியாபகமெனவே கூறுதலானும்; ஆன்மாவென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் வியாபகமாகிய \* நித்தசித்தென்பதேயன்றி வேறுபொருள்படாமையானும் சேய்மைக்கண்ணும் வியாபித்தறிவதாகிய ஆன்மா, ஏகதேசமான அணுவளவிற்குதல் யாண்டையதென் றெழுக.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றானே ஆன்மாத் தோற்றக்கேடின்றி நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்குமென்பது பெற்றும்; அங்ஙனமாயினும் அதன் குணமாகிய ஞானமும் அவ்வாறே நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்குமென்றற்குப் பிரமாணமென்னை? நையாயிகர்முதலியோர் குணநிற்பக் குணந் தோன்றியழியுமெனக் கொண்டு, ஆகாயம் நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்ப அதன் குணமாகிய சத்தம் ஏகதேசமாய்த் தோன்றுதலுமழிதலுமுடைமை காண்டுமாகலின், அதுபோல ஆன்மா நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்ப அதன் குணமாகிய ஞானம் ஏகதேசமாய்த் தோன்றியழிந்துவருதல் இயல்பென்ற ராலெனின்,—அற்றன்று; குணநிற்பக் குணந் தோன்றியழிதல் யாண்டுமின்மையானும்; குணமழிவுழிக் குணியுமழிவெய்துமாகலானும்; இருளின்கண்ணதாகிய குடம் விளக்குவந்துழி விளங்கியும், அல்லுழி விளங்காமைமாத்திரையேபற்றி அப்பொழுது குடந் தோன்றியழிந்ததென்பார் யாருமில்லை; அதுபோல, ஆகாயத்தின் குணமாகிய சத்தமும் அதனை விளக்குதற்குரிய காரணமுயற்சிகள் கூடியவழி விளங்கியும், அல்லுழி விளங்காமைமாத்திரையேயன்றி அப்பொழுது தோன்றியழிந்ததென்றாகலான், அதுபற்றிக் குணநிற்பக் குணந் தோன்றியழியுமென்பார் மதம் போலியாகலானும்; வெந்நீரி னுளதாகிய தட்பம் நெருப்பின் சையோகத்தாற் றடையுண்டின்று, பின் அது நீங்கியமாத்திரையானே அத்தட்பந் தோன்றுதற்குரிய காரணமுயற்சிகளின்றித் தானே விளங்குதலின், ஆண்டழிந்துதோன்றிற்றென்றல் பொருந் தாமையின், பொருடோறும் இவ்வாறேயாமாகலானும்; மேற் சற்காரியவாதத்திற் கூறியவாற்றானே அழிபொருளாகிய உடம்பு இந்திரியம் முதலியவற்றிற்குந் தோற்றக்கேடினமை பெறப்படுதலின், ஈண்டுக் கூறவேண்டாமையானும் நித்தமாய் வியாபகமாகிய ஆன்மாவின் குணமும் அவ்வாறே நித்தமாய் வியாபகமாய்நிற்குமெனவும், அத்தன்மைத்தாகிய ஞானம் ஒருகால் விளங்கியும் ஒருகால் விளங்காதும் இடத்தானுங் காலத்தானும் ஏகதேசமாய்நிகழ்தல் செயற்கையானுயதேயாமெனவும், எனவே, அதற்கொருகாரணமுண்டெனவுந் தெற்றெனவுணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், ஆன்மாவின் ஞானம் அத்தன்மைத்தாயினுந் சத்தகுணம் போலக் காரணமுயற்சியுள்வழி விளங்கி, அல்லுழி விளங்காதுநிற்ப அது

\* உருக-ம் பக்கத்தில், சித்தசித்தெனக்கூறப்பட்டிருந்தலுஞ் சிந்திக்கத்தக்கது.



னியல்பென்றும்படும் இழுக்கென்னையெனின்,—அறியாதுகூறியும். சத்த குணத்தைப் புலப்படுத்தும் வியஞ்சகப்பொருளாகிய குணில் முதலாயின காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசப்பொருளாகலின், அதனால் புலப்படுவதாகிய சத்தகுணமும் அதன்குணிமுழுவதும் விளங்காது காலத்தானும் இடத்தானும் ஏகதேசமாய் விளங்குவதாயிற்று; ஆன்மஞானத்தைப் புலப்படுத்தும் வியஞ்சகப்பொருளாகிய சிவசத்தி அவ்வாறு காலத்தானுதல் இடத்தானுதல் ஒருவாற்றானும் ஏகதேசமாதலின், நித்தமாய் வியாபகமாய் நின்றலின், ஈண்டுக் காரணமுயற்சி ஒருகாலுண்டாய் ஒருகாலின்றி மென்பதற்கோரியைபின்மையின், அத்தன்மைத்தாகிய சிவசத்தியான் விளங்கிப் புலப்படுவதாகிய ஆன்மஞானமுந் தன்குணிமுழுவதிலும் நித்தமாய் வியாபகமாய் விளங்குதலே இயல்பாவதன்றி, ஏகதேசத்தின்விளங்குதல் இயல்பாகாமையின், ஏகதேசமாய் அறிவுநிகழ்தல் காரணத்தானாகிய செயற்கையையாமெனக் கொள்க. அற்றுகலினன்றே சத்தகுணம்போல் ஒருதன்மைத்தாதலின்றி, ஆன்மாவின் குணமாகிய அறிவு குளிந்தும் விரிந்தும் ஒருகாலேக்கொருகால் மிக்குமிக்குச் சோபாணமுறையான் மேற்பட்டுவிளங்குதல் அதுபவமாய்க் காணப்படுவதூஉமென்க.

அற்றேல், காரணம் பிராந்திஞானமுதலியவற்றி னென்றேயாக; அவற்றின் வேறுண்டென்பதற்குப் பிரமாணமென்னையெனின், கூறுதும்:—கயிற்றை அரவெனக்காணும் பிராந்தி கண்ணின்கண் யாதானுமொரு குற்றமில்வழி நிகழாமையின், அதுபோலத் தேகமே ஆன்மாவென்றற் றொடக் கத்துப் பிராந்திஞானமும் ஆன்மாவின்கண் ஒருகுற்றமில்வழி நிகழாமையின், அக்குற்றமாகிய சகசமலம் பிராந்திஞானத்தின் வேறுபுண்டென்பது பெறப்படும். இனி, ஞானபாவமே அதுவெனின்,—ஞானத்தின் என்று மபாவத்திற்கும், அழிவுபாட்டபாவத்திற்கும், ஒன்றினொன்றபாவத்திற்கும் ஒருகாலுமழிவின்மையான் முத்தியென்பதொன் றில்லையாய்முடியும்; வீடு பேறுண்மை வேதாகமங்களிற் பெறப்படுதலின், அவற்றொடு முரணமைப் பொருட்டு ஞானபாவமாவது ஞானத்தின் முன்னபாவமெனக் கோடல் வேண்டும்; வேண்டுவே, நித்தமாகிய ஞானம் முன்னில்லாதொழிதற்கு வேறு காரணமுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே சகசமலம் எனப்படு மென்க.

இனித், தமோகுணமுதலியன ஒன்றன்காரியமாய் இடையே தோன்றியழிவனவாகலின், அவை அநாதியே ஞானதிரோதகமாய் ஆன்மாவைப் பந்திக்கமாட்டாமையின், சுத்தமாய்நின்ற ஆன்மாவை இடையே பந்தித்து நின்றனவெனின், அவை இடையேபந்தித்தற்குக் காரணம் வேண்டும்; காரணமின்றிப் பந்திக்குமெனின், முத்திபெற்றவழியும் பந்திக்குமென்பதாய் முடியுமாகலின், அவற்றின் வேறாய் அநாதியே பந்திப்பதாகிய சகசமலமொன் றுண்டென்பது பெறப்படும்.

இனிச், சிவசத்தி ஞானதிரோதகமாய்நிற்குமெனின், சித்தாகிய சிவனதுசத்தியுஞ் சித்தாவதன்றிச் சடமாதலின்மையாற் றனக்குப் பகையாகிய சடப்பொருள் சித்தைப் பந்தமுறுத்துவதன்றிச், சித்துப்பொருள் சித்தைப்

பந்தமுறுத்துமாரின்மையானும், உறுத்துமெனின், முதல்வனது பெருங் கருணைக் கிழக்காமாகலானுஞ் சடப்பொருளாய்ப் பந்தமுறுவிக்குஞ் சகச மலம் வேறுண்டென்பது பெற்றும்.

அற்றேல், மலஞ் சகசமாய் உடனின்றலின், ஆன்மாவின் குணமெனக் கோடலே பொருத்தமுடைத்தெனின்,—அறியாதுகூறினாய், குணமாயின் இடையேநீங்குதல் கூடாமையானும், ஆன்மா அறிதற்குணமுடைத் தென்பது மேற்காட்டினும், முன்னருங்காட்டுதுமாகலின், அறியாமையும் அறிவுமாகிய இரண்டுமறுதலைக்குணம் ஒருபொருட்குக் கூடாமை யானும் அஃதான்மாவின் வேறாயதோர் திரவியமேயென்பது தெற்றென வுணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், மாயை கன்மங்கள் ஆன்மாவின் வேறுமாய்ச் சடமுமாய்ப் பந்தமுஞ்செய்துநின்றலின், அவையேயமைபும்; வேறுமோர் சகசமலமுண் டெனக்கோடன் மிகையாமாலோவெனின்,—அவையங்ஙனமாயினும், ஞான திரோதகமல்லவாகலான் ஞானதிரோதகமாகிய மூலமலம் வேறுண்டென் பது, \* “சத்தமா மான்ம சித்தைத் துகளுடன் மறைத்த தென்னின்..... . . . . முத்த னாய்ப்பிர காச னமே,” † “பருதியை முகின்ம றைப்ப..... . . . . வந்திடாவிடின் மறைப்பே,” ‡ “போதகா ரியம றைத்து நின்றது புகன்ம லங்காண்.....யாத்லா லிரண்டுஞ் சோதி யிருளென வேறு மன்றே” எனவும்; § “மாயைமுதலென.....லறியாமை யெனநீ சொல்லியது மலமென்பர் துணிந்து னோரே,” ¶ “அந்நியமா யுணர்த்தி.....யுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே” எனவும் வழிநூலாசிரியரும் புடைநூலாசிரியரும் விரித்தோதியவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றினே பிராந்திஞானமுதலியவற்றின் வேறாய், ஞானதிரோதகமாய்த், திரவியமாய், அறியாமைக்குணத்ததாய்ச், செம்பிற கவிம்புபோல ஆன்மாவுக்குக் குற்றச்சகசமாய், அநாதிபந்தமாய்ச், சடமு மாய்ப்பலவுமாயினழிவெய்துமாகலின் அநாதிபந்தமாதல் பெறப்படாமை யான் ஒன்றேயாய், ஆன்மாக்கடோறும் வெவ்வேறாய் விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் சகலரெனப்படும் பாகுபாட்டிற் கேதுவாய்நின்று மறைத்துத் தத்தங் காலவெல்லையி னீங்குவனவாகிய சத்திகள் பலபலவுடைத்தாய், ஆன்மாக்கள் கேவலஞ் சகலஞ் சத்தமென்னும் மூன்றவத்தைபுறுதற்கு மூலகாரணமாய், நித்தமாய், வியாபகமாய், அனுக்களைச் சகசமாய்ப்பற்றி நின்றலின் ஆனவமென்னும் பெயர்த்தாய்ப், பசுத்துவம் பசுநீகாரம் மிருத் திபு மூர்ச்சை மலம் அஞ்சனம் அவித்தை ஆகிருதி என்றற்றொடக்கத்துக் காரணக்குறிகளுமுடைத்தாயுள்ளது மூலமல மென்க.

அற்றேல், மலம் ஞானதிரோதகமாயின் முதல்வன்ஞானத்தையும் மறைக்குமாறின் ஆன்மாவின் ஞானத்தைமாத்திரம் மறைத்துநிற்குமாறு

\* சிவஞானசித்தி, கான்காஞ்சுத்திரம், கக. † ஷ. உ-ம் சூத்திரம், அஉ.

‡ ஷ. ஷ. சூத்திரம், அச. § சிவப்பிரகாசம், பொது, உஉ. ¶ ஷ. ஷ. உச.

யாங்ஙனமெனின்,—அஃதொளிக்கு மறுதலையாகிய இருள் ஞாயிற்றி னொளியை மறைக்கமாட்டாது கண்ணொளிமாத்திரையே மறைத்துநிற்கு மாறுபோலு மென்க.

அற்றேல், ஞாயிற்றின்சன்னிதியினிற்குங் கண்ணொளியை இருள் மறைக்குமாறில்லை; அதுபோலப், “பண்ணையு மோசையும் போலப் பழ மதுவு மெண்ணுஞ் சுவையும்போ லெங்குமா மண்ணுள்” எனவும், † “இன்றோ விறையுபிருக் கிப்படியே கின்றநிலை,” ‡ “அன்றே யிறைக் கடிமை யையமிழை யையமிழை” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறே கூறுபவாக லின், அங்ஙனமுயிர்க்குபிரா யுடன்விரவிற்கும் முதல்வன்சன்னிதியே யாண்டுமாகலின், அம்முதல்வன்சன்னிதியின் அங்ஙனநிற்கும் ஆன்மாவை மலம் மறைத்தல் கூடாதாலெனின்,—அற்றன்று; ஞாயிற்றின்சன்னிதியி னிற்பினும் படலம்படர்ந்தகண் அவ்வொளியையிழந்து இருளினழுந்து தலின், அவ்விருள் அதனைமறைத்தல் கண்டாமாகலின், அதுபோல ஆன்மா முதல்வன்சன்னிதியினிற்பினுஞ் சோபானமுறையின் அறிவிக்கவறியுந் தன்மையுடையதாகலின், அத்தன்மைத்தாகிய ஆன்மா அநாதியே அறி வித்தா லறியமாட்டாமையின், அம்மாட்டாமையானே அநாதியின் அவ் வறிவையிழந்து அறியாமையாயமுந்துதலின், உயிரோடுவிரவிக் குணம் போலவிகழும் அறியாமைப்பொருளாகிய மலம் அவ்வுயிரைமறைத்தல் கூடுமென்க.

அஃதங்ஙனமாக; விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலரெனப்படும் பாகுபாடு முறையே மலத்தானும், மலகன்மங்களானும், மலகன்மமாயை களானுமாயினவெனச் சிவாகமங்களிற் கூறுதலின், ஈண்டு மலமொன்றே அப்பாகுபாட்டிற்கெல்லாங் காரணமென்ற தென்னையெனின்,—அஃதுண் மையதிகாரத்துள் விடுத்துக்காட்டுதுமாகலின், எல்லாவந்தங்கட்கும் மூல காரணம் மலமேயாமென்க.

விஞ்ஞானகலர்முதலிய மூவர்க்கும் புவனம் முறையே அசுத்த மாயைக்கு மேலும், நடுவும், கீழுமாமெனக் கொள்க. அசுத்தமாயைக்கு மேலாவது அசுத்தமாயைக்குந் சுத்தவித்தைக்கு மிடையையுள்ள புவன மெனவும், நடுவாவது அசுத்தமாயைமுதல் அராக்மீரூய தத்துவபுவனங்க ளெனவும், கீழாவது மூலப்பகுதிமுதல் நிலமீரூகிய தத்துவங்களிலுள்ள புவனங்களெனவு முணர்க.

இனி, அசுத்தமாயாதத்துவபுவன மாத்திரையே நடுவெனவும், ஏனைக் காலமுதல் நிலமீரூகிய தத்துவங்களைக் கீழெனவுங் கொண்டு, பிரளயா கலர்க்குத் தானம் அசுத்தமாயா தத்துவபுவனமாத்திரையேயென்பாரு முளர். விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலருக்குத் தானஞ் சுத்ததத்துவபுவனங்க ளெனச் சில ஆகமங்களுட் கூறியது விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரின் மல பந்தநீங்கி, அவ்வக்குறிமணக்கும் வாசனைமாத்திரமுடையவராய், அபா

\* இஃதுள், இரண்டாங்குத்திரம், முதலாமதிகாரத்து உதாரணம். ஈ. † அது பூதிவிளக்கம், உஉ. ‡ ஷட விளக்கம், ஈஅ.

முத்தராகிய அனுசதாசிவர், அட்டவித்தியேசர், மந்திரேசுரர் முதலியோரைநோக்கியென்க.

அற்றேல், அசுத்தமாயைக்குஞ் சுத்தவித்தைக்கும் நடுவே வேறு தத்துவங்களின்மையின், ஆண்டுப் புவனங்களுண்மைக்குப் பிரமாணமில்லையா லெனின்,—அற்றன்று; அவ்விரண்டற்கு மிடையே சுத்தகாலமுதலிய தத்துவங்களுள்வென்பது ■ மேற்காட்டினுமாகலின், ஆண்டுப் புவனங்களுண்மைக் கிழுக்கென்னை யென்க.

இனி, விஞ்ஞானகலர் அநாதியே மலபந்தமாத்திரமுடைய விஞ்ஞானகலரும், அதுபவத்தானாதல், விஞ்ஞானத்தானாதல், யோகத்தானாதல், சன்னியாசத்தானாதல், தீக்கையானாதல் இடையேமாயாபந்தங் கன்மபந்தம் முழுபுதுநீங்கி, அசுத்தமாயையின்மேலுள்ள புவனங்களி னுகரக்கடவனவாகிய போகங்கட்கேதுவாய்நின்ற மலபந்த மொன்றேயுடையராகிய விஞ்ஞானகலருமென இருவகையர்.

பிரளயாகலரும் அநாதியே மலகன்மங்கண் மாத்திரமுடைய பிரளயாகலரும், இடையே பரிபக்குவவிசேடத்தான் மாயாபந்தமாத்திரநீங்கி, எனைபிரண்டுமுடைய பிரளயாகலருமென இருவகையர்.

அற்றேல், விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலரென்பன விஞ்ஞானத்தாற் கலையற்றவர் பிரளயத்திற் கலையற்றவரெனக் காரணக்குறியாகலின், அக்காரணமின்றி இயல்பானும் ஒருமலமுடையாரும், இருமலமுடையாருமுளராயின், அவர் அப்பெயர்பெறுதல் சாலாதாம்பிறவெனின்,—மலமொன்று பிரண்டுமுடைமையாகிய ஒப்புமைபற்றி இவர்க்குரிய பெயரே அவர்க்குமாதல் சாலுமாகலின், ஈண்டிழுக்கின்மை யுணர்க. இது பஞ்சகலைக்குக் காரணக்குறியாகிய நினிர்த்திமுதலிய பெயர்கள் காரணமின்றியும் ஒப்புமைபற்றிச் சத்திதத்துவபுவனங்களைந்திற்கும் பெயராயினாற்போலவும், வாயிற்காட்சிக்கே காரணக்குறியாகிய பிரத்தியக்கமென்னும் பெயர் காரணமின்றியும் ஒப்புமைபற்றி மானதக்காட்சிமுதலியவற்றிற்கும் பெயராயினாற்போலவுங்கொள்க.

இன்னும், விஞ்ஞானகலரென்றது † “மெய்ஞ்ஞானத் தானே வினையும் விஞ்ஞானகலர்க்கு” என்பவாகலின், முதல்வன் உண்ணின்றவாரே யுணர்த்த வினையும் விஞ்ஞானத்தாற் கலைநிங்குதற் குரிமையுடையாரென்றும், பிரளயாகலரென்றது எல்லாமொடுங்கும் பிரளயகாலத்தின் முதல்வன் றானே குருவாய் முன்னின்றுணர்த்துதலாற் கலைநிங்கு முரிமையுடையாரென்றும் பொருள்படுமாகலின், அவ்வாற்றான் உரிமைபற்றிய காரணக்குறியாங்கால் ஒப்புமைபற்றாது சிறப்புப்பெயராமாறு காண்க. இப்பொருட்டுக்குக் கலையென்றது பந்தமென்னும்பொருட்டு. விஞ்ஞானகலர் எனற்பாலது விஞ்ஞானகலர் என மரீஇயிற்று.

\* பக்கம்; ௧௧௪. † இன்னல், எட்டாம்குத்திரம், இரண்டாமதிகரணத்து உதாரணவென்பா, ௧.

திருத்தியாதர் பஞ்சவகிச்சேடத்தான் இடையே பிரளயாகலன் கிஞ்ஞானகலாவாரன், இயல்பானே கிஞ்ஞானகல பிரளயாகலாவா ரிசில் பென முரணிக்கதுவர். அஃதான்மாக்கனி நிலக்கணமறிபாதர் கூற்றேயா மென மறுக்க. அஃதாமாறு உண்மையதிகாரத்திற் காட்டுமாறுபற்றி புணர்ந்துகொள்க.

\* “உரைதருமிப் பசுவருக்க முணரின் மூன்றும்” எனப் பொதுப் படவோதுதலானும், † “முவகையா ருயிர்வருக்க மலத்தார் கன்ம மூலமலத் தார்மூன்று முடையா ரன்றே” என அநாதியேமுவகையாதல் சிறந்தெடுத்தோதுதலானும், இங்ஙனங்கூறும் ஆகமவசனங்களானும் இதுவே தொல்லாசிரியர் கருத்தாத் லறிக.

பவுட்கரமுதலியவற்றின் அநாதியே கிஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலருண் மைக்குப் பிரமாணங்கூறுவார் இடையே அங்ஙனமாவாரை யெடுத்துக்காட் டிராகலின், அதுவேபற்றி மயங்கற்க. கிஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் துகரக் கடவனவாகிய போகத்துக் கேதுவான கலைகளோடு கூடினும் அவற்றார் பந்தமுறுதலின்மையின், அகலேரயன்றிச் சகலராகாமையுணர்க. இன்னும் இவரியல்பெல்லாம் ஆகமங்களுட் காண்க. ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.

### மூ ன் ரு ம தி க ர ண ம்.

மேலையதிகரணத்தின் மலமறைப்பால் ஆன்மா அறிவிலதாகிநின்ற லான் இருளானொளியிழந்தகண்ணுக்குக் காட்டாகிய விளக்குப்போலத் தனக்குக் காட்டாகிய அந்தக்கரணங்களோடு கூடி யறிவதாயிற்று; ஐம்புல னறிந்தும், ஒடுக்கமறிந்தும், உண்டியும்வினையுமின்றிக்கிடந்தும், உணர்த்த வுணர்ந்தும் இங்ஙனம் வேறுவேறவத்தையுறுவதாஉமாயிற்றென விடுத்த வழி, அவ்வாற்றானே ஆன்மக் கருவிகளோடுகூடியன்றி யறியாதென்ற தொக்கும்; விளக்கோடுகூடியகண் விடயங்களைக்காண்டலேயன்றி வெவ்வே றவத்தையுறுமாரின்மையின், அதுபோல மலத்தின்மறைந்த ஆன்மக் கருவிகளோடுகூடியவழி, ஒருதன்மையானறிந்துவருதலே பொருத்த முடைத்து; அவ்வாறன்றி வேறுவேறத்தையுறுதல் சாலாதென்னுமாசங் கையை நீக்கி அதனைவலியுறுத்துதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாச் சாக்கிரஞ் சொப்பனஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்கு மென்றது.

எனவரும்.

கண்ணுக்குக் காட்டாகிய விளக்குப்போல ஆன்மாவுக்குக் காட்டாகிய அந்தக்கரணம் ஒன்றதலின்றி நால்வேறுவகைத்தாய் வேறுகருவிகளையும்

அவாப்பித்தனை, ஒருபுடையொப்பாகிய விளக்கு ஈண்டைக் குவமையாகா தென்னுக் கருத்தான் அமைச்சரசேய்ப்ப என வேறுவமை கூறினார்; கூறவே, அமைச்சரோடுகூடியின் தன்காரியஞ்செய்யுமரசன் வேறுவேறவத்தைய ஞதல் காண்மொகலின், அவ்வாறே அந்தக்கரணங்களோடு கூடிய ஜன்மா அஞ்சவத்தையுதது சர்துமென வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

தலைமைபற்றி அந்தக்கரணங்களை அமைச்சரோடுவமிப்பவே, ஏனைக் கருவிகளும் அரசுறுப்புக்களோ டொக்குமென்பது பெற்றும். அஃதா மாறும், ஜன்மா அவற்றோடுகூடி அரசன்போலவத்தையுறுமாறும்

\* “கால்கொடுத்திருகை மூட்டி. வாழிய  
வெந்நிற் றண்டென் விடங்கத் தின்னியற்  
பழுக்கழி நிரைத்துச் சிரைக்கவி றசைத்து  
மயிர்த்தோல் வேய்ந்து சுவர்த்தசை நிறிஇ  
யைம்புலச் சாளரத் தரும்பெறன் மாடத்  
தும்பர் மணிக்ஞடச் சென்னிப் பொங்கிய  
கூந்தற் பதாவக நான்குநிலை தழீஇயிய  
வாங்கினி தமர்திற னறையி னன்ற  
சாக்கிரஞ் சுவனஞ் சுழுத்தி துரியம்  
பிருகுடி நாப்ப னொருபெருங் கந்தர  
மருமத் தாதி வலஞ்சுழி யுந்தி  
யுயநான் கங்குலி யும்பர் வரன்முறை  
செவிமெய் கண்வாய் மூக்கெனப் பெயரிய  
வாயின் மிலேச்சர் சாரணர் தூதர்  
குத மாகதர் புரோகித ரென்ற  
மேதகு புத்திந் தியமுந் தீதறு  
வாக்கொடு † பதங்கை பாயு வுபத்தமென்  
னிவுளி மறவரும் யானை வீரருந்  
திகிரி தூண்டிய தறுக னுளரும்  
வன்கண் மள்ளருந் தந்திரத் தலைவரு  
மென்கரு மேந்தியத் திறனு மெஞ்சிய  
வோசை கூட்ட முருவ மிரதங்  
கந்த முரைநடை கொடைபோக் கின்பமென்  
விடயப் பல்பரி சனமு மிடையாப்  
பிராண வபான வுதான வியான  
சமான நாக கூர்ம கிருகர  
தேவ தத்த தனஞ்சய னென்ற  
வீரைந் துறுதிச் சுற்றமு நீதி  
சுந்தித் தாய்ந்து துணிந்து செயப்படு  
மந்தக் கரண வமைச்சருந் தந்த  
முறையுளி வழாது துறைதோ மீண்டிச்

சாதாங் கத்து நீதி யாகிப்  
 பேரத் தாணி சீர்பெறத் துன்னி  
 வீசுப வீசி விரும்புவ விரும்பி  
 மாசில் காட்சி மன்ன னீங்கிப்  
 பல்பரி வாரமும் விள்ளரச் சுற்றமுந்  
 தந்திரம் புணர்ந்த மந்திர மாக்களும்  
 பலர்புக லறியா வவைபுகு மாங்கி  
 னினேந்தாய்ந்து துணிந்துசெயன் மணந்தினி துணர்ந்து  
 நனவெனக் கனவி னன்னடை வழாஅ  
 மந்திரத் தலைவனும் வன்கடும் பதிபனு  
 மந்திர பூமி மருங்கு போகிச்  
 சிந்தை மாத்திரங் கனவலி னனவிற்  
 றந்துறை சுழுத்தி யின்றே மந்திரத்  
 தலைவர் றணந்து விலைவரம் பில்லாச்  
 சிங்கஞ் சுமந்த வைம்பே ரமளிப்  
 பள்ளி மண்டபத் தானுந் தனது  
 திகிரி யுருண்ட பெருவனப் பேய்ப்பு  
 வுறுதிச் சுற்றத் தெறிவளி யெடுப்ப  
 வேற்ற மிழிவு சீற்ற மாற்ற  
 லிழிச்சல் பழிச்ச லின்பத் துன்ப  
 மொழித்தனன் றுரியத் தமிழ்த்தினி ததீதத்  
 தொருவகை யெங்கனு மாகி யிருளிரி  
 கடர்த்தொழிற் சாக்கிரத் தாங்க ணன்கி  
 னிடைத்தகைத் தெரிதனிற் றெரிபு மாறே” என்னும் ஞான  
 பிரத்தினுங் காண்க.

அவத்தையினியல்பெடுத்துக்கொண்டமையின் அவத்தைப்படுதற்கேது  
 வாய் அவ்வத்தானங்களிற் சென்றுநின்றொழியுங் கருவிமாத்திரைக்கே  
 ஈண்டுவமைகூறி ஏனையவற்றிற்குக் கூறுதொழிந்தாரென்பது.

அற்றியினும், ஏனைத்தத்துவங்கட் கிவ்வாகூறப்படு முவமைகள்  
 யாவையோவெனின்,—அவற்றுள், கலாதி பஞ்சகஞ்சகமெனப் பெயர்பெறு  
 தலின், அவை அரசனுக்குக் கவசம்போலுமெனவும், தன்மாத்திரையும்  
 ஐம்பெரும்பூதமுந் தேருவானுக்குத் தேர்போல இந்திரியங்கட்கு  
 ஆற்றல் விளைவித்துநிற்குமெனக் கூறுதலின், அவை ஊர்திபோலுமெனவும்  
 உணர்ந்துகொள்க.

ஈண்டுக் கூறப்படுஞ்சத்தாதியாவன ஞானேந்திரியங்களானறியப்படும்  
 விடயங்களேயன்றிச் சத்தமுதலிய தன்மாத்திரைகளல்லவென்பதற்கு வசன  
 தியோ டொப்பவைத்து, “விடயப்பல்பரிசனம்” எனக் கூறியதே சான்றுத  
 லறிக. இஃதறியாதார் இவ்வவத்தைக்கண்ணிற்கும் முப்புத்தைந்துகருவி  
 களுட் சத்தாதியென்று பெரும்பூதங்கட்குக் காரணமாகிய தன்மாத்திரை

போலுமெனப் பெயரொருமை மாத்திரையேபற்றி மயங்குப. இந்திரியங் கட்டு மதுகையைவினைவிக்குந் தன்மாத்திரைகள் ஆண்டுளவாயின் இந்திரியங் கள் முன்போலன்றி மெத்தெனவறிதற்கு வேறுகாரணமின்மை யுணர்க. அன்றியும், பெரும்பூதமுந் தன்மாத்திரையுங் குடமுங் குடமேற்பூச்சும் போலுமென்று ஆகமங்களிற் கூறுதலின், அவ்விருவகையுள் ஒன்றுநீங்க மற்றொன்று நிற்குமென்றல் பொருந்தாதெனவும், பூதங்கள் நீங்குமெனவே தன்மாத்திரைகளும் நீங்குமென்பது தானேபோதருமெனவு முணர்க. அந் ருகலினன்றே புடைநூலாகிரியரும் பிரேரகவவத்தைபிற் றெழுந்நபிங் கருவிகளைக் கூறும்வழிப் பூதங்களைக் கூடவே தன்மாத்திரை எடங்கு மென்னுங் கருத்தான், ■ “மாபூத மைந்தி லொன்றும்” என்றெழுந்ததாஉ மென் றுணர்க.

அவத்தையெனப்படுவன பலவுளவாகலின், அவற்றுள், ஈண்டு அஞ்ச வத்தையெனப்பட்டன யாவையென்னும் ஐயநீக்குதற்குச் சாக்சிரஞ் சொப்ப னஞ் சுழுத்தி துரியந் துரியாதீதமாயுள்ள பஞ்சாவத்திதனாய் நிற்கும் என விதந்துரைத்தார்.

அவத்திதன் என்னும் வடமொழி வினைமுதன்மேனின்ற வினைப்பெயர். ஆலேவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொழிமதம்பற்றி.

இவ்வான்மா - இங்ஙனஞ் சகசமலத்தான் உணர்விலதாய்நின்ற ஆன்மா.

அற்றேல், அரசன் ஏகதேசியாகலின், † “கடைதொறும் விட்டு விட்டுக் காவலு மிட்டுத், தனியே யந்தப்புரத்திற்”சேறல்கடும்; ஆன்மா அவ்வாறே அவத்தைகளினிழிந்தேறுமாயின் வியாபகத்திற் கிழக்காமாலென் றுசங்கை நிகழ்ந்தவுழி, வியாபகத்திற் கிழக்கின்மையுங்காட்டி மேற்கோகோச் சாதித்

வது:—

அதுதான் மலசொருபத்தின்மறைந்து அருபசொருபி யாய் நின்றலான்

எனவரும்.

எனவே, ஆன்மா வியாபகமாயினும் அருவமாகிய தத்துவங்கள் முறையிற் செயற்படும் வேறுபாடுபற்றி அவத்தையுறுதல்சாலுமென்பதாம்; ‡ “சீவனே வியாபி யவத்தையி லிழிந்து திரும்புதல் குற்றமாங் கருவி சேருதல் பிரித லில்லையா முறையிற் செயற்படுங் கருவியே தெரியுந்—தாவி லாவறிவு தங்கின விடமே தகுமுயிர்க் கிருப்பிடம்”என்றதூஉம் இவ்வதிகா ணத்தாற் பெறப்படும் பொருள்பற்றியென்க.

கலைமுதலிய தத்துவங்கள் பரதேகமாகலின், அருபசொருபம் எனப் பட்டது. § “தத்துவவன்னருப”தைல், வீடுபெற்றுழிபின்மையிற் போலி

■ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௧௩. † சிவஞானசெத்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், ௩௨.

‡ உலகுடைளாயனார் கழிநெடி, ௩. § சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௧௪.



பாய்முடியுமென் ருசங்கைநிகழாமெப்பொருட்டு மலசோருபத்தின்மறைந்து  
என மேலையதிகரணப்பொருளை வழிமொழிந்துகொண்டு, அருபசோருபியாய்  
நிற்றலான் என்று ஏதுக்கூறினார்.

மறைந்தவழியென்பது மறைந்து எனத் திரிந்துநின்றது.

இனி, அத்தத்துவங்களின் தொழிற்பாடும், முறையானேரிகளும்  
அவத்தையேறுபாடும் வருத்துணர்த்தி அஃதேதுவாதலை வலியுறுத்தாதற்  
கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஒன்றணையா மூலத் துயிரணையு நாபியினிற்  
சென்றணையுஞ் சித்த மிதயத்து—மன்றவே  
யையையந்தா நன்னுதலிற் கண்டத்து வாக்காதி  
மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு

எனவரும்.

நன்னுதலில் வாக்காதி மெய்யாதி மன்ற ஏய் ஐயைந்தாம், கண்டத்து  
வாக்காதி மெய்யாதி விட்டகன்று வேறு ஐயைந்தாம், இதயத்துச் சித்தஞ்  
சென்றணையும், நாபியினில் உயிரணையும், அணையாமூலத்து ஒன்று  
என்று மாறுக.

இதனாற்போந்தது இலாடத்தானமுதலிய ஐந்தினுநிற்குங் கருவிகள்  
முறையே முப்பத்தைந்தும், இருபத்தைந்தும், மூன்றும், இரண்டும்,  
ஒன்றுமென்பதாம்.

மன்ற என்பது தேற்றப்பொருட்டாகிய இடைச்சொல். ஏய்தல் -  
பொருந்துதல். வாக்காதியை மெய்யாதியை என இரண்டாவது விரித்  
துரைக்க; அஃதிரிடத்துங் கூட்டியுரைக்கப்பட்டது.

வருஞ்சுத்திரத்து “மெய் வாய் கண் மூக்கு” எனச் செய்யுட்கேற்ப  
மெய்யை முற்கூறுதலின், அம்முறைபற்றி ஈண்டுச் செவியாதியென்னாது  
மெய்யாதி என்றார்.

வாக்காதி மெய்யாதியாகிய புறவீர்திரியம் பத்தோடுங்கூடிய இருபத்  
தைந்தாவன அவற்றின்விடயமாகிய வசனாதி சத்தாதி பத்தும், அவற்றினுக்  
குட்கருவியாகிய அந்தக்கரணம் நான்கும், அவற்றோடுகூடி அவத்தையுறுவ  
தாகிய புருடனென்றும், அஃதவத்தையுறுதற்குரிய மதுகையைவிளைவிப்ப  
னவாய் ஆங்காரத்தாற் செலுத்தப்படும் பிராணன்முதலிய வாயுக்கள் பத்து  
மென விவை.

அ ஞ் ச வ த் தை .

இனி, இவ்வான்மர் அவ்வக்கருவிகளோடுகூடி ஆண்டான் டவத்தை  
புறுமாறு காட்டுதும்:—

சாக்கிரம்.

அவ்வக்கருமங்கட்குரிய அரசுறுப்புக்களெல்லாவற்றோடுங்கூடித் தன் காரியஞ்செய்யும் அரசன்போல இலாடத்தானத்தின், \* “மருவிய பொறியி லொன்று மாகூத மைந்தி லொன்று—கருவிக ணுன்கு நீங்காக் கலாதிக ணீர்துங் கூடித்” தொழிற்படும் பிரேரகாவத்தையினின்று விடயங்களை அறு பவித்துவரும் ஆன்மா அங்ஙனம் தொழிற்படுங் கருவிகளுட் பொறிகளின் தொழிற்பாட்டின்கண் ஊக்கத்தைவினைவித் துடனிற்குஞ் சூக்குமந் தூல மாகிய இருவகைப்பூதங்களும், அவற்றின்கருகிய தாத்தாவிசங்களுந் தமது சத்திமடங்கி வினைக்கீடாகத் தொழிற்படாதுநிற்குமவத்தையின் ஏனைப் பொறிமுதலியன தொழிற்படினும் மதுகையின்மையின், பொறிகளின் தொழிற்பாடு மெத்தெனநிகழுமாகலான் அவ்விடத்திற் கண்டுங் காணாது, கேட்டுங் கேளாது, தீண்டியுந் தீண்டாது, சுவைத்துஞ் சுவையாது, முரன் றும் முரலாது இங்ஙனம் விடயதுகர்ச்சியின் மெத்தெனநிற்குமவத்தை சாக்கிரம். இதற்குத் தானம் புருவநடு. நேத்திரமென்பாருமுளர்; அவர் நன்னுதல் என்பதனை ஆகுபெயராக்கியுரைப்ப.

சண்டுப் புறப்பொருள்விடயங்களின் அறிவுந் தொழிலும் மெத்தென நிகழ்தலுண்மையின், அதற்குரிய வாக்காதி மெய்யாதி இந்திரியங்கள், வசனாதி சத்தாதி விடயங்கள், பிராணாதி நாகாதி வாயுக்கள், மனமாதி அந்தக்கரணங்கள், புருடதத்துவம் என்னும் முப்பத்தைந்துகருவி தொழிற் பட்டுநிற்ப, விடயதுகர்ச்சியின் ஊக்கத்தைவினைவிக்குந் தன்மாத்திரைகளும், ஐம்பெரும்பூதமும், வாயுக்கள் விடயங்க ளொழித்தொழிந்த தாத்து விசங்களும் சண்டுத் தொழிற்படாதொழியுமென்பது பிரமாணமாதல் கண்டுகொள்க.

சண்டுத் தொழிற்படுங்கருவி முப்பத்தைந்நெனத் தொகைகூறினமையேபற்றி ஏனை மூலப்பகுதி, கலாதி, சத்ததத்துவங்களுந் கீழ்நோக்கிய ஐந்தவத்தையிற் றொழிற்படாதொழியும்போலுமென மயங்கற்க; முப்பத் தைந்துகருவிகளுட் புருடனையுமுடன்கூட்டியெண்ணியது புருடதத்துவமுள தாதற் கேதுவாகிய மூலப்பகுதி கலாதிகளின் தொழிற்பாடும், அவற்றைச் செலுத்துவனவாகிய சத்ததத்துவங்களின் தொழிற்பாடும் ஆண்டுளவென்ப துணர்ந்துகோடற்கேயாமென்க.

கலாதியும், மூலப்பகுதியும் ஏனைக்கருவிகள்போல இடையிடையே புருடனைக் கூடியும், நீங்கியும் அவத்தைக்கேதுவா மியல்பினவன்றி, யாங் கணுமுடையநிற்பதின், அவற்றை வேறெடுத்தோதவேண்டாமையின், ஒரு கானின்றும், ஒருகானீங்கியும் அவத்தைக்கேதுவாமியல்புடைய கருவிமாத் திரைக்கே கூறியதுபற்றிக் கலைமுதலியவற்றின் தொழிற்பாடுண்மையி னையம் வாரர்மைப்பொருட்டும், ஆன்மா வியாபகமாயும் அவத்தையெய்துதற் குரி மையுடைத்தாயவா றுணர்ந்துகோடற்பொருட்டும் புருடதத்துவமுமுடன்

கட்டி முப்பத்தைந்தென்றாகலின், அதுபற்றி ஏனைக் கலைமுதலியவற்றின் தொழிற்பாடு யாண்டுமுண்மைக் கிழுக்கின்மையுணர்க.

அற்றேல், போற்றிப்பட்டுறையில், ■ “மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூடமா யுட்கிடப்பக்—கால நியதி யதுகாட்டி—மேலோங்கு—முந்தியியன் கட்டிலுயிர் சேர்த்துக் கலைவித்தை—யந்தவராக மவைமுன்பு—தந்த—தொழிலறி விச்சை துணையாக மாணி—னெழிலுடைய முக்குணமு மெய்தி” ■ மேலோக்குமவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலிற் கீழ்நோக்கியவவத்தை யிற் கலை கால முதலியவற்றின் தொழிற்பாடு டில்லையென்பது பெறப்படும்பிற வெனின்,—படாது; ■ “மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூடமா யுட்கிடப்ப” என் றதே ஆண்டுக் கலைமுதலியவற்றின் தொழிற்பாடுண்மைக்குச் சான்றமாக லின், “காலநியதி காட்டி” என்றது மூலத்தின் ஏனைக்கருவிகளின்மையின், ஆண்டு மூடமா யுட்கிடத்தன்மாத்திரைக் கேதுவாய்ச் சூக்குமமாய் நிகழும் அவற்றின் தொழிற்பாடு பின்னர், ஏனைக்கருவிகளோடுகூடித் தொழிற்படுதற் கேதுவாய்த் தூலமாய்நிகழ்ச்செய்யுமென்னும் பொருட்டாகலானென்க.

■ “மூலவருங் கட்டிலுயிர் மூடமா யுட்கிடத்த” லாவது, பஞ்சகஞ்சுகளு கிய புருடன் மூலாதாரமாகிய அந்தப்புரத்தின் மூலப்பகுதியாகிய மணியா னைத் தழுவிக்கொண்டு, பஞ்சக்கலைசத்துள் அவிச்சைமாத்திரத்தை விட யித்துநிற்குமென்பது விழித்துழிச் சுகமாய்த்துயின்றே நென்பதனாற் குறித் துணரப்படுதலின், அங்ஙனந் தமோமயத்தின்மூழ்கி அதனுட்கிடத்தலென் பதாம்; எனவே, கலாதிபஞ்சகஞ்சுக னுகாதவழி, ஆன்மாப் புருடனாலும், அவிச்சையைவிடயித்தலும், ஏகதேசமாய் ஆண்டுக்கிடத்தலும் பெறப்படா மையின், ஆண்டுக் கலைமுதலியவற்றின் தொழிற்பாடு அவிச்சைமாத்திரத்தை விடயித்தற்கேற்பச் சூக்குமமாய் நிகழுமெனவும், அதற்கேற்பச் செலுத்துங் கருவியைந்தனுட் சிவதத்துவம் மிகுச்செலுத்த ஏனை நான்குஞ் சூக்கும மாய்ச் செலுத்துமெனவு முணர்ந்துகொள்க.

† “நிலாவு சகலத்தி னின்றபூ தாதி—கலாதி சிவாதி கழித்துக்—குலா வியநூல்—வாட்டிய சாக்கிரத்தின் வாயுவச னுதிகளைக்—கூட்டியதென் மெய்தேவேகூறு” என்றது நிலாவாநின்ற சகலசாக்கிரத்தின்கண்ணே நின் றெழிந்தன பூதங்களும் அவற்றிற்காதிகாரணமாகிய தன்மாத்திரைகளுமே யாம்; ஆகவே, அவையொழித்தொழிந்த தத்துவங்களெல்லாங் கேவலசாக் கிரத்தின்கண் உள்ளனவாகவும், அவற்றுட் சிறப்புடைய கலாதி சிவாதி யாகிய தத்துவங்களைக்கூட்டியெண்ணித் தொகைகொள்ளாதொழிந்து, நூல் களெல்லாம் புறக்கருவியெனப்படும் வாயுபத்தும், வசனமுதலிய விடயங்கள் பத்துமாகிய தாத்துவிகங்களைக் கூட்டியெண்ணித் தொகைகொண்டது என்னையோவென்றவாரும்.

பூதாதி - உம்மைத்தொகை; அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் “ஆதி” என் பது பொருள்படாமை யறிக. “நின்ற” என்பது அஃறிணைப்பன்மை வினை

முற்று. இதற்குவிடை மேலுரைத்தமைபற்றிக் காண்க. இப்பொருள் காணமாட்டாது மயங்குவாருரைப்பனவெல்லாம் போலியென்றொழிக. இன்னும் முரணுவனபோலத் தோன்றுவனவெல்லாம் இவ்வாறே முரணைதவா றுணர்ந்துரைத்துக்கொள்க.

இங்ஙனங் கூறியவாற்றால் தன்மாத்திரையும், ஐம்பெரும்பூதமும், வாயுக்கள் விடயங்களொழித்தொழிந்த தாத்துவிகங்களுமாத்திரையே தத் தஞ்சத்திமடங்கிச் செயலற்றுநின்றொழிய ஏனைப் பொறிமுதலியவெல்லாம் கீழ்நோக்கிய சாக்கிரத்தில் தொழிற்படுமென்பது கண்டுகொள்க.

இன்னும், சாக்கிரமுதல் அதீதமீரூய்ப்படும் ஐந்தவத்தையும், மீள அதீதமுதற் சாக்கிரமீரூய்ப்படும் ஐந்தவத்தையும் அவ்வவிடங்களானும், ஆண்டாண்டுத் தொழிற்படுங் கருவிகளானும், ஆண்டாண்டுநிகழும் அது பவத்தானும் ஒன்றேயன்றித் தம்முள் வேறல்லவாகலான், அத்தன்மைய வற்றைத் தம்முள் வேறெனக்கொண்டு, ஆண்டுத் தொழிற்படுங்கருவி வேறு; ஈண்டுத் தொழிற்படுங்கருவி வேறென்றல் பொருந்தாமையறிக. இரண்டு மொன்றாகலானன்றே நூல்களெல்லாவற்றினுஞ் சாக்கிரமுதற்படு மைந்தவத்தையாதல், அதீதமுதற்படுமைந்தவத்தையாதல் இரண்டனு ளொன்றேபற்றி வகுத்தோதி, ஏனையதினை அங்ஙனம் ஒதாதொழிந்த தூஉமென்க.

### சொப்பனம்.

இனிப், பொறிகளுந் தமது சத்திமடங்கி, அவைமடங்கவே, அவற்றின் வழியவாகிய வாக்காதிருந் தமதுசத்திமடங்கி, அவ்விருவகையிந்திரியங் களுந் தொழிற்பாடின்றி ஆண்டுநின்றொழியுமவத்தையின் ஏனை அந்தக்கரண முதலியன தொழிற்படினும் புறப்பொருள் விடயமாகாமையின், அகத்தே குக்குமதேகத்தோடுநின்று ஆண்டைக்குரிய இருவினைப்பயன்களை நுகர்ந்து நிற்குமவத்தை சொப்பனம். இதற்குத் தானங் கண்டம்.

ஆண்டுக் களுக்காண்டலுண்மையின், அதற்குரிய சத்தாதி வசனாதி யாகிய விடயங்கள் பத்தும், அவ்வவ்விடயங்களை அறிதற்குஞ் செய்தற்கும் ஊக்கத்தைவினைவிக்கும் வாயுக்கள் பத்தும், அவை ஆண்டு விடயமாக்குதற் குரிய அந்தக்கரணங்கள் நான்கும், அவற்றுடன்கூடி விடயிக்கும் புருடனு மாகிய இருபத்தைந்துகருவிகள் ஆண்டுளவென்பது அருத்தாபத்தியா ளுணர்ந்துகொள்க.

களுக்காண்டல் மேலோக்கியவவத்தையினன்றி ஈண்டில்லையென்பாரும், ஈண்டேயன்றி மேலோக்கியவவத்தையி னில்லையென்பாரும்மாய் மயங்குவாரு முளர். ஞானாயிர்த்ததின, \* “நனவெனக் கனவி னன்னடை வழாஅ— துரைத்தனன் சுவனத்து” எனக் கீழ்நோக்குமவத்தையி னியல்புரைப்புறிக் கூறுதலானும், போற்றிப்பட்டுறொடையின், † “இருவினையான் முன்புள்ள விற்பத்துன் பங்கண்—மருவும் வகையங்கே மருவி” என மேலோக்கியவவத்

\* ஞானாயிர்தம், க, அடி, ௪௦. † போற்றிப்பட்டுறொடை, அடி, ௬௨.

தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலானும், ஆண்டைக்குரிய தத்துவங்கள் ஈரிடத்து மொப்பநிகழ்தலானும், இரண்டுந் தம்முள் வேறல்லவென்பது மேற்காட்டினுமாகலானுஞ் சாக்கிரத்தினின் நிழியுங்காலும், அதிதத்தினின் நேறுங்காலுங் கண்டத்தானத்திற் கனவுநிகழ்த லுண்டென்பது தெற் றெனவுணர்க.

இக்கனவுநிகழ்ச்சியும் நனவுபோலச் சத்தியமேயென்பது \* மேற்காட் டினுமாகலின், கனக்காண்டல் போலியென்றும், † “கனக்கழு நிரதங் காட்டி.” எனக் கனாவோ வெயிக்கப்படுதலின், நனவும் அவ்வியல்பிற்றென் றுங் கூறும் மாயாவாதிமுதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமை யறிக.

### சு மு த் தி.

இனி, அந்தக்கரணங்களுந் தமதுசத்திமடங்கிச் செயலற்றவழி, அவை விடயித்தற் கேதுவாகிய வசனாதி சத்தாதி விடயங்களும், பிராணனொழித் தொழிந்த வாயுக்களும், அவற்றோடு செயலற்றுநின்றொழிய, மனத்தின் விருத்தியாகிய சித்தமும், ஆண்டுநிகழு மவத்தைக்குரிய ஆற்றன்மத்திரைக் கும், உடம்பிற்குக் காவலாதன்மத்திரைக்கு மேதுவாய் அகங்காரத்தாற் செலுத்தப்படும் பிராணவாயுவும், அவற்றோடுகூடி விடயிப்பதாகிய புருடனு மாகிய மூன்றுகருவிகளுங் கூடித் தொழிற்படுமவத்தையில் நிச்சயித்தற் கேதுவாகிய புத்திதத்துவமுதலியன தொழிற்படாமையான் நனவின்கண் அறியவாராததாய் ஒன்றினைத் தூக்கிச் சிந்தித்துநிற்கு மவத்தை சுமுத்தி. இதற்குத் தானம் இதயம்.

சுமுத்திதாரியங்களிற் பிராணவாயுவியங்குதல் பிறிதொன்றற் பெறப் படாமையின், ஆங்காரம் ஒருப்பட்டெழுதலாகிய தன்றொழிற்பாட்டின்கட் சத்திமடங்கி நிற்பினும் பிராணவாயுவொன்றினை இயக்குதன்மத்திரைக்குச் சத்தியுடைத்தாய் அவ்விடங்களி னுடனிற்குமெனவும், அங்ஙனமாயினும் ஒருப்பட்டெழுதற்கண் ஆற்றலின்றிச் செயலற்றொழிதல்பற்றி நீங்கிய கருவி களோடுவைத் தெண்ணப்பட்டதெனவு முணர்ந்துகொள்க.

### து ரி ய ம்.

இனிச், சித்தமுந் தனது சத்திமடங்கிச் செயலற்றொழியுமவத்தையின் ஆங்காரத்தானியக்கப்படும் பிராணவாயுவும், புருடனுமென்னும் இரண்டு கருவியுங்கூடி உடம்பிற்குக் காவலாகிய தன்னையேவிடயிக்குமவத்தை துரியம். இதற்குத்தானம் உந்தி.

### துரியாதீதம்.

இனி, ஆங்காரம் பிராணவாயுவை யியக்குதற்கண்ணுளதாகிய சத்தி மடங்கிச் செயலற்றொழிதலின், பிராணவாயுவுஞ் செயலற்றொழியுமவத்தை யிற் பஞ்சகஞ்சகுகைய புருடனென்றுந் தன்னினிங்காத மூலப்பகுதியோடு

கூடி, அபிச்சைமாத்திரையை விடவித்துநிற்குமவத்தை துரியாதீதம். இதற்குத்தானம் மூலம்.

இங்ஙனம் இலாடத்தானத்தினின் நிழிந்து மூலாதாரத்திற் செல்லுங் கால் ஆண்டாண்டுக் கருவிகளை விட்டுவிட்டுச் செல்லுமாறு வகுத்தோதினார். இனி, அங்ஙனம் இழிந்துநிற்கும் புருடன் மூலாதாரத்தினின்றும் மீள் இலாடத்தானத்தினெய்துமென்பது வருகின்றவெண்பாவின் அநுவாதமுகத் தாற் கூறுதலின், அங்ஙன மேறுங்காலும், இவ்வாறே ஆங்காங்குநின்ற கருவிகளோடு கூடிக்கூடி அவத்தையெய்திச் செல்லுமென்பது கூறுமையே விளங்கும். அது, ■ “தண்டாத—புன்புலால் போர்த்த புழுக்குரம்பை மாமணியில்” என்பது முதற், “சூக்கஞ் சுடருருவிற்பெய்து தொழிற்குரிய— ராக்கிப் பணித்த வறம்போற்றி” என்பதிறுக்கக் கூறும் போற்றிப்பஃ றெடைபிற காண்க. ஆண்டுத் “திண்மை மலத்தாற் சிறையாக்கி” என்றது ‘ஏனைக்கருவிக ளொன்றிமில்லாத அதீதாவத்தையின் மூலப்பகுதியா னெய்தும் பும்ஸ்தவமலமாத்திரையாற் புருடனைப் பிணிப்புறுத்தி’ என்னும் பொருட்டேயாம்; நானோடும்படும் ஐந்தவத்தையி னியல்புரைப்புழிக் கூறுதலானென்க.

இங்ஙனம், பிரேரகாவத்தையி னீங்கிக் கீழ்ச்செல்லுழிப்படும் ஐந்தவத் தைக்கிடமும், ஆண்டாண்டு முறையிற்செயற்படுங் கருவிக ளிவையென்பதுங் கூறி ஏதுவை வலியுறுத்தப்பட்டது.

இங்ஙனம் அதீதத்தையெய்திய புருடன் மீளப் பிரேரகாவத்தையிற் சாக்கிரத்தையெய்துமாறு அநுவாதமுகத்தா னுணர்த்திப், பிரேரகாவத்தை யின்கண்ணும் முறையிற்செலுத்தும் பிரேரகக்கருவிகளைந்தின் தொழிற்பாடு பற்றிரிகழும் ஐந்தவத்தையுளவென்பதூஉம், அவை இவை யென்பதூஉம், சுத்தாவத்தையும் இவைபோலுண்டென்பதூஉங் கூறி அதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ள  
மிலாடத்தே யைந்தவத்தை யெய்து—மிலாடத்தே  
யவ்வவ விந்திரியத் தத்துறைகள் கண்டதுவே  
யவ்வவற்றி னீங்கலது வாங்கு

எனவரும்.

மூலத்தானத்தினீங்கி மேனோக்கி இலாடத்தானத்திற் செல்லுழி, ஆண் டாண்டுப்படும் அவத்தைகளும் மேற்குறியவாரேயன்றி விசேடமின்மை யின், வகுத்தோதல் வேண்டாமையான், இலாடத்தே சாக்கிரத்தை யெய்திய வுள்ளம் என அநுவாதமுகத்தாற் பொதுப்படக் கூறினார்.

அவ்வவலிந்திரியம் - ஆண்டாண்டு விடவித்தற்குரிய இந்திரியம். அவ் வவ்விடயம்-ஆண்டாண்டுப் புலனாதற்குரிய விடயம். இத்திரியந்து என்புழி மூன்றாவது விரித்துரைக்க.

கண்டு நீங்கல் எனக் கூட்டுக. அதுவே - அப்பொழுதே. அவ்வவளிந் திரிய்த்து எனவும், அவ்வவற்று எனவுஞ் சுட்டடுக்கிக் கூறுதலின், அத்துறை கள் என்புழியும், அதுவே என்புழியும் அவ்வாறடுக்கிக்கறிப் பொருளுரைத் துக்கோடலே ஆசிரியர் கருத்தென்ப தறிக.

கண்டதுவே என ஒருமொழியாகவைத் துரைப்பாருமுளர்; குற்றிய லுகரத்தின்முன்வருமுயிர் உடம்படுமெய்பெறுமென்றற் 'கோத்திலாமை யான் அஃதுரையன்மை யறிக.

ஏகாரம் ஏழாவதன்பொருள் குறித்துநின்றது.

அப்போதப்போதே நீங்கலாவது விடயங்களைக் கண்டகண்டபொழுதே அயர்த்துவிடுதல். \* “ஒன்றன் பாலும்—வருபயன் மாறி மாறி வந்திடும்” என வழிநூலாசிரியர் ஒதியதூஉம் இவ்வியல்புநோக்கி யென்க; எனவே, உணர்த்துமுறைமையிற் புருடன் இலாடத்துநின்று ஒருவிடயத்தையறிவுழி, அதனை விட்டுவிட்டறிவதல்லது இடையறவின்றி அறியமாட்டாதென்பது பெற்றும்; பெறவே, கருவிகளெல்லாந் தொழிற்படும்வழியும் அங்ஙனம் விட்டுவிட்டறிதற்கேற்பக் கலாதிகளைச்செலுத்தும் பிரேரகக்கருவிகள் ஒன்றும், இரண்டும், மூன்றும், நான்கும், ஐந்துமாக முறைமையிற் செயற் படுமெனவும், அங்ஙனஞ் செயற்படுதல்பற்றி விடயத்தின் துகர்ச்சிதோறும் அதிதுட்பமாய் ஐந்தவத்தை விரைய மாறிமாறிக் காற்றடிசுழல்போல் நிகழுமெனவும், அவையே சாக்கிரச்சாக்கிரமுதலிய பெயர்பெறுமெனவும், இங்ஙனம் அறிதலும் அயர்த்தலுமே புசிப்பும் ஆர்ச்சிப்புமாமெனவும் விடய துகர்ச்சிக்கண்ணிகழும் அதுபவம்பற்றி துண்ணுணர்வா னுணர்ந்துகொள்க. † “கரணந் தன்னிற் செயறொறுங் கண்டு கொண்ண” என்றார் வழிநூலாசி ரியரும். “கரணந் தன்னிற் செயறொறுங்கண்டுகொள்” என்பது கருவிகளான் விடயங்களையறியுஞ் செய்கைதோறும் ஐந்தவத்தைபுஞ் செறிதரும் அதனை அதுபவத்தாற் கண்டுகொள் என்றவாறு.

அற்றேல், ஆண்டு முறையிற் செயற்படுங் கருவிகள் யாவையென்னும் அவாய்நிலைக்குதற்கு, ‡ “ஐந்துசாக் கிரத்தி னுன்கு கனவினிற் சுழுனை மூன்று—வந்திடுந் துரியந் தன்னி லிரண்டொன்று துரியா தீதம்” என வருஞ் செய்புளின் வகுத்தோதி, இது பிறிதோரவத்தைக் கோதியதுபோலு மென மலையாமைப்பொருட்டுக், § “கரணந் தன்னிற் செயறொறுமுணர்ந்து கொள்ளே” || மறித்துணர்வுநிகழக் கூறினார். இங்ஙனம் மறித்துணர்வித் தோதியதூஉம் அறியமாட்டாதார் தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப. ஈண்டு ஐந்து, நான்கு, மூன்று, இரண்டு, ஒன்றெனப்பட்டன சுத்ததத்து வங்களையாமென்பது, ¶ “சுத்தக் கருவிக ளைந்துங்கொண் டேசொல் லவத்தை யைந்துஞ்—சித்திக்கும் போது” என்பதனு னறிக.

\* சிவஞானசித்தி, இரண்டாஞ்சுத்திரம், ௧௪. † சிவஞானசித்தி, நான்காஞ் சுத்திரம், ௩௫. ‡ ஷே. ஷே. ௩௬. § சிற்றம்பலநாடிகள் கட்டளைக் கலித்தறை, ௩௭.

இங்ஙனம் இடையீட்டின் அல்லவல்லவியுறுகச்சிதோறும் அதிசூக்தும  
மாய் நிகழுஞ் சாக்கிரத்தினிந்தவத்தையினியல்பு மந்தவுணர்வுடையார்க்  
குத் தெரித்துணர்ந்துதற்பொருட்டுத் தூலவருந்தநியாயம்பற்றிக் கைப்  
பொருள்வீழ்த்தித் தெளிதன்முதலிய தூலத்தின்வைத்துக் காட்டுப. அவ்  
வுண்மையறியாதார் கைப்பொருள்வீழ்த்தி மயங்கித் தெளிந்தாற்போல்வன  
மாத்திரையே சாக்கிரச்சாக்கிராதிபோலுமென மயங்கி, இவ்வவத்தை ஒரு  
வார்க்கொருவர்க்கு ஒருகாலொருகால் அருகிவருமெனத் தமக்கு வேண்  
டியவாறே கூறுப.

இனி, மலசோருபத்தின்மறைந்து அருபசோருபியாய் நிற்புழிப்படும்  
ஐந்தவத்தையினியல்புகூறுதற் கெடுத்துக்கொண்ட இவ்வதிகரணத்தின் மல  
நீங்கிய சுத்தத்திற்படும் ஐந்தவத்தை கூறுதற்கோ ரியைபிள்ளையாயினும்  
அவத்தையெனப்படுவன ஈண்டோதியவை மாத்திரையேபோலுமென மயங்  
காமைப்பொருட்டு வேறும் ஐந்தவத்தைபுள; அவை உண்மையதிகாரத்துக்  
கூறப்படுமென்னுத்தினையே கூறுவார், அதுவாங்கு என் றெழிந்தார். இக்  
கருத்தே பற்றிப், ■ “பிரிவினா ஞானத் தோரும் பிறப்பற வருளா  
லாங்கே—குறியொடு மஞ்ச வத்தை கூடுவர் வீடு கூட” என்றெழிந்தார்  
வழிநூலாசிரியருமென்க.

இக்கருத்தாற் பொதுப்படக்கூறிப்போந்த சுத்தாவத்தையினியல்பு  
இவ்வதிகரணத்தே வகுத்தோதுதற்கோ ரியைபின்மையானும், மலநீங்கிய  
ஐந்தவத்தையிற் கருவிகளுளவென்றல் பொருந்தாமையானும், அங்ஙனம்  
ஆகமங்களிற் கூறுமையானும், சித்தாந்தசாராவளியின் ஞானபாதங் கிரியா  
பாதங் கூறிப்போந்தபின் யோகபாதங்கூறும்வழி, † அவத்தைக்குக் கருவி  
கூறியது யோகத்திற்படும் ஐந்தவத்தைக்கெனக் கொள்வதன்றி, ஆண்  
டைக்கியைபில்லாத ஞானத்தின்கட்படும் ஐந்தவத்தைக்கெனக்கோடல்  
பொருந்தாமையானும், சிவாகமங்களின் அங்ஙனங் கூறுவனவும் யோகத்  
தின்கட்படும் ஐந்தவத்தைக்கேயாகலானும், இருணீங்கியவழி ஞாயிற்றைக்  
காணுறுவார்க்கு விளக்குவேண்டாமைபின், அதுபோலச் சுத்தத்தின்கட்  
படும் ஐந்தவத்தைக்குக் கருவிகளாகக்கடவதொன் றின்மையானும், ‡ “கா  
ணந் தன்னிற் செயறொறு முணர்ந்துகொள்” ■■■ மறித்துணர்வித்துக் கூற  
லானும் † “ஐந்துசாக் கிரத்தின்” என்னுந் திருநிருத்தம் மேற்கூறிய  
வாறன்றி வேறுபொருடருதற் கேலாமை யறிக.

\* சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், ௩௫.

† ஸாஹ்யாஹ்நொணொணொஃ ஸூவிஷய சூரநஹ் ஜாமுஃவதஸ  
ஸூஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ  
ஹொஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ  
ஹொஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ  
ஹொஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ  
ஹொஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ  
ஹொஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ  
ஹொஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ  
ஹொஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ  
ஹொஹ்யாஹ்நொணொணொஃ விஷயசூரநஃஸூஹ்யாஹ்நொஃ

‡ சிவஞானசித்தி, நான்காஞ்சுத்திரம், ௩௬.



இவ்விரண்டு வெண்பாக்களானும் கூறிப்போந்த முத்திரத் தைந்தவத் தைக்கட்டு முறையே காரணமாகிய கேவலம், சகலம், சுத்தமென்னும் மூன்ற னுள்வைத்துத் தன்னுண்மையாகிய கேவலாவத்தையினிகழுமியல்பு சகல மலத்துணராது என்பதனானே பெற்றும். ஏனைச் சகலாவத்தையினிகழுமியல்பு வருஞ்சுத்திரத்தினும், சுத்தாவத்தையினியல்பு அப்பாலைச்சுத்திரத்தினும் பெறுதும்.

மூன்றாமதிகரணமுடிந்தது.



இலக்கணவோத்தின் முதற்பாதமாகிய  
நான்காஞ்சுத்திரமுடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



**ஐந்தாஞ்சுத்திரம்.**



திருச்சிற்றம்பலம்.

## ஐந்தாஞ்சுத்திரம்.

இனி, ஆசிரியர் ஐந்தாஞ்சுத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்பொழிப்புரைப்  
பான் புகுந்து, குத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்கின்றார்:—

விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்முகம்  
களந்தறிந் தறியா வாங்கவை போலத்  
தாந்த முணர்வின் றமியருள்  
காந்தங் கண்ட பசாசத் தவையே

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது குத்திர  
மெனக்காட்டி, இனி, அதன் கருத்துரைக்கின்றார்:—

எ - து. சூ - ம். எ-னின். இவ்வான்மாக்களிடத்துத்  
தமதுமுதலுபகார முணர்த்துத னுதலிற்று

எனவரும்.

மேல் அமைச்சரசேய்ப்பரின் றஞ்சுவத்தையெய்துமெனப்பட்ட ஆன்  
மாக்கள் அங்ஙனம் இருவகையைந்தவத்தைபு மெய்துங்கால் அமைச்சர  
சேய்ப்பரிற்சினும் அவ்வுயிர்கண்மாட்டு அவை நிகழ்தல் அவற்றிற்கு முத  
லாகிய சிவசத்தியெய்யும் உபகாரத்தையின்றியமையாதென்ப துணர்த்து  
முகத்தானே மேலையோத்துள் இரண்டாம்பாதத்திற்குரிய துணைக்காரண  
முதற்காரணங்கள் திலக்கணமுணர்த்துதல் இலக்கணவோத்தின் இரண்டாம்  
பாதமாகிய இவ்வைந்தாஞ்சுத்திரத்தின் க

எனவே, அமைச்சர சேய்ப்பரின் றஞ்சுவத் தைத்து என உவமைகூறியது  
பற்றித் தன்காரியஞ்செய்தற்கண் அமைச்சர்முதலிய வுறுப்புக்களோடுகூடிய  
அரசனையமையும்; அதுபோல, ஆன்மாத் தத்துவங்களோடுகூடிநின்று  
ஐந்தவத்தையெய்தி வினைப்பயனுகர்தற்கண் இவ்வான்மாவந் தத்துவங்  
களுமே அமையும்மகலின், உலகத்தைத் தோற்றி நிறுத்தி ஒடுக்குதன்மாத்  
ரைக்கேயன்றி, ஈண்டைக்கு முதல்வன் வேண்டாவென் றுசங்கைநிகழு  
மன்றே; அதனை நீக்கித் தத்துவங்கள் சடமாகலானும், ஆன்மாத் தனக்  
கென அறிவிலாமையானும், தத்துவங்களோடு கூடியவழியுந் “தத்துவ  
வன்னருபி”யே யாகலானும், அமைச்சர சேய்ப்ப என்றது முற்றுவமை  
யன்மையானும் அவை ஐந்தவத்தைப்பட்டு வினைப்பயனுகர்தற்கண்ணும்

முதல்வனுபகாரம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென ஆண்டைக்குரிய திரோதானசத்தியினியல்புணர்த்துதலின், அஃதாசங்கைபற்றியவியைபெனவும், மேற் சகசமலத்துணராது என்றதனானே கேவலாவத்தையினியல்பு விளக்கி, ஈண்டுச் சகலாவத்தையினியல்பு விளக்குதலின், அது முறைமைபற்றியவியை பெனவும், அடுக்ககின்ற ஆன்மாவினிலக்கணம் முதற்பாதத்திற்குறி, அதன் மேனின்ற துணைக்காரண முதற்காரணங்களதிலக்கணம் ஈண்டுக் கூறுதலின், அஃதவாய்நிலைபற்றிய வியைபெனவுங் கண்டுகொள்க.

ஆசங்கைபற்றியவியைபானே அதிகரணவியையும், முறைமைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும், அவாய்நிலைபற்றியவியைபானே ஒத்தியையும் பெறப்படும்.

மாயையுங் கன்மமுந் திரோதானசத்திக்குக் கருவியாய் அதனு ளடங் குதலின், திரோதானசத்தியினதிலக்கணங் கூறவே மாயைகன்மங்களதிலக் கணமுங் கூறியவாறாத லறிக.

அற்றுகலின்னேரே அஞ்செழுத்தின்வைத்து நகரமாகிய திரோதத்துள் ஒற்றுமைபற்றி மாயைகன்மங்களும் அடங்குமென்றொழிந்ததென்பதூஉம், அஃதுணர்ந்துகோடற்பொருட்டுத், “திருவெழுத் தைந்தி லான்மாத் திரோதமா சருள்சி வஞ்சும்—தரநடு நின்றது” என்றோதிய புடைநூலாசிரியர் தாமே திருவருட்பயனில், † “இறைசத்தி பாச மெழின்மாயை யாவி—புறநிற்கும்” என்புழியும் அவ்வாறோதாது, நகரத்துள் மாயைநிற்குமென் றோதியதூஉ மென்க.

இச்சுத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—மேலைச்சுத்திரங்களின் அங்ங னங் கூறிப்போந்த ஆன்மாவிலை மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவி என்பன தத்தம்விடயங்களை இஃதின்னதென்றறிந்தும் அங்ஙனம் அறிவனவாகிய தம்மையும், தம்மையதிட்டித்துநின்று செலுத்தும் ஆன்மாவையும் அறிய மாட்டா; அக்கருவிகள்போல ஆன்மாக்களுந் தம்முணர்விற்கு முதலாகிய சிற்சத்தியானே மேற்கூறப்பட்ட இருவகையஞ்சுவத்தையினின்று வினைப் பயன்களை அறிந்து துகரும்; அங்ஙனம் அறிவனவாகிய தம்மையும், தம் மையதிட்டித்துநின்று செலுத்துந் திருவருளையும் அறியமாட்டா. இவ்வான் மாக்கள் அங்ஙனஞ் சிவசத்தியான் அதிட்டிக்கப்பட்டுின்றறிதல் கார்த்த தின் சன்னிதிமாத்திரையின் வலித்துக்கொள்ளப்படும் இரும்புபோலக் கரணத்தானன்றிச் சங்கற்பத்தானதிட்டிக்கும் முதல்வன்சன்னிதிமாத்திரை யினும்; ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலில்லை யென்றவாறு.

ஆகலான் அதுபற்றி முதல்வன் விகாரியாதலில்லையென்பது குறிப் பெச்சம்.

செவி என்பது சொல்லெச்சத்தால் வருவிக்கப்பட்டது.

■ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, சக. † திருவருட்பயன், க-வது, அஞ்செழுத் தருளிலை, உ.

மெய் வாய் கண் முக்குச் செவி என்றது உபலக்கணமாகலின், ஏனைக் கருவிகளும் கொள்ளப்படும். அற்றுகலின்னறே, \* “பொறிபுலன் கரணமெல்லாம் புருடனா லறிந்து” என்றார் வழிநூலாசிரியரும்.

விடயங்களை யறிதற்கண் முதல்வன் உடனின்றி யுசெலுத்துவனாயின் விடயங்களோடொப்ப முதல்வனையும் அறிதல்வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை கீக்குதற்கு அளந்தறிந்து என்றொழியாது அறியாது என்றார்.

ஆங்கவை - ஒருசொல். தம்முணர்வின்றி என்றது தமதுமுதலென்னும் பொருள்படவந்த ஆளுமேவற்றுமைத் தொகை. தமியருள் என்பது தமியாகிய முதல்வனதருளென ஆண்டைக்குரிய திரோதானசத்தியை யுணர்த்தினின்று.

அருளால் என விரித்து அளந்தறிந்தறியா என உவமைக்கோதிய வினையைப் பொருளினுங்கூட்டி யுரைக்க. இஃது எடுத்துக்காட்டுவமை.

இதனுள், விளம்பிய வுள்ளத்து மெய்வாய் கண்முகக் களந்தறிந்தறியா என்றது ஓரதிகரணம்; நாந்தமுணர்வின்றியருள் என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

### முதலதிகரணம்.

அவற்றுள், ஆன்மாத் தாமரையிலையி னீர்போற் பற்றற்றுகிற்ப ஆன்மாவின் சன்னிதியிற் புத்திதத்துவமே ஐம்பொறிவழியான் விடயங்களை அறியுமாகலான் அவ்வாறன்றிக் கருவிகளோடுகூடி ஆன்மாவே அவத்தைப் படுமென மேற்கூறியது சாலாதென்னுஞ் சாங்கியர்மதத்தை மறுத்து, முன்னர்க் கூறப்படும் பொருட்குப் பொறிமுதலாயினவும் இன்றியமையா வாதலைச் சாதித்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு ஐயுணர்வுகள் ஆன்மாவா லுணருமென்றது

எனவரும்.

உணர்விற்கேதுவாகிய பொறிகளை உணர்வு என்றுபசரித்தார்.

அஃதெவ்வனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவற்றினான் ஆன்மா ஒற்றித்துக்காணினல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியாவாகலான்

எனவரும்.

ஆன் - உடனிகழ்ச்சிப் பொருட்கண் வந்தது; † “தூங்கு கையா னோங்கு ஈடைய” என்புழிப்போல, உம்மை சிறப்பு. அல்லது விடயியா எதிர்மறைமுதத்தாற் கூறினார் இன்றியமையாமையுணர்த்துதற்கு.

\* சிவஞானசித்தி, ஐந்தாங்குத்திரம், க. † புறநானூறு, உஉ.

அற்றேல், ஆன்மா அவற்றி னொற்றித்துநின்று செலுத்துதலும், அவை விடயித்தல் ஆன்மாவை யின்றியமையாமையும் எற்றூற் பெறுதுமென் னும் ஆசங்கையநீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

ஐம்பொறியை யாண்டங் கரசா யுள நிற்ப  
வைம்பொறிக ளுள்ள மறியாவா—மைம்பொறியிற்  
காணாதேற் காணாது காணுமுளங் காணாதேற்  
காணுகண் கேளா செவி

எனவரும்.

ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவையறியாவென்பது இருவர்மதத்தினு மொக் கும். ஆன்மாவின் சன்னிதிமாத்திரையின் அவை அறிவனவாயிற் சன்னிதி மாத்திரையின் அறிந்துவருகின்றமென ஆன்மாவையும் அறிதல்வேண்டும். இங்ஙனம் அறியமாட்டாமை பிறிதொன்றூற் பெறப்படாமையின், அருத்தா பத்தியானே அவை ஆன்மாவான் 'ஒற்றித்துநின்றுசெலுத்தி ஆளப்பட்டுத் தமக்குரிய விடயங்களை அறியுமென்பது பெறப்படுமென்பார், அரசாய் ஐம் பொறியை யாண்டங் குளம் நிற்ப ஐம்பொறிகள் உள்ளம் அறியாவாம் என்றார்.

ஐம்பொறியிற்—காணாதேற் காணாது காணுமுளங் காணாதேற்—காணுகண் கேளா செவி என்றது இன்றியமையாமை கூறியவாறு.

ஆன்மா ஐம்பொறியினீங்கிச் சொப்பனத்தானத்தினெய்தியவழி அன் னவாதல் அறிக. ஐம்பொறியுணர்தல் ஆன்மாவையின்றியமையாமை கூறு வார், ஆன்மாவுணர்தல் ஐம்பொறிகளையின்றியமையாமையும் கூறினார்.

ஐம்பொறி என்றதும், காணுகண் கேளா செவி என்றதும் உபலக்கண மாகலின், ஏனைக் கருவிகளுங் கொள்ளப்படும்.

நிற்ப என்பது மழைபெய்யக் குளநிறைந்த தென்றற்போலக் காரண காரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

இங்ஙனமுரையாக்கால் இஃது ஏதுன்னபொருளை வலியுறுக்கும் உதா ரணமாதற் கேலாமையறிக.

முதலதிகரணமுடிந்தது.

இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்திற் சாங்கியர்முதலாயினரை மறுத்துக் கருவிகளின் தொழிற்பாடு ஆன்மாவின் இச்சாஞானக்கிரியைகளை யின்றியமையாமை சாதித்தவழி, அதனை உவமையாகவைத்து, அவையுந் தமதுமுதலுபகார மின்றியமையாமைசாதித்து, ஈசுவரவிகாரவாதிமுதலியோரை மறுத்தற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இனி இதுவுந் தமது முதலாலே யுணருமென்றது

எனவரும்.

இது என்றது சாதியொருமை. உம்மை சிறப்பு ; இறந்ததழீயியது மாம். இதுவுந் தமது முதலாலே யுணரும் என்பது யான் எம்மார்புகுவன் ; நீ தும்மார்புகுவை ; என்புழிப்போல வேறுமுடிபுகோடலிற் பால்வழுவா காமை யற்க.

அற்றேல், இம்முறைபற்றி முதல்வனுபகாரமும் மேலொன்றனை அவாய் நிற்குமெனப்பட்டு அநவத்தையாமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்குத் தமதுமுதல் என்று உடம்பொடுபுணர்த் தோதினார். தம்முணர்வின்றயி என்றதும் அது.

எனவே, இம்முறை தமக்கொரு முதலுடையவற்றிற்கேயன்றி அஃ தில்லதற் கின்மையின், அநவத்தையாமாறில்லையென் றுணர்த்தியவா ருயிற்று.

தத்துவங்களும் ஆன்மாக்களுந் தமக்கொரு முதலுடையவென்ப தூஉம், முதல்வனுக்கு அஃதின்மையும் மேற்கூறிப்போந்த சூத்திரங்களாற் பெறப்பட்டனவென்பது கருத்து.

அற்றயினும், ஐம்பொறிகள் சடமாகலான் ஆன்மா ஒற்றித்துக்காணி னல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியா என்றதொக்கும் ; அவ்வாறின்றி ஆன் மாச் சேதனமாகலான் விளக்கோடுகூடிய கண்போலப் பொறிகளோடுகூடிய துணையானே உடனின் றுணர்த்துவோனை வேண்டாது விடயங்களை அறிந்து துகருமென்றற் கிழுக்கின்மையின், இதுவுந் தமதுமுதலாலேயுணரும் எனக் கருவிகளோடொப்பவைத் தோதுதல் சாலாதென்னும் ஆசங்கையைநீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது :—

இவ்வான்மாத் தன்னாலேயுணரு மிந்திரியங்களைப்போ லத் தானுந் தன்னையுணராதுநின்றலான்

எனவரும்.

சடமுஞ் சேதனமுமாகிய வேறுபாடுபற்றித் தம்மு ளொவ்வாவாயி னும், தம்மையுந் தமது முதலையும் அறியமாட்டாமைக்கண் ஐம்பொறியும் ஆன்மாவுந் தம்மு ளொக்குமாகலின், அதுபற்றியே சாங்கியமத்ததை மறுத்து ஆன்மா ஒற்றித்துக்காணினைல்லது அவை ஒன்றையும் விடயியா என்பது வலியுறுத்தப்பட்டதாகலான் அவ்வாற்றான் இதுவுந் தமது முதலாலே யுணரும் என மேற்கொண்டது சாலுமென்பது கருத்து.

தன்னை என்பதனை இரட்டுறமொழிந்து, தன்னையுந் தமதுமுதலையு மென் றுரைத்துக்கொள்க.

அற்றேல், அங்ஙனந் தன்னாலுணரு மிந்திரியங்களை ஆன்மாவுக் குவமை கூறின அவ்வீர்திரியங்கட்குவரும் பயன் அவற்றினான் ஒற்றித்துக்காணும் ஆன்மாவுக்கரியவாறுபோல ஆன்மாவுக்குவரும் இன்பத்துன்பப் பயனும் ஆன்மாவா லொற்றித்துக்காணும் முதல்வனுக் காதல்வேண்டு மெனப்பட்டு



வழுவாமாகலான் அஃதேதவாதல் செல்லாதுபோலுமென்னு மாசங்கையை நீக்கி ஏதவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

மன்னுசிவன் சன்னிதியின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த தென்னு மறையி னியன்மறந்தாய்—சொன்னசிவன் கண்ணு வுளம்வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்கா னெண்ணுன் சிவனசத்தை யின்று

எனவரும்.

சண்டுக்காட்டிய அதுமானவளவையேயன்றி “முதல்வன்சன்னிதியில் உயிர் சேட்டிக்கும்” என்னும் ஆகமவளவையும் உண்மையின், அதனை மறந்து, முதல்வனுன்றியும் உயிர்கள் தாமேபுணருமென முரணிக்கூறுதல் சாலாதென்பார், மன்னுசிவன் சன்னிதியின் உயிர் சேட்டித்த தென்னும் மறையி னியன்மறந்தாய் என்றும், சண்டுச் சன்னிதி என்றது சிவசத்தி அவ்வக்காரியங்களில் உன்முகமாதலாகிய சங்கற்பமேயன்றி அவிகாரவாதிகள் கூறும் அபிமுகமாத்திரையன்றென்பார், சொன்னசிவன் கண்ணு என்றும், ஐம்பொறிபோலன்றி அறிதற்பயன் ஆன்மாவுக்கேயாதற் கேதுக்காட்டுவார், உளம் வினையாற் கண்டறிந்து நிற்குங்காண் என்றும், எண்ணுன் சிவனசத்தை யின்று என்றுங் கூறினார்.

இயலும் என்னும் எச்சவும்மை விகாரத்தாற்றெக்கது. மறந்தாய் என்பது கிவியுருபேற்ற பெயர். கண்ணு என்றது காட்டாக என்றவாறு. காந்தங் கண்ட பசாசத் தலையே என்று சன்னிதியை யெடுத்துக்கூறியது ஒருபுடைப்பொத்தல்பற்றியே பிறிதன்றென்பது கருத்து. கண்டறிதல் - ஒரு பொருட் பன்மொழி. எண்ணல் - சண்டறுபவித்தன்மேற்று. இன்று ஆகலாற் சிவன் அசத்தை எண்ணுன் எனக் கூட்டியுரைக்க. இன்றாதல் - சத்தெதர் யாவையுஞ் குளியமாதல்.

இதனுட் சிவன் என்பது முன்னையது பேரின்பத்துக்குக் காரணென்னும் பொருட்டாய்த் தனதுசன்னிதிக்கண் உலகத்தைச் சேட்டிப் பித்தற்குரிய இயைபுணரநின்றது. நடுவணது முற்றுணர்வினென்னும் பொருட்டாய்க் காட்டாதற்குரிய இயைபுகுறித்துநின்றது. ஈற்றது தூய தன்மையென்னும் பொருட்டாய் அசத்தை எண்ணமைக்குரிய இயைபுகுறித்தா நின்றது. ஆதலாற் கூறியதுகூறலன்மையுணர்க. அஃது இம் முப்பொருளுடைத்தென்பது சோமசம்புபத்திவிபாக்கியான முதலியவற்றுட் காண்க. சிவதத்துவவிவேகத்துள் மூவகைப்படுத்தோதிய பொருளும் இவையேயாமாறு கண்டுகொள்க. இக்கருத்தேபற்றி, “மாயை மருவிடான் சிவன வன்க—ஹைதரா தசேத நத்தால்” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். † “உன்னுதரத் தேகிடந்த கீட முறுவதெல்லா—முன்னுடைய தென்னாய் புற்றனையோ—மன்னுயிர்க—எவ்வகையே காணின் கழிவதுவுமாவதுவுஞ்—செவ்வகையே நின்றசிவன் பால்” என்றதூஉம் இவ்வியல்புநோக்கி.

அற்றேல், ஆன்மா அங்ஙனங் கண்டறியுங்கால் முதல்வனின் வேராய் நின்றறியுமோ? ஒன்றாய்நின்றறியுமோ? என்னும் ஆசங்கையைரீக்கி, அவ் விருவகையுமன்றின் றறியுமாறு உவமையின்வைத் துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

வெய்யோ னொளியி லொடுங்கி விளங்காது  
வெய்யோனை யாகாத மீன்போல—மெய்யவனிற்  
கண்டுக்கேட் டெண்மியிர்த் துற்றறியு மைம்புலனைக்  
கண்டுடனாய் மன்னுதலைக் காண்

எனவரும்.

வெய்யோ னொளியி லொடுங்கி விளங்காது வெய்யோனை யாகாத மீன் என்றது ஆன்மா முதல்வனின் வேராய் விளங்குதலு மின்றி அவனு யொழி தலு மின்றி உடனா யடங்கினின்றுணர்த்தற் குவமையாகலான், உவமையடை யைப் பொருளினும், பொருளடையை உவமையினுங் கூட்டிப் பொரு ளுரைக்க.

ஐ - சாரியை. அறியுமைப்புலன் என்புழிப் பெயரெச்சஞ் செயப்படு பொருள்கொண்டது.

நாண்மீன் முதலியவற்றி னொளியெல்லாம் ஞாயிற்றொய்வொளியே யென்பது வேதநூற்றுணிபென் றுணர்க.

எழுவாய் மேலைவெண்பாகினின்றும் வருவித்துரைக்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறியவாற்றான் விடயதுகர்ச்சிக்கண் ஆன்மாக்கள் தாமேபுணரமாட்டா, முதல்வன்றிருவரு ளுணர்த்தவுணரு மென்ற தொக் கும்; முதல்வனுணர்த்தும்வழி எல்லாவுயிர்கட்கும் எக்காலத்தும் ஒப்ப அறிவுநிகழ்க் காணுமையின், ஆன்மாக்கடோறும் அங்ஙனம் பலவேறு வகைப்பட உணர்வுநிகழ்தல் உணர்த்துதல்வேறுபாட்டா னுயதெனல் வேண்டும்; வேண்டவே, நிருவிகாரியென்னுஞ் சுருதிகளோடு முரணி முதல்வன் விகாரியாவான் செல்லும்; விகாரமாவது செயற்கைக்குணத் தோடு சமவேதித்தல், செயற்கையாவது யாதானுமொரு காரணம்பற்றி முன்னின்றநிலையின் வேறுபடுதலையாமாகலின். இனி, முதல்வன் நிரு விகாரியென்னுஞ் சுருதியும், முதல்வன்சன்னிதியின் உயிர்கள் சேட்டிக்கு மென்னுஞ் சுருதியுந் தம்முண் முரணுமைப்பொருட்டு ஞாயிற்றின்சன்னிதி யிற் றுமரைப்பூ ஒன்று மொக்குளாதலும், ஒன்று அலர்தலும், ஒன்று கூம் புதலும், ஒன்றுவாடுதலுமாகிய பலவேறுதொழில் நிகழவும் அவ்வவற்றிற் குரிய தொழில்வேறுபாடு தன்கணன்றி ஞாயிறு நின்றருங்குநிறல் கண் டாம்; அதுபோல முதல்வனும் விகாரமின்றி நின்றருங்குநிற்ப அவன் சன் னிதிமாத்திரையின் ஆன்மாக்கடோறும் தத்தங் கன்மத்துக்கேற்ப உணர்வு பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழ்தலையுமென விடுப்பின் ஞாயிற்றி னிச்சை வயத்தானன்றி அபிமுகமாத்திரையின் அப்பூக்கள் அங்ஙன மாயாறுபோல உயிர்கண்மாட்டு அங்ஙனம் அறிவுநிகழ்தலும் முதல்வனிச்சைவயத்தா னன்றி அவன் அபிமுகமாத்திரையான் நிகழுமெனப்பட்டு முதல்வனிச்சா

ஞானக்கிரியை வயத்தானே உயிர்களுக்கு இச்சாஞானக்கிரியை நிகழுமென் னும் துமது சித்தாந்தத்தோடும், சிவசத்தி அவ்வக்காரியங்களில் உன்முக மாதலாகிய சங்கற்பமே ஈண்டுச் சன்னிதியெனப்படுமென மேலுரைத்த வுரையோடும் முரணி ஈகரவகிகாரவாதமதமாய் முடிதலின், இது தேனாக் கஞ்சிப் பார்த்தவ்வாயின் வீழ்ந்தாலொக்கு மாகலின், அது பொருந்தாமை யான் முதல்வன் உணர்ந்தும்வழி விகாரியாவான் செல்லுமாலென்னும் ஆசங்கையை, மேல் ஆணை எனக் கூறிப்போந்த தாதான்மியசத்தியி னியல்பு கூறுமுகத்தான் நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம் :—

அருளுண்டா மீசற் கதுசத்தி யன்றே  
யருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்  
றவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணார் கண் ணுக்  
கிரவிபோ னிற்குமர னேய்ந்து

எனவரும்.

எனவே, அவ்வா றியைந்து தன்வயத்தனாய்நிற்கும் முதல்வன் விகார மின்றியே தனது சத்திசங்கற்ப மாத்நிரையான் அனைத்துஞ் செய்வ னென்க.

அவ்வாறியைந்து தன்வயத்தனாய்நிற்கும் முதல்வன் விகாரமின்றியே தனது சத்திசங்கற்பமாத்நிரையான் அனைத்துஞ்செய்வன் என்பது குறிப் பெச்சம்.

அருளாவது உயிர்கட்குப் பசுத்துவத்தை நீக்கிச் சிவத்துவமளித்தற் கண்ணுளதாகிய இரக்கம்.

அன்றே அருளுண்டாம் எனக்கூட்டுக. உம்மை எதிரது தமிழியது. இன்றியென்னும் வினையெச்சக்குறிப்பு இன்று எனத் தீர்ந்தது. அன்றே - அசை.

இவ்வியல்பு சித்தாந்தநெறி உணர்ந்தார்க்கன்றி விளங்காதென்பார், அருட்கண்ணார் கண்ணுக் கிரவிபோ னிற்குமர னேய்ந்து என்றார்.

சத்திய துண்மையும், அதனியல்பும் நீக்கமின்றி நிற்கும் என்னும் அதி கரணத்தின் விரித்துரைத்தமையின் ஆண்டுக் காண்க.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.



இலக்கணவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

ஐந்தாஞ்சுத்திரமுடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருஞ்சுத்திரம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

## ஆ ரு ஞ் சூ த் தி ர ம்.

இனி, ஆசிரியர் ஆருஞ்சூத்திரத்திற்கு வார்த்திகப்பொழிப்புரைப்  
பான் புகுந்து சூத்திரத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச்செய்கின்றார் :—

உணருரு வசத்தெனி னுணரா தின்மையி  
னிருகிற னல்லது சிவசத் தாமென  
விரண்டு வகையி னிசைக்குமன் னுலகே

எனவரும்.

இங்ஙனம் பாடத்தை மொழிபெயர்த்துக்கொண்டு, என்பது சூத்திர  
மெனக் காட்டி, இனி, அதன்கருத்துரைக்கின்றார் :—

எ - து. சூ - ம். எ - னின். சத்தும் அசத்தும் வரை  
செய்துணர்த்துத னுதலிற்று

எனவரும்.

மேலைச்சூத்திரத்தின் ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவால் அளந்தறிந் தறியாத  
வாறுபோலத் தாந்தமுணர்வின்றமியருளான் அளந்தறிந்தும் அங்ஙனம் அறி  
விக்கும் முதல்வனையுந் தம்மையும் அறியமாட்டாவென்பதுபற்றி, அற்றேல்,  
முதல்வன் எவ்வாற்றானும் அறியப்படாதபொருளோவென்று ஆசங்கை  
நிகழ்ந்தவழி, அதனைக்கி, இலக்கணவோத்துட்கூறுதற்கெஞ்சிநின்ற பதிப்  
பொருளதிலக்கணம் பாரிசேடவளவையா னுணர்த்துமுகத்தானே, மேற்  
பொதுவியல்பாற் கூறிப்போந்த ஆன்மாவிற்குச் சிறப்பியல்பு பாரிசேட  
வளவையான் வருஞ்சூத்திரத்தின் விளக்குதற்பொருட்டு அவ்வான்மாவின்  
வேறுகிய சத்தினையும் அசத்தினையும் இலக்கணத்தாற் றம்முள் மயங்காத  
வாறு வரைந்துவைத்துணர்த்தி, உண்மையதிகாரத்திற்குத் தோற்றுவாய்  
செய்தல் இவ்வோத்தின் மூன்றும் பாதமாகிய ஆருஞ்சூத்திரத்தின் கருத்  
தென்க.

ஆசங்கைபற்றியவியைபான் அதிகரணவியைபுபெறப்பட்டது. மேலைச்  
சூத்திரங்களிற் கேவலசகலங்களினியல்பு முறையே விளக்கி, ஈண்டுச் சத்  
தத்தினியல்புவிளக்குதல் முறைமைபற்றியவியைபாகலான் அதனானே பாத  
வியைபு பெறப்பட்டது. பாரமாணவோத்துட்கூறிய பொருள்களுள் ஏனைப்  
பொருள்களுக் கிலக்கணக் கூறு எஞ்சிநின்ற பதிப்பொருளுக் கிலக்கணங்  
கூறுதல் அவாய்நிலைபற்றியவியைபாகலான் அதனானே ஒத்தியைபு பெறப்  
பட்டது.

பதிப்பொருளுக்குப் பொதுவியல்பு மேற் பெறப்பட்டமையின், ஈண்  
டுக்கூறு மிலக்கணஞ் சிறப்பியல்பெனக்கொள்க. அற்றுகலினன்றே இதனை

முதற்கட் கூறுது உண்மையதிகாரத்தைச் சாரவைத்து இறுதிக்கட் கூறிய தூஉ மென்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—தம்முணர்வின்றமியாகிய முதற் பொருள் அளவைகளான் அறியப்படுமியல்பிற்றெனின், அங்ஙனம் அறியப்படும் பிரபஞ்சம்போல அழிபொருளாகிய அசுரம்; எவ்வாற்றானும் அறியப்படாத வியல்பிற்றெனின், அங்ஙனம் அறியப்படாத முயற்கோடு ஆமை மயிர்க்கம்பலம்போலச் சூனியமாம்; ஆகலாள், இவ்விரண்டு கூறுபாடுமன்றி ஒருவாற்றான் அறியப்படாமையும், ஒருவாற்றான் அறியப்படுதலும் என்னும் இரண்டு வகையானுஞ் சிவமாகிய சத்தாயுள்ளதெனக் கூறுவர் மெய்யுணர்வினிலுபெற்றுயர்ந்தோர் என்றவாறு.

உணருநு எனின் அசத்து என மாறுக. எனின் என்பதனை உணராது என்பதனோடுங் கூட்டி உரைக்க. இன்மையின் - இல்லையாகலானென்க. முற்றுமைகள் தொக்கன. அல்லது என்பது கட்டியசச்சுருதிப்புமுற்று. அன்றி ஆம் எனக்கூட்டுக. ஒருவாற்றான் அறியப்படாமை பாசஞான பசுஞானங்களான் அறியப்படாமை. ஒருவாற்றான் அறியப்படுதல் சிவஞான மொன்றானே அறியப்படுதல்.

இரண்வேகையிற் சிவசத்தாமென இசைக்கும் எனக் கொண்டு கூட்டுக.

பாசஞான பசுஞானங்களா னறியப்படாமையிற் சிவமாதலும், பதிஞானத்தா னறியப்படுதலிற் சத்தாதலும் பெற்றாமென்பார், இரண்வேகையிற் சிவசத்தாம் என்றார். சிவசத்து என்னும் இருபெயரோட்டுப் பண்புத் தொகை வடநான் முடிபு. சடமாகிய சத்தின் நீக்குதற்குச் சிவசத்தென்றார். சிவசத்து என்பது சித்துச்சத்தென்னும் பொருட்டு. உலகு என்றது உயர்ந்தோரை. எழுவாய் மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவித்துரைக்கப்பட்டது.

இருதிருனுமன்றி இரண்டுவகையானுஞ் சித்துமாய்ச் சத்துமாய்நிற்றல் முதல்வனுக்குச் சிறப்பியல்பென்பது போந்தவாறு கண்டுகொள்க. இன்னும் முதல்வனுக்குரிய ஏனைச் சிறப்பியல்புக் குணங்களெல்லாம் இவ்விரண்டனுள் அடங்கும்; அஃதறிந்தடக்கிக்கொள்க.

அற்றேல், \* "நின்னைக் காணு மாந்தர்—தம்மையும் காணுத் தன்மையோரே" எனவும், † "தன்னாலே தனைய நிர்தாற்—றன்னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே" எனவும், ‡ "மாயைமா மாயை மாயா வரும்பு ழிணியின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்" எனவும் § "உன்னரிய திருவருளை யொழியமல முளதென்றுணர்வரிதா மதனுண்மை தெரிவரிதா முனக்கே" எனவும், ¶ "சுடரா லிருடேடச் சொல்லார்க் ளெந்தாய்—சுடரா லிருடேடச் சொன்னாய்" எனவும் ஐதியவாற்றான் ஏனைப் பசு பாசங்களுஞ் சிவஞானத்தானன்றி அறியப்படா

\* திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, கக. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உஉ. ‡ மேற்படி, உண்மை, உ௦. § மேற்படி, பொது, உச. ¶ சதமணிக்கோவை, கஉ.

வென்பது போதருதலின், அவையும் அவ்விரண்டுவகையும் உடைமையாற் சிவசத்தாவான் செல்லும் பிறவெனின்,—செல்லா; என்னை? அவை சிறப்பு வகையா னறியப்படுதல் சிவஞானமொன்றானேயன்றி ஆகாதாயினும் பொதுவகையானே ஏனொருனங்கட்கு விடயமாகதுண்மையின், ஒருவாற் றுன் உணருருவாதற்கு இழுக்கின்மையான் என்க.

அஃதெங்ஙனமெனிற்காட்டுதும்;—\*“ஆன்மாவி னுண்மையுணர்ந்தவர் தமையுணர்ந்தோர்—தருமது பசுஞானம்பின் சிவஞானந்தனக்கு மேலாம்” எனவும், †“காதலி னுண்பிரம மென்னு ஞானங் கருதுபசு ஞானம்” என வும் ஒதுதலின், பசுஞானத்தானே உண்மைசட்டும் உணர்விற்கும் நான்பிரம மென்னும் உணர்விற்கும் ஆன்மா விடயமாகத் பெற்றும். ■ “வருந்திப் பெனத்தெரிந்தாங்—கொருவி” எனவும், †“இவைகீழ் நாடலாலே” எனவும் ஒதுதலின், ஒருவுதலுங் கீழ்நாடுதலுமாகிய அப்பசுஞானத்திற்குப் பாசம் விடயமாகத் பெற்றும். இனி, இதனை யான் அறிந்தேன் அறிகின்றிலேன் என்புழி, இது என்னுஞ் சுட்டுணர்விற்கு விடயம் புறத்தே தோன்றுங் குட மும், யான் என்னும் உணர்விற்கு விடயம் அந்தக்கரணங்களை அதிட்டிக்கும் ஆன்மாவும், அறிந்தேனென்னும் உணர்விற்கு விடயம் அவ்வான்மபோத மும், அறிகின்றிலேனென்னும் உணர்விற்கு விடயம் அறியாமையுமேயன்றி வேறின்மையின், இங்ஙனம் உணரு முணர்வு எல்லார்க்கும் ஒப்பநிகழ்கின்ற மையிற் பசுபாசங்கள் பாச ஞானத்திற்கு விடயமாகத் கண்கூடாகப் பெறப் பட்டது. மெய்யுணர்வில்லாதார் உடம்பு முதலியவற்றை யானென மயக் கத்தான் மதிப்பினும், இதனையானறிந்தேன் என்புழி, யானென்னும் உணர் விற்கு விடயம் ஆன்மாவே என்பது, ‡ அதுபவந் தன்மாட்டு நிகழ்தல்பற்றி உணர்ந்துகொள்க. இருளின்கட் கயிற்றை அரவென மதித்து இது கிடக் கின்றதெனக் கூறினும் ஆண்டு இது என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய்க் கிடந் தது கயிறேயன்றி அரவன்மையான் யாண்டும் அவ்வாறே கண்டுகொள்க.

அற்றேல், சிவனுண்டு, சிவனில்லை எனவும் மெய்யுணர்வில்லாதார் வழங் கக் காண்டலின், சிவனும் பொதுவகையான் அவ்வாறே பாசஞானத்திற்கு விடயமாம்போலுமெனின்,—அற்றன்று; என்னை? குடமுண்டு குடமில்லை என்றவழிச் குடம் புத்திகிருத்தியிற் பரிணமித்துத் தோன்றி ஆன்மாவின் கண்வந்து அதுபவமாமாறுபோல, உலகத்துள்ளார் சிவனுண்டு சிவனில்லை என்றவழிச் சிவப்பொருள் அவ்வாறு பொதுவகையானினும் அதுபவத்தா னுணர்வாராமையின், இன்றோரன்னவாய் உணர்ந்துரைப்பனவெல்லாம் பேதைப்பருவத்துப்பெண்காமநூற்பொருளை உணர்ந்துரைக்குமாறுபோல வாசகஞானமாத்திரையேயன்றி அதுபவஞானமல்ல வாகலானென்க. அது பவஞானத்திற்கு விடயமாவதே ஈண்டு உணருநு என்றெடுத்துக்கொள்ளப் பட்டதென றுணர்க.

அற்றேல், ஈண்டுக் கூறியவாற்றானே பசுபாசங்கள் சிறப்புவகையான் உணருருவல்லவாயினும் பொதுவகையான் உணருருவாமாகலின், முதல்

\* சிவஞானத்தி, சு-ம கு. உ. † மேற்படி, சு-ம கு. உ. ‡ அதுபவமதன் மாட்டு என்பதம் பாடம்.



வன்போற் சிவசத்தாவான் செல்லா என்பது பெற்றும். அங்ஙன மாயினும், உணருருவெல்லாம் அசத்தென்றலின், அவையும் அசத்தாவான் செல்லும்; செல்லவே, முப்பொருளுஞ் “சத்து” என்னுஞ் சைவசித்தாந்தத்தோடு முரணி அவசித்தாந்தமாமாலோ வெனின்,—அறியாது கடாயினாய். சற் காரியவாதங் கூறுஞ் சைவசித்தாந்தத்திற் சத்தின்வேறாய் அசத்தென்ப தொன்றின்மையின், பிரபஞ்சமுஞ் சத்தியப்பொருளேயாமென்பது மேலே காட்டப்பட்டது. அங்ஙனமாகவும், ஒருதன்மைத்தாய் நில்லாது காரியாவத்தையிற் றாலமாய் விளங்கி நின்ற பிரபஞ்சங் காரணாவத்தையிற் சூக்குமமாகிய சத்திவடிவாய் விளங்காதுநிற்கும் வேறுபாடுடைமை மாத்திரையே பற்றியன்றே பிரபஞ்சம் அசத்தெனப்பட்டது. அவ்வாறே, காரணாவத்தையின் விளங்காது சூக்குமமாய்நிற்குந் தத்தமியல்பினிங்கிக் காரியாவத்தையிற் றாலமாய் விளங்கி நிற்கும் வேறுபாடுமாத்திரையேபற்றிச் சத்தாகிய மாயை கன்மங்களையும், ஒளிமுன் இருன்போலப் பெத்தகாலத்து மேற்பட்டுநின்ற தனது சத்தி முத்தி காலத்து மடங்கிச் சூனியம்போன்றிற் ற மாத்திரையே பற்றிச் சத்தாகிய ஆணவமலத்தினையும் அசத்தென்றற் கிழக்கென்னை யென்க. இக்கருத்தேபற்றியன்றே, “பொய்பிருள் கடிந்தமெய்ச் சுடரே” எனவும், “பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலுள்” எனவும் பிறுண்டும் இவ்வாறேதியதூஉ மென்க. இஃதறியாது, “பொய்யாவது மெய்க்கெதிர்மறையாவதொன்று” என்னும் நையாயிகர் முதலியோர் மதம் அடாதென்ப தூஉம் அபாவவாதத்தில் விரித்துக்காட்டினும், ஆண்டுக்காண்க.

இனிச், சத்தாகிய ஆன்மாவும் அநாதியே தனக்குரிமையில்லாத மலத்தின் மறைப்புண்டு தனது சத்தி மடங்கிச் சூனியம்போற் கிடத்தன்மாத்திரையேபற்றி அவ்வாறசத்தாதற்கும், முத்திகாலத்தின் மறைப்பு நீங்கிய வழித் தனது சத்தி விளங்கித் தனக்குரிய சிவானந்தத்தை அநுபவிக்கும் முதன்மையுடைத்தாய் மீள மலத்தின் மறைப்புண்ணுதலின்றி என்றும் ஒரு தன்மைத்தாதல்பற்றிச் சத்தாதற்கும் பொதுவாய் நின்றலின், சதசத்தெனப்படும். † “அசத்தைச்—சத்துட னின்று நீக்குந் தன்மையாற் சதசத்தாமே” என்றதும் இப்பொருட்டு. இதனானே, சத்தாகிய ஆன்மாவை ஒருவாற்றான் அசத்தென்றலும், சத்தாகிய மல மாயை கன்மங்களை மேற்கூறியவாறுபற்றி அசத்தென்றலும் அமையுமாகலின், அவை அங்ஙனம் பொதுவகையான் உணருருவாதல்பற்றிச் சித்தாந்தத்திற் கிழக்கென்னை யென்றொழிக.

அநாதி முத்தனாகிய முதல்வன் ஏனையபோலத் தனது சத்தி மடங்குதலின்றிப், பெத்தத்தும் முத்தியினும் ஒருதன்மையனையாய் மேம்பட்டுநின்ற லின், ஆண்டு ஒருவாற்றானும் அசத்தென்றற்கு உரிமையின்மையின், எவ்வாற்றானுஞ் சத்தேயாதலும் எவ்வாற்றானுஞ் சித்தேயாதலும் முதல்வனுக்கே யுரிய இலக்கணமாதல் கண்டுகொள்க. ஆன்மாச் சித்தாயினும் † “அவனுக்

■ திருவாசகம், கோயிற்றிருப்பதிகம், ஈ. † திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், திருநாருத் திருத்தாண்டகம், சுவது பதிகம், க. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, எ, ஈ சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. கக.

கிவனுமசித் தாமம்" என்றோதுதலின் முதல்வனேநோக்கச் சித்தாதலின்மையின், எவ்வாற்றானுஞ் சித்தாதலாகிய இலக்கணம் எவ்வாற்றானுஞ் சத்தாதலாகிய இலக்கணம்போல ஆன்மாக்கண்மாட்டுச் செல்லாமை கண்டுகொள்க. உணருருவசத்து என்றவழி, மலம் மாயை முதலியனவும் உணருருவாகலின், அவையும் அசத்தாவான் செல்லுமாவெனக் கடாயினார்க்கு இங்ஙனஞ் செவ்வனே இறுக்கமாட்டாதார் அபாவத்தினியல்பாவது ரையாயிகர் முதலியோர் கூறியதேபோலுமென மயங்கி முப்பொருளுஞ் சத்தென்னுஞ் சித்தார்த்தத்தோடு முரணுமைப்பொருட்டு ஈண்டுச் 'சத்தசத்து' என்பன 'சித்தசித்து' என்னும்பொருள் எனவும், 'சத்தமசத்தம்' என்னும்பொருள் எனவும் இடர்ப்பட்டுத் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்ப. மூலமல முதலியன போலப் பிரபஞ்சமும் மெய்ப்பொருளேயாயினுங் காரியாவத்தையினின்ற தூலவடிவம் இத்துணைப்பொழுது நிற்குமென நம்மேனோரால் அறியவாராது நீர்மேலெழுத்தும், கனவும், பேய்த்தேரும்போல நிலைபெறுவதுபோலத் தோன்றிக் காட்சிப்புலனாய் விரையக்கெட்டு மறைந்துபோதற் சிறப்புடைமைபற்றி அசத்தென்றும், அழிபொருளுள்ளும்மிக்கு வழங்கப்படுமென்க.

அஃதங்ஙனமாக; ஆசிரியர் வடமொழி ஆளுஞ்சுத்திரத்தோதியவாறே \* "உணருருவசித்து" எனச் சூத்திரஞ்செய்யாது உணருருவசத்து எனச் சூத்திரித்தது முதலாலோடு முரணும் பிறவெனின்,—முரணுது; அசத்தெனவே சடம் என்பதார் தானேபோதருமென்னுங் கருத்தான் அவ்வாறு சூத்திரித்தாராகலானென்க. அக்கருத்துணர்ந்து கோடற்கன்றே, †. "அறிபொருளசித்த சத்தாம்" எனக் கூட்டி உரைத்தார் வழிநூலாசிரியரும். அற்றேல், அம்முறைமைபற்றி அசித்தெனவே அசத்தென்பதார் தானேபெறப்படுமென்னாமோவெனின்,—என்னும்; என்னை? அசித்தாகிய மலமாயை கண்மங்கல் நீர்மேலெழுத்து முதலியனபோல நிலைபெறுவதுபோலக் காட்சிப்புலனாய்த்தோன்றிச் சடிதியின் மறைந்துபோ மசத்தாதலின்மையின், என்றும் ஒருதன்மையனாகிய முதல்வனேநோக்க அசத்தெனப்படுமாயினும் அங்ஙனந்தோன்றி மறைவதாகிய பிரபஞ்சத்தை நோக்கச் சத்தேயமாகலிற் சிறப்பு வகையான் உணருருவாகிய அசத்துப் பொதுவகையான் உணருருவாகிய சடத்தின் வியாப்பியமாவதன்றி வியாபகமாத லின்மையானென் றொழிக. ஈண்டு அசத்தென்றதற்குப் பக்கங் காரியப்பிரபஞ்சமாத்திரையே யென்பது வருஞ்சுத்திரத்திற் காட்டுதும்.

இதனுள், உணருருவசத்தெனினுணரா தின்மையின் என்பது ஓரதிகரணம்; இருதிறனல்லது சிவசத்தாமென விரண்வேகையி னிசைக்குமன்னுலகே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென்றுணர்க.

\* ஐய்யூபெ ஜீவிராவெசு! என்பது வடமொழி ஆளுஞ்சூத்திரம்.

† செவஞானசித்தி, சு-ம் சூத்திரம், ௧.

முதலதிகரணம்.

அவற்றுள், பிரபஞ்சம்போல முதல்வனும் அளவைகளான் அறியப் படும் பொருளையாமென்னும் நையாயிகர் முதலியோர் மதத்தை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு அறிவினா லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தென்றது

எனவரும்.

சுட்டப்படும்பொருளைச் சுட்டு என்றார், ஆகுபெயரான். சிவஞானத்தா னறியப்படும்பொருளினிக்குதற்கு அறிவினா ~~ஈண்டு~~ விசேடித்தார். ஈண்டு அறிவு என்றது உலகத்துள்ளாரறியும் அளவையறிவினை; சுட்டென்றதனாற் சுட்டியறிவ ததுவேயாகலின். இஃதுணர்ந்துகோடற்கன்றே, \* “ லறிந்த யாவு மசத்தாத லறிதி” என்ற புடைநூலாசிரியர், “தொன்னை யறிவுதா னென்றை முந்தி யதுவது வாகக் காணு—மறிவுகா ணசத்து” என மீளத் தெரித்துணர்த்தியது உமென்க.

அற்றேல், இல்லை என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் † அதுபலத்தியைப் பயப்பிப்பதுமாத்திரையன்றே அசத்தாவது; அவ்வாறன்றி, “இது குடம்” “இஃதாடை” என்றாற்போல உள்ளதென்னும் உணர்விற்குவிடயமாய் ‡ உபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் பிரபஞ்சமும் அசத்தேயாயிற் சத்து அசத்து என்னும் பாகுபாடே பெறப்படாமையின், உணருருவாதன் மாத்திரையே பற்றி அறிபொருள் அசத்தென்றல் சாலாதென நையாயிகர் முதலியோர் மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

இல்லை என்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் அதுபலத்தியைப் பயப்பித்த லன்றே அசத்தி வியல்பாவதெனின்,—நன்றுசொன்னாய்! அங்ஙனம் அதுப லத்தியைப் பயப்பிப்பது முன் உண்டென்னும் உணர்விற்கு விடயமாய் உபலத்தியைப் பயப்பிக்கும் இராசதகுண மிகுதிப்பாட்டி னின்ற பொருளே யன்றிப் பிறிதன்மையாற் பாவம்போல அபாவமும் பாவப்பொருளின் றன்மை எய்துதற்குக் காரணம்பொருட்பெற்றியாகிய தாமதகுண, மிகுதிப் பாடே என்பது பெறப்படுதலிற் பொருட்பெற்றியின் வேறாய் அபாவமென ஒன்றின்மையான் அறிவினா லறியப்பட்ட சுட்டு அசத்தே என்றற்கு இழுக் கெண்ணியென்பதாம்.

\*. சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ஓ.

† அதுபலத்தி - இல்லையென்றறியு மறிவு.

‡ உபலத்தி - உள்ளதென்றறியு மறிவு.

ஈண்டுப் பிரகாசம் அப்பிரகாசம் என்பன உபலத்தி அதுபலத்தி என்னும் பொருளவாய் ஆகுபெயரான் அவை நிகழ்தற்கிடனாகிய பொருளை உணர்த்தி நின்றன.

அற்றேல், ஒருசாரன அங்ஙனமாயினும் அறியப்பட்டனவெல்லாம் அவ்வா ரசத்தாமென்றல் பொருந்தாது; பிரமாணமின்மையின். அன்றியும், இவ்வேதுவேபற்றி அறியப்பட்டனவெல்லாம் அசத்தெனக்கொண்டு, பதிமுதற் பொருள்களினுஞ் செல்லாமைப்பொருட்டு நித்தப்பொருள்கள் அளவைகளான் அறியப்படாவெனக் கொள்ளின், \* “அருளினு லாக மத்தே யறியலா மளவி னுலுந்--தெருளலாம்” என்றற்றெடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணி, இந்நூலின் மேற்கோளும் ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டுமாகவைத்துப் பதிமுதலிய பொருள்களினியல்பு வழியளவையாற் சாதித்தற் கெழுந்த அதிசரணங்களும் பயனிலவாய் அஃது உமக்கே † அவசித்தார்தமாமாலோ வென்னும் ஆசங்கையைநீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அசத்தறியாய் கேணீ யறிவறிந்த வெல்லா  
மசத்தாகு மெய்கண்டா னாயின்

எனவரும்.

அறியாய் என்பது விளியுருபேற்ற பெயர். மெய்கண்டான் ஆயின் அறிவறிந்த எல்லாம் அசத்தாகும் என மாறுக.

அசத்தினியல்பை அறிந்தாயாயின் இவ்வாறு பிணங்குவாயல்லே என்பார், அசத்தறியாய் என்றும், ‡ “எந்தை—தாட்பால் வணங்கித் தலைநின்று கேட்க” என்பார், கேணீ என்றும், உபலத்திக்கு விடயமானவையெல்லாம் அதுபலதிக்கு விடயமாதல் ஒருதலை யென்பார், அறிவறிந்த வெல்லா மசத்தாகும் என்றும், சத்தினியல்புணர்ந்தார்க் கன்றி அசத்தினியல்பு உணரவாராதென்பார், மெய்கண்டான் என்றும், ஆய்தற்கருமைநோக்கி ஆயின் என்றுங் கூறினார். கூறவே, உபலத்திப்பட்டனவெல்லாம் அதுபலத்திப்படுதலும் ஒருதலையாகலின், அவ்வாறன்றி என்றும் ஓரியல்பாய் நிற்பதாகிய பதிப் பொருள் அறிவினால் அறியப்படுவதென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. § “போதமிகுத் தோர்தொகுத்த பேதை மைக்கே பொருந்தினே ரிவர்க் கன்றிக் கதிப்பாற் செல்ல—வேதுநெறி யெனுமவர்கட்” கே நூலாகலின், || “அருளினு லாக மத்தே யறிதலும், அளவினாற் றெருளுதலும்” உண்மை ஞானத்தைத் தோற்றுவிக்கு முகத்தான் அவருக்குப் பயன்படுதலுடைமையின், ஈண்டுக் கூறும் அதிகாரணங்கள் பயன்படாமையும் அறியப்படாதென்றதனோடு முரணுதலு மின்மையான், அவசித்தார்தமாதல் யாண்டைய தென்பது கருத்து. இஃதுணர்ந்துகோடற் கன்றே \* “ஞானச் செய்தியாற் சிந்தை

\* சிவஞானசித்தி, பாயிரம். ௫. † அவசித்தார்தமென்பது தோல்வித்தானங்களுளென்று; அஃதாவது தன்சித்தார்த்தத்திற் கிணங்காதவற்றைச் சொல்லச் சித்தார்த்தஞ்சாதித்தல். ‡ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனார் திருப்பாசரம், ௪. § சிவஞானசித்தி, பரபக்கம், பாயிரம், ௩.

யுள்ளே—மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம்” என்பதனை அவற்றின் பின்னாக வைத்தோதியதூஉ மென்க. \* “அருளிஞ லாக மத்தே யறியலா மளவினாலுந்—தெருளலாம்” எனப் பொதுப்பட வேதி, † “ஞானச் செய்தியாற் சிந்தை யுள்ளே—மருளெலா நீங்கக் கண்டு வாழலாம்” என விதந்தோதுதலின், “மருளெலா நீங்கச் சிந்தையுள்ளே காண்டல்” ஞானச்செய்தி ஒன்று என நினைவவற்றாற் கூடாதென்பதூஉம், அவையெல்லாம் அதுபவஞானத்தைத் தோற்றுவித்தன்மாத்திரையாற் பயன்படுதலுடைய வென்பதூஉம் போந்தவாறு காண்க. அவை அங்ஙனம் பயன்படுதலும் அதுபவமுடைய தேசிகனருளில்வழிக் கூடாதென்பார், ‡ “மறையினு லயனான் மாலான் மனத்தினான் வாக்கான் மற்றுங்—குறைவிலா வளவினாலுங் கூடுருண தாகி நின்ற—விறைவனார்” எனவும், \* “அருளிஞ லாக மத்தே யறியலா மளவினாலுந்—தெருளலாம்” எனவுங் கூறினார்.

இங்ஙனம் அசத்தென்றது வேறுபொருளெனக் கொண்டு, சத்தாகிய திரவியமுதலிய பிரபஞ்சத்தை உணருவாதல்பற்றி அசத்தென்றல் சாலாது, சாலுமாயினும் அதுபற்றி முதல்வன் அறியப்படாத பொருளென்றல் பொருந்தாதென்னும் நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்து மேற்கோளைச் சாதித்தவழிச், சற்காரியவாதத்திற் சத்தாகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்றல் அவசித்தார்தமெனச் சாங்கியர் முதலியோர் கூறும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்ததாகலின், அதனையே † “பெரியாரைப் பிழையாமை” என்புழிப் போல இரட்டுற மொழிந்துகொண்டு வேறுமோரதிகரணமாக வைத்துப் பொருள்கோடற்பாற்று. அஃதாமாறு:—

[ஈண்டு அறிவினாலறியப்பட்ட கட்டு அசத்தென்றது]

அஃதெங்ஙனமெனின், மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

[அவை தாம் பிரகாசமாய் நின்றே அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்] எனவரும்.

காரியாவத்தையிற் றாலமாய் விளங்கி நின்றே காட்சிப் புலனாய்ச் சடிதியின் மறைந்து, காரணாவத்தையின் விளங்காது நிற்கும் வேறுபாடுடைமையான் அங்ஙனம் புலனாகாத காரணமாகிய மாயை முதலியவற்றை நோக்கக் காரியமாகிய பிரபஞ்சம் அசத்தாதல் சாலுமாகலின், ஈண்டு அறிவினாலறியப்பட்ட கட்டு அசத்தென மேற்கொண்டதென்பதாம்.

அற்றேல், அங்ஙனம் நிலைபெறுதல்போலத் தோன்றிக் காட்சிப் புலனாய்க் கணத்தின் மறைந்துபோதன்மாத்திரையே பற்றிச் சத்தியமாகிய பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்ப தெவ்வாறென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி உவமைமுகத்தானே அவ்வேதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

\* சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம், ௫. † மேற்படி பாயிரம், ௪. ‡ திருக்குறள், ௧௦-ம், அதி. பரிமேலழகருரையிற் காண்க.

**அசத்தலாய்**  
**நீரி லெழுத்து நிகழ்கனவும் பேய்த்தேரு**  
**மோரினவை யின்றுமா ரெப்பு**

எனவரும்.

அசற்காரியவாதியல்லாத அறிவுடையோனே! அங்ஙனன் தோன்றி மறைவனவாகிய பிரபஞ்சம் அசத்தாமாற்றிற்கு உவமை ஆராயின் நீர்மே லெழுத்து முதலியனவாம் என்பதாம்.

எனவே, அப்போதுள்ளனவாகிய நீர்மேலெழுத்து முதலியவற்றை அங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதல்பற்றி அசத்தென்றல் எல்லார்க்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், அவைபோலப் பிரபஞ்சத்தையும் அசத்தென்றல் சாலுமென்றவாறாயிற்று. \* “உண்டுபோ லின்றும் பணி லுலகினை யசத்து மென்பர்” என்றார் வழிநூலாகிரியரும். உண்டுபோலின்றாதல் இத்துணைப் பொழுதின் நசிக்குமென்றறியவாராது நெடுங்காலம் நிலைபெறுவனபோலத் தோன்றிக் காலம்வந்துழி அங்ஙனே சடிதியின் மறைந்துபோதல். † “நெருந லுளனெருவ னின்றில்லை யென்னும்—பெருமை யுடைத்திவ் வுலகு” என் றோதியதூஉம் இவ்வியல்புரோக்கி யென்க. \* “அசத்துமென்பர்” என் னும் எதிர்மறையும்மையாற் பொருட்டன்மைபற்றிச் சத்தேயாமென்பது போர்தவாறுணர்க.

அசற்காரியவாதியை அசத்து என்று உபசரித்தார். நிகழ். என்பதனை யாண்டுங் கூட்டுக. குவ்வுருபு விகாரத்தாற்றொக்கது. நீரிலெழுத்துத் தோன்றியபொழுதே மறைந்துபோதற்கும், கனவிற் காட்சி முடிவுபெறுத லின்றி இடையேமறைந்துபோதற்கும், அருஞ்சரத்தின்கண் முதுவேனிலின் நண்பகற் கடுமைபற்றித்தோன்றி ஞாயிற்றின்கிரணம் முகிற்படலத்தில் மறைந்தவழித் தானும் மறைந்துபோவதாகிய ‡ பேய்த்தேர் ஒருகாரணங் காட்டி மறைந்துபோவதற்கும் உவமையெனக் கொள்க.

நீரிலெழுத்து முதலியன பொய்யென்பாரை மறுத்தற்கு நிகழ் என்று அடைகொடுத்தார். நீரிலெழுத்து எழுதுங்கால் உள்ளதாய்த்தோன்றுத லின், அது பொய்யாமாறு யாண்டையதென்பது. கனவு மெய்யென்பது § மேற்காட்டினும். அன்றியும், கனவின்கண் மகளிரை மணந்து பேருவகை யுற்றுழியும், புலி முதலியவற்றைக்கண்டு அச்சம் மிக்குற்றுழியும் அவ்வாறு பவக்குறி தூலவுடம்பின்கண் நிகழ்க்காண்டலானும் இன்றோரன்னவை மெய் யாதல் பெறப்பட்டமையின், ஏனைக்கனவினிகழ்ச்சியும் அவ்வாறே மெய்யா மென்பது தானேபோதரும். சூக்குமவுடம்பிற் பெறப்படும் அதுபவங்கள் மிக்குநிகழ்ந்துழி ஒற்றுமைபற்றித் தூலவுடம்பினுங் குறிநிகழும்; மிக்குநிக ழாதவழித் தூலவுடம்பிற் குறிநிகழுமாயில்லையென் றுணர்ந்துகொள்க.

\* சிவஞானசுத்தி, க-ம். கு. ௩. † திருக்குறள், ௩௪-ம் அதி. நிலையாமை. க. ‡ பேய்த்தேர் - காளல். § பக்கம், ௧௧௪.

இனிப், பேய்த்தேரை நீரெனக்காண்டன்மாத்திரையே பொய்யாவதன் றிப் பேய்த்தேர் பொய்யன்மென்பது கண்கூடாக அறியப்படும். இங்ஙனமாகலின், நீர்மேலெழுத்து முதலியன சத்தேயாகவும் ஒருவாற்றாற் பிரபஞ்சத்தை நோக்க அசத்தென்றற் குரிமையுடையவாயினாற்போல நாத முடிவாகிய பிரபஞ்சமும் காரணப்பொருளைநோக்க ஒருவாற்றான் அசத்தென்றற் குரிமையுடைமையின், அதுபற்றிச் சற்காரியவாதத்திற் கிழக்கின்மை உணர்க.

இவ்வெண்பாவின் அசத்தறியாய் எனவும் அசத்தலாய் எனவும். வேறு வேறு விளித்தலானும், ஆயின் ஓரின் எனவும், அசத்தாதும் இன்னுமாறு ~~என~~வும் ஒருபொருட்கினவியை இருகாற் கூறுதலானும், இதனை இங்ஙனம் இரு தொடராகவைத்து, \* “இலயித்ததன்னில்” என்பதுபோல இரண்டதிகரணப் பொருள்பட உரைத்துக் கோடலே ஆசிரியர்கருத்தாதலறிக. இவ்வாறன்றி, இதனை ஒருதொடராகவைத்துரைப்பின் அசத்தறியாய் அசத்தலாய் என்றதனால் ஒருபயன்படாமையும், ஆயின் ஓரின் என்று இருகாற்கூறுதலும், அசத்தாதும் இன்றும் என்று இருகாற்கூறுதலும் கூறியது கூறலென்னுங்குற்றமாதலும் அறிக.

இனி, ஒருவாற்றானும் உணரப்படாதபொருள் குனியமென்பது எல்லாச்சமயத்தாருக்கும் ஒப்பமுடிந்தமையின், ஆண்டு அதிகரணத்திற்குரிய ஐயப்பாடுமுதலியன நிகழாமையான் அதனை வேறே ரதிகரணமாகவைத்துரைத்தலர். அங்ஙனமாயினும், உணராதபொருளைச் சத்தென்றாற்படு மிழக்கென்னையோவென மாணக்கர்க்கு ஆசங்கைநிகழாமைப்பொருட்டு வழி னுலாசிரியர்,† “உணராத பொருள்சத் தென்னி லொருபய நிலை தானும்—புணராத நாமுஞ் சென்று பொருந்துவ தின்ற மென்று—தணவாத கரும மொன்றுத் தருவது மில்லை வானத்—திணரார்பூந் தொடையு மாமைக் கெழுமயிர்க் கயிறும் போலும்” ~~என~~ விடுத்தொழிந்தா ரென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது.



## இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

மேலையதிகரணத்தின் உணர்பொருளியல்பும் உணராதபொருளியல்பும் உரைக்குமுகத்தான் அசத்தினியல்பை வரைசெய்துணர்த்தியவழி, இரண்டும் இவ்வாறாயின் முதல்வனதியல்பு வேறென்னையோவென்னும் ஆசங்கையை நீக்கிப் பாரிசேடவனவையான் முதல்வனது சிறப்பியல்புணர்த்து முகத்தானே சத்தினியல்பு வரைசெய்துணர்த்துதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்.

இனி என்றது இவ்வியைபுணர்த்துதற்பொருட்டு. அதிகரணந்தோறும் இனி என்பன அவ்வவற்றிற்கு மேற்போந்த அதிகரணங்களோ டுளவா

\* இந்நூல், முதற்கூத்திரம், உ - ம் அதிகரணத்த உதாரணவெண்பா, க.

† சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூத்திரம். ச.

கிய இயைபுணர்த்துதற் பொருள் என்பது மேலே காட்டினும். யாண்டுங் கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

இனி இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி வாக்குமனதீத கோசரமாய்நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவமென்று உணரற்பாற்று

எனவரும்.

இருதிறனவன யாவை என மலையாமைப் பொருட்டு இவ்விரண்டு தன்மையும் என மேற்போந்தவற்றைச் சுட்டிக் கூறினார். இரண்டு வகையாவன இவை யென்பார், வாக்குமனதீத கோசரமாய் என்றார். ஈண்டு வாக்கு என்றது வாக்காகிய நாதமுடிவான பாசஞானத்தை. மனம் என்றது அவற்றின் வேறுகிய பாசஞானத்தை. வாக்குமனதீத கோசரமாய் நின்ற என்றது அவ்விரண்டன் விருத்திகளைக் கடந்து அதீதமாயும், வேறறநின்றனனும் அதுபவஞான மாத்திரையின் விளங்கிக் கோசரிப்பதாயும் நின்ற என்றவாறு. அங்ஙனம் நின்ற பொருள் இதுவேன அளவைகளான் அறியவாராமைபற்றி அது எனப் பொதுப்பட மகாவாக்கியத்துட் கூறியதனை அதுவதித்துச், சத்தாயுள்ள சிவமாதலைச் செவியறிவுறுக்கின்ற ராகஸின், அது சத்தாயுள்ள சிவமே எனப் பிரிநிலையேகாரத்தை மாறிக் கூட்டுக. சத்தென்னும் வடமொழிக்குப் பொருளுரைப்பார், சத்தாய் என்றொழியாது உள்ள என்றார். என்றுணரற்பாற்று - என்று உயர்ந்தோரான் அறியும் பான்மைத்தென்க.

\* வாக்கு மனதீதம் என்றது தமிழ்நூன்முடிபு. மரவடி மராடி. மரீஇயிறன்போல மனவதீதம் எனற்பாலது மனதீதம் என மரீஇயிற்று. அதீத கோசரம் என்பது வடநூன்முடிபு. வாக்குமனதீதப்பொருளாகலான் உணருருவார் தன்மையும், கோசரப்பொருளாகலான் உணராதார் தன்மையும் இல்லையென்பது பெறப்படுதலின், இவ்விரண்டு தன்மையுமின்றி என்றார்.

அற்றேல், ஐந்தொழிற்கும் வினைமுதலாதல் பற்றி உண்டெனத் துணியப்பட்ட முதல்வன் வாக்குமனதீத கோசரமாய் நிற்பன் என்பது எற்றாற் பெற்றும்? ஆகமவளவையாற் பெற்றுமெனின், வழியளவைக் கேலாவாய் ஆகமங்களுட் கூறப்படுவனவெல்லாம்புனைந்துரைவகையானன்றிப் பிரமாணமாகாவால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி “அவ்வளவி னவன் மகிழுக” என்னும் நியாயம்பற்றி வாக்குமனதீத கோசரமாய் நிற்பலை வழியளவையாற் சாதித்து, இவ்விரண்டு தன்மையு மின்றி என்றதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது:—

பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்டுவ தின்மையானும் அப்பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாச மின்மையானும்

எனவரும்.

வாக்குமனங்களான் ஒதியுணரப்படுவதாகிய பிரகாசப்பொருட்கு முன்னர் உண்மையதிகாரத்துட் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின்று அறியப்பட்ட

\* இது வடநூன்முடிபாயின் வாங்கமோதீதம் எனவரும்.



வேண்டுமென தின்மையானும், ஒருவாற்றாறு மறியப்படாத அப்பிரகாசப் பொருட்குச் சாதகத்தினின்றும் அறியப்படுந் தன்மையின்மையின் அதனாவதோர் பயனின்மையானும் இவ்விரண்டு தன்மையு மின்றி வாக்குமனத்தீத கோசரமாய் நிற்பல் பெறப்படுதலின், அங்ஙனம் நின்ற அதுவே சத்தாயுள்ள சிவம் என்பதாம்.

பிரகாசிக்கப்படுவதனைப் பிரகாசம் என்று உபசரித்தார்.

அற்றேல், வாக்குமனத்தீதம் என்றல் பொருந்தும், கோசரமாம் என்றல் பொருந்தாது; என்னை? பரப்பிரமப்பொருள் அவிச்சைவயத்தான் ஞாதா எனவும் ஞேயம் எனவும் பகுக்கப்பட்டு, முன்னர்க் கூறப்படுஞ் சாதகங்களினின்றும் அறியவும் படும்; அவிச்சை நீங்கியவழி ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் என்னும் பாகுபாடு சிறிது மின்மையிற் சத்தென்றதல் அசத்தென்றதல் ஒருவாற்றாறும் ஞேயமாமாறின்றிக் கேவலம் ஞானமாத்திரையேயாய் நிற்ப தொன்றாகலான், என மாயாவாதி மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனைநீக்கிக் கோசரமாதலை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

எண்ணிய சத்தன் றசத்தன்றா மென்றாலென்  
கண்ணி யுளதென்றன் மெய்கண்டா—னெண்ணி  
யறிய விரண்டா மசத்தாதல் சத்தா  
மறிவறியா மெய்சிவன்றா ளாம்

எனவரும்.

பரமார்த்தமாகிய பரப்பிரமப்பொருள் விவகாரத்திற் கருதப்பட்ட சத்தமன்று அசத்துமன்றென்னின், அங்ஙனம் ஒருபொருள் உண்டென்றல் யாதுபிரமாணங் கருதியோ அதனைக் கூறுவாயாக. பிரமாணமொன்று உண்டென்னின் அதற்கு அது பிரமேயமெனப்பட்டு ஞேயமாவான் செல்லுமென்றஞ்சி ஆண்டு அதற்குப் பிரமாணமில்லை யென்பையாயின், சத்தினியல் புணர்ந்தோன் ஆராய்ந்தறியிற் காட்சிமுதலிய பிரமாணங்களான் அறியப்பட்டதாஉம், ஒருவாற்றாறும் பிரமாண மில்லாத சூனியமு மாகிய இரண்டும் மேற்கூறியவாற்றான் அசத்தேயாம்; ஆகவே “சத்து” என்னுஞ்சார்த்தோக்கியம் முதலிய சுருதிகளோடு முரணுமாகலாற் சத்தென்றேதப்படும் அறிவினாலறியப்படாத மெய்ப்பொருள் நீகறுஞ் சூனிய மன்று; சைவவுபநிடதங்களினுஞ் சைவாகமங்களினும் அந்நியமின்றி நின்றானரும் அதுபவமாத் திரையிற் † கோசரிப்பதென் றேதப்படுஞ் சிவனருளாம் என்க.

அறிய என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “மழைபெய்யக் குளநிறையும்” என் புழிப்போலச் செயினென்னும் எச்சப் பொருட்டாய் நின்றது. இரண்டும் என முற்றும்மை விரிக்க. அசத்தாம் எனமாறுக. சத்தாகியமெய்எனக்கூட்டுக.

■ ஸபேஷ ஸொரேஷீ ஶீ குவீஷி ||

சார்த்தோக்கியம், சு-உ-க.

† கோசரிப்பத - விடயமாவது,

\*“அடியளந்தான்றாயது” என்புழிப்போல அறிவறியாமெய் என்றது வாளா பெயராய் நின்றது.

† “பெயர்நிலைக் கிளவியி னாஅ குறவும்” என்றது ஒத்தாகலின், சிவன் றுள் எனச் சிவசத்தியின்மேல்வைத்து உயர்த்துக் கூறினார். ‡ “இறைவனார் கமல பாதம்” என்றதும் அது.

இதனாற் போந்த பொருள் சத்துமன்றி அசத்துமன்றி ஒருபொருளுண் டென்பதற்குப் பிரமாணம் என்னை? பிரமாணமில்லாத சூனிய மெனிற் சூனி யமும் அழிபொருளும் என்னு மிரண்டும் அசத்தேயா மென்பது § மேற்காட் டினமையிற் பிரமப்பொருள் அசத்தெனப்பட்டுச் “சத்து” என்னுஞ் சுருதிக ளெல்லாவற்றோடும் முரணுமாகலான், அவற்றிற் சத்தென்றேதப்படும் பரப்பிரமப் பொருள் உண்மைஞானத்திற் கோசரிப்பதென யாங் கூறுஞ் சிவமேயன்றி நீ கூறுஞ் சூனியமன்றென மாயாவாதியை மறுத்துக் கோசரம் என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

\* எண்ணி யறிய விரண்டா மசத்தாதல் என்பதற்குப் பிறரெல்லாம் வரு கின்ற வெண்பாவிற் கூறும் பொருள் படக் கூறியதுகூறலாக்கி உரைப்ப.

அற்றேல், முதற்பொருள் கோசரமாமென்றல் பொருந்தும், வாக்கு மனாதிதம் என்றல் பொருந்தாது; என்னை? பிரகாசித்த பொருளையும் வே ரோராற்றான் அறிதுமென வேட்கைசென்றுழி அவ்வாற்றற் புதுவதாய்ப் பிரகாசிக்கவேண்டுதலின், பிரகாசத்தினுக்குப் பிரகாசிக்கவேண்வேதின்மை யின் என்னும் ஏது யாண்டுஞ் செல்லாமையானும், மனத்தோடு கூடாதவழி ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாகலின்மையின், வாக்குமனாதிதமாயவழிக் கோசர மாமா நின்மையானும், ஆன்மாவினோடு கூடி மன முதலிய கருவியாதல் அவற்றோடு கூடி ஆன்மாவாதல் அறியுமென்றல் பொருத்தமுடைத்தாக லான்; என ரையாயிகர் முதலியோர் கூறும் மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்த வழி அதனை நீக்கி, முதற்பொருள் வாக்கு மனாதிதமாய் நின்றே கோசரமா மென வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

உணர்ப வசத்தாத லொன்றுணரா தொன்றை  
யுணருநீ தானுணரா யாயி—னுணருமுனிற்  
ருனிரண்டா மெய்கண்டான் நன்ன லுணர்தலாற்  
ருனிரண்டாய்க் காணன் றமி

எனவரும்.

நின்னா ல் அறிவனவாகிய கருவிகளெல்லாம் மேற்கூறியவாற்றான் அசத் தாம். அசத்தெனவே, அசித்தாதலும் பெறப்பட்டது. ஆகலின் அவற்றுள் ஒரு கருவியும் முதற்பொருளை அறியமாட்டாது; அவற்றுள் அறிகின்ற நீதானும் அதனை அறியமாட்டாய்; நீ ஆய்ந்தறிவையாயின் அங்ஙனம் அறி

\* திருக்குறள், சுக-ம் அதி. மடியின்மை, ௧௦. † தொல்காப்பியம், சொல்லதி காரம், எச்சவியல், ௫௩. ‡ சிவஞானசித்தி, சுபக்கம், பாயிரம், ௪. § இச்சூத் திரத்த முதலதிகரணத்திற் காண்க.

யப்படும் பொருள்கள்போல உணர்கின்ற நின்னின் வேறும். ஆகவே, அதனான் உணக்காவதோர் பயனின்றும். அற்றேல், மனம் நீங்கியவழி ஆன்மாவுக்கு அறிவுண்டாமாறில்லை. உண்டாயினும் அதனு லறிவுழியும் வேறாய் நின்றன்றி அறிதல் கூடாதாலெனின், —அற்றன்று; ஆன்மாவுக்கு இயல்பாயுள்ள அறிவினை மன முதலிய கருவிகள் விளக்குவனமாத்திரையேயன்றி முன்னிலதனை உண்டாக்குவனவல்லவென்பது \* மேற் காட்டப்பட்டதாகலின், அவ்வுண்மையை உணர்ந்தோன் சத்தாயுள்ள சிவத்தை அறியுங்கால் தன்னறிவு அதன்கண்டங்கி அதுவாய் நின்று அதனானே அதனை அறியுமாவலான் எனப் பொருள்களைப்போல அத்தனிமுதற்பொருளை வேறாய்நின்று அறிவானல்ல என்க.

இதனாற் போந்தது சத்தாகிய சிவம் பாசஞானத்தானாதல் பாசஞானத்தானாதல் அறியப்படாது. அறியப்பட்டிற் குட முதலியனபோல ஆன்மாவின் வேறாய் அவிச்சையான் வருஞ் சுகதுக்கங்களைப் பயப்பதன்றி அவிச்சையினீங்கிய † பெரும்பயனைப் பயவாதாகலான் ஆன்மா அறியு முண்மையை உணர்ந்தோன், எனையபோல அசத்தல்லாத தனிமுதற்பொருளாகலான் அதனை அதனானே ஒற்றித்துநின்று காண்பனென நையாயிகர் முதலியோரை மறுத்துக், கோசரமாமா றுணர்த்தி, வாக்குமனாதிதம் என்றதனை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

உணர்ப என்பது அகரவீற் றஃறிணைப் பன்மைப் பெயர்ச்சொல். ஒன்றும் என முற்றும்மை விரித்துரைக்க. உன்னின் என்னும் இன்னுருபு நீக்கப் பொருட்கண் வந்தது. ஒற்றிரட்டியாமை புறனடையாற் கொள்க. இரண்டாதல்-வேறுதல். தான்-அசை. தமியை என இரண்டனுருபு விரித்துரைக்க. உணராயாயின் என ஒருதொடராக்கி யுரைப்பின் உணராத பொரு ளில்லை யென விடுத்தல்வேண்டும். அவ்வாறன்றி இரண்டாம் என விடுத்தல் உணர் பொருட்கன்றி ஏலாமைநின், அஃதுரையன்மை அறிக.

அற்றேல், † தன்னையறிந்தாலன்றித் ‡ தன்னு லறிதல் கூடாமையால் தன்னுலே தனையுணரும் என்பது § தன்னைப்பற்றுதலென்னுங் குற்றமாமாகலின், அவ்வாறன்றி வாக்குமனாதிதமாய் நிற்கின்ற பொருள் யோக நூலிற் கூறுந் தியானபாவனைகளிற் கோசரமாமென்றலே பொருத்த முடைத்தெனப் பாதஞ்சலர்மதம்பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை மறுத்துத் தன்னுலன்றிக் கோசரமாகா தென்பதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

பாவகமேற் றுனசத்தாம் பாவநா தீதமெனிற்  
பாவகமா மன்றென்னிற் பாழதுவாம்—பாவகத்தைப்  
பாவித்த றுனென்னிற் பாவகமாந் தன்னருளாற்  
பாவிப் பதுபரமில் பாழ்

எனவரும்.

\* நானாஞ்ஞத்திரத்திற் காண்க. † பெரும்பயன்-சிவபோகம். ‡ ஈண்டுத் தன் என பன பாதஞ்சலர் கொள்கைப்படி சிவத்தையுணர்த்தின. § தன்னைப்பற்றுதல்-ஆன்மாச் சிரயம்.

நீ கூறும் பாவனை ஏனைப் பாவகங்கள் போல மன முதலியவற்றோடு கூடி நின்று பாவிக்கும் பாவனையோ? அவற்றோடு கூடாது நின்று பாவிக்கும் பாவனையோ? இரண்டு மின்றிப் பாவிக்கும் பாவனையோ? இம்மூவகையு மின்றிப் பசித்தவனுண்டவனாகப் பாவிக்குமாறு போல உணராதபொருளை உணர்ந்ததாகவைத்துப் பாவகஞ் செய்வதாகிய பாவனையோ? கூறுவாயாக என இந்நான்கினையும் முறையே மறுத்தவாறு. அற்றேல், ஒருவாற்றினும் பாவனைக் கெய்தாத பொருள் குனியமாம் போலும் என்பாரை நோக்கித், தன்னருளாற் பாலிப்பதுபரம் இல்பாழ் எனச் சித்தார்த்தஞ் செய்தார். ■

ஏனைப் பாவகங்கள் போல மன முதலியவற்றோடு கூடி நின்று பாவிக்கும் பாவகமெனின், அறிவினாலறியப்பட்டசுட்டாகலான், அசத்தேயமாம். தான்-அசை. பாவகமாம் என்பது பாவனைமாத்திரையையன்றிப் பயனில்லை என்பதாம். பாவகத்தைப் பாலித்தல் என்புழிப் பாலித்தல் என்பது செய்தலென்னும் பொருட்டாய் நின்றது; \* “உண்ணலு முண்ணென் வாழலும் வாழேன்,” † “கறையிட றணியலு மணிந்தன்று” என்புழிப்போலக் கொள்க. மேலை வெண்பாவில் தன் என்றது தனது சத்தியை யாகலான், தன்னைப்பற்றுதலென்னுங் குற்றமாமாறு யாண்டையதென விடுப்பார், தன்னருளாற் பாலிப்பது என்றார். தன்னருளை அறியுமாறும் அதனாற் பாவிக்குமாறும் ‡ உண்மையதிகாரத்திற் பெறப்படும்.

அற்றேல், பாவனையும் பாசஞான பசுஞானங்களா னுவதாகலிற் சத்தாகியசிவம் அதன்கட் கோசரமாகாதென்ற லொக்கும், அங்ஙனமாயினுந் தன்னருளாற் பாவிக்கவேண்டா; “ஆன்மாப் பசுத்துவம் நீங்கிய முத்திகாலத்திற் சிவனைப்போல முற்றுமுணர்தன் முதலிய எண்குணங்களுமுடையன்” என்று ஆகமங்களிற் கூறுதலின், ஆண்டு ஆன்மாவின்றிவு சிவஞானத்தோடொத்த ஞானமேயன்றிப் பசுஞானமன்மையான் அவ்வறிவா னறியப்படுங் கோசரப் பொருளென்றலே பொருத்தமுடைத்தெனச் சிவசமவாதமதம் பற்றி ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி, அதனை மறுத்துத் தன்னருளா னன்றிக் கோசரமாகாமைபுை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அறிய விரண்டல்ல னுங்கறிவு தன்னு  
லறியப் படானறிவி னுள்ளா—னறிவுக்குக்  
காட்டாகி தின்ருனைக் கண்ணறியா மெய்யென்னக்  
காட்டா தறிவறிந்து கண்டு

எனவரும்.

\* சிவாகமங்களில் அத்துவிதமே கூறுதலின், ஆன்மாத் தன்னறிவா னறிவதற்குத் தன்னின் வேறல்ல னாகலானும், சமமாகலின்றித் தூல சூக்கும முறையில் தன்னறிவிற் குள்ளமாய் நின்றலிற் தன்னறிவின லறிய வாரா னாகலானும், தன்னறிவிற்கு வியஞ்சகமாய் அறிவித்து உயிர்க்குயிராய் நின்ற

\* கலித்தொகை, பாலை, உஉ. † புறநானூறு, ௧. ‡ ஒன்பதாஞ்சுத்திரத்துட் காண்க.

லானும் அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைப் பசுத்துவ நீங்கிய வழியும் ஆன்மாவின் நிபு தான் கண்டறிந்து தன்னுணியாகிய ஆன்மாவுக்குக் கோசரமாம் படி காட்டமாட்டாது; தன்னின் வேறின்றித் தனக்குண்ணிற்றலிற் றன்றி காணப்படாது தனக்குக் காட்டாகி நின்ற ஆன்மாவை யறியமாட்டாத கண்ணொளியைப்போல என்பதாம்.

அல்லன் படான் உள்ளான் நின்றான் என்பன குறிப்பேதுக்களாகலின், இங்ஙனம் ஒருதொடராகக் கொண்டுரைக்க, ஆங்கு-அசை, அறிவினுள்ளா னாகலின் அறியப்படான் என்க. காட்டு-முதனிலைத் தொழிற்பெயர், கண்ட றிந்து காட்டாது எனக் கூட்டுக. கண்டறிதல்-“குழிந்தாழ்ந்தகண்” என்பு ழிப்போலச் சிறப்பின்கண் வந்த மீயிசை, மெய் அறியாக் கண் என்ன என இயைத்துரைக்க. கண்முதலியவற்றை நோக்க ஆன்மாச் சத்துச் சித்தென் பது தோன்ற மெய் என்றார்.

கண்ணறியா மெய்யென்ன என்றதற்குக் கண்ணையறியாத உடம்புபோ லென்று உரைப்பாரு முளர். உடம்பிற்கு அறியுந்தன்மை யின்மையானும், உடம்பிற்குக் கண் காட்டாத லின்மையானும் ஈண்டு உவமையாதற் கேலா மையின், அது போலியுரையென்றொழிக.

அற்றேல், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனைத் தலைப்பட்ட ஆன்மா அம முதல்வனோ டொன்றாய் போதலேயன்றித் தானென வேறு நிற்குமாறின் மையிற் றன்னருளா லான்மா உணருமென வேறுபடுத்துக் கூறுதல் பொருந் தாதெனச் சிவாத்துவிதசைவர் மதம்பற்றி ஆசங்கைநிகழ்ந்தவழி, அதனை மறுத்து, முத்தியின் முதல்வனோடுநிற்கு மியல்பு உணர்த்துமுகத்தானே தன்னருளாலுணரு மான்மாவிற் கோசரமாமாறு வலியுறுத்துதற் கெடுத் துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அதுவென்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே  
யதுவென் றறியறிவு முண்டே—யதுவென்  
றறிய விரண்டல்ல னாங்கறிவு ணிற்ற  
லறியுமறி வேசிவமு மாம்

எனவரும்.

சத்தாகிய சிவம் மாயாவாதிகள்போல் அநிருவசனமாய்க் கூறப்படுவ தொன்றன்மையான் முத்தியினும் அறிபொருள் வேறுண்டென்பது துணி யப்படுமென்பார், அதுவேன்னு மொன்றன் றதுவன்றி வேறே யதுவென் றறியறிவும் ஆங்குண்டு என்றும், அங்ஙனமறிதல்பற்றி யொன்றாய் நின்றற் கிழுக்கில்லை யென்பார், அதுவேன் றறிய விரண்டல்லன் அறிவு ணிற்ற லறியு மறிவே சிவமு மாம் என்றுங் கூறினார்.

உம்மை சிவமாயுஞ் சிவமாகாமையை விளக்கி நின்றது. அறிவும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇயது. அதுவேன்னுமொன்றன் ருகலான் ஏதுப் பொருள்படக் கொண்டுரைக்க.

இங்ஙனம் ஐந்துவண்பாக்களானும் முறையே வாக்குமனதீதம் என்றல் பொருந்தும் கோசரமென்றல் பொருந்தாதென்னும் மாயாவாதிகளையும், கோசரமென்றல் பொருந்தும் வாக்குமனதீத மென்றல் பொருந்தாதென்னும் நையாயிகர் முதலியோரையும், பாவனைக்குக் கோசரமாதலே யன்றித் தன்னு லுணரும் உணர்விற்குக் கோசரமென்றல் பொருந்தாதென்னும் பாதஞ்சலரையும், பசுத்துவம் நீங்கியவழி ஆன்மாவின் ஞானத்திற் கோசரமாமென்னுஞ் சமவாத சைவரையும், முத்தியிற் சிவமேயன்றி ஆன்மாவெனவேறின்மையின், ஆன்மாவுக்குக் கோசரமாமாறு யாண்டையதென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவரையும் மறுத்து, வாக்குமனதீத கோசரமாய் நிறுதலை வலியுறுத்துதலின், இவ்வைந்தும் ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

சி வ ச ம வ ர த ம்.

ம த ம்.

அற்றேல், பொருந்துமாற்றேடுஞ் சிவாகமங்களோடும் முரணுதலான் ஏனையோர் கூறுவனவெல்லாம் பொருள்படாமையின், அவற்றை மறுத்தல் அமையும்; சமவாதசைவரில் ஒருசாரார் முத்திகாலத்தில் அறுவகைக் குணங்களும் விளங்கிச் சதாசிவக்கடவுளோ டொப்பநின்று ஐந்தொழில் செய்வன் என்பதூஉம் அவற்றோடு முரணுதலின், மறுக்கப்படுவதேயாம். மற்றொருசாரார் கூறுஞ் சிவசமவாதம் பொருந்துமாற்றிற்குஞ் சைவாகமங்கட்கும் இயைபுடையதுபோலத் தோன்றுதலின், அவ்வொருசாரார்மதம்பற்றி ஆன்மாத் தன்னறிவானே முதல்வனை அறிபுமென்றல் பொருத்தமுடைத்துப்போலும்; அஃதெங்ஙனமெனின், அவர் கூறுமாறு:—

\*“ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தென” என ஆசிரியர் உருவக முகத்தானோதிய ஆன்மாவின் இயல்பை வழிநூ லாசிரியர்,—

† “மன்னவன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி வளர்ந்தவனை யறியாது மயங்கி நிற்ப்பு—பின்னவனு மென்மகன் யென்றவரிற் பிரித்துப் பெருமை யொடுந் தானாக்கிப் பேணு மாபோற்—முன்னியவைம் புலவேடர் சுழலிற் பட்டுத் துணைவனையு மறியாது துயருறுந்தொல் லுயிரை—மன்னுமருட் குருவாகி வந்தவரி னீக்கி மலமகற்றித் தானாக்கி மலரடிக்கீழ் வைப்பன்”

என உவமமும் பொருளுமாகவைத்து விளங்கக் கூறினார். கூறவே, மன்னர் சாதியிற் பிறந்த மன்னவன்மகன் அம்மன்னவனோ டொப்ப எல்லாக் குணங்களுமுடையனாகியும் வேடரிடத்தே தங்குதலான் அவ்வாற்றலை அறியாது மயங்கிச் சிறுமைப்பட்டு நின்று, பின் அதனை அவனறிந்து பல்வகை உபாயங்களினாலும் அவ்வேடரினின்றும் பிரித்து ‘நீ என்மகனாக வின் நீயும் நானும் ஒருசாதியேயம், என்னோடொப்ப அரசரிமைசெய்யும் எல்லா வாற்றலு முடையை’ எனத் தெரிவித்து முடிசூட்டித் தன்னிப்போலாக்கி உதவி செய்த வழி, முன்னின்ற சிறுமை நீங்கி, அங்ஙனம் எல்லாப்

பெருமையுமுடையனாய், மீள அவனுதலியை வேண்டாது தானே சுதந்திரனாய் இன்புற்றுவாழ்வன்; அதுபோல, ஆன்மாச் சிவனோடொப்ப முற்று முணர்தன் முதலிய எண்குணங்களையுமுடையனாய் ஐம்புலவேடர் சுழலிற் பட்டமையாற் சிவனுந் தானும் ஒருசாதியெனத் தன்னாற்றலை அறியாது செயற்கைவயத்தாற் சிற்றுணர்வுஞ் சிறுதொழிலுமுடையனாய்ச் சிறுமைப் பட்டு நின்று, பின்பு சிவன் குருவை யதிட்டித்து நின்று சிவதீக்கை செய்து செவியறிவுறுத்தி அவ்வைம்புலவேடரினின்றி நீக்கி, எண்ணோடொப்ப நீயும் எண்குணங்களுமுடையன எனத் தெரிவித்துத் தன்னிப்போ லாக்கி உதவி செய்தவழிச், செயற்கையானாகிய சிற்றறிவு சிறுதொழில்களை விட்டு, இயற்கையானுள்ள பேரறிவு பெருந்தொழில்களின் பகுதியவாகிய எண்குணங்களுமுடையனாய், மீளவுஞ் சிவன் உதவியெய்யவேண்டாமையிற் பரதந்திரம் நீங்கிச் சிவனைப்போலத் தன்வயத்தனாய்நின்று இன்புற்று வாழ்வனென்பது பெறப்படுதலானும், \* “உன்னைப்போ லென்னைப் பாவிக்கமாட்டேன்” எனவும், † “எண்குணத்து னோமே” எனவும் பிறுண்டும் ஆன்றோ ரெல்லாம் இவ்வாறே கூறுதலானும், சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டுச் சிவசமமாதலே முத்தியென்று ஒதுதலானும் முத்தனாகிய ஆன்மாத் தன்னறிவானே சிவன் முதலிய எல்லாப் பொருளையும் அறிவன் என்பது.

இன்னும், “முத்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் சிவனோடொப்பர், மலம் முழுவதும் நீங்கி விளங்கிய சிற்சத்தியுடையராகலின், யார் யார் சிவனோ டொப்பாரல்லர் அவர் அவர் முழுவதும் மலம் நீங்கிய சிற்சத்தியை யுடையரல்லர், சுகலர் முதலியோர் போல” என்னும் வழியளவையானுஞ் சிவசமமாதலே முத்தியென்பது பெறப்படும்.

இன்னும், முத்தியிற் சிவசமமாகாதவழிச் சுதந்திரமுடையனல்லனும்; ஆகவே, ‡ “பரதந்திரியங் கரைகழி பந்தம்” என ஞானமிர்த்தத்திற்குறுதலானும், சிவாகமங்களினும் இவ்வாறே கூறுதலானும் முத்தியும்பெத்தமெனப் பட்டு வழுவாம். அற்றேல், முத்தி பெற்ற ஆன்மாக்கள் சிவசமமாயவழிச் சிவனைப்போல ஐந்தொழில் செய்வரெனல் வேண்டும், செய்வரெனக் கொள்ளின் அநேகேச்சர வாதமாய் முடியுமாலெனின், — முடியாது. ஐந்தொழில் செய்யுங் கருத்தாவாதற்றன்மை சிவனுக்குக் கருணையா னுள்ளது, முத்தி பெற்ற ஆன்மாக்களுக்குத் தள்ளப்படாமையா னுள்ளதாகலான் ஐந்தொழில் செய்வதற்குச் சிவனொருவனே அமையுமாகலின். அவர் மிகைபடச் செய்யுமாறினமையா னென்பது. இக்கருத்தானன்றே, § “உம்பர்பிரா. னுற்பத்தி யாதிகளுக்குரிய னுயிர்தானுஞ் சிவாநுபவ மொன்றினுக்குமுரித்தே” என வழிநூலாசிரியரும் ஒதினார். ஆண்டுச் “சிவாநுபவம்” என்றது ஆகு பெயரால் தன்னுடையதாகிய சிவத்துவத்தை அநுபவித்தல் என்றவாரும்.

இன்னும், நூல்களின் ஆண்டாண்டுச் சிவசமமாதல் முத்தி என்பதனோடு முரணுவனவாகத் தோன்றுவனவெல்லாம் முரணாதவாறு ஆகுபெயராக

\* சுந்தரமூர்த்தியாயனார் தேவாரம், திருவொற்றியூர், ௫. † திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், பொது, மதுமாற்றத்திருத்தாண்டகம், ௧௦. ‡ ஞானமிர்த்தம், ௧௨, அடி, ௧௦. § சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் கு. ௧௦.

வைத்துப் பொருள்கொள்ளப்படுமென்று இங்ஙனஞ் சைவரி லொருசாரார் உருவ சமவாதிகளிற் சிறுபான்மை வேறுபடப் புதிதாக ஒரு மதங்கொண்டு தாங்கள் கொண்டதற்கேற்பச் சிவாகம வாக்கியங்களை யுந் தமக்குவேண்டிய வாறெல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு உரைசெய்து தாமே தம்மில் வியந்து கொள்வாராகலான் ஆண்டு இழுக்கென்னையெனின், நடுவு நிலைமையுடையராய்ச் சிவாகமங்களை ஒதி யுணர்ந்தார்க்கு அவருரைப்பன வெல்லாம் இந்திரசாலம்போல ஆரவாரமாத்திரையே யன்றி நிலைபெற மாட்டா வாகலின், அவை ஒருபொருளாகவைத்து மறுக்கற்பாலனவல்ல வாகலானும், எத்தன்மையராயினுஞ் சிவநீக்கை யுடையராய்ச் சிவாகமத்தில் விதித்தவாறொழுகி அகச்சமயத்தி னிற்றலின், அவரைப் பழிக்க லாகாமை யானும் அவரறிவு அவ்வளவிற்கென்று போதலை பொருத்தமுடைத் தென் றொழிக.

அற்றேல்,வழியளவைக்கும் ஆகம வளவைக்கும் இயைவனபோல இத் துணை வலியுறுத்தி அவருரைத்தனவெல்லாம் ஆரவாரமாத்திரையாய்ப் போமாறு யாங்ஙனம்? அதனை அறியுங் குதூகல முடையேன் என்பையா யிற் சிறிது காட்டுதம்:—

\* மறுப்பு.

மன்னவன் மகனை ஆன்மாவுக்கு உவமை கூறியதுபற்றிச் சிவசமமாதல் முத்தியெனக் கொண்டாய்; ஈண்டு வினாவுதம்; மன்னவன்மகன் வேடரி னீங்கி மன்னவனைச் சார்ந்தவழி மன்னவ னேவலினின்று பணிந்தொழுகு வாறோ? மன்னவனோடொப்பத் தன்னுணையும் உடன்செலுத்தி அரசாட்சி செய்வாறோ? கூறுவாயாக. மன்னவனேவலினின்று பணிந்தொழுகுவ னெனில், தாட்டார்திகப் பொருளினும் அவ்வாறு கொள்ளப்படும். படவே அஃது எம்மேனார் சித்தார்த்தமாகலின், உனக்கு அவசித்தார்த்தமாம். இனி, மன்னவனேவல்வழிரின்று அரசாட்சி செய்யினும் அது பரதந்திரமாவதன் றிச் சுதந்திரமன்மையான் உனக்கேலாது; அதிகாரத்தைத் தன்மாட்டு வைத்து மன்னவன் வறிதேயிருப்பத் தான் அரசாட்சி செய்வனெனினும் அது பாசுபதரீமதமாய் முடியு மாகலின், உனக்குச் சித்தார்த்த மன்று; மன்னவனோ டொப்பத் தன்னுணையும் உடன்செலுத்திச் சுதந்திரனாய் அரசாட்சிசெய்வ னென்னின், அஃது அநேகேச்சுவாதி மதமாய் முடியும்; அன்றியுந் தந்தையைப் பணிந்தொழுகலின்றி அவன் செய்த நன்றியும் மறந்து அவனோடொப்பத் தானும் அரசாட்சி செய்வனாயின் அவன் நன் மக்களுள்வைத்தெண்ணப்படாமையின், ஈண்டைக்குவமையாதல்செல்லாது. இனிப், பணிந் தொழுகுதலு மின்றி அரசாட்சி செய்தலு மின்றித் தனக்கு வேண்டும்போகங்களை றுகாந்துகொண்டு சுதந்திரனாய் இருப்ப னெனினும், †“எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்ப வாகலின், வேடரோடு கூடி மயங்கிச் சிறுமைப்பட்டு நின்ற தன்னை அவரி னீக்கிப் பெருமையொடுந் தானாக்கிப் பெரியதோர் உதவி

\* இச் சிவசமவாதமறுப்புச் சிவாக்கிரபாடியத்தும் பத்தாங்குத்திரத்திற் காண்க; (பக்கம், ௪௮௭.) † திருக்குறள், கக-ம் அதி. செய்ந்நன்றியறிதல். க௦,



செய்து தந்தையுமாயினான் அவனேவல்வழி நின்று பணிந்தொழுகாது தானும் மன்னவனோடொப்பச் சுதந்திரமாய்த் தன்னானையும் உடன்செலுத்தி அரசாட்சி செய்யும் மகனோடொப்பவனே யாகலான் ஈண்டைக் கேலாதென் றொழிக. அஃதேல், அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் ஆதிமுத்தனாகிய ஆன்மா வும் ஒருசாதியென்ப துணர்ந்துகோடன் மாத்திரைக்கே மன்னவனையும் அவன் மகனையும் ஒருபுடை யொப்புமைபற்றி எடுத்துக்காட்டிய தெனின்,— நன்றே கூறியாய்! ஒருசாதிமாத்திரையால் உனக்குப் போந்த தென்னே? மன்னவனும் அவன்மனைவியும் மன்னர்சாதியேயாயினும் மன்னவன் செய் யும் அரசாட்சி அவன் மனைவியுஞ் செய்வா ளென்றற் குரிமையின்மையின், அதுபோலச், சிவனும் ஆன்மாவுஞ் சித்தாதல்பற்றி ஒருசாதியேயாயினுஞ் சிவனோடொப்ப ஐந்தொழில் செய்யும் உரிமையுடையனல்லனென் றொழிக.

இன்னும், மன்னவன்மகன் ஏனையோர்போல ஆணையிற் பிறமுதலின்றி அந்தரங்கவுரிமையுடைமையின், மன்னவன் செய்யுந் தண்டத்தை நோக்கச் சுதந்திரனேயன்றிப், பரதந்திரமுடையனல்லனாயினும் மன்னவனோனைவழி நிற்கும் உரிமையுடைமையான் மன்னவனை நோக்கப் பரதந்திரனேயாவன்; அதுபோல, முத்தனாகிய ஆன்மாவும் ஏனைய ஆன்மாக்கள்போலப் பந்த முற்றுப் பிழைபடுதலின்றி இறைபணிவழுவாது நிற்கும் அந்தரங்க வுரிமையுடைமையான் இலயம் போகம் அதிகாரம் என்னும் அவத்தைபற்றிப் பொதுவியல்பினின்ற முதல்வன் செய்யும் ஐந்தொழிலை நோக்கச் சுதந்திரனே யன்றிப் பரதந்திரனல்ல னாயினும் இறைபணி வழுவாது நின்றல் பற்றி இலயம் முதலியவற்றி னீங்கித் தன்னியல்பினின்ற முதல்வனைநோக் கப் பரதந்திரனே யன்றிச் சுதந்திரனல்லனென்றிக. இஃதுணர்ந்து கோடற்கன்றே சர்வஞானோத்தரத்திற் “சிவன்” என்றும் “பதி” என்றும் வேறுவைத் தெண்ணியதூஉ மென்க. சிவாகமங்களி லோரோ ரிடத்தில் “ஆன்மாப் பெத்தத்திற் பரதந்திரன், முத்தியிற் சுதந்திரன்” எனவும், “பர தந்திர னாதல்பற்றி மல வுண்மை தணியப்படும்” எனவுங் கூறுவன வெல் லாம் பொதுவியல்புபற்றிப் பதியென நின்ற முதல்வன் செய்யும் ஐந்தொழிலி னாகப்பட்டு நின்றலும் அவற்றி னாகப்படாது நின்றலும், பற்றியே பிறி தில்லையாகலின், அதுபற்றித் தன்னியல்பினின்ற முதல்வனை நோக்கியுஞ் சுதந்திரனாவன்போலுமென மலையற்க.

இவ்வுண்மை உணராததூஉ மன்றி, விஞ்ஞான திக்கையின் உடல் பொருள்களோ டொப்பச் சற்குரவன்கையிற் றுனஞ்செய் தனித்தும், தானஞ் செய்தனித்தபொருளென் றறியும் அறிவு சலியாமைப் பொருட்டு நானும் நானுஞ் சிவபூசையிற் செபகன்மங்களோடொப்பச் “சிவோதாதா” என்னும் மந்திரமோதி ஆன்மாவையுஞ் சிவனுடைமையாகப் பூரீரோடுந் தானஞ்செய்தனித்தூந் தானு் சுதந்திரரே சிவனுடைமையல்லர் எனப் பிணங் கிப் பரமசற்பாத்திரத்திற் றுனஞ்செய்தபொருளை அபகரிக்க நினைக்கும் நினை

■ சிவோதாதா என்னும் மந்திரம், ஸிவோ டாதா ஸிவோ ஹாதா ஸிவ லவ-பிடி ௦ ஜமக | ஸிவோ யஜதி லவ-பிடி யஸ்ரிவஸோஹ வெவதா || என்பது.

வுடையாரோடு பேசினும் உய்தியில்லதோர் கொடிய பாவமா மென்றொழிக. தம்மைத் தானஞ்செய்தலாவது தாஞ் சிவனுக்குப் பரதந்திரரென் றறிந்து “அவனருளாலல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யாராகி” நின்றலையாமென் னுணர்க.

அற்றேல், மலவாசனை நீங்குதற்பொருட்டுத் தம்மைத் தானஞ்செய்த தாகப் பாவித்தன் மாத்திரையே யாகலின், அதுபற்றி இழுக்கென்னை யெனின்,—அங்ஙனமாக; அப்பாவனை உண்மையோ? போலியோ? எனக் கடாயினார்க்கு உண்மையெனின், பரதந்திரராதற் கிழுக்கில்லை; போலி யெனின், பசித்தவன் உண்டான்போல எத்துணைப் பாவகஞ் செய்யினும் பசிரீங்குதல் கண்டிலமாகலின், அதுபோலப் போலிப்பாவனையான் மல வாசனை நீங்குமாறின்மையின், அது வீண் தொழிலாய் முடியும்.

இன்னும், பாவனை போலியென்பார்க்குப் பாவனையின் வழியவாய்ச் செய்யும் மந்திரக்கிரியைகளும் போலியாய் முடியும்; முடியவே, பாவனை முதன் மூன்றனும் அவர் செய்யுஞ் சிவதீக்கையுஞ் சிவபூசையுஞ் செபந் தியானம் முதலிய எல்லா ஆசாங்களும் அங்ஙனம் போலியாய்ச்செய்வது தீமக்காலும் பிறர்க்காலும் பயன்படுமாறின்மையின், மாணக்கரை வஞ் சித்துப் பொருள்கொண்டு தம்முடம்பை யோம்புதற்பொருட்டுச் செய்யும் ஆரவாரமாத்திரையே போலுமென் றொழிக.

அற்றேல், கருடபாவனை செய்வோன் கருடனாதல் கண்டிலம்; அப் பாவனையால் விடநீருதல் கண்டாமாகலின், போலிப் பாவனையும் பயன் றருமென்பது பெறப்படுமாலெனின், அறியாது கூறியும், மாந்திரிகன் தன் னுடம்பைக் கருடனாகப் பாவிப்பானல்லன்; மற்றென்னையோவெனின், கருட னுக்கு அதிதெய்வமாகி நிற்கும் மந்திர மூர்த்தியாகத் தன்னுண்மாவைப் பாவிப்பன். அங்ஙனம் பாவித்தவழிச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நிற்கு மியல் புடைய ஆன்மா ஆண்டு அம்மந்திர ரூபியாய் நின்றற் கிழுக்கின்மையின், அதுபற்றி ஆசங்கையின்மை உணர்க.

இன்னும், பாவனைகளும் உபாசனைகளுங் கற்பித்துக்கொண்டு செய்யும் போலியென்றன் மாயாவாதிடதுங் கூற்றுகலின், அது சைவசித்தரத்தத்திற் கேலாமையறிக.

அற்றேல், ஆன்மாச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல்புடையன் என்றற்கும், அதனுனை தன்னாற் கணிக்கப்படும் மந்திரரூபியாய் நிற்பன் என்றற்கும், விலங்குபுள்ளுக்கு அதிதெய்வமாய்நின்று அதிட்டிக்கும் மந்திர முண்டென்றற்கும் பிரமாணமுண்டாயினன்றே அதுபற்றிக் கருடபாவனை முதலாயின உண்மைப்பாவனையென்று கொள்ளப்படுமாகலின் இவற்றிற்குப் பிரமாணம் என்னையெனின், சர்வஞானோத்தர முதலிய ஆகமங்களே பிரமா ணமாமென் றறிக. அஃதெங்ஙனமெனிற் காட்டுதும்:—

சர்வஞானோத்தரத்திற் பசுவும், பாசமும், அதிகாரஞ்செய்து நிற்ப தாகிய பதியும், அதிகாரத்தி னொழிந்து தன்னியல்பி னிற்பதாகிய சிவமும்

\* பாவனையின்வழி அவர்செய்யும் என்பதும் பாடம்.

எனப் பதார்த்தம் நான்கென் றெடுத்துக்கொண்டு, அவற்றிற்குத் தனித்தனி இலக்கணமு முணர்த்திப், பின்பு அதுகேட்ட அறுமுகக்கடவுளுக்கு அங்ஙனம் அப்பிரமேயமாய் ஒன்றோடு உவமிக்கப்படாததாய் அதிக்குமமாய் வியாபகமாய்த் தன்னியல்பினிற்குஞ் சிவத்தை அறியுமா ரெங்ஙனமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டுச் “சிவப்பொருள் அத்தன்மைத்தாயினும் அதனை அறிதற்கு உபாயங் கூறுகின்றும், அவ்வுபாயம் வாதிக னெவரானும் அறியப்பட்டதன்றாய்க் குருபரம்பரையின் அறியப்படுவது, ஒருவர்க்கும் யாம் கூறினமல்லேம், அதனை நீ கேட்பாயாக” என்று அதன் பெருமை எடுத்துக் காட்டி, அநாதிமுத்தனய் நின்ற சிவனுக்குரிய தன்மைகளும், அத்தன்மையனாகிய சிவனே நான் எனச் சிவோகம்பாவனை செய்யுமாறும், அவ்வாறன்றித் துவிதபாவனை செய்தாற்படு மிழுக்கும் விளங்க விரித்துணர்த்தித், “துவிதபாவனையைக் கைவிட்டுச் சிவோகம் என அத்துவித பாவனை செய்வோன் ஏகதேசமாய்நின் றறிவதாகிய சிற்றறிவினீங்கி முழுவதும் வியாபகமாய்நின்றறிவதாகிய முற்றுணர்வு விளங்கிச் சிவனையறிந்து தான் சிவனையாவன்” எனச் சிவனை யறிதற்கு உபாயங்கூறிப், பின் அதுகேட்ட அறுமுகக் கடவுளுக்கு, மேல் உத்தேசங் கூறும்வழியும் இலக்கணங் கூறும்வழியுஞ் சிவனும் ஆன்மாவும் இருபொருளெனவைத் தோதுதலிற் சிவனின் வேறுகிய ஆன்மாச் சிவோகமெனப் பாவிக்கும் அத்துவித பாவனையாற் சிவனே தானாக ஐக்கியமாமா ரெங்ஙனமென்று ஆசங்கை நிகழாமைப்பொருட்டு, “ஆன்மாத் தன்னியல்பை அறியாது பசுத்துவத்தோடுகூடியவழிப் பசுவாய் நின்றான்; அதுபோலத் தன்னை அறிந்து சிவத்துவத்தோடு கூடியவழிச் சிவமாய் நிற்பதற்கு ஐயமில்லையாகலாற் றன்னையுற் தலைவனையும் பராபரபேதத்தானும், தூலகுக்குமபேதத்தானும் எப்பொழுதும் பயின்றறிதல்வேண்டும்” என் றோதி, அற்றேல், ஆன்மாவினியல்பு தனித்தனில்லாது பசுத்துவத்தோடுகூடிப் பசு எனவும், சிவத்துவத்தோடுகூடிச் சிவம் எனவும் பல தன்மைப்பட்டு நிற்குமா ரென்னையென்று மீளவும் ஐயுறுமைப் பொருட்டு, “அதவா” என்றெடுத்துக்கொண்டு, தெளிவு பிறவாது மீள மீள மயங்குதற் கேதுவாய வார்த்தைகளை விகற்பித்து இங்ஙனம் பலவாகச் சொல்லியென்னை யெனக்கூறி யொழித்து, எல்லாச் சங்கைகளும் நீங்கித் தெளிவு பிறத்தற் கேதுவாகத் தொகுத்து ஒருவார்த்தைவினுணர்த்துவான் புகுந்து, ஸ்வெ-ஓ யஜ-ஓ-ஓ-ஓ-ஓ ஸ்வி யபெவ வாரிக்ஷு யெசு | ததஜவத்யுஸநே ஹாசு ஸஹாதஜாவஹாதஃ || உகெஜ்வஜாத விஜோநம் சுயிதஹு ஸஜி லாதஃ | என்றருளிச்செய்தார்.

இதன்பொருள், “ஆன்மா அங்ஙனம் இருதன்மைப்படுமாறென்னை யென்று ஐயுறுதுகேள்; எல்லாப் பொருளின் தன்மைகளும் ஆன்மாவுக்குள் வாம்; அஃதெங்ஙனமெனின், ஆன்மா யாதனையாதனைப் பற்றினான் அதனதன் சுபாவமே தன் சுபாவமாந்தன்மை யுடைமையான் அதுவதுவாயே நிற்பன் என்றிங்ஙனம் ஆன்மாவை அறியுமாறு தொகுத்துக்கூறினங் கண்டு கொள்க” என்பதாம்.

இங்ஙனம் தொகுத்துணர்த்திப், பின்னும் இவ்வாறறியும் ஆன்மஞானத் தின்பெருமையும், அதனாற் பெறும் பேறும், அதனை அறிதற்கு உபாயமும், அறிந்தானது பெருமையும் விரித்துக்கூறி, “இதற்குமேற் சொல்லற்பாலது சிறிதுமில்லை யாகலான் மனோவிகற்பங்களை யொழித்து இங்ஙனம் தன் னுண்மையறிந்து உபாயங்களைச் செய்வோன் இங்கே சீவன்முத்தனாய், அகம் புறமெங்கும் வியாபித்துத், தற்றருமதருமியாய்த், தற்றருமம் எனப்பட்ட முற்றுமுணர்தன் முதலிய எண்குணங்களுமுடையனாய், இங்ஙனஞ் சிவத்து வத்தைப் பெற்றுச், சிருட்டிப்படுந்தன்மை முதலியனவின்றிச் சிவசம மாவன். இத்தன்மையுடையானுக்குத் தவஞ் செபந் தியானம் பூசைமுத லியன ஒன்றும்வேண்டா; சத்தியம்! சத்தியம்! சத்தியம்!, முக்காலஞ் சத்தி யம்!; இதற்குமேல் அறியற்பாண ஒருநூலினுமில்லை” என வலியுறுத்திப், பின்னும், “ஆன்மா எல்லாவற்றினும் அதுவதுவாய் நிற்குமாற்றைப் பூதான்மா முதல் அறுவகைப்படுத்து விரித்து இன்னுங் கூறுதங் கேட்பா யாக” என்றெடுத்துக்கொண்டு, பூதபரிணாமமாகிய உடம்பி னியல்புகளும், ஆன்மா அவ்வுடம்பைப் பற்றியவழிப் பூதான்மாவென நிற்குமாறும், அகத் தின்கண்ணவாகிய வாக்குக்களினியல்பும், ஆன்மா அவற்றைப் பற்றி அந்த ரான்மாவென நிற்குமாறும், சூக்குமபூத முதலிய தத்துவங்களி னியல்பும், ஆன்மா அத்தத்துவங்களைப் பற்றியவழித் தத்துவான்மாவென நிற்கு மாறும், அத்தத்துவங்களுள்ளும் ஆன்மா எவ்வெத் தத்துவங்களைப் பற்றி னான் அவ்வத் தத்துவமயமேயாய்நிற்பன் என்பதூஉம், ஆன்மாப் போத் திருத்துவமெய்திப் புருடதத்துவமென நிற்கு மியல்பும், அங்ஙனம் புருட தத்துவமாய் நின்று பிரசிருதி குணங்களைப் பற்றி இன்பத்துன்பங்களை நுக ரும்வழிச் சீவான்மாவென நிற்குமாறும், சார்நர் லிலங்கு புள்ளுத் தாவரம் எல்லாவற்றிற்கும் அதிதெய்வ மந்திரங்கள் உளவெனவும், தாவர சங்கமங்க ளுள் மந்திரங்களான் அட்டிக்கப்படாத உயிர்களில்லையெனவும், மந்திரங் களை உச்சரிக்கும் முறைமை இவ்வாறெனவும், இவ்வாறு மந்திரங்களி னியல் பும், அவ்வம்மந்திரங்களைக் கணிப்புழி ஆன்மாப் படிசுமப்போல அவ்வம்மந் திரமயமேயாய் மந்திரான்மாவென நிற்குமாறும், தன்னின்வேறுகிய இவ் வைவகைப் பெரிநீங்கியவழி மேற்கூறிய அத்துவிதபாவணையாற் பரமான் மாவென நிற்குமாறும் விரித்துத் தொகுத்துங் கூறி, ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிற்குமென மேற்கூறியதனை மீளவும்வலியுறுத்தி, இவ்வறுவகை யுள் ஏனையவெல்லாம் உபாதிபற்றிய செயற்கையாதலும், அத்துவிதபாவணை யாற் பரமான்மாவெனநிற்றல் சித்தென்னுஞ் சாதிப்பொதுமைபற்றிய இயற் கையாதலுந் தெரித்துணர்த்தி, இங்ஙனமாகலான், “அத்துவித பாவணை யுடையோன் ஞானக்கண்ணாற் சிவனை ஆன்மாவிற் கண்டு, முழுதும் வியா பகமாய்நின்றறிவதாகிய முற்றுணர்வுடையனாய், அவ்வப் பொருளியல் பெல்லா மறிந்து, மலவாசனை நீங்கிக், கேவலமாய்நின்று, முடிவுகாண்கில் லாப் பேரின்பத்தைப் பெறுவன்” என முடிந்தது முடித்துக்காட்டி, இங்ங் னனஞ் சேகண்டவுருத்திர நாயனார் அறுமுகக்கடவுளுக்குச் சர்வஞானோத்த ரத்தின் ஞானபாதஞ் செவியறிவுறுத்தருளினார். இன்னும் இதனை ஈண் றரைத்தவாறுபற்றி விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இவ்வாகமத்தாள் இத்துணை வலியுறுத்திச் சிவனோ டொற்றுமைப்பட நின்று தன்னைப் பாவிப்பதாகிய ஆன்மஞானமொன்றே அப்சிரமேயமாய் ஒன்றோடு முவமிக்கப்படாதுநின்ற அச்சிவனை அறிதற் குபாயமென்றும், அங்ஙனம்பாவிக்கவே அச்சிவனோ டொற்றுமைப்பட்டுப் பேரின்பத்தைப் பெறுவ னென்றும், அசுத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டுநின்ற ஆன் மாச் சுத்தப்பொருளோ டொற்றுமைப்பட்டு நிற்குமா நெங்ஙனமென்னும் ஐயநீக்குதற்குத் தொகுத்து ஒருவார்த்தையாற் கூறுதமென் றெடுத்துக்கொண்டு, ஆன்மா எதனையெதனைச் சார்ந்தான் அதனதன் சுபாவமே தன்சுபாவ மாய் அதுவதுவாய்நிற்பனென்றும், இங்ஙனமாகலாற்சிவனோடொற்றுமைப் பட்டு நிற்புழிச் சிவன்குணங்களாகிய எண்குணங்களுந் தன்நன்மையாகக் கொண்டு சிவனேயாய் நிற்பன்; இதுவே சிவத்துவத்தைப் பெறுதலென்றும், இதற்குமேல் அறியற்பாலன ஒருநூலினுமில்லை! முக்கூலுஞ் சத்தியம்! என்று வலியுறுத்தியும், ஆன்மா எல்லாவற்றினும் அதுவதுவாய் நிற்கு மாற்றை இன்னும் விளங்கக்கூறுதமென் றெடுத்துக்கொண்டு, சூதான்மா, தத்துவான்மா, மந்திரான்மா, அந்தரான்மா, சீவான்மா, பரமான்மா என அறுவகைப்படுத்தி, அவ்வவற்றிற் கூடியவழி அவ்வப் பெயர்பெற்று அது வதுவாய் நிற்பனென ஆண்டாண்டு நிற்குமாறு விரித்துணர்த்தியும், படி கத்தை உவமைகூறியும், இங்ஙனம் ஏனையாகமங்கள்போலப் பொருள் கவர்ச் சிப்படுதற்கு இடங்கொடாதவண்ணம் அறுமுகக்கடவுண்மாட்டுவைத்த கருணையிகுதியான் அங்கையி னெல்லிக்கனியோல ஆன்மாவினியல்பு விளங்க வுணர்த்திப் பலகாலும் வலியுறுத்தி, எல்லாவாகமங்களினும் இது சிறந்த தென்பது தோன்றச் “சர்வஞானோத்தரம்” எனப் பெயருமிட்டருளிச் செய்த சேகண்டவுருத்திரக் கடவுளின் திருவுளக்குறிப்போடு முரணித் தமக்கு வேண்டியவாரே இவ்வாகமத்திற் கூறப்படும் வாக்கியப்பொருளை யெல்லாம் இடர்ப்படுத்தி நலிந்து பொருள்கொண்டு உரைசெய்வாருமுளர். அவருரை போலி என்பது சொற்கிடக்கை முறையானும், மேற்பாயிரத்துட் கூறிய நியாயத்தானும் விளங்கக் கிடந்தவா றறிக.

இன்னும், மதமும் மறுப்புமாகவைத்தோதப்படும் பௌட்கரம், மதங் கம், மிருகேந்திரம் முதலிய சிவாகமங்கட்குச் சுபக்கம் பொதுவகையாற் கூறிவைத்துப் பலவாற்றினும் பரபக்கங்களை மறுப்பதுமாத்திரையே கருத் தென்பதூடும், அவ்வாகமங்களானே பரபக்கங்களினுளவாகிய ஐயப்பாட்டி னீங்கிச் சுபக்கத்தைச் சிறப்புவகையான் அறியலுறுவார்க்குத் தூலாருந்ததி நியாயம்பற்றி அதனைச் சிறந்தெடுத்தோதுதல் உபதேசமாத்திரையான் உணர்த்துவனவாகிய சர்வஞானோத்தரம், தேவிகாலோத்தரம் முதலிய சிவாகமங்கட்குக் கருத்தென்பதூடும், இங்ஙனமாகலாற் பௌட்கரமுதலிய வற்றின் ஓதப்பட்டுச் சுபக்கப்பொருள் சர்வஞானோத்தரமுதலியவற்றின் பொருள்பற்றியே தெளிந்து கொள்ளப்படு மென்பதூடும், மாறிக் கொள் ளின் வருவா மென்பதூடும் அவ்வச் சிவாகமங்களி னியல்புநோக்கி வன்மை மென்மைபற்றி உணர்த்துகொள்க.

இன்னும், பௌட்கரத்திற் காட்சிப் பிரமாணத்தி னியல்பு கூறும்வழி, இந்திரியத்திற்கும் கிடயத்திற்குமுளவாகிய சம்பந்தஞ் சையோகமுதல் அறுவகைப்படுமென னையாயிகர் மதம்பற்றிக் கூறி, உதாரணமும் அவ்வாறே காட்டப்பட்டன; ஆங்காரத்தின் காரியமாகிய சோத்திரத்திற்கும் ஆகாயத்தின் குணமாகிய ஓசைக்குஞ் சமவாயசம்பந்தங் கூறுதல் மேற் பாசபடலத்துட் கூறிப்போந்ததனோடு முரணாதலின், அது சித்தாந்தமன்று; பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையார் கூறியதென்பது உனக்குமொப்பமுடிந்தது. குண குணிகளுஞ் சாதி வடிவுகளுந் தம்மின் வேறல்லவென்பதூஉம் † ஆண்டுக் கூறிப்போந்தமையின், ஈண்டு வேற்றுமைப்படுத்துக், குடவுருவத்தைக் கண காணுங்காற் சையுத்தசமவாயமென்றும், உருவத்தன்மையைக் காணுங்காற் சையுத்தசமவேதசமவாயமென்றும், ஒதியதூஉஞ் சித்தாந்தத்திற் கேலாமையின், ‡ பிறர்மதம்பற்றிப் பொதுவகையார் கூறியதே யாமெனக் கொள்ளப்படும். சுத்தமாயையினுண்மைக்குப் பிரமாணங் கூறும்வழிச் சுத்தாத்துவாவிற் கன்மமில்லையெனச் சாதித்ததும் பிறர்மதம் பற்றிப் பொதுவகையார் கூறியதேயாமென்பது இருவினையதிகரணத்திற் காட்டினும். இன்னோரன்னவை யெல்லாம் உபசாரம்பற்றிப் பொதுவகையார் கூறப்பட்டனவன்றிச் சித்தாந்த மல்லவென்பது உனக்குமுடம்பாடே யாமாகலிற், சுபக்கப்பொருளைப் பொதுவகையா ண்டிவைத்துப் பலவாற்றினும் பரபக்கங்களை மறுத்தற்பொருட்டேயெழுந்த சிவாகமங்கள்பற்றிப் பொருளுண்மை தெளியப்படாதென்பதூஉம், அவற்றை முன்னொடுப்பின் மலைவற உய்த்துணரவல்லார்க்குச் செம்பொருள் இனிதுவிளங்குமென்பதூஉம், பரபக்கங்களைச் சிறிதுந்தீண்டாது சிறப்புவகையார் சுபக்கமாதிரையே கூறுதற்பொருட்டெழுந்த சர்வஞானோத்தரமுதலியவற்றில் அங்ஙனம் உய்த்துணரவேண்டாது சித்தாந்தப்பொருள் இனிதுவிளங்குமென்பதூஉம் கண்டுகொள்க. அற்றுகலின்னறே பௌட்கரமுதலியவற்றின் இத்துணை வலியுறுத்தியெடுத்துக்கொண்டு ஒதாததூஉஞ், சர்வஞானோத்தரமுதலியவற்றின் “இதற்குமுன் ஒருவர்க்குங் கூறினேமல்லேம்; அதனை நீ கேட்பாயாக” எனவும், “இதற்குமேற் சொல்லற்பாலன ஒருதூலினு யில்லை” எனவும், “தெளிவுபிறவாமைக் கேதுவாய்ப் பலபட்சச் சொல்லி என்னை” என் றெடுத்துக் கொண்டு, “சார்ந்ததன் வண்ணமாயே நிற்பல் ஆன்மாவின் னியல்பாம்; இங்ஙனம் ஆன்மாவின் னிலக்கணந் தொகுத்துரைத்தாம் உணர்ந்துகொள்க” எனவும், “சத்தியஞ் சத்தியம்! முக்காலுஞ் சத்தியம்!” எனவும் இத்துணை வலியுறுத்தியோதியதூஉ மென்க.

அற்றேல், இங்ஙனங் கூறியவாற்றார் சர்வஞானோத்தரத்திற்குச் சொற்கிடந்தவாறன்றி நலிந்துபொருள்கோடல் பொருந்தாதென்ற தொக்கும்;

■ சையோகமுதல் அறுவகைச் சம்பந்தங்களாவன:—சையோகம், சையுத்தசமவாயம், சையுத்தசமவேதசமவாயம், சமவாயம், சமவேதசமவாயம், விசேடணவிசேடியத்தன்மை என்பன. இவற்றின்விரிவைத் தருக்கசங்கிரகவுரையிற் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணங் கூறும்வழிக் காண்க. † ஆண்டு என்றது பாசபடலத்தைக்குறித்தது. ‡ பிறர் என்றது-தார்க்கிகரை. அவர் குணமுங் குணியும் வேறெனக்கொள்ளுதலை, சக-ம் பக்கத்திற் காண்க.

ஏனையவெல்லாஞ் சொற்கிடந்தவாரே வேறுபொருள்படாவாயினும், ஆண்டு “தற்றருமதருமி” என்றது தற்றருமத்தோடொத்த தருமத்தையுடையன் என வேறுபொருள்படுமென்றற் கிழுக்கென்னையெனின்,—அறியாது கூறியும். அங்ஙனம் பொருள் கொள்ளிற் படி.கம்போலத் தன்னாற் சாரப்பட்ட பொருளின் தன்மையே தன் தன்மையாகக்கொண்டு அதுவதுவாய்நிற்பது ஆன்மாவினிலக்கணமெனத் தொகுத்து ஒருவார்த்தையின்விளங்க மேலோதிய வாக்கியத்தோடு முரணாதலை மறந்தாய்போலும். இன்னும், “ஆன்மாச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய்நின்றறிவன், ஒன்றறியும்வழி மற்றொன்றையறியாமையின், யாவன் சார்ந்ததன் வண்ணமாகாது நின்றறிவான் அவன் ஒன்றறியுங்கான் மற்றொன்றையறியாதானல்லன், சிவன்போல” என்னும் வழியளவையும் இவ்வாகமவளவையை வலியுறுத்திய வாறு காண்க. இதனானே “தற்றருமதருமி” என்றதூஉம், பின் அதனை எண்வகைப்படுத்தித் தோதியதூஉம் மிருகேந்திரத்திற் கலைமுதலியவற்றைச் \*“(சிற்சங்க சித்து)” என்றதுபோலவைத்துப் பொருள் கோடலே பொருத்த முடைமை அறிக.

இன்னும், “தற்றருமதருமி” என்பது தற்றருமத்தாற் தருமி என வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள்படாது தற்றருமம்போலுந் தருமத்தையுடையன் என்று அன்மொழித்தொகைப்பொருள்படுமாயின், ஆண்டு “தற்றருமதருமி” என நிற்பதன்றி, அன்மொழித்தொகைமேல் உடைப்பொருள் விசுதி வாராதென்னும் வடமொழி வியாகரணவிதியோடு முரணித், “தற்றருமதருமி” என உடைப்பொருள் விசுதிபெற்று நின்றல் பொருந்தாமையிற் சொல்லியல்பானும் அது பிறிதுபொருள்படுதற் கேலாமை அறிக.

அற்றேல், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றல் ஆன்மாவி னியல்பன்று; செயற்கையென்றற்படு மிழுக்கென்னையெனின்,—அவ்வா ரோதாமையானும், செயற்கை ஈண்டோதுதற்கோ ரியைபின்மையானும், செயற்கையாய வழி அத்துனிதபாவனையால் இருபொரு ளொற்றுமைப்படநின்றல் எவ்வாறென மேலோதியதுபற்றிநிகழும் ஆசங்கைக்கு விடையூகாமையானும், சார்ந்ததன் வண்ணமாய்நிற்குமாற்றைப் பூதான்மாமுதற் பரமான்மா வீரக அறுவகைப் படுத்த இன்னும் விரித்துக்காட்டுகின்றோம் என இயற்கை செயற்கை இரண்டினுஞ் சேற்றற்குரிய இலக்கணமாக அதனைக் கூறுதலானும், மலத்தானாய் செயற்கை அறியாமையாதலுங் கலைமுதலிய கருவிகளானாய் செயற்கை ஏகதேசவறிவாதலுமாத்திரையேயாகலின் இவற்றின்வேறாகிய சார்ந்ததன்வண்ணமாந்தன்மை இவைபோல மலமுதலியவற்றானாய் செயற்கையென்றற்கோ ரியைபின்மையானும், அஃதான்மாவி னியல்பென்பதன்றிச் செயற்கையென்றற்கேலாமை அறிக.

■ மிருகேந்திரத்தில் இந்நிரியாதிப் பிரகரணத்தில், உத்யாதி வாஹித திஃ வபா ராஸுஜஞொஸிஸலம். மறித ஹந மஹ-விவதி- டெஸராசு । என்னுஞ் சுலோகத்திற் கலைமுதலியவற்றைச் சிற்சங்கசித்து என்று கூறியிருத்தல் காண்க.

அற்றேல், அவ்வவற்றின் குணமே தன்குணமாதலன்றித் தனக்கென வேறுகுணமில்லைபோலுமெனின்,—ஆன்மாவுக்கு விசேடகுண மில்லையாயிற் குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யில்லையென்பது மேற்காட்டுதலிற் குணமில் வழிக் குணியுமில்லையெனப்பட்டுச் சிவாத்துவிதமதமாய் முடியுமாகலின், அதுபொருந்தாது. படிசுத்திற்குச் சார்ந்ததன்வண்ணமாதன் மாத்திரையே யன்றி அதனைப் பற்றுந்தன்மையும், கண்ணுக்குச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றன்மாத்திரையே யன்றி அவ்வாறுநின்று அவ்வப் பொருள்களைக் காணுந்தன்மையும் வேறுளவாயினற்போல, ஆன்மாவுக்குச் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நின்றன்மாத்திரையே யன்றி அவ்வாறுநின்று அவற்றை அறி யுந்தன்மையாகிய விசேடகுணம் அவற்றின் வேறுபுண்டென்க. இவ்வுண்மை விளங்கப் புடைதூலாசிரியரும், \**“இருளொளிய லாக்கண் டன்மை யதாம்”* எனச் சித்தார்த்தஞ் செய்தார். இதனானே தனித்துநின்றறியும் அறிவும், சார்ந்ததன்வண்ணமாய்நின்றறியும் அறிவுமெனச் சித்து இருவகைப்படு மாறும், இரண்டுந் தம்மு ளொவ்வாதவாறும், படிசுக் மாணிக்கத்தைச் சார்ந்தவழி மாணிக்கவண்ணம் முழுதூந் தன்வண்ணமாகக்கொண்டுநின்றல் பற்றிப் படிசுத்தைமாணிக்கமேயென அதனோ டொப்புமைகூறுதலமையும்; அதுபற்றி மாணிக்கத்தைப் படிசுத்தோ டொப்புமை கூறுதலமையாதவாறு போல, ஆன்மாச் சிவத்தைச் சார்ந்தவழிச் சிவத்தின்குணம் முழுவதூந் தன் குணமாகக் கொண்டுநின்றல் பற்றி ஆன்மாச் சிவமேயெனச் சிவத்தோ டொப்புமை கூறுதல் அமையும்; அதுபற்றிச் சிவத்தை ஆன்மாவோடொப் புமை கூறுதல் சாலாதென்பதூஉம், படிசுக்கப்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கும் ஆன்மா மலமுழுவதும் நீங்கித் தன்னறிவு வியாபகமாய் விளங்கிய வழியுந் தன்னாற்சாரப்பட்ட சிவத்தைமாத்திரம் அறிதலன்றி மற்றொன்றனை அறிதல் செல்லாதென்பதூஉம், இதுபற்றியன்றே சிவனுக்கடிமை எனப் பட்ட தென்பதூஉம், இன்னோரன்னவை பிறவும் அறிந்துகொள்க. இக் கருத்தேபற்றிச், † *“சிவன்சிவ னென்றிரண்டுஞ் சித்தொன்று மென்னில்... ..அவனுக் கிவனுமசித் தாம்”* என்றார் வழிதூலாசிரியரும்.

இதனானே முழுவதும் மலம் நீங்கிய சிற்சத்தியுடைமைபற்றி ஆன்மா வுஞ் சிவமுந் தம்மு ளொப்பரென் றேறதிய வழியளவையும் போலியா யொழிந்தவாறுணர்க; என்னை? மலநீங்கித் தன்னறிவுமுழுவதும் விளங்கிய வழியும் அதுவதுவாய்நின் றறிதலே ஆன்மாவினியல்பாகலின், அவ்வா றன்றித் தனித்துநின் றறிவதாகிய சிவமுந் தானுந் தம்முளொத்தல் சாலா மையானென்பது.

இன்னும் இதனானே, நீரோடு நீரும் பாலொடு பாலுஞ் சேர்ந்தாற்போ லென ஐக்கியவாதங் கூறுவார் மதமும், குடமுடைந்தவழிக் குடாகாயம் மகாகாயத்தோடுகூடி ஒன்றாமாறுஞ் சிறை முறிந்தவழி யாற்றுநீர் கடனீ ரோடுகூடி ஒன்றாமாறும் போலெனச் சிவாத்துவிதங் கூறுவார் மதமும் மறுக்கப்பட்டன. ஆகமங்களின் அவ்வாறு அவற்றை எடுத்துக்காட்டியது ஒற்றுமைப்படச் சேர்தன் மாத்திரைக்கு ஒருபுடையொப்புமையாதல்பற் றியே பிறிதில்லை என்க.



இன்னும், “தற்றருமதருமி” என் றோதியதனை மீளவும் யிரித்துணர்ந்து வான் புகுந்து, முற்றுணர்தன் முதலியனவாக எண்வகைப்பட்டுத் தோதிய வற்றுள், அநாதிபோதமென்றொரு குணம் முற்றுணர்வு முதலியவற்றின் வேறுவைத்தெண்ணப்பட்டது; படவே, அஃது அநாதிமுத்தத்தன்மையென் னுங் குணத்திற்குப் பரியாயப் பெயராய் அநாதியே ஞானம் விளங்குதல் எனப் பொருடருவதேயாமாகலின், அக்குணம் அநாதி முத்தனாகிய சிவனுக் கன்றி இடையே முத்திபெற்ற ஆன்மாவுக்கில்லையென்பது உனக்குமொத்த லான், அநாதிபோதனல்லாத ஆன்மாவுக்கு அநாதிபோதத்தன்மைகூறியது மாணிக்கவொளிமுழுவதூர் தன்னைச் சார்ந்த படிக்கத்தில் விளங்கிஐற்போலச் சிவனுக்குரியதருமம் தன்னைச்சார்ந்த ஆன்மாவின்மாட்டு விளங்குதன்மாத் திரைபற்றியாகலின், ஏனைக் குணங்கள் ஆன்மாவிற்கு கோதியதூஉம் அவ் வாறேயாமென்பது தெளியக்கிடந்தவாறறிக.

இன்னும், பௌட்கரம் மதங்கம் முதலிய சிவாகமங்களிற் சிவனுக் குரிய எண்குணங்களே யன்றி அவற்றோடொப்ப வேறாய் ஆன்மாவுக்கு எண்குணங்களுளவென யாண்டானும் ஒதாமையானும், “தற்றருமதருமி” என்பதற்குத் தற்றருமமே தனக்குத் தருமமாகவுடையனென்னுது தற் றருமமாகிய சிவத்துவத்தோ டொப்ப அதனின் வேறுதருமமாகிய சிவத் துவமுடையனெனப் பொருள்செய்தல் அவசித்தார்தமென் றொழிக.

அதுவதுவேயாய் நின்றறிதல் ஆன்மாவின்மையல்பாகலின், ஆன்மா மல முழுவதும் நீங்கிச் சிவத்தைச்சார்ந்தவழித் தன்னறிவு முன்போல ஏகதேச மாதலின்றி வியாபகமாய் விளங்கினும், மாணிக்கத்தை முழுவதும்பற்றிய படிக்கம் அம்மாணிக்க மாத் திரையே யன்றி மற்றொன்றினையும் பற்றாதவாறு போல அச்சிவத்தையேயன்றி மற்றொன்றினையும் அறியுமாறில்லை எனவும், மாணிக்கத்தினொளி படிக்கத்தின் முழுவதும் விளங்காதவழி விளங்காத பாகத்தான் மற்றொன்றினைப் பற்றுமாறுபோலச் சிவத்துவமாகிய எண் குணங்களும் தன்பால் முழுவதும் விளங்காதவழி மற்றொன்றினையும் அறி யும்; அறியவே அதுவதுவாய் அழுந்தர் தன்மையானது புந்தத்திற் கேது வாமாகலின், அங்ஙன மாகாமைப் பொருட்டுச் சிவத்துவம் முழுவதூர் தன்பால் விளங்கும்படி சிவோகம்பாவனையில் உறைத்துநிற்றல் வேண்டும் எனவும் அறிக.

அற்றுகலின்ன்றே சிவதீக்கையிற் \*பிராசாதநெறியானே ஆன்மாவைச் சிவனிடத்தில் †யோசித்துப், பின்னுஞ் சிவனுடைய எண்குணங்கள் அதன் மாட்டு முழுவதும் விளங்கும்படி ஒரோவொன்றினை மும்முன்றாகுதியான் விளக்குவித்துச் சிவசமமாகச் செய்வதூஉமென் றுணர்க.

இவ்வாறன்றிச், சிவன்குணத்தோ டொப்ப வேறுகுணமுடைமையே சிவசமமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென்பாரைக் குணங்க ளொருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமோ? முழுவது மொத்தலாற் சிவசமமோ? எனக்

\* பிராசாதநெறி-பிராசாதமந்திரத்தை உச்சரிக்கும் மார்க்கம். † யோசித்தல் - டீசுத்தல்.

கடாயினுக்கு ஒருபுடை யொத்தலாற் சிவசமமென விடுப்பின், ஒருபுடை யொக்குமென்பது எல்லாவாதிகட்கும் உடம்பாடாகலின், அதனான் உனக்குப்போந்ததொன் நின்மையானும், முழுவது மொத்தலாற் சிவசமமென விடுப்பின் முழுவதுமொத்தவழி ஒன்றே யாகலின் இருபொருளாய்நிற்குமா நின்மையானும், குணங்களான் வேற்றுமை யின்றியினுங் குணிப்பொருள் வேறாதல் அமையுமெனின், சைவசித்தார்த்தத்திற் குணமே குணியுமாய் நிற்பதாகலின் அதனை மறந்து நையாயிகர் மதத்தில் வீழ்ந்து குணமுங் குணியுந் தம்முள் வேறெனக்கொண்டு இரண்டிற்கும் குணங்களொன்று குணியான் வேறென்றல் பொருந்தாமையானும், குணங்களின் வேற்றுமை யில்வழிக் குணிகளின் வேற்றுமை பெறப்படாமையானும், நித்தப் பொருள்களின் வேறுபாடு தெரிப்பதற்கு விசேடமென்றொரு பதார்த்தம் உண்டெனத் தார்க்கிகர் கொண்டதுபோலச் சைவசித்தார்த்தத்திற் கொள்ளாமையின், இலக்கண வேறுபாடே இலக்கியத்தின் வேறுபாட்டைத் தெரிவிப்பதாகலானும், இதனானே அதுவதுவாய்நின்ற றறிதலாகிய பொதுவிலக்கணமாத்திரையே யன்றி ஆன்மாக்களுக்குத் தனித்தனி சிறப்பிலக்கணங்களுள்வென்பதும் பெறப்படும்; அற்றுகலினன்றே மலசத்திகள் பலவாயின; அவை இவையென்பது உண்மையதிகாரத்திற் காட்டப்படுமாகலின் அதுபற்றி ஆசங்கையின்மையானும், இன்னும், சிவமும் ஆன்மாவும் இலக்கணத்தானொன்றாயவழிப் பதி பசு என வேறுவைத்தெண்ணுதல் பொருந்தாமையானும், பசுத்துவசாதி வேறுகளின் அதுபற்றி வேறெண்ணியதெனிற பசுத்துவம் உபாதி யாதலன்றிச் சாதியாகாமையின் அங்ஙனங் கூறுதல் சாதி இது உபாதி இது என் றறியாதார் கூற்றே யாகலின், அதுபற்றி வேறெண்ணுதல் பொருந்தாமையானும், இதனானே பசுவாய்நின்ற ஆன்மசாதி வேறு, சிவமாய்நின்ற ஆன்மசாதி வேறெனக்கொண்டு அவ்விரண்டிற்கும் அத்துவிதங் கூறுதல் சர்வஞானோத்தரத்தின் கருத்தெனத் தமக்குரிய நயத்தைவிட்டு மாயாவாஹி மதம்பற்றி உரைசெய்தலும் போலியாகலானும், இன்னும், சிவனும் ஆன்மாவும் இலக்கணத்தான் ஒன்றாயவழிச் சிவனை மறைக்கமாட்டாத ஆணவமலம் ஆன்மாவுக்கு \* ஆவாரகமாதல் செல்லாமையானும், ஞாயிற்றை இருள் மறைத்தல் கண்டிலமாகலானும், சிவனுக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லை என எல்லாச் சிவாகமங்களும் முழங்குதலானும், பிறவாற்றினுஞ் சிவசமமென்னுஞ் சொற்கு அதுபொருளன்மை உணர்த்துகொள்க.

இங்ஙனஞ் சிவாகமங்களையும் பொருந்தாமாறுகளையும் முன்னொடுப்பின் மலைவறநோக்கிப் பொருண்மை துணியமாட்டாதார், ஐந்தொழிலி னேவப் பட்டுப் பிணிப்புண்டு முன்னின்ற பாதந்திரத்தை நோக்கி முத்திபெற்ற வான்மாச் சுதந்திரனென் றேரூதப்படும்; அங்ஙனமாயினும் அதுவதுவாய் நிற்குமியல்பானே உபாதிபின்னங்கிச் சிவமேயாயவழிச் சிவமொன்றையே அறிந்து நிற்பதாகலிற் சிவனுக்கடிமையாமென்னும் உணர்வு நிலைபெறும்படி சிவதீக்கையினுஞ் சிவபூசையினும் மந்திர முதலிய மூன்றனுந் தானஞ் செய்தளித்த பொருளாகலான் அதனை நோக்கிப் பாதந்திரனையாமென்பது

முணராது, \*<sup>“</sup>துன்பமா மெல்லாம் பரவசஞய்த் தான்றுவளி—லின்பமார் தன்வசனா யேயிருக்கில்” என்றதும் இக்கருத்தேபற்றி ஓதியதென்பதற்கு ஆண்டுத் “துவளில்” என்றதே சான்றமென்பது முணராது, மாசு நீங்கிய வழி ஆடையின் வெண்மை ஆடை முழுவதும் விளங்குகிற்போல மலர்ங்கிய வழி ஆன்மவியாபகம் முழுதிலும் விளங்குகின்ற ஆன்மஞானம் முன் ஏக தேசத்தின் விளங்கிச் சிற்றறிவாய்நின்றதனைநோக்கப் பேரறிவெனப்படும்; அங்ஙனமாயினும் வியாபகமுழுதினுஞ் சிவமாய் நின்று சிவமொன்றினையே அறிவதன்றி மற்றொன்றனை அறியுமறின்மையின், முழுதும் ஒருங்கே யுணரும் பேரறிவாகிய சிவஞானத்தை நோக்கச் சிற்றறிவேயாமென்பது முணராது, †<sup>“</sup>பண்டைச் சிற்றறிவொழிந்து ஞானம்—பெருகி” என்றதும் இக்கருத்தேபற்றியோதியதென்பதற்கு ‡<sup>“</sup>நாயகன்நன் பாதம் பெறுவது சுத்தமாமே” என ஆண்டோதியதே சான்றமென்பதுமுணராது, சிவத்துவ முழுவதும் தன்மாட்டுவிளங்குதலாற் சிவனதாகிய சுதந்திரமும் முற்றுணர்வுந் தானுடையதாயினும், †<sup>“</sup>ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடலி—னாழிமுகவாது நானாழி” என்னும் நியாயத்தாற் ரன்னால் அறியற்பாலது சிவமொன்றேயென்பதுமுணராது, தனக்குவேண்டும் பெரும்பயனின் சிறிதுங் குறைவின்மையின் ஏனையவற்றை அறியாமை பற்றி ஒருதாழ்வில்லை யென்பது முணராது, அதுவதுவாய்நின் றதுபவிக்கும் ஆன்மா ஏனையவற்றையும் அறிவுழிச் சிவாதுபவ விளைவின் குறைபடுமாகலின் ஏனையவற்றை யறிதல் முத்திப் பெரும்பயனுக்கு இடையூறென்பதும் ஏனையவற்றையறியாமையே முத்திப்பெரும்பயனுக்குச் சிறந்த காரணமென்பது முணராது, இக்கருத்தே பற்றியன்றே §<sup>“</sup>இன்பங் கொடுத்தலிறை யித்தை விளை வித்தன்மலம்” என்றோதியதென்பது உ முணராது, எண்குணங்களின் அநாதிபோதமென முற்றுணர்வின் வேறுவைத்தெண்ணியது அநாதிமுத்தத் தன்மைக்குப் பரியாயப் பெயரேயாகலின் அதுவும் அதனோடுஎண்ணிய ஏனைக்குணங்களும் அநாதிமுத்தாகிய சிவனுக்கே யுரியகுணங்களென்பது முணராது, அக்குணங்கள் முழுவதும் படிக்கம்போலப் பற்றியதன்வண்ணமாய்நிற்கு மியல்புடைய ஆன்மாவின்மாட்டு விளங்கிய உபசாரத்தால் அவையே ஆன்மாவிற்குரிய குணங்களுமாமென்பது முணராது, ¶<sup>“</sup>வளம்பட வேண்டாதார் யார் யாரு மில்லை” என்னும் முறையானே முடவன் மலையிறேனை அவாவிவாழ்வினாற்போலச் “சிவனோ டொப்ப யாமும் எல்லாமறிந்து ஐந்தொழில் செய்வேமாக” என் றெண்ணும் ஆசைமிகுதிப்பாட்டாற் சிவாகமங்களின் ஒரோரிடங்களின் ஆன்மா முத்தியிற் சுதந்திரனெனவும், முற்றுணர்வின் னெனவும், எண்குணமுள்ளானெனவும், சிவசமமாவனெனவும் மேற்கூறிய முறைமைபற்றியோதிய வாக்கியங்கண்மாத்திரையே எடுத்துக்கொண்டு தமக்குவேண்டியவாறெல்லாம் வலியுறுத்தி உரைசெய்து, சிவகதி, சிவலயம், சிவயோகம், சிவசாயுச்சியம், சிவநர்நியம், சிவதாதான்மியம், சிவைக்கியம் என்பனவும் ஆகுபெயராற் சிவசம மென்னும் பொருள் பயக்குமென மாறிக் கூறித் தாமே தம்மை வியந்துகொள்வர். அதனாற் றம் மாணுக்கரை வஞ்சித் தன் மாத்திரையேயன்றித் தம்மாசை நிரம்புமாறில்லை யென்றொழிக.

■ திருக்களிற்றுப்படியார், சக. † சிவஞானசித்தி, ச-ம்கு. ௪௦. ‡ வரக் குண்டாம். § உண்மைவிளக்கம். ௩௦. ¶ நாலடியார், பழவினா, ௩.

அற்றேல், ஆன்மாச் சிவனோ டத்துவிதமாய்நிற்பனென்பது பெறப் படுமாயினன்றே அதுபற்றிச் சிவசமமென்று உபசரித்துக் கூறியதென்ற தமையும்; அத்துவிதமாய் நிற்குமா நெங்கனமெனின், அஃது அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப் பொருளுணரவே இனிதுவிளங்கும். அற்றேல், அதற் கென்னையோ பொருளெனின், காட்டுதும்:—அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல் லின் நகரம் இன்மை அன்மை மறுதலை என்னும் மூன்றனுள் ஒருபொருள் பயக்கும். அவற்றுள், இன்மைப்பொருள் கொண்ட மாயாவாதிகள் இரண் டின்மை ஒருபொருண்மாத் திரையினன்றி இரண்டு முதலியவாயெண்ணப் படும் பொருள்களி னில்லாமையான் அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாமெனவும், ஒருபொருளாயினும் குண குணியென வேற்றுமை தோன்ற நிற்பிற் கேவலம் ஒன்றுதலின்மையின் அத்து விதமென்பது உபசாரச் சொல்லாய் முடியுமாகலாற் றன்னின் வேறு பொரு பொருளு மின்றித் தானுங் குணமுடைப் பொருளென விசேடிக்கப்படுத லின்றி நிருவிசேடமாய் நிற்கும் பரப்பிரமப் பொருளென்பது அத்துவித மென்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனக் கோடலின், அவர் “கேவலாத்து விதிகள்” எனவழங்கப்படுவர்.

இராமாதுசர் சிவாத்துவிதசைவர் முதலியோரும் அவ்வாறே இன் மைப்பொருள்பற்றி ஒன்றெனப் பொருள்கொண்டு, சத்திசங்கற்ப முதலிய குணங்கள் பரப்பிரமப் பொருட்கு உள்வென்று உபநிடதங்களிற் கூறுதலா னும், அவை செயற்கைக் குணமென்றற்கோ ரியைபின்மையானும், பசு பாசங்களதுண்மையும் உபநிடதங்களு ளோதப்படுதலானும், அவற்றொடு முரணிக் கேவலாத்துவிதமெனக் கோடல் பொருள்தாமையிற் றன்றோடியை புடைய பசு பாசங்களானும், தன்குணங்களாகிய சத்திசங்கற்பமுதலியவற் றானும், விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டமாய் நின்ற பரப்பிரமம் இரண்டில்லை; ஒன்றென்பதே அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளென விசிட்டாத் துவிதங்கோடலின், அவர் “விசிட்டாத்துவிதிகள்” என வழங்கப்படுவர்.

பேதவாதிகள் மறுதலைப்பொருள்பற்றி இரண்டன் மறுதலையாகிய ஒன் றெனப் பொருள் கொண்டு, அங்ஙனங் கொள்ளவே அவ்வொன்றன்மறுதலை யாகிய இரண்டாவது முண்டென்றற் கிழுக்கின்மையின், அத்துவிதமென்ப துந் துவிதமென்னும் பொருளைப் பயக்குமென்று போவர். அவரெல்லாரும் அத்துவிதமென்ற சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாமெனக் கொண்டு தத்தம் மதங்களோடு முரணுமைப்பொருட்டுக் கேவலமென்றும், விசிட்ட மென்றும், மறுதலையென்றும் அடை கூட்டி இடர்ப்பட்டுப் பொருள் கொள்வர். அவருள், மாயாவாதிகள் கூறுங் கேவலமும், பேதவாதிகள் கூறும் மறுதலையுஞ் சுருதிகளோடு முரணுதலின், ஈண்டைக் கேலாவாம். ஏனையோர் கூறும் விசிட்டமென்பது பொருள்தமாயினும் அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருள் ஒன்றெனக் கோடல் பொருள்தாது; என்னை? ஒன் றென்பது பொருளாயின் ஒன்றெனவே விளங்கக் கூறலமையும்; அவ்வா றன்றி “அத்துவிதம்” என உய்த்துணரவைத் தோதவேண்டாமையானும், ஒன்றெனப் பொருள் கொள்ளின் மகாவாக்கியப் பொருள் பயப்படுதார்

விசேட மின்மையின் “அத்துவிதம்” என்றதுபற்றி ஆண்டொரு பயன் படாமையானுமென்க.

மற்றென்னையோ அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளெனின், சித்தார்த்தசைவ ருரைக்குமாறு காட்டுதும்:—“அது நீ ஆகின்றாய்” எனவும், “அது நான் ஆகின்றேன்” எனவும் “அது இது ஆகின்றது” எனவும் மூவிடம்பற்றி நிகழூர் “தத்துவமசி” முதலிய மகாவாக்கியங்களைக் கேட்ட வழி, அது என்பது ஒருபொருள் நீ என்பது ஒருபொருளாகலின், ஒரு பொருள் மற்றொருபொருளாமா நியாங்ஙனமென்னும் ஐயம் நீக்குதற் கெழுந்ததாகலின், அது இதுவாதற் கேதுவாய் அவ்விரண்டற்கு முளதாகிய சம்பந்தவிசேடமுணர்த்துதலே அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொரு ளென் றுணர்த்துகொள்க.

அற்றேல், அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படுஞ் சம்பந்தம் ஐக்கியமோ? தாதான்மியமோ? சமவாயமோ? சையோகமோ? சொரு பமோ? வேறோ? எனக் கடாயினுர்க்கு, யாற்றுநீருங் கடனீருந் தம்மிற் சேர்ந்தாற்போலவும், குடாகாயமும் மகாகாயமுந் தம்மிற் சேர்ந்தாற் போலவும் ஐக்கியமெனின், அங்ஙனஞ் சேர்ந்தவழி ஒருபொருளையாகலின் ஒன்றெனவே அமையும்; அத்துவிதமென்று உய்த்துணரவைத் தோத வேண்டா; அன்றியும் ஒன்றாயவழி அதுவதுவாய்நின்றறிதலாகிய ஆன்மாவி னிலக்கணம் முத்திகாலத் தில்லைபெனப்பட்டு வழுவாமாகலின் அது பொருந் தாமையானும், குணகுணிகட்குத் தம்மினுளதாகிய சம்பந்தம்போலுந் தாதான்மியமெனின், ஆன்மா முதல்வனைப்போலக் குணிப்பொருளாய் நிற்பதன்றி முதல்வனுக்குக் குணமாகாமையின் அவ்வாறியைதல் கூடாமை யானும், தாதான்மியத்தின் வேறாய் நையாயிகர் கூறுஞ் சமவாயமென்ப தொன்றின்மையானும், விரலும் விரலுஞ் சேர்ந்துநின்றாற்போலச் சையோக மெனின், அவ்வியாப்பிய கிருத்தியாகிய சையோகம் வியாபகப் பொருள் கட்டுக் கூடாமையானும், யாதானுமோ ரியைப்புற்றிக் கூறப்படுஞ் சொருப மெனின், அது மகாவாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த அத்து விதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகாமையானும், சொருபசம்பந்தமாத் தி ரையாற் சிவாநந்தத்தை அதுபவித்தல் கூடாமையானும், இவற்றின் வேறாய் இன்னதென் றறியவாராத அநிர்வசனமெனின், அங்ஙனங் கூறுதல் மாயா வாதி கூற்றாய் வழுவாமாகலானும் அவையெல்லாம் ஈண்டைக் கேலாமை யின், வேறு விடுக்குமா ரென்னையெனிற் கூறுதும்:—

ஒருபொருளே அவயவ அவயவிகளாயாதல் குணகுணிகளாயாதல் வேற்றுமைப்பட்டு இரண்டாய் நிற்பற் கேதுவாகிய தாதான்மியமும், அது போல இருபொருளே அதுவதுவாய் ஒற்றுமைப்பட் டொன்றாய்நிற்பற் கேதுவாகிய தாதான்மியமுமெனத் தாதான்மியசம்பந்தம் இருவகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது தாதான்மியமென்றும் பின்னையது அத்துவித மென்றும் வழங்கப்படும்; அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு மேற்கூறிய வாற்றான் வேறுபொருள் தருமாறின்றி அன்மைப்பொருள்பற்றி இரண்டன் ரென வேற்றுமைப்படாமையை விளக்கிநிற்பலானென்க. இதுவே ஆசிரியர்

கருத்தென்பது, ■ “அத்துவிதமென்ற சொல்லே அந்நிய நாத்தியை யுணர்த்து மாயிட்டு” என்றதனும், புடைதூலாசிரியர், † “பிறிவருமத் துவித மாகுஞ்—சிறப்பினதாய்” என்று உடம்பொடுபுணர்த்தோத்யத னனும் அறிக.

இவ்வத்துவிதம், அபேதசம்பந்தமாகிய ஐக்கியமும்ன்றிப், பேதாபேத சம்பந்தமாகிய தாதான்மியமும்ன்றிப், பேதசம்பந்தமாகிய சையோகமு மன்றிக், கலப்பும் உடனதலும் வேறாதலுமாகிய மூன்றுந் தன்கட்டோன்ற நின்றல்பற்றி அம்மூன்றற்கும் பொதுவாகக் கூறப்படுமாகலான், இவ்வத்து விதத்திற்கு ஒரோரிடங்களின் ‡ “அலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோல்” எனவும், § “வானகத்தில் வானும் மணத்தின் மணமும்போல்” எனவும் அபேத வுவமையும், ¶ “பண்ணையு மோசையும் போலப் புழமதுவு—மெண் ணுஞ் சுவையும்போல்” எனவும், ௦ “நீரு மிரதமும்போ—லாங்கா ணரனா ரருள்” எனவும் பேதாபேத வுவமையும், \*\* “இரும்பைக் கார்த்தம் வலித் தாற் போலியைந்து” எனப் பேதவுவமையும் ஒருபுடையொப்புமைபற்றி எடுத்துக்காட்டுபவாகலின், இங்ஙனந் தம்முண் முரணுவனபோல வேறு வேறெடுத்துக் காட்டுதல்பற்றி மலையற்க; இம்மூன்றியையுந் தன்கட் டோன்ற இவற்றிற்கு வேறாய் நிற்கும் அத்துவிதத்திற்குச் சிறந்தெடுத்துக் காட்டப்படும் உவமையாவது ஆன்மபோதமுங் கண்ணொளியுந் தம்முள் அத்துவிதமாய்நின்றலாமென்க. †† “காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம் போற்—காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்” எனவும், ‡‡ “காட்டக் கண் டிடுந்தன்மை யுடைய கண்ணுக்—கேயுமுயிர் காட்டிக்கண் டிடுமா போல; வீசனுயிர்க் குக்காட்டிக் கண்டிடுவன்” எனவும், § “அறிவொளி போற் பிறிவருமத் துவித மாகும்” எனவும் மூன்று தூலாசிரியருஞ் சித் தாந்த முடிபுணர்த்தும்வழி இதனையே எடுத்துக்காட்டியவா றறிக.

இவ்வத்துவிதம், ஏனையோர்கூறும் அத்துவிதம்போலக் கேவலமென் றுதல், விசிட்டமென்றுதல், மறுதலையென்றுதல் யாதானு மொன்றான் விசே டிக்கப்பட்டுநின்று பொருளுணர்த்தாது சுத்தமாய் நின்றே பொருளுணர்த் துதலிற் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படும். ஈண்டுச் சுத்தமென்றது யாதானுமொன்றான் விசேடிக்கப்படாது நின்றலை; அது “விசிட்டசத்தை” “சுத்தசத்தை” எனத் தார்க்கிகர்கூறும் வாய்பாட்டானு மறிக. ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதங் கேவல முதலியவற்றான் விசேடிக்கப்படாதவழி அவர்

\* இந்நூல் இரண்டாங்குத்திரம், முதலதிகரணத்தின் ஏது. † சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், ௭. ‡ இந்நூல், அ-ம் கு. ச-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், க. § தக ளாறுபோதம், ௩௭. ¶ இந்நூல். உ-ம் கு. க-ம் அதிகரணத்து உதாரணம், ௩. ■ தக ளாறுபோதம், ௩௭. \*\* சிவஞானசித்தி, கக-ம் கு. ௧௨. †† இந்நூல், கக-ம் கு. ‡‡ சிவஞானசித்தி, கக-ம் கு. ௧.

கூறும் பொருடருத் தோலமையின், அவையெல்லாஞ் சுத்தாத்துவித மாகாமையுங் காண்க.

இங்ஙனம் ஒருபொருள் இருதன்மையான் வியாபகமும் வியாப்பியமு மாய் வேற்றுமைப்பட்டுநிற்குந் தாதான்மியம்போல, வியாபகமும் வியாப் பியமுமான இருபொருள் ஒருதன்மையான் ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்குந் தாதான்மிய சம்பந்தம் ஒன்றுண்டெனவும், அதுவே அன்மைப்பொருள் பற்றி அத்துவிதமென்னுஞ் சொல்லா னுணர்த்தப்பட்டதெனவும் அறிய. மாட்டாதார் அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குத் தத்தமக்கு வேண்டியவாறே பொருள் செய்வாரும்; \* “திலத்தின்கண்ணே தயிலம்போல முதல்வ னெல் லாப் பொருளினு மகமும் புறமுமாய் விரவிநிற்பன்” என்னுஞ் சுருதியும், † “ஆன்மா எதனை எதனைப் பற்றினான் அதனதன்வண்ணமே தன்வண்ண மாகக்கொண்டுஅதுவதுவாய் நிற்பன்” எனத்தொகுத்து ஒருவார்த்தையிற் றெளிய வுணர்த்துஞ் சுருதியும், “முப்பொருளுஞ் சமவியாபகமாயினும் நீரும் எண்ணெயும் போல ஒன்றற்கொன்று தூல சூக்குமங்களா மியல் புடைமையின் அதுபற்றி வியாப்பியமும் வியாபகமுமாய் நிற்பனவாம்” என்னும் சுருதியும், இன்னும் இவைபோல்வன பிறவும் பயின்றறியாமையிற் ‡ “கற்றதூஉ மின்றிக் கணக்காயர் பாடத்தாற்—பெற்றதாம் பேதையோர் சூத்திர—மற்றதனை—நல்லா ரிடைப்புக்கு நாணது சொல்லித்தன்—புல் லறிவு காட்டி. ழீடும்” என்னும் முறைமையாய்த் தாங்கற்றதுகொண்டு முன் றெடுபின் மலைவற நோக்குமாரின்றிச், சிவதிக்கையின் அத்துவசக்தி செய்தபின் ஆன்மாவைத் துவாதசாந்தத்திற் சிவனோடு சம்பந்தப்படுத்திச் சிவனுக்குரிய எண்குணங்களையும் ஆன்மாவின் மாட்டு விளக்கிச் சிவசம மாகச்செய்த முறைமையும் மறந்து, சாங்கியர்மதத்தில் வீழ்ந்து, முப் பொருட்குஞ் சந்நிதிமாத்திரையே சம்பந்தம் பிறதில்லை யெனத் தம்மறி வின்மையைப் புலப்படுத்திச், சுத்தாத்துவிதமெனச் சைவத்திற் கூறும் வாய்பாட்டோடு முரணமைப்பொருட்டு அநாதிமுத்தனாகிய சிவனும் இடையே முத்தனாகிய ஆன்மாவும் சுத்தமாதற்சாதியொருமையே பற்றிச் சுத்தாத்துவிதமென வழங்கப்படுமென்று போவாரா மாயினு ரென் றொழிக.

முப்பொருள்களுள், ஆன்மாச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நிற்கு மியல் புடைமையின் எவ்வெவற்றைச் சார்ந்தான் அவ்வவற்றோடு சார்தன்மாத்தி ரையே “அத்துவிதமாய்த், தத்தம் வண்ணமாகச் செய்யும் அவ்வவற்றை நோக்கத் தூலமாதலுடைமையின் அவ்வவற்றின் வியாப்பியமேமாய் நிற்ப

■ திவெனெதவரிவ ஸ்ரிகார வஹிராஜவ-பூவஸூரிதஃ | இதன்பொருள், “கொள்ளும் கில்லென யன்பரிற்” கூய்ப்பணி—களஞ் வண்டு மறமலர்க் கொண் றையா—எள்ளும் கீழுஞ் மேலுஞ் யாவுஞ்—மெள்ள மெண்ணெயும் போனின்ற வெந் தையே” என்னுந் திராவிடசுருதியினுந் தெனிக; (திருவாசகம், திருச்சதகம், சுக.)  
† இதனை, ௩௧௬-ம் பக்கத்திற்காண்க. ‡ நாலடியார், அவையறிதல், ச,

னென் றுணர்க. இப்பொருளே பயப்ப ■ “வசித்திட வரும் வியாபி” என்றார் வழிநூலாகியரும். அங்ஙனம் நிற்குமுறைமையுள்ளந் தனக்கு அந்ரிய சாதியாகிய ஏகதேசப்பொருள்களைச் சார்ந்து அவற்றின் வியாப்பியமாய் நிற்பல் மலத்தானாகிய செயற்கை யெனவும், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறியும் அறிவாகிய தன்னை நோக்கச் சூக்குமமாய்த் தன்சாதியாகிய சிவத்தைச் சார்ந்து அதனின் வியாப்பியமாய் நிற்பல் இயற்கையெனவுந் தெரிந்துணர்ந்து கொள்க. இவ்வாறன்றித் தன்சாதியாகிய சிவத்தின் வியாப்பியமாய்நின்றலும் ஏனையவற்றின் வியாப்பியமாதல்போலச் செயற்கையென்றல், சார்ந்ததன்வண்ணமாய் நின்றறிதல் செயற்கையென்பார் கூற்றே யாகலின், அது பொருந்தாமை மேற்காட்டியவாற்றான் அறிக.

அற்றேல், ஈண்டு ஒதியனவெல்லாம் ஒக்கும்; முத்தியில் ஆன்மாச் சிவாநந்தத்தை அதுபவிப்பனென்றற்குப் பிரமாண மென்னையெனின், †“சிவாது பவம்சவாது பூதிகமாம்” என்றற்றொடக்கத்துச் சுருதியே பிரமாணமென்க. இன்னும், “சிவாநந்தம் ஆன்மாவால் அதுபவிக்கப்படுவது, ஆநந்தமாகலின்; உலகாநந்தம் போல” என்னும் வழியளவையும் பிரமாணமாதல் கண்டு கொள்க.

அற்றேல், அதுபவிக்கப்படுவன வெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டு மாகலின், அதுபோலச் சிவாநந்தமுஞ் சடமாவான் செல்லும் பிறவெனின், அவ்வாறே அறியப்படுவனவெல்லாஞ் சடமாதல் காண்டு மாகலின், அதுபோலச் சிவமும் அறியப்படிற் சடமாவான் செல்லுமென்பதுபற்றிச் சிவம் னேயப்பொருளன்றென்றல் வேண்டும்; வேண்டுவே, உணராதபொருள் சூனிய மெனப்பட்டு அவசித்தாந்தமா மாகலின், அது கடாவன் றென்க.

அற்றேல், சத்தாகிய சிவம் ஏனையபோலன்றிச் சுட்டிறந்துநின் றறியப்படும் வேற்றுமை யுடைமையான் அவைபோலச் சடமாவான் செல்லாதெனின்,—நன்று சொன்னாய்! சுட்டிறந்துநின் றறியப்படும் பொருள் சுட்டிறந்துநின் றறிந்தே அதுபவிக்கப்படுவதாகலிற் சுட்டியறிற் ததுபவிக்கப்படும் ஏனையபொருள்கள்போலன்றி வேற்றுமை யுடைமையான் அவைபோலச் சடமாவான் சேறல் யாண்டைய தென்க. இன்னும், ஆன்மாவாலறியப்படும்பொருளெல்லாம் அவனால் அதுபவிக்கப்படும் பொருளேயாமென்னும் அநிரப்பாவத்திற்கு யாண்டும் இழுக்கின்மையானும் ஆன்மாவால் அறியப்படுஞ் சிவாநந்தம் அவனால் அதுபவிக்கப்படுமென்றற்கு ஐயமென்னையென்றொழிக.

இதனானே சிவாநந்தம் அதுபவப் பொருளாயிற் போக்கியரூபமோ போகரூபமோவென்று ஆசங்கித்துக்கூறுவார் கூற்றும் போலியாயவாறு

\* சிவஞானசித்தி, சு-ம் சூ. உ. ௨௦. † ஷு, அ-ம் சூ. ௩௨.



காண்க. ஆன்மாவுக்குப் பிரமேயரூபமாய் ஜேயமெனப்பட்டன வெல்லாம் அவனுக்குப் போக்கியமா மென்க.

அற்றேல், இம்முறைமைபற்றிச் சிவனுக்கு ஜேயமெனப்பட்ட பசு பாசங்கள் அவனுக்குப் போக்கியமாம்போலு மெனின்,—அறியாது கூறியாய். அறிந்த பொருளில் அழுந்துதலே சார்ந்ததன்வண்ணமாயறிதல்; அதுவே அதுபலமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின், அவ்வியல்பு ஆன்மாவிற்கே யன்றிச் சிவனுக் கின்மையாற் சிவனுக்கு எல்லாப் பொருளும் அறியப்படும் ஜேயமாதன்மாத்திரையே யன்றி அதுபவிக்கப்படும் பிரமேய ரூப மாத லின்மையிற் போக்கியமாவான் செல்லாமை உணர்க.

இன்னும், பிரமாணரூபமாகிய ஆன்ம சிற்சத்தி சிவனுக்காக, தனக்காக, தன்னோடொத்த பிற ஆன்மாக்களுக்காக மெய்யாகிய நினைவுணர்விற்கு விடயமாதல் போல்வதோர் ஜேயமாதன்மாத்திரையே யன்றிப் பிரமேய மாதலில்லை யென்பதற்குப் பௌட்கரத்தில், \* “ஆன்மாவே பிரமாதா, வியஞ்சகத்தால் விளங்குவதாகிய ஆன்மஞானமே பிரமாணம், அதனறிதல்வியாபாரமே பிரமிதி, ஏனையவெல்லாம் பிரமேயம்” என்னுஞ் சுருதியும், † “ஒருவாற்றானும் பிரமாணம் பிரமேயமாகாது; பிரமேயம் பிரமாணமாகாது” என வரைசெய்துவைத்தோதி, இதனானே ‡ “பிரமேயமாய் அறியப்படுவனவாகிய ஐம்பொறி முதலியவற்றைப் பிரமாணமென்றல் பொருந்தாது” ஐயாயிகர் முதலியோரை மறுத்துச் சித்தாந்தம் வலியுறுத்திய சுருதியுமே சான்றாகலான், ஒருவாற்றான் ஜேயமாயினும் பிரமேய மாதல் பெறப்படாத ஆன்மசிற்சத்தி, தன்னுதைத் பிறிதோ ரான்மாவா னாதல் சிவசத்தியானாதல் அதுபவிக்கப்படும் போலுமென்று ஆசங்கித்தற் குச் சிறிது மேலாமை அறிக.

அற்றேல், இன்பமெல்லாம் வினையின்பயனாதல் காண்டு மாகலிற் சிவாநந்தமும் இன்பமாயின் அதுவும் வினையின்பயனாய் முடியுமாலெனின்,—அறியாது கூறியாய். என்னை? தோன்றியழியுஞ் சடனீன்பமாத்திரையே வினையின்பயனாவதன்றி அதனின் வேறாய் நித்தியாநந்தமான சித்தின்பம் அதுபோல வினையின்பயனும்போலுமென் றெண்ணுதற்கோ ரியைபின் னென்க.

\* பௌட்கரம், பிரமாணபடலம்,—

விவகிஸு வாஸாவெக்ஷா வெபாயவனவ நவாவாஸு |

தஸ்யூஹிஸுலீ ஜ்ஞாநம் ரீதாரீநம் வரொநூஸ்ய |

வாஸம் ப்ரபேயம் ஹாவாஹி வ்யாவாஸம் ஹவிஷ்யதே |

† யசுப்ரோணம் நகநேயம் டேயாஹாவம் வுநஸூலிகம் |

யநேயம் நஹிதநூநம் யதொரீநதந ரீயதே |

‡ நகஸ்யூஹி வஹாய-ஸ்ய யதிநாஹவதிவ்யூ |

தஹவ ரீநநேஷ்யூயக்ஷுரூஹி நகாஹ்யஸ்ய |

அற்றேல், சிவாநந்தம் இன்பப் பொருளென்றற்குப் பிரமாணம் என்ன? ஆநந்தமென்னுஞ் சொல்லே பிரமாணமெனின், ஆநந்தமென்னும் வடசொற்கு நிறைதல் என்பதே பொருளாகலின், அது பிரமாணமாகாதாலெனின்,—அற்றன்று; தாதுக்கள் பலபொருள் விளக்கும் என்பது வடநூலார் துணிபாகலின், உண்மை யுணர்த்திநிற்கும் “பவம்” என்னுஞ் சொல் அதுபவம் பரிபவம் விபவம் என உபசர்க்கங்களோடு கூடியவழி வேறு வேறுபொரு ளுணர்த்திநின்றாற்போல நிறைதலை யுணர்த்திநிற்கும் “நந்தம்” என்னுஞ்சொல் ஆ என்னும் உபசர்க்கத்தோடு கூடியவழி இன்பம் என்னும் பொருளுணர்த்தி நின்றல் சாலும். அற்றுகலினன்றே, இன்பம் ஆநந்தம் என்பன ஒருபொருட் கிளவியாகவைத்து யாண்டும் வழங்கப்பட்டன; ஆகலான் அதுவே பிரமாண மென்க.

இன்னும், சர்வஞானேத்தர முதலியவற்றின் ஆநந்தமென்னுஞ் சொன்மாத்திரையானன்றி முத்தியிற் \* பரமசுக முண்டெனச் “சுகம்” என்னுஞ் சொல்லானும் பெரும்பாலும் ஒதுதலின் ஆநந்தத்திற்குப் பொருள் இன்பமன்றெனக் கொண்டதனும் நின்கருத்து நிரம்புமாரில்லை யென்க.

அற்றேல், உலகத்தில் இன்பமென்னும் பொருளாவது புறப்பொருள் களைப்பற்றி வந்த புத்தித்துவத்தின் பரிணாமத்தானாகிய சத்துவகுணத்தின் விளக்கமே வேறென்றன்றாகலின், முத்தியினும் முற்றுணர்வு முதலிய எண் குணங்களின் விளக்கமே இன்பமாவதன்றி வேறாய் இன்பமென்ப தொன்றில்லை யெனின்,—நன்று சொன்னாய்! ஆன்மாவின் வேறாகிய மூலப்பகுதியின் கண்ணதாகிய சாத்துவிககுணம் ஆன்மாவின்மாட்டு மேற்பட்டு விளங்குதலே உலகவன்பம்; அதுவதுவாய் அழுந்திநின்றறிதலே அதுபவமெனப்படு மாகலின், அதுபோல ஆன்மாவின் வேறாய்ச் சிவன்கண்ணே யுள்வாகிய முற்றுணர்தன் முதலிய எண்வகைக் குணங்களும் ஆன்மாவின் மாட்டு மேம்பட்டு விளங்கும் விளக்கமே சிவாநந்தவன்பம்; ஆன்மா அதுவாய் அழுந்திநின்று அவ்விளக்கத்தை அறிதலே அதுபவ மெனப்படு மென்பது எம்மனோர் சித்தாந்தமாகலின், அதனால் உனக்குப் போந்த தென்னை என்பது.

அற்றேல், சாத்துவிககுணம் ஆன்மாவின் குணமே மூலப்பகுதியின் குணமன் றென்றாற்படு மிழுக்கென்னையெனின்,—அது சிவாகம வழக்கோடு முரணுவார் கூற்று மென மறுக்க.

அற்றேல், பசத்துவமாய்நின்ற ஆன்மஞானமே சிற்றின்ப மெனப்படும்; அதுபோலச் சிவத்துவமாய்நின்ற ஆன்மஞானமேமுத்தியின்பமெனக்

கோடுமெனின்,—அற்றன்று; ஆன்மாவின் ஞானமே இன்பமாயின் அதனை யறிந்து அதுபவிக்கும் ஞானம் வேறியாதோவெனக் கடாயினார்க்குக் குணியாய் நின்ற ஞானமே அதனையறிந்து அதுபவிக்குமென விடுப்பின், குணியாய்நின்ற ஞானம் அறிவுமாத்திரையாய் நிற்பதன்றி எதிர்முகமாய் நின்ற லின்மையானும், எதிர்முகமாகாமையும் ஆதலுமாகிய வியப்புபற்றியே ஞாதா வெனவும் ஞான மெனவும் பகுத்தோதியதனை மறந்து ஞாதாவும் அதனை எதிர் முகமாகுமென முரணிக் கூறின், ஞாதாவும் ஞானமாவான் சென்று இலக்கண வழுவா மாகலானும், அதுவும் ஞானமே யாயவழி ஞாதா வென்பதொன் றின்றாய் முடியுமாகலானுங் குணகுணிகளிரண்டற் கும் இடையே பொதுவாக ஒரு ஞானமுண்டு; அதுவே ஆண்டு ஞாதா வெனப்படுமெனின், மேலும் அவ்வாறு ■ அநவத்தையாய் முடியு மாகலா னும், ஒருபொருள் குணகுணியென்று இருபகுதிப் படுவதன்றி.....

ஒருபகுதி யுண்டென ஒரு கூறுவார் யாண்டுள்ளையொழும எம் குணி தூண்டற்கும் இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது. பொதுவாக இடையே ஞானம் ஞேனாண்டிட. கூறுதல் அவசியமுண்டென. X

இலக்கணவோத்தின் முன்றும்பாதமாகிய

ஆறஞ்சுத்திரமுடிந்தது.

இலக்கணவியன் முற்றிற்று.

பொதுவதிகார முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

{ ஆறஞ்சுத்திர பாடியத்திறுதியிற் சிறிது } மதுரை மிஷ்  
பாகங்கிடைத்த பிரதியில் இல்லை. } பா. நடுநிலை  
சரிசுத்தி

தீய்ப்பாறு நல்லாக்குத்திர முடிய ஞேனாண்டி மேற்  
பொதுவாதார் கூறப்பெற்றது  
அவற்றினை நடுநிலை (திருவெருத்திராச்சிற்  
சுருத துதிப்பாடலின் நடுநிலை)

**உண்மையதிகாரம்.**

ச ர த ன வி ய ல்.

**எழுங்குத்திரம்.**



சி ம ய ம்.

5ச்சிற்றம்பலம்.

## உண்மையதிகாரம்.

சாதனவியல்.

ஏழாஞ்சூத்திரம்.

யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தெதி ராகலிற்  
சத்தே யறியா தசத்தில தறியா  
திருதிற னறிவுள திரண்டலா வான்மா.

இவ்வதிகாரம், தூலாருந்ததி நியாயம் பற்றி மேலையதிகாரத்தில் முப்  
பொருள்களின் பொதுவியல்பு பிரமாணமுகத்தானும் இலக்கணமுகத்தா  
னும் உணர்த்திய ஆசிரியர் அவற்றது சிறப்பியல்பு, சாதனமுகத்தானும்  
பயன்முகத்தானும் உணர்த்துவான் எடுத்துக்கொண்டாராகலின், உண்மை  
யதிகாரம் என்னும் பெயர்த்து. சிறப்பியல்பு பொதுவியல்புபோல் இடையே  
நீங்குதலின்றி எக்காலத்தும் ஒருதன்மைத்தா யுள்ளதுபற்றி உண்மை  
யெனப்படுமாகலின், அப்பெயர்த்தாயிற்று. இதனானே அதிகாரவியையும்  
5ம்.

இதனுள் இம்முதலோத்து, மேற்பொதுவியல்பாற் பெறப்பட்ட முப்  
பொருள்களினுள்ளும் விள்ளற்பாலதனை விண்டு அதனான் வருந் துன்பத்தி  
னீங்குதலும், கொள்ளற்பாலதனைக் கொண்டு அதனான் வரும் இன்பத்தை  
உறுதலுமாகிய பயன்பெறுதற் கேதுவாகிய சாதனஞ் செய்யுமாறு ணர்த்து  
தலின், சாதனவியல் என்னும் பெயர்த்து. \* “உழப்பின் வாரா வுறுதிக  
ளுளவோ—கழப்பின் வாராக் கையற வுளவோ” என்ப வாகலின், பெரும்  
பயன், பெறுதற்குரிய முயற்சிசெய்தபின்னர்த்தேயாகலின், இவ்வோத்து  
முன் வைக்கப்பட்டது. ஒருபொருட்கு இலக்கணமுணர்ந்தவழி அதனான்  
வரும் பயன்பெறுதற்குரிய சாதனஞ்செய்யுமாறு யாங்ஙனமெனச் சாத  
னத்தை யவாவுதல் ஒருதலையாகலின், அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியைபானே  
ஒத்தியைபு கண்டுகொள்க.

\* திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, ௧௭.

இதனுள், இம்முதற்பாதமாகிய ஏழாஞ்சுத்திரம் துதவியபொரு ளென் னையோவெனின், அஃதாசிரியர் தாமே உரைக்கின்றமையின், இனிது விளங்கும்.

வரலாறு:—

எ-து. சூ-ம். எ-னின். மேலதற்கோர் புறனடை யுணர் த் துத னுதலிற்று.

எ-து. க-ரை. எ-னின். சூத்திரக் கருத்துரைக்கின்றது.

இ-ள். மேலைச் சூத்திரத்தின், உணருந் வசத்து எனவும் இருதிற னல்லது சிவசத்து எனவும் வரைசெய் துணர்த்தியவழி, அவ்வாறுணரும் பொருள் அவ்விரண்டினி லொன்றோ வேறோவென்று ஆசங்கை நிகழ் மன்றே; அதனை நீக்கி அச்சூத்திரத்திற்குப் புறகை எடுத்துஒரொழிபாகிய சதசத்தினியல்பு வரைசெய்துணர்த்து முகத்தானே மேற் பொதுவியல்பு கூறிப்போந்த ஆன்மாவுக்குச் சிறப்பியல்பு கூறுதல் துதலிற்று இச்சூத்திர மென்றவாறு.

அதிகாரம் வேறாய வழியும் பாதவியைபுணர்ந்து கோடற்கு இவ்வா றுரைசெய்தா ரென்பது.

இப்புறனடையை வடநூலார் வாக்கிய சேடம் என்ப. இதனுட் கூறப்படும் மூன்றதிகரணமும் மூன்று புறனடைபோலுமென மலையாமைப் பொருட்டு ஓர் புறனடை என்றார். முன்னையவிரண்டும் இறுதி யதிகரணத் தைச் சாதித்தற் கேதுவாய் ஒருபொருண்மேல்வந்தனவேயாமென்பது கருத்து.

ஒன்றனை அறிந்தவழி அதனால் வரும் பயன்பெறுதற்குரிய முயற்சி செய்யலுறுவார்க்கு அதனைச் சாதிக்குமாற்றல் தமக்குண்டென்பதூஉம், சாதித்தால் வரும் பயன் இது என்பதூஉம், அதனைப் பயப்பித்தற்குச் சிறந்த சாதனமாவது இது என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்ந்தாலன்றி அதன்கண் மனவெழுச்சி செல்லாமையின், ஈண்டோதப்படுஞ் சாதனஞ் செய்து பயன்பெறுதற்குரிய அதிகாரியை உணர்த்துவதாகிய இது, சாதன வோத்தின் முன் வைக்கப்பட்டது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—மேலைச்சூத்திரத்துட் கூறிய இரண்டனுள், வாக்கு மனாதீதமாகிய சிவசத்தின் சந்நிதியில் உணருந் வாகிய அசத்தெல்லாம் பாழே யாகலாற் சத்தாகிய சிவம் அசத்தாகிய பாசத்தை யறிந்து அதுபவியாது; அசத்தாகிய பாசம் அறிவில்லாத சட மாகலிற் சத்தாகிய சிவத்தை யறிந்து அதுபவியாது; ஆகலாற் பாரிசேட வளவையானே இருதிறனறிவுளதொன் றுண்டென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே சத்தாதற் றன்மையும் அசத்தாதற் றன்மையுமாகிய இரண்டுமன்றிச் சதசத்தாயுள்ள ஆன்மாவா மென்றவாறு.

இரண்டனுள் ஒன்றனைப் பிரிக்கின்றமையிற் சத்தே என்னும் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. அசத்திலதாகலின் என்றுரைக்க.

அசத்துச் சத்தை அறியாமைக்குஞ் சத்தெதிர் சூனியமாதலே ஏது வாதல் அமைபுமாயினும் வலியுறுத்துதற்பொருட்டு வேறுமோரேதுக் கூறினார். இக்கருத்தே பற்றிச், \* “சத்தின்மு னிலாமை யானுந்—தனைக்கொ டொன் றுணர்ந்த லானும்” என இரண்டினையு முடனெடுத்தோதினார் வழி நூலாசியரு மென்க

அறிதல்-ஈண்டு அதுபனித்தன் மேற்று. † ‘இனைத்தென வறிந்த பொருட்கு வினைப்படு தொகுதிக்கண் வேண்டப்படும் முற்றுமை’ விகாரத்தாற் றொக்கது.

இதனுள், யாவையுஞ் சூனியஞ் சத்தேதிராகலிற் சத்தே யறியாது என்றது ஓரதிகரணம்; அசத்தல்லதறியாது என்றது ஓரதிகரணம்; இருதிறனறிவுள திரண்டலா வான்மா என்றது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச் சூத்திரமென் றுணர்க.

### மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள், ‡ “மண்டிய வுணர்வு யிர்க்காய் மன்னிநின் றறியும்” என்னுஞ் சிவாத்துவித சைவரை மறுத்தற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்.

அஃதாமாறு:—சிவாத்துவிதசைவர் மேலைப் பொதுவதிகாரத்திற் கூறியவாறே பதிபசுபாசங்கள் தியல்பும், தத்துவங்களுக்குத் தோற்ற வொடுக்கங்களும், அஞ்சுவத்தைப்படும் வேறுபாடுகளும் அனைத்துஞ் சித்தார்த்தசைவரோ டொப்பக் கொண்டு, பசுபாசங்கள் பதிவியாபகத்தின் வியாப்பியமாய் நிற்பனவன்றித் தனித்த முதலன்மையின் முப்பொருட்குந் தம்முள் வேற்றுமை குணகுணிகட்குத் தம்முளுளதாகிய வேற்றுமைபோல உட்பேதமே யன்றிப் புறப்பேதமின்மையான், மரத்தின் வியாப்பியமான கவடு கோடு முதலியன வெல்லாம் மரமேயாமாறுபோலச் சதசத்தும் அசத்துமாகிய அனைத்துஞ் சத்தெனவே படுமெனவும், படவே, பதித்தன்மையின் வேறுபட்பசவுக் கறியுந்தன்மை யுண்டென்னிற் றனித்த முதலெனப்பட்டு வமுவாமாகலின், சத்தாகிய பதிப்பொருளே ஆன்மாவினிடமாகலின்று அறியுமெனவும், அனைத்துஞ் சத்தாயவழிச் சத்தின் வேறும் அறியப்படும் பொருளொன்றின்மையின் அஃதறியுமாறியாங்ஙனமெனக் கடாயினர்க்குப், புறப்பேதமாயின்றியினும் அகப்பேதமாகி அசத்தாகிய பாசமுண்மையின், அதனை அஃதறிதல் கூடுமெனவும், சத்தின் முன்னர் அசத்தெல்லாஞ் சூனியமாகலின், அஃததனை அறிதல் கூடாதெனின், சத்தின்முன் அசத்துச் சூனியமென்றல் § “தந்திடுஞ் சிவன வன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே” எனவும், ¶ “கூடு மொளி வளர் சூழலை மாயை மேவி” எனவும், ௦ “தாரகமா—மத்தன்றா ணிறல்” எனவும், \*\* “விமல னுக்கோர்--சத்தியாய்” எனவும், †† “உலகமே யுருவமாக” எனவும், ‡‡ “அத்துவா மூர்த்தியாக” எனவும், §§ “இருநிலையத்

\* சிவஞானசித்தி, எ-ம் சூ. க. † தொல்காப்பியம், கிளவியாக்கம், ௩௩. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௧௩. § சிவஞானசித்தி, க-ம் சூ. ௧௧. ¶ சிவப்பிரகாசம், பொது. உ. ௦ இந்நூல், க-ம் சூ. உ-ம் அதிகரணத்த உதாரணம், உ. \*\* சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. ௩௩. †† ஷ்டி, ௩-ம் சூ. எ. ‡‡ ஷ்டி, க-ம் சூ. ௩௪. §§ திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரம், பொது, நின்ற திருத்தாண்டகம், ௧, ௪௩.



தியாகி நீரு மாகி” எனவும் வரும் இத்தொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணி மாயாவாதி கூற்றாய் முடியுமன்றே யெனவுங் கூறுவாராகலான், அதனை மறுத்துச் சத்தே யறியாது என்னும் மேற்கோளைச் சாதித்தற்கு எடுத்தோதிய ஏதுவை வலியுறுத்துகின்றது இவ்வதிகரணமெனக் கொள்க.

அதிகரணவியைப்புற்றியுந் தலைமைபற்றியுஞ் சத்தினியல்பு முதற்கண் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது.

ஈண்டுச் சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியா தென்றது

எனவரும்.

வாக்குமனாதிகோசரமாய்ச் சுட்டுணர்வின்றிறன்றியப்படுஞ் சிவசத் தின்முன்னர்ச் சுட்டியறியப்படும் அசத்தாகிய பாசம் விளங்கித்தோன்றா தென்பதாம்.

ஈண்டுச் சூனியம் என்றது விளங்காமைப்பொருட் டென்பார், பிரகாசி யாது என்றுரைத்தார். \*“(முனைத்திடாது)” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். முனைத்திடாமையாவது இது குடம் இஃதாடை என நம்மனோரார் சுட்டி யறியப்படுமாறுபோல முதல்வனார் சுட்டி யறியப்படுவதாய் வேறு நில லாமை என்க. எனவே, ஈண்டுச் சத்தேதிர் யாவையுஞ் சூனியம் என்றது கொண்டு †“(தந்திடுஞ் சிவன வன்றன் சந்நிதி தன்னி னின்றே)” என்றற் றொடக்கத்துச் சுருதிகளோடு முரணுதலும், மாயாவாதி கூற்றுதலு மின்மை யின், இவ்வேதுவானே இது குடம் இஃதாடை என்று இவ்வாறு அசத்தின் கண் நிகழுஞ் சுட்டுணர்வுடையது சிவசத்தென்றல் பொருந்தாமையின், சத்தே அசத்தை யறியுமாறு யாங்ஙன மெனச் சிவாத்துவிதசைவரை மறுத்தவாறு காண்க.

அற்றேல், அசத்து விடயமாய் விளங்குதற்குரிய சிற்றுணர்வு சிவசத் துக் குண்டென்றாற்படு மிழுக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற் கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

மெய்யினிடத்துப் பொய் அப்பிரகாசமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

ஆன்மாவுக்குச் சிவத்தைச் சார்ந்து சுட்டிறந்தறிவதாகிய தன்னியல்பு விளங்கின்விடத்துச் சுட்டியறிவதாகிய பொதுவியல்பு விளக்கமின்றி நின்ற லான் ஈண்டுச் சத்தினிடத் தசத்துப் பிரகாசியாது என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

எனவே, முத்திலையின் ஆன்மாச் சிவத்தைச்சார்ந்து தன்னியல்பைத் தலைப்பட்டவழிச் சுட்டுணர்வு நிகழாதென்பது இருவர் மதத்தினு மொக்கு மாகலான், ஆன்மாவுக்கு ஆண்டுச் சுட்டுணர்வு நிகழாமை பிறிதொன்றாற் பெறப்படாமையின், அநாதிமலமுத்தனாகிய முதல்வனுக்குச் சுட்டுணர் வில்லை யென்பது பெறப்படுதலின், அத்தன்மையனாகிய முதல்வனிடத்து

அசத்துச் சுட்டியறியப்படுவதாய் விளங்கி வேறுநிற்பது யாங்ஙன மென மேற்கோளைச் சாதித்தவாறு காண்க.

எக்காலத்தும் நிலைபெற்றுள்ளதாகிய தன்னியல்பே மெய்யெனப் படும், இடையே விளங்கி மறைவதாகிய பொதுவியல்பே பொய்யெனப் படும் என்பது, மேலையதிகரணத்தும், சற்காரியவாதத்தும், அபாவவாதத் தும் உரைத்தாம்; சுடைப்பிடிக்க.

மெய்யினிடத்து-மெய்பிரகாசித்த விடத்து என உரைக்க. மெய்பிரகா சித்த விடத்தெனவே ஆன்மாவுக்கென்பது பெற்றும். இவ்வாறுரைக்க அறியாதார் மேற்கோளும் ஏதுவும் ஒரு பொருளே பயப்ப உரைசெய்வர்; அவ்வாறுரைப்பின், “மலை தீயுடைத்து; தீயுடைமையான்” என்பது போல மேற்கோளைச் சாதிக்கு மேதுவாதல் செல்லாமை அறிக.

அற்றேல், இதுபற்றி முதல்வன் அசத்தை யறியானெனின் அவனது முற்றுணர்வுடைமைக்கு இழுக்காமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வ்விபுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அன்னியமி லாமை யரற்கொன் றுணர்வின்றா  
மன்னியமி லானசத்தைக் காண்குவனே—லன்னியமாக்  
காணு னவன்முன் கதிர்முன் னிருள்போல  
மாணு வசத்தின்மை மற்று

எனவரும்.

தன்னுள் வியாப்பியமான பசுபாசங்களோடு வேற்றுமையில்லாத முதல்வனுக்குச் சுட்டியறியக் கிடப்பதொன் றில்லையாகலான், அத்தன்மையனாகிய முதல்வன் அசத்தை அறியவாறுவானுபிறி சுட்டுணர்வின்றின்ற வாரே அறிவானன்றி எம்மனோர்போலத் தனக்கு வேறுகச் சுட்டியறிவா னல்லன்; நன்மையில்லாத அசத்து ஞாயிற்றின்முன் இருள்போல அவ னெதிர் விளங்குதலில்லை ஆகலானென்க.

எனவே, சுட்டுணர்வு முற்றுணர்வைத் தடுப்பதாகலான் அஃதில்லாமை முற்றுணர்வுக்கு மேம்பாடாவதன்றி இழுக்கன்மையான் அதுபற்றி ஆசங் கையிலலை என்பது வலியுறுத்தவாறு காண்க.

\*“மாயா தறுவிளக்கா” எனவும், †“ஆதலா விரண்டுஞ் சோதி யிரு ளென வேறும்” எனவும்; ‡“இகலிவரு மிவையுணரி லிருள்வெளியாந் தன்மை” எனவும் ஒதுதலின், மாயையும் அதன் காரியமும் மலம்போல முதல்வனுக்கு மறுதலைப்பொருளன்மையான், ஈண்டுக் கதிர்முன்னிருள் போல என்றது விளங்காமைமாத்திரைக்கு ஒருபுடையுவுமையாக எடுத்துக் காட்டியதேயாமென அவற்றோடு முரணாதவாறு காண்க.

\* இந்நூல், ச-ம் சூ. உ-ம் அதிகரணத்த உதாரணம், க. † சிவஞானசித்தி, உ-ம் சூ. அச. ‡ சிவப்பிரகாசம், பொது, உரு.

மற்று-அசை. மற்றுக் காண்குவனேல் என மேலே கூட்டியுரைத்து வினைமாற்றின்கண் வந்ததெனினு மமையும். மாணு என்பது பெயரெச்ச வெதிர்மறை. இன்மை-இன்மையான் என்க.

முதலதிகரண்முடிந்தது.

### இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்திற் சிவாத்துவிதசைவரை மறுத்துச் சத்தேயறியாது என்றதனைச் சாதித்தவழி, அதனை யுடன்பட்டுச் சிவசங்கிராந்தவாதசைவர் ஆன்மா விளக்கம்போல விகாரமின்றி அறிவுமாத்திரையாய்நிற்பதன்றி ஒன்றினை அறியுமாறில்லை; அவ்வான்மாவின் சந்நிதியிற் காந்தபசாசம்போல உடலியங்குழி அதன்கணின்று கருவிகளே விடயங்களை அதுபவிக்கு மெனவும், மலநீங்கும்வழிக் கண்ணடியின் முகவொளி தோற்றுமாறுபோல முதல்வன்றிருவருள் ஆன்மாவின்மாட்டுச் சங்கிரமித்துத் தோன்றுமெனவும், அவ்வழி உப்பளத்திட்டவை யெல்லாம் உப்பாமாறுபோல ஆன்மாச் சிவமேயாய் அவ்வான்மாவின் சந்நிதியில் அறிவனவாகிய பசுகரணங்களுஞ் சிவகரணங்களாய் மாறிச் சிவத்தை அறியு மெனவுங் கூறுவர். அவற்றுட் சந்நிதிமாத்திரையானே கருவிகள் விடயங்களை அறியு மென்பது, ஐம்பொறிகள் ஆன்மாவாலுணருமெனச் சாங்கியரை மறுத்து அதிகரணத்தானே மறுக்கப்பட்டமையின், அவையே சிவகரணங்களாய்ச் சிவத்தை அறியும் என்பதனை மறுத்து, அசத்தறியாது என்றதனைச் சாதித்தற்கெடுத்தோதிய ஏதுவை வலியுறுத்தற் கெழுந்தது இரண்டாம் அதிகரணம்.

இவ்வதிகரணம் முன்வைக்கற்பாலதாயினுஞ் சத்து அதிகாரப்பட்டமையின், அவ்வியைப்புற்றி அதனை முன்வைத்தா ரென்பது.

### இனி அசத்தினுக் குணர்வின் றென்றது

எனவரும்.

ஈண்டு அசத்து என்றது தத்துவப்பிரபஞ்சத்தை; ஏனைப்பிரபஞ்சத்திற்கு அறிவுண்டெனக்கொள்வார் யாருமின்மையான் ஆண்டு ஐயப்பாடு நிகழாமையின், அதனை ஓரதிகரணமாகவைத்துச் சாதிக்கவேண்டாமையான் என்பது. சூத்திரத்தில் இலது என்றது அறிவிலதென்னும் பொருட்டென்பார், உணர்வின்று என உரைத்தார்.

அற்றேல், ஆன்மசந்நிதி யில்வழித் தத்துவங்களுக்கு உணர்விலலை யென்றதொக்கும், அஃதுள்வழியும் அவற்றிற்கு அறிவிலலை யென்றல் பொருந்தாது; என்னை? பதிஞான பசுஞானங்களோ டொப்பப் பாசுஞான மொன்றெனவைத் தெண்ணுதலின், அவற்றிற்கு அறிவுண்டென்பது பெறப் படுமாவென்று ஆசங்கைநிகழ்ந்தவழி, அதனை நீக்கி, மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

### அதுதான் நிருபிக்கி லின்றாகலான்

எனவரும்.

அவ்வசத்தாகிய தத்துவப்பிரபஞ்சமானது பொதுமையான் நோக்கும் வழி அறிவுடையதுபோலத் தோன்றினும் ஐயந்திரிபின்றி மாசறுகாட்சியான் ஆராயும்வழி அறிவில்லாதகலான் அசத்தினுக்கு உணர்வின்று என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

எனவே, பாசம் வாயிலாக நிகழும் பசுஞானமே பாசஞானமென்று உபசரித்துக் கூறப்படும்; அதனைப் பாசத்திற்குள்ள ஞானமெனக் காண்டல் நிரூபியாதவழிப்படும் மடமையே, பிறிதில்லை யென்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், உள்ளதுபோலத் தோன்றி இல்லாததல் யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

பேய்த்தேர்நீ ரென்றுவரும் பேதைக்கு மற்றனைந்த  
பேய்த்தே ரசத்தாரகும் பெற்றிமையின்—வாய்த்ததனைக்  
கண்டுணர்வா ரில்வழியிற் காணு மசத்தின்மை  
கண்டுணர்வா ரில்லதெனக் காண்

எனவரும்.

பாலிலத்தின்கட் காணப்படும் பேய்த்தேரை நீரென்றுகருதி அதனை உண்ண வருகின்ற நீர்வேட்கையுடைய மடவோனுக்கு அதனை அடுத்தவழித் தன்னுணையப்பட்ட அப்பேய்த்தேர் நீராதலின்றி அசத்தாந்தன்மைபோலக், குரவ னறிவுறுக்கும் உபதேசமொழி கிடைப்ப அவ்வசத்தி னியல்பை ஆராய்ந்தறிவாரின்றி அறியமாட்டா தாருள்வழி அவர்க்கு அவ்வசத்தின்கண் அறிவில்லாதாய் அசத்தாந்தன்மையின்றி, அறிவுள்ளதாய்ச் சத்தாந்தன்மையே காணப்படும்; குரவ னறிவுறுக்கும் உபதேசமொழி கிடைப்ப அவ்வசத்தி னியல்பை ஆராய்ந்தறிய வல்லார்க்கு அஃதறிவில்லதேயாமென்று அறிவாயாக என்க.

மற்று-வினை மாற்றின்கண் வந்தது. மை-பகுதிப்பொருள்விருதி. இன்-உவமவுருபு. வாய்த்தல்-கிடைத்தல். இவ்வழியின் என்பதூஉம், அசத்தின்மை என்பதூஉம் மறுதலைப்பொருளுணர நின்றன. நான்கனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது; \*‘‘ஐந்தவித்தானற்றல்’’ என்புழிப்போல.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

### மூ ன் று ம தி க ர ண ம்.

மேலை யதிகரணங்களாற் சிவசத்தின்றன்மையே ஆன்மாவுக்குத் தன்மையன்றி வேறில்லை யென்னுஞ் சிவாத்துவிதசைவரையும், ஆன்மாவுக்குத் தன்மையென்ப தொன்றில்லை யென்னும் சிவசங்கிரந்தசைவரையும் மறுத்துச், சத்தும் அசத்தும் தம்முள் ஒன்றையொன் றறியுமா றில்லை யெனச் சாதித்தவழி, இரண்டும் இவ்வாறாயின் இவற்றை யறியும்பொருள் வேறென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கிப் பாரிசேடவளவையாற் சதசத்

தாகிய ஆன்மாவின் விரைவெய்துணர்ந்துதற் கெழுந்தது மூன்று மதிகரணம்:—

இனி இருதிற் றறிவுள திரண்டலா வான்மா வென்றது

எனவரும்.

ஈண்டுச் சத்தெதிர் நில்லாத அசத்துஞ் சத்துந் தம்மு னொன்றானென் றறியப்படாமையான் ஆன்மாவாலும் அறியப்படாதவழி அவை பயப்பா டின்றிச் சூனியமாய் முடியுமாகலான், இரண்டலா வான்மா இருதிற் றறிவுளதேயாம்; தம்முனொன்றானென் றறுபவிக்கப்படாத ஞாயிற்றையும் விடயத்தையும் அறுபவிக்குங் கண்போலுமென அதுமானங் கூறிக் காண்க.

ஈண்டு இருதிற் றறிவுளது என்னுந் தொகைச்சொல் விரியங்காற்படும் பொருள் வேறுபா டெரக்குமுகத்தானே ஆன்மாவின்விரிய வேறுவேறு கூறுஞ் சமயங்களெல்லாவற்றையும் மறுத்தவாறுணர்த்தற்கு எழுந்த பொழிப்புரை:—

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் உபதேசியாய் நின்ற அவ் வறிவு இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அதுவே அவ்வான் மாவா மென்றது

எனவரும்.

மேற்கூறிப்போந்த சத்து மரத்துமாகிய இவ்விரண்டினையு மறியுந்தன் மைத்தாய், அறிவிக்க வறிவதாகிய உபதேசியாய், நிலைபெற்ற சத்தசத் திரண்டன்பாலும் அறுபவ வறிவுளதாயுள்ள அதுவே சத்து மரத்துமல்லாத சத்தசத்தாகிய ஆன்மா என்றவாரும். இருதிற் றறிவுள திரண்டலாவான்மா என மேற்கொண்டதென்றவாறு.

ஆய் என்னும் வினையெச்சமிரண்டும் நின்ற என்னும் பெயரெச்சவினை யோடு தனித்தனி முடிந்தன. நின்ற என்னும் பெயரெச்சம் உள்ள என் பதன் முடிபாகிய அது என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்ததி. இருதிற் றறிவு என்னுந் தொகைச்சொல் ஈண்டு மூன்று பொருளின் மயங்கிற்றென்னுங் கருத்தான் இவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. அவற்றுள், இருதிற் றினையு மறியும் அறிவு என்னும் இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகைப்பொருள் பற்றி இரண்டி னையு மறிவதாய் நின்ற அது எனவும், இருதிற் றொல் லிளங்கிய அறிவு என் னும் மூன்றாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி உபதேசியாய் நின்ற அது எனவும், இருதிற் றினையுமுள்ள அறிவு என்னும் ஏழாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அது எனவும் உரைத்தாரெனக் கொள்க.

இரண்டினையு மறிவதாய் நின்ற அது என இரண்டாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் பற்றி இரண்டு மிவ்வாறுயின் இவற்றை அறியும் பொருள் வேறென்னை யென்னும் வினவுக்கு விடைகூறி அவ்விருவர் மதங்களையும், அவற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு,

உபதேசியாய் நின்ற என மூன்றாம்வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள்பற்றி ஆன்மா அறிவிக்க வேண்டாது தானே அறியுமியல்பிற்றென்னும் சமவாதசைவர் ஈசுவரவிகாரவாதசைவர் ஐக்கியவாதசைவர் மதங்களையும், அவற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இரண்டன்பாலு முளதாயுள்ள அது என ஏழாம்வேற்றுமைத் தொகைப் பொருள்பற்றி ஆன்மாவின் அறிவு சத்தோடு கூடுமாறில்லை யென்னும் பாடாணவாதசைவர் பேதவாதசைவர் மதங்களையும், சத்தினோடு கூடியவழி ஒன்றாய்ப் போதலையன்றி அதன்பா லுளதாமாறில்லை யென்னுஞ் சத்த சைவர்மதத்தையும், அவற்றோ டொருதன்மையவான புறச்சமயங்களையும் மறுத்தவாறு.

இவ்விரண்டினையு மறிவதாய் எனவே, அவ்வறியுந்தன்மை இவ்விரண் டன் தன்மைபோலன்றி \*இரு ளொளிய லாக்கண் டன்மை" போல வேறுயதோர் தன்மை என்பதாஉம், உபதேசியாய்நின்ற எனவே, அத் தன்மை ஆகாயத்தன்மையாகிய ஓசைபோலத் தன்னை விளக்குவதாகிய வியஞ்சகமுள்வழியே விளங்குவதோர் தன்மை என்பதாஉம், இரண்டன் பாலு முளதாய் எனவே, அது படி.கம்போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அழுந் துவதோர் தன்மை என்பதாஉம் பெற்றும்.

இனி, இம்மூன்றனுள் இரண்டினையு மறியும் என்றதனை வலியுறுத்தி இரண்டலாபமையை உணர்த்துதற்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அருவுருவந் தானறித லாயிழையா யான்மா  
வருவுருவ மன்றரு முண்மை—யருவுருவாய்த்  
தோன்றியுட னில்லாது தோன்றாது நில்லாது  
தோன்றன் மலர்மணம்போற் றொக்கு

எனவரும்.

துணுகியதூல்களை ஆராயும் ஆன்மாவே அருவாகிய சத்தினையும் உரு வாகிய அசத்தினையும் அறிவதாகலான், அஃது அவ்விரண்டுமன்றி வேறு மென்க.

அற்றேல், அவ்வான்மாத் தன்னையறியுமோ? அறியாதோ? எனக் கடாயினார்க்கு அறியுமெனில், தன்னோடுளப்பட மூன்றையும் அறிவதென் னாது அவ் விரண்டினையு மறிவதாய் என்றல் பொருந்தாது; அறியாதெனின் அறியாதபொருள் சூனியமெனப்பட்டு வருவாமாலெனின், ஆன்மானினுண் மைத்தன்மை சத்தும் அசத்தும்போல விளங்கித்தோன்றி யவற்றோடொப்ப நிற்பது மன்றாய், விளங்கித்தோன்றாது சூனியமாய் நிற்பதுமன்றாய் மலரின் கண் வாசம் இவ்விருவகையுமன்றி அதன்க ணடங்கித்தோன்றுமாறுபோலச் சத்தினு மசத்தினுஞ் சார்ந்ததன்வண்ணமாய் அடங்கித்தோன்றுவதோ ரியல்பாம்; ஆகலான், அஃது அவ்விரண்டினையும் அறியுமுகத்தான் அறி யப்படுவதன்றி அவைபோலத் தனித்தனி யறியப்படுவதொன்றன் றென்க.

ஆகலான் அஃது அவ்விரண்டினையும் அறியுமுகத்தா னறியப்படுவ தன்றி அவைபோலத் தனித்தனி அறியப்படுவதொன்றென்பது குறிப் பெச்சம்.

சுட்டியுணரப்படாமைபற்றிச் சத்தை அரு என்றும், சுட்டப்படுதல் பற்றி அசத்தை உரு என்றும் கூறினார். \***“உணருருவசத்து”** என்புழி உரு என்றதும் அதுபற்றி. அறிதலான் அன்றாகும் எனக் கூட்டுக. இழை நூலாகலான் ஈண்டுச் சாத்திரத்தை யுணர்த்திற்று. ஆய்தல்-துணுகுதல்; †**“ஓய்த லாய்த னிழத்தல் சாஅ—யாவயி னுன்குமுள்ளத னுணுக்கம்”** என்றார் தொல்காப்பியனாரும். ஆயிழை எனப் பொருளினுணுக்கம் நூன்மே லேற்றப்பட்டது. இழையை என இரண்டாவது விரித்துரைக்க.

ஆன்மாவுக்கு அறியுந்தன்மை உண்டாகலானன்றே வேதாகம முதலிய நூல்கள் உளவாயினவென அதனை வலியுறுத்துவார், ஆயிழையாயான்மா உடம்பொடுபுணர்த்தோதினார். ‡**“பலகலை யுலகி னிலவுத லானும்”** என்றார் புடைநூலாகிரியரும். இவ்வாறன்றி ஆயிழையாய் என்பதனை மகடேமூன்னிலையாக வைத்துரைப்பின் இவ்வுதாரணம் மேலதனை வலியுறுத் துதற் கெழுந்ததன்றாய்க் கூறியதுகூறலென்னுங் குற்றப்படுமென் றொழிக.

அருவுருவாய் என்புழி ஆக்கச்சொல் உவமப்பொருள்குறித்து நின்றது; §**“ஆள்வா ரிலிமா டாவேனோ”** என்புழிப்போல. தொக்குத் தோன்றல் எனக் கூட்டுக.

அற்றேல், ஆன்மாவுக்கு அவ்வறியுந்தன்மை சிவசத்தோ டொப்பச் சதந்திரமா யுண்டென்றற்படு மிழுக்கென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி உபதேசியாய் என்றதனை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

மயக்கம துற்று மருந்திற் றெளிந்தும்  
பெயர்த்துணர்நீ சத்தாகாய் பேசி—லசத்துமலை  
நீயறிந்து செய்வினைக ணீயன்றி வேறசத்துத்  
தானறிந்து துய்யாமை தான்

எனவரும்.

■ அறியும் முறைமை சொல்லில் அறிவை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சக மில்வழி ஒரு விடயத்தை இன்னதென் றறியமாட்டாது மயக்கத்தை யுற் றும், பகிரோய்க்கு அன்னம்போல அம்மயக்க நோய்க்கு மருந்தாகிய வியஞ் ■ முள்வழி அம்மயக்கம் நீங்கி அதனை இன்னதென நிச்சயித்தும் இங்ங னம் அறிவுழியும் ஒருங்கே அறியமாட்டாது ஒருவிடயத்திற் சென்ற அறிவை மாற்றி மற்றொரு விடயத்தை அறிந்து வருகின்ற யாகலின், இவ் வாறு மாறிமாறி ஒன்றொன்றா யுணர்கின்ற நீ எல்லாவற்றையும் ஒருங்கே ஓரியல்பா னுணர்வதாகிய சத்தின்றன்மை யுடையா யல்லை. அற்றேல்,

■ இந்நூல் சு-ம் கு. † தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், உரியியல். ௩௪. ‡ சங்கற்பிரகாரணம், நிமித்தகாரண பரிணாமவாதி பிரகாரணம், சஅ-ம் அடி. § திரு லாசகம், கோயின்முத்ததிருப்பதிகம், ௭.

வியஞ்சக முள்வழியன்றி அறியமாட்டாத யான் அசத்தின் தன்மையுடையே னவேனெனின், வியஞ்சக முள்வழியும் நீ முன்னறிந்து செய்த வினைகளை இப்பொழுது நீயே அறிந்ததுபவிக்கின்றாயன்றி அசத்தாகிய பிரபஞ்சம் அறிந்ததுபவித்தலின்மையான் அவ்வசத்தின் தன்மையுடையாயுமல்ல; வியஞ்சகமுள்வழி அறிதலொப்புமையாற் சத்தாதலும், அஃதில்வழி அறிவு நிகழாமையொப்புமையால் அசத்தாதலுமாகியதோர் தன்மையுடைய நீ அவ் விரண்டினும் வேறுகிய சதசத்தாவை யென்க.

பேசில் ■ சத்தாகாய் துய்யாமையால் அசத்துமலை வேறு எனக் கூட்டுக.

வியஞ்சக மில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழி நீங்கியும் நிற்பதாகிய மயக்கம், உண்டியில்வழித் தலைப்பட்டும் அஃதுள்வழி நீங்கியும் நிற்பதாகிய பசியோடொத்தலின் அதனைப் பசினோயாகவும், தீர்த்தலொப்புமை பற்றி வியஞ்சகத்தைப் பசிடீர்க்கும் மருந்தாகவும் உருவகஞ்செய்தார். இஃதேக தேசவுருவகம். மருந்து எனப் பொதுப்பட உருவகஞ் செய்தாராயினும் பசினோய் தீர்க்கும் மருந்தே ஈண்டைக்கேற்புடையதாகலின், ஏற்புழிக்கோ டலான் அவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. அது பகுதிப்பொருள்விகுதி. தான் என்பது முன்னையது எழுவாயுருபுபட நின்றது. பின்னையது அசைநிலை. துவ்வாமை துய்யாமை என மரீஇயிற்று.

அற்றேல், இம்மயக்கம் ஆன்மாவுக்கேயன்றிச் சிவத்துக்கில்வழி இரண்டற்குந் தம்முளியையு கூடாதாகலிற் சிவசத்துக்கும் அஃதுண்டெனக் கோடல் வேண்டுமென்னும் ஆசங்கையை உவமமுகத்தான் நீக்கி ஆன்மா இரண்டன்பாவது முளதாதலை வலியுறுத்தி இரண்டலாமையை உணர்த்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் விளையாத சத்தாத  
 'லஞ்ஞான முள்ள மனைதல்காண்—மெய்ஞ்ஞானந்  
 தானே யுளவன்றே தண்கடனீ ருப்புப்போற்  
 றானே யுளமுளவாய்த் தான்

எனவரும்.

மேலை வெண்பாவிற்குப் பெறப்பட்ட மயக்கமாகிய அறியாமை வியஞ்சக மில்வழித் தலைப்பட்டும், அஃதுள்வழி நீங்கியும் இவ்வாறு நிலைபெறில்ல தாகலான், அஃதெப்பொழுதும் ஒருதன்மைத்தாய் நிலைபெற்று விளங்கும் ஞானமாகிய சிவசத்தின் கண்ணே நிகழாது, மெய்ஞ்ஞானமாகிய அச்சிவசத் துள்ள அநாதியேதானே, குளிர்த்த கடலின்கண் மருவாது கடலிடத்துள தாகிய நீரின் கண் மருவும் உப்புப் போலத், தான் பொருந்துதற்குரிய சத சத்தா மியல்புடைய ஆன்மாக்களும் உள்ளனவாக அவ்வான்மாக்களைப் பொருந்துமாற்றை அறிவாயாக என்க.

அஞ்ஞான மசத்தாகலான் மெய்ஞ்ஞானந் தன்னில் விளையாது, மெய்ஞ் ஞானம் உள அன்றே தானே என்புழித் தானே என்பது கட்டுரைக்கண் வந் தது. தானே யுளமுளவாய்த் தான் என்புழித் தான் என்பது முன்னையது



எழுவாய்; பின்னையது அசைநிலை. ஏயுளம்-வினைத்தொகை. ஆய் அனைதல் எனக் கூட்டுக. ஆயனைதல் என்பது “மழைபெய்து குளநிறைந்தது” என்ற றுற்போலக் காரணகாரியப் பொருட்கண் வந்தது. கடல் என்றது நீர்க் கிடங்கொடுத்து நிற்கும் ஆகாயம். உப்புத் தான் மருவுதற்குரிமையில்லாத கடலின்க ணின்றிக் கடலோ டியையுடைத்தாயுந் தான் மருவுதற் குரிமையுடைய நீரின்கண்ணே உளதாயினுற்போல, அஞ்ஞானமுந் தான் மருவுதற் குரிமையில்லாத மெய்ஞ்ஞானத்தின்கணின்றி அம்மெய்ஞ்ஞானத்தினோடு அநாதியே இயையுடைத்தாயுந் தான் மருவுதற் குரிமையுடைய ஆன்மாவின் னுளவாகல் அமையுமென்பார், தண்கடனீருப்புப்போல் என்றார். இதனானே வியாபக வியாப்பியங்களாமாறும் பெறப்பட்டது. இதனான், ஆன்மாவக் கிரண்டன்கண்ணும் இயையுடைமை கூறவே, இரண்டன்பாலு முள தாதலை வலியுறுத்தியவாறு காண்க.

இவ்வதிகரணத்தில் இருதிறனையுமறியு மறிவுளது எனவே, இருதிற னாகிய சத்தும் அசத்தும் எனப்பட்டனவெல்லாம் பிரமேயம், அவற்றையறியும் ஆன்மாவே பிரமாதா, ஆன்மாவ் னறிவாகிய சிற்சத்தியே பிரமாணம், அவ்வறிவுநிகழ்ச்சியே பிரமிதி என்பதூஉம்; இருதிறனால் விளங்குமறிவுளது எனவே, இரண்டனுள் அசத்தான் விளங்கும்வழித் தனக்கு வேறாய் நின்று விளக்குங் காட்சியும். அதுமானமும் ஆகமமும் எனப்படும் அசத்தாகிய பாசஞானம் மூன்றுந் தனக்கு வியஞ்சகங்களாம், சத்தான்விளங்கும்வழி அன்னியமின்றித் தனக்காதாரமாய் உடனின்றி விளக்குஞ் சிவஞானந் தானே வியஞ்சகமாம், ஆகலின், அதுபற்றி அவையும் பிரமாணமென்று உபசரித்துக் கூறப்படுமென்பதூஉம்; இருதிறனிலும் அறிவுளது எனவே, ஈரிடத்துங் கேடின்றி அசத்தான்விளங்கி அசத்தையறிவுழி அசத்தின் பாலும், சத்தான் விளங்கிச் சத்தையறிவுழிச் சத்தின்பாலும் அதுவதுவாய் நின்றுனதென்பதூஉம் பெறப்படும். இவ்வாறன்றி வியஞ்சகங்களையே பிரமாண மென்னுந் தார்க்கிகர் முதலியோர் மதங்கள் பொருந்தாமையும், அவ்வியஞ்சகங்களான் நிகழும் பிரமிதிவேறுபாடுகளும், அவற்ற்தியல்புகளும் ஈண்டு விரிக்கிற் பெருகும். பெளட்கர முதலிய சிவாகமங்களிற் காண்க.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



சாதனவோத்தின் முதற்பாதமாகிய

ஏழாஞ்சூத்திர முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எட்டாஞ்சுத்திரம்.



திருச்சிற்றம்பலம்.

## எட்டாஞ்சூத்திரம்.

ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தெனத்  
தம்முதல் குருவுமாய்த் தவத்தினி லுணர்த்தவிட்  
டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலுமே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஞானத்தினை யுணரு முறைமை  
யினை உணர்த்துத னுதலிற்று.

மேலைச் சூத்திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரந் தனக் குண்டென்  
றறிந்த ஆன்மாவுக்குச் சாதித்ததனைப் பெறப்படும் பயன் இது என்பதூஉம்,  
அதற்குச் சிறந்தசாதனமாவது இது என்பதூஉம், அது வருவாயும் உணர்த்  
துமுகத்தானே அவ்வான்மாவின் ஞானம் மேல் இருதிருனென்றதனுள்  
அசத்தான் விளங்கி அசத்தின்பா லுளதாய் அசத்தினை அறிந்து நின்ற  
வாறும், சத்தான் விளங்கிச் சத்தின்பா லுளதாய்ச் சத்தினை அறிந்து நிற்கு  
மாறுந் தரிசிக்கும் முறைமையினை உணர்த்துதல் சாதனவியலின் இரண்டாம்  
பாதமாகிய இவ்வேட்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேல் இருதிரு னறிவுளது என்றவழித், தம்முண் மாறுபட்ட பொரு  
ளிரண்டன்பாலும் அறிவுளதாமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை ஈண்டு  
நீக்குதலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியைபானே அதிகரணவியையும், மேல்  
ஆன்மரூப முணர்த்தி ஈண்டு அதனைத் தரிசிக்குமாறுணர்த்துதல் முறைமை  
யாகலின், அம்முறைமைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேலைச்சூத்  
திரத்தாற் சாதித்தற்குரிய அதிகாரியை உணர்ந்தவழி, ஏனைப் பயனுஞ்  
சாதனமும் வருவாயும் யாவையென இவற்றை அவாய் நின்றலின், அவ்  
வவாய்நிலைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பின்டப்பொழிப்பு:—ஆன்மா முன்னே செய்து  
கொள்ளப்பட்ட புண்ணியவிசேடத்தால் இப்பொழுது தமக்கு அந்தரியாமி  
யாய் உண்ணின்று இதுகாறும் உணர்த்திவந்த பரம்பொருளே குருவடிவ  
முங்கொண்டு எழுந்தருளிச் சிவதீக்கைசெய்து, “மன்னவகுமாரனாகிய நீ  
ஐம்பொறிகளாகிய வேடரோடு கூடி வைகி வளர்ந்து நிற்பெருந்தகைகை  
அறியாது மயங்கி இடர்ப்பட்டாய்; நிற்பெருந்தகைமையாவது இவ்வியல்  
பிற்று” என்றறிவுறுப்ப, அறிந்தமாத்நிரையே அவரைவிட்டு நீங்கி, அந்நிய  
மின்றி ■ அந்நியமாந்தன்மையி னிலைபெற்று, அம்முதல்வன் நிருவடிகளை  
யணையும் என்றவாறு.

\* அந்நியம் = அத்துவிதம்.

ஆன்மா என்பது மேலைச்சூத்திரத்தினின்றும் வருவிக்கப்பட்டது. தவத் தீனிற் தம்முதல் குருவுமாய் ஐம்புல வேடரின் வளர்ந்து அயர்ந்தனை என உணர்த்த விட்டு அன்னியமின்மையின் அரன் கழல் செலும் எனக் கூட்டுக.

மன்னவ குமாரனாகிய நீ என்பது தோன்றவெழுவாயாய் நின்றது. புலன்-ஆகுபெயர். வளர்ந்தயர்ந்தனை என்பது “ஈந்து புகழ்பெற்றான்” என்புழிப்போலக் காரணகாரியப் பொருட்டாய் நின்றது. அயர்த்தல்-மறத்தல். தம்முதல் என்றது வேறு முடிபாகலின், “யான் எம்மூர் புகுவன்; நீ தும்மூர் புகுவை” என்புழிப் போலப் பால்வழுவினமை கண்டுகொள்க. குருவும் என்ற உம்மை இதுகாறும் உயிர்க்குயிராய் உண்ணின் றுணர்த்திய தூஉமன்றி என இறந்ததுதழீஇயிற்று; சிறப்புமாம். அன்னியமின்மையின் என்பது \* “அயராவனபின்” என்பதுபோலச்சேற்ற்கேதுவாய் நின்றது; அன்னிய மின்றார் தன்மையுடையவனுகிச் செல்லும் என்பதாம். அரன் என்பது சுட்டுப்பெயர்மாத்திரையாய் நின்றது; † “கற்பா டழித்த கனமா மணித் தூண்செய் தோளான்” என்புழிப்போல.

வெண்கொற்றக்குடையும், நவமணிமுடியும், சிங்காதனமும் மன்ன வர்க்கே யுரிய சிறப்படையாளமாம். அதுபோலப், பிரபஞ்சமெல்லாவற் றிற்கும் மூலகாரணமாகிய ஒருபெரு வெண்கொற்றக்குடையும், எவற்றை யும் ஒருங்கே ஓரியல்பான் அறியும் பேரறிவாகிய ஒருபெருஞ் சுடர்முடி யும், எவற்றினையும் அங்கங்கே உயிர்க்குயிராய் நின்று செலுத்து மியல் பாகிய ஒருபெருஞ் சிங்காதனமும் பிறர்க்கின்றித் தனக்கே உரிமையாகச் சிறந்தமைபற்றிப், பசுக்களுக்குப் பாசங்களை அரித்தலான் அரனென்னுந் திருப்பெயருடைய முதல்வனை மன்னவனாகவும், அம்முதல்வனது பேரானந் தப் பெருஞ்செல்வ முழுதுந் தனதேயாகக்கொண்டு அதுபலிக்குஞ் சுதந்திர முடைமையுஞ் சித்தெனப்படுஞ் சாதியொப்புமையும் பற்றி ஆன்மாவை மன்னவகுமாரனாகவும், அவ்வான்மாவை அறிவுப்பெருஞ்செல்வம் முழுவ தும் ‡ ஆறலைத்துக்கொண்டு சிறுமையுறுத்துதலும் விதிவிலக்கை இழப் பித்து இழிதொழிலில் நிற்பித்தலுமாகிய இயல்புபற்றி ஐம்பொறிகளை வேடராகவும் உருவகஞ் செய்தார். இஃதேகதேசவுருவகம். § “மன்ன வன்றன் மகன்வேட ரிடத்தே தங்கி” என வழிநூலாசிரியர் ஓதியது முற் றுருவகம். ஐம்புல வேடரி னயர்ந்தனை வளர்ந்தேன எனவே, ஐம்புலவேட ரின் வளர்ந்தயர்தலும் அதுவாதமுகத்தான் ஈண்டே பெற்றும்.

இதனுள், தவத்தினி வுணர்த்த என்பது ஓரதிகரணம்; தம்முதல் குருவு மாயுணர்த்த என்பது ஓரதிகரணம்; ஐம்புல வேடரினயர்ந்தனை வளர்ந்து என்பது ஓரதிகரணம்; விட்டன்னியமின்மையி னரன்கழல் செலும் என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக நான்கதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

■ இந்நூல், ௧௬-ம் சூ. † வேகசெந்தாமணி, பதிசம். ௧௪. ‡ ஆறலைத்தல்-வழிப் பறித்தல். § சிவஞானசெத்தி, அ-ம் சூ. ௧.

## முதலதிகரணம்.

அவற்றுள், ஈண்டைக்குச் சிறந்த சாதனம் இது என்பதாடம், அது வருவாயும் உணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு இவ்வான்மாக்களுக்கு முற்செய்தவத்தான் ஞான நிகழு மென்றது

எனவரும்.

இவ்வான்மாக்களுக்கு-சாதிக்கும் ஆற்றலாகிய அதிகாரமுள்ளன வென மேலைச்சூத்திரத்தாற் பெறப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு. ஞானம்-சாதனமாகிய ஞானம் என்க.

ஆளுடையபிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க்குத் தவமின்றியும் ஞானம் நிகழ்ந்ததாலோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கும், படிமுறையானன்றி இவ்வொரு பிறவியிற் செய்த தவந்தானே அமையாதென்பது உணர்த்துதற்கும் முற்செய்தவம் என விசேடித்தார்.

ஈண்டு ஞானமென்றது, குரவனுணர்த்தியவாறு சிவஞானங் கண்ணாகக் கொண்டறிவதாகிய அறிவினை.

நிகழ்தல்-ஐயந்திரிபின்றி விளங்குதல்.

அற்றேல், \* “மும்மைநற் பதிக டம்மின் முளைத்தவர் முடிந்தோர் மூவாச்—செம்மலர்க் கழல்கண் டோர்கள் சிவத்தினைச் சேர்வர்” எனவும், † “செறிந்தடிகாணச் சிவன் முத்தராயத் திரியலாமே” எனவும், ‡ “சிவார்ச் சனமார்ச் சனமாகிற்—பவமகலும் பரபோகம் பெறலாகும்” எனவும், § “ஆதார யோக நிராதார யோகமென—மீதானத் தெய்தும் விதியிரண்டே” எனவும், பிறுண்டும் இவ்வாறேறுதலின், விடுபேற்றிற்குக் காரணம் இத் தன்மையவாகிய தவங்களுளொன்றே யமையும், அன்றி ஞானங் காரண மெனினும் இவற்றே டொப்பதொரு காரணமே யென அமையும்; அவ்வாறன்றிச் சிறந்த சாதனமென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யெனவும், ¶ “பொருவினிருவாண.....மறுவகைபு மொருவினினை வரிதாம் பரபதத்து ஞயிர்விரவப் பயிற்றும” என இவ்வாறு சிவாகமங்குரின் தீக்கையே விடுபேற்றிற்குச் சிறந்தகாரணமென் றேறுதலின், அதுவே அமையும், ஏனைச் சரியை கிரியா யோக ஞானங்களுள்ளார் தீக்கைக் கங்கமாக விதிக் கப்பட்டன வெனக் கோடல் பொருத்தமுடைத்து; அதனையொழித்து ஞானமேவிடுபேற்றிற்குச் சிறந்தகாரண மென்றற்குப் பிரமாணமென்னை யெனவும் ஆசங்கை நிகழ்வுழி அதனைநீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி நன்னெறியாகிய ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோகத்தைக் கொடாவாகலான்

எனவரும்.

\* கோயிப்புராணம், இரணியவன்மச்சுருக்கம், ௬௭. † மேற்படி சுருக்கம், ௬௮.

‡ மேற்படிபுராணம், வியாக்கிரபாதச்சுருக்கம், ௭. § திருக்களிற்றுப்புடியார், ௨௨, ¶ சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், ௬.

தவமெனப்பட்டன இவை யென்பார், சரியை கிரியா யோகங்களை எவ்விதத்துரைத்தார். கிரியாயோகங்கள் என்னும் உம்மைத்தொகை வடநூல் முடிபு. சரியை என்பது தொகைநிலைச்சொல். கிரியாயோகமிரண்டற்குள் தீக்கை ஒன்றென்பது தோன்ற அவ்விரண்டினையுந் தொகுத்தோதிச் சரியையை வேறு வைத்தார். மேற்கோளில் முற்செய்தவத்தான் என்றதற் கேற்ப ஈண்டும் மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றார். மேலாகிய உண்மைச் சரியை கிரியாயோகங்களை யென்றுரைப்பினு மமையும், கோடா என்னும் பயனிலைக்கு எழுவாய் அவை என்றெடுத்துக்கொள்க. காட்டிக்கொடுக்கும் எனப்பால்தனை இரண்டெதிர்மறையாற் கூறினார், ஞானத்தினையின்றி யமையாமை உணர்த்துதற்கு. சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழி என்றது உபலக்கணமாகலின், தீக்கை செய்துழி அதுவும் ஞானத்தைக்காட்டி யல்லது மோட்சத்தைக்கொடா எனவும் உரைத்துக் கொள்க. அவையெல்லாம் ஞானத்தைக் காட்டியல்லது மோட்சத்தைக் கொடாமையை வலியுறுத்துவார், நன்னெறியாகிய என ஞானத்தை விசேடித்தார். நன்மையெனப்படுவன எல்லாவற்றுள்ளுஞ் சிறந்த நன்மையெனப்படுவது வீடுபேறென்ப. அதனைத் தலைப்படுத்தி ஏதுவாய்ச் சிறந்த நெறியாகலின், ஞானம் நன்னெறி எனப்பட்டது.

வீழுச்சுடர்ச் செம்பொன் மேருமால்வரையைத் தலைப்பட லுறுவாராய்த் தென்றிசைக்கணின் றும் வழிவினையக்கொண்டு சென்று நாவலந்தீவிற்பாரத வருடத்தினை எய்தி, ஆண்டு நின்று நெறிவினியினர்க்கு அஃதறிந்துள்ளார் ஆண்டுக்காட்டிய நெறியே அதற்குச் சென்னெறியாயினும் அந்நெறி இமயத்தை இடையிட்டுக் கிம்புருட வருடத்திற் செலுத்தும்; ஆண்டு நின்றுஞ் செல்லும் நெறி ஏமகூடத்தை இடையிட்டு அரிவருடத்திற் கொண்டு செலுத்தும்; ஆண்டு நின்றுஞ் செல்லும் நெறி நடத்தை இடையிட்டு இளாவிருத வருடத்திற் கொண்டுசெலுத்தும்; ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லும் நெறி இடையிடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டுசெலுத்தும். இவ்வாறு நூற்றிசையுள் யாண்டுநின் றெய்தினும் நாவலந்தீவினைத் தலைப்பட்டு இளாவிருத வருடத்திற் கொண்டுசெலுத்தும்; ஆண்டுநின்றுஞ் செல்லும் நெறி இடையிடின்றி மேருமால்வரைக்கே கொண்டுசெலுத்தும். இவ்வாறு நூற்றிசையுள் யாண்டுநின்றெய்தினும் நாவலந்தீவினைத் தலைப்பட்டு \* இளாவிருத கண்டத்தினைத் தலைப்பட்டன்றி மேருமால்வரையை எய்தல் கூடாதென்பதூஉம், கூடாதாயினும் அவையெல்லாம் இளாவிருதகண்டத்திற் செலுத்து முகத்தான் மேருமால்வரைக்கு வழியேயா மென்பதூஉம் எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தது. அதுபோல, வீடுபேற்றைக் காதுவித்து அவ்வச்சமயந் தோறு முளவாகிய † “பந்தமும் பிரிவுந் தெரிபொருட் பணுவற் படிவழி சென்றுசென்றேறிச்” சைவத்தினைய்தப்பெற்றோர், ஆசிரியன் காட்டுஞ் சைவாகமநெறிபிற் சமய தீக்கையுற்றுச் சரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு, அது முற்றியபின்னர் விசேட தீக்கையுற்றுக் கிரியைநெறியைத் தலைப்பட்டு, அது முற்றியபின்னர் யோகநூல் கேட்டு யோகநெறியைத் தலைப்பட்டு, இம்

\* இளாவிருதகண்டம்-மேருமலையைச் சூழ்ந்திருக்கும் கண்டம்; † கருகூர்த் தேவர்நிருவிசைப்பா, திருவிடைமருதூர், ௫.

மூன்றாம் முறையான் முற்றியபின்னர் நிருவாணதிக்கைபெற்று ஞானநெறியைத் தலைப்பட்டு வீடுபேறடைவர். இவ்வாறன்றி வீடுபேறடைதல் கூடா தென்பதூஉம், கூடாதாயினும் அவையெல்லாம் ஞானத்திற்கு நிமித்தமா முகத்தான் ஏதுவாதல்பற்றி அவையவையே வீடுபேறடைவிக்கு மென்பது உள் சாலுமென்றுணர்த்துவார், நெறி என்று உருவகஞ் செய்தார். இக் கருத்தேபற்றிப், \* “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம் புக்கும் புகன்மிருதி வழியுமுன்றும் புகலுமாச் சீரம்—வறத்துறைக ளவையடைந்து மருந்தவங் கள் புரிந்து மருங்கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ்—சிறப் புடைய புராணங்க ளுணர்ந்தும் வேத சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றூற் றைவத்—திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்திய பின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” எனவும், † “சன்மார்க்கஞ் சக மார்க்கஞ் சம்புத்திர மார்க்கம்..... ஞானம்” எனவும் ஒதினார் வழிநூலாசிரியரும். நன்னெறி சன்மார்க்கம் என்பன ஒருபொருட்களினி.

\* “சென்றூற் றைவத்—திறத்தடைவ ரிதிற்சரியை கிரியா யோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச் சேர்வர்” எனவும், † “படிவழி சென்றுசென் றேறி” எனவும் ஒதியதனுளை முதல்வன் வியாபகமாய்நின்ற வாரே விளக்கினும் ஆன்மாக்களினறிவு தூலவறிவாகலின் அவ்வாறு விளங்கமாட்டாது தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையே சிறிதுசிறிதாக ஏக தேசமாய் விளங்கிவிளங்கி மேம்பட்டுவந்தே வியாபகமாய் விளங்குவதோ ரியல்பிற்றென்பதூஉம், அத்தன்மைநோக்கி அதற்கேற்பச் சோபான முறையாய்தானே முதல்வனது சிற்சத்தியும் முற்பக்கத்திற் றிங்கள் போலத் திரோதானசத்திருபமாய்நின்றறிவிக்கு மென்பதூஉம், எனவே, ஆன்மாக்களினறிவு அங்ஙனம் விளங்காதவழி நிகழும் அறியாமையாகிய மலமும் அதற்கேற்ற பலபல சத்திகளுடைத்தாய் அம்முறையே சிறிது சிறிதாக முற்பக்கத்திருன்போலக் கிழப்பட்டுத் தேய்ந்துதேய்ந்து முடிவின் கட் பற்றறக் கழியுமென்பதூஉம், அதுதேயத்தேய அதற்கேற்பத் திரோதானசத்தியும் அம்முறையே சிறிதுசிறிதாகத் தன்றன்மை நீங்கிச் சிற்சத்திருபமாய்ப் பதிந்துபதிந்து முடிவின் கண் அதிதீவிரசத்தியாய்ப் பதியுமென்பதூஉம், அது பதியப்பதிய அம்முறையே விடயவெறுப் புண்டா மென்பதூஉம், அஃதுண்டாக வுண்டாக அம்முறையே வீட்டின் கண் விருப்பம் நிகழுமென்பதூஉம், அது நிகழ்நிகழ அதற்கேற்ப ஆண் டாண்டுப் பலவேறுவகைப்பட உபதேசங்கள் சோபானமுறையான் மேற் பட்டுளவா மென்பதூஉம், அதற்கேற்ப ஆன்மாவின் கண் அதுபவஞானங் களும் அவ்வாறே மேற்படுமென்பதூஉங் கண்டுகொள்க.

இனித், திக்கையும் ஞானத்திற்கு அங்கமாய்நின்றே வீட்டினைக் கொடுக்குமென்பதூஉம் பாயிரத்திதுதியிற் காட்டினும்; கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

அற்றேல், காரணமுள்வழிக் காரியநிகழ்ச்சிக் கிடையீடிண்மையின், முற்செய்த சரியை கிரியா யோகங்கள் ஞானத்தைக்காட்டும் நிமித்தமென்

\* சிவஞானித்தி, அ-ம் கு. கக. † மேற்படி கு. கஅ. ‡ கருளுர்த்தேவர் திருவிசைப்பா, திருவிடைமருதூர், ௫.



பார்க்கு அவை செய்துகொண்டபொழுதே இடையீடின்றி ஞானம் நிகழ்தல் வேண்டும்; அவ்வாறன்றி மற்றொரு பிறவியின் ஞானம் நிகழுமாறென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துத்ற்கெழுந்த உதாரணம்:—

தவஞ்செய்தா ரென்றுந் தவலோகஞ் சார்ந்து  
பவஞ்செய்து பற்றுப்பா ராகத்—தவஞ்செய்த  
நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதலைக்  
கற்றார்குழ் சொல்லுமாங் கண்டு

எனவரும்.

சரியை கிரியா யோகங்களாகிய தவத்தினைச் செய்தவர் ஒருதலையாக அவ்வத் தவப்பயன்களை எய்துதற்குரிய உலகத்தினை எய்தி ஆண்டு அவற்றை நுகர்ந்து வைகி மீள நிலத்தின் வந்து பிறத்தலைச் செய்தே எஞ்சிய வினைப் பயன்களை நுகர்ந்து விடயப் பற்றுறுத்தற்பொருட்டு அவ்வாறு தவஞ்செய்து தோன்றிய நல்லினத்தின் வந்து பிறந்து அவற்றான் விடயப்பற்றுறுத்து ஞானத்தினைத்தலைப்படுவரென்பதனை வீட்டுநூலையுணர்ந்தாரது சூழ்ச்சி அந்நூலின் கருத்துணர்ந்து சொல்லும் என்க.

நற்சார்பில் வந்துதித்து ஞானத்தை நண்ணுதல் தவமுதிர்ச்சி யுடையார்க்கன்றிக் கூடாதென்பார், தவஞ்செய்தார் என்றும், தவமாக, பிறிதொன்றாக இவ்வுலகத்து உடம்பொடுநின் றீட்டிய வினைகள் அவ்வுலகத்திற் செலுத்தித் தத்தம் பயன் நுகர்விகப்படுதலை ஒருஞானமும் பிறமுமாட்டாரென்பார், என்றும் தவலோகஞ் சார்ந்து என்றும், அத்தவஞ் செய்துழியும் ஞானம் நிகழ்ந்தாலன்றி ஏகதேசப்பற்றுதல் கூடாமையின் அதுபற்றி அவ்வுடம்பு இறக்கு ஞான்று மனம் ஒருவிடயத்திற் சென்று பற்றியதாயின் அதனை அது பவித்தற்குத் துணையாகி எஞ்சிகின்ற உடல்வினையோடும் ஆண்டுப் பிறந்து அதுபவித்தன்றி அவ்விடயப்பற்றுதல் கூடாதென்பார், பவஞ் செய்து பற்றுப்பாராக என்றும், தவஞ்செய்தார்மனம் நல்விடயங்களினன்றிப் பற்றுதலின்மையின் அவற்றை அதுபவித்தற் குரித்தாய்ச் சிறந்தபிறவி எய்துவரென்பார், தவஞ்செய்த நற்சார்பில்வந்துதித்து என்றும், தவமுதிர்ச்சி யுடையார்க்கெழுந்த நுகர்ச்சி மெலிதாய்க் கழிந்தொழிவதன்றி ஏனோர்க்குப் போல முறுகுதலின்மையின் இடையீடின்றி ஞானம் நிகழுமென்பார், ஞானத்தை நண்ணுதலை என்றும், இவையெல்லாம் வேதாகமநூற்றுணி பென்பார், கற்றார் குழ் கண்டு சொல்லுமாம் என்றுங் கூறினார்.

ஆக என்னுஞ் செயவெனெச்சம் “உண்ணவந்தான்” என்புழிப்போலத் தற்பொருட்டாய் நின்றது. கற்றாரது சொல்லுதற்றொழிலைச் சூழ்ச்சிமே லேற்றிக் கூறினார். கற்றார் தமதுசூழ்ச்சியான் உணர்ந்து சொல்லுவரென்பது. ஆம்-அசை.

தவஞ்செய்தாரென்றுத் தவலோகஞ் சார்ந்து எனப் பொதுப்படக் கூறினாரியினும், சரியைக்குச் சாலோகமுங் கிரியைக்குச் சாமீபமும் யோகத்திற்

குச் சாருபுமாமென்பது,\*“சன்மார்க்க முத்திகள் சாலோக்கிய சாமீபிய சாருப்பிய சாயுச்சிய மென்று சதுர் விதமாம்” எனவும், †“உண்மைச்—சரியைகிரி யாயோகத் தன்மையோர்க்குச் சாலோக சாமீப சாரு பங்கண்—மருவியிடும்” எனவும், வழிநூலாசிரியரும் புடைநூலாசிரியரும் விரித் தோதிய வாற்றுக.

அற்றேல், ‡“பால்போ—லொருதன்மைத் தாகு மறவினை யாபோ—லுருவு பலகொள லீங்கு” என்பவாகலின், நல்வினையெனப்பட்டனவெல்லாம் புண்ணியங்களா மன்றே: அவற்றுள் ஏனையவற்றை யொழித்துச் சரியைகிரியா யோகங்கண்மாத்திரையே ஈண்டுத் தவமென விதந்தெடுத்துக் கொண்டோதியது என்னையோவென்னும் ஆசங்கையைநீக்கி ஏதுவை வலியுத்துதற் கெழுந்த உதாரணம்:—

பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பாலை யொக்கு  
மிசைத்து வருவினையி லின்ப—மிசைத்த  
விருவினை யொப்பி லிறப்பி றவத்தான்  
மருவுவனா ஞானத்தை வந்து

எனவரும்.

நல்வினை செய்யத் தொடங்கி அறநூலை ஆராய்வாரது உணர்விற்கு விடயமாய் வரும்பொழுதே தம்மாற் றலைப்படுங் காமியப்பயன்களைக் கூறிக் கொண்டே வருவனவாகிய புண்ணியங்களா னுளவாய இன்பம்பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பானுக்கு அவ்வுண்டியான் வரும் இன்பத்தை யொக்குமாக லான், ஒருவனுக்குப் பந்தமுறுத்துதற்கட் பொன்லிலங்கும் இருப்புலிலங் கும்போலத் தம்முட் சமமாகச் சொல்லப்பட்ட புண்ணிய பாவங்களிரண்டுந் தம்மைப்போற் கெடுதலில்லாத சரியை கிரியா யோகங்களானே துலை யொப்ப நேராயின், அத்தவங்களின் பயனாகிய பதமுத்திகளை அநுபவித்து வைகு மாண்டேதானே ஞானநெறியைத் தலைப்படுவன். அவை அந்நனம் நேராகாவிடின் மீள நிலத்தின்கண் வந்து பிறந்து வினையொப்பு நிகழ்ந்து குரவன் றிருவருள் பெற்று ஞானத்தைத் தலைப்படுவன் என்க.

பொருளுக்கோதிய பயனை உவமையினுங் கூட்டி. உரைக்க.

அறநூலிற் கூறப்படும் நல்வினையின் பயனெல்லாம் அழிவெய்துவன என்பதற்கு அவ்வறநூலை சான்றென்பார், இசைத்துவருவினை என்றார். எனவே, வேள்விமுதலியனவற்றை விதித்த அறநூலை, அவற்றிற்குப் பயன் காமியமென்பதூஉ முடன் கூறுதலின், காமியப்பொருளெல்லாம் அழி வெய்துமென்பது எல்லார்க்கு மொப்பமுடிந்தமையான் அவ்வழிவெய்து வனவற்றைப் பயப்பனவாகிய புண்ணியங்கள் அழிவின்றி நிலேபெறுடைத் தாகிய ஞானத்தைப்பயக்கமாட்டா வென்றவாறுயிற்று.

இசைத்து வருதல் - “ஆடி வருதல்” “பாடி வருதல்” போல உடனிகழ்ச்சிவினை; தூலின்வினை வினைமேலேற்றப்பட்டது.

\* சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. கஅ. † சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், ௧௦. ‡ நாலடியார், பெய்ம்மை, அ.

சரியை கிரியாயோகங்களான வரும் பயன் இவைபோல் அழிவெய்துவ தன்றென வேற்றுமை கூறுவார், இறப்பிறவும் என்றார். இசைத்து வரு வினையி லின்பம் நிலைபெறுமை, பசித்துண்டு பின்னும் பசிப்பார்க்கு அவ் வுண்டியான் வரும் இன்பத்தை ஒக்குமெனவே, இறப்பிறவத்தான் வரும் இன்பம் நிலைபெறுடைமை, பசித்துண்டு பின்னர் பசியாதாராகிய கடவு ளர்க்கு அவ்வமிழ்தவுண்டியான்வரும் இன்பத்தை யொக்குமென்பதூஉ மாயிற்று. சரியை முதலியவற்றிற்குச் சிறந்த பயன் ஞானமேயாகலாற் சாலோகமுதலிய பதமுத்திகள் அவாந்தரப்பய னென் னுணர்ந்துகொள்க.

பின்னும் என்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇயது. ஒப்பில் என்பது செயின் என்னும் வினையெச்சம். தவத்தான் என்பதனைத் தவத்து ஆன் எனப் பிரித்து, தவத்து என்பதற்கு ஏதுப்பொருட்கண் வரும் இன்னுருபு விரித் துரைக்க. ஆன்-அவ்விடம்; \*‘ஆன்வர் தியையும் வினைநிலையானும்’ என் றார் தொல்காப்பியனாரும். ஒப்பில் என்றதனால் ஒவ்வாவிடில் என்பது வரு வித்துரைக்கப்பட்டது. ஆம்-அசை. தவத்தான் எனக் கூட்டி எழுவாயாக வைத்துரைப்பாரும், ஆனுருபேற்ற சொல்லாக வைத்துரைப்பாருமுள்ளீர்.

ஈண்டுக் கூறப்பட்ட இருவேறு புண்ணியங்களுள் இசைத்துவரு வினை களெல்லாம் பசுக்களை நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் பசுபுண்ணிய மெனவும், இறப்பிறவங் களெல்லாஞ் சிவனையே நோக்கிச் செய்யப்படுதலிற் சிவபுண்ணி யம் எனவும் பெயர்பெறும்.

அற்றேல், †‘‘யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே-- மாதொரு பாக னுர்தாம் வருவர்’’ என்பவாகலிற், பசுக்களை நோக்கிச் செய்த லும் சிவபிரானே ‡ஏன்றுகோடலிற் பசுபுண்ணியமுஞ் சிவபுண்ணியமாகு மாலோ வெனின்,—அறியாது கூறினாய்; ஈண்டுப் பசுபுண்ணியஞ் சிவபுண் ணியமெனப் பகுத்தது செய்வாரது கருத்துவேறுபாடு பற்றியே யன்றி ஏன்றுகோடல்பற்றியன்று; செய்வாரது கருத்துவேறுபாடு ணர்ந்து அவற் றிற் கிசையவே முதல்வன் பயன் கொடுப்ப னாகலானென்பது. அற்றுகலி னன்றே, மகவெனப் பல்லுயிரினைத்தைபு மொக்கப் பார்க்கும் மெய்ஞ் ஞானிகள் பசுக்கண்மேல் வைத்த கருணையான் அவற்றின்கட் செய்தனவுஞ் சிவபுண்ணியமே யாயினவாறு. அற்றியினும், தண்ணீர்ப்பந்தர் முதலிய உலகவினைபோலன்றி வேள்வி முதலிய வைதிகவினை சிவனை நோக்கி அவிப் பாகங் கொடுத்தலும் வழிபடுதலுமுடைமையின், அவை சிவபுண்ணியமுமா மென்றற்கு இழுக்கென்னை யெனின்,—அற்றன்று; ஆண்டுச் சிவபிரானுக்கு அவிப்பாகங் கொடுத்தலும் வழிபடுதலும் பசுக்களாகிய ஏனைக் கடவுளரோ டொப்பவைத்துச் செய்தலேயன்றிப் பொதுநீக்கிப் பசுபதியென்னுங் கருத் தாற் செய்தலின்மையின், அவையெல்லாங் கருத்துவகையாற் பசுபுண்ணி யமேயாம். ஆண்டுச் சிவபுண்ணியமும் அபுத்திபூர்வமாய் நிகழ்தலின், அது புத்திபூர்வமாய் இனிச்செய்யக் கடவனவாகிய சிவபுண்ணியங்களுக்

■ தொல்காப்பியம், சொல்லிகாரம், வினையியல், ௩௫. † சிவஞானசித்தி, ௨-ம் கு. ௨௫. ‡ ஏன்றுகோடல்-ஏற்றுக்கொள்ளல்.

பயன்படுத்தலுடைத்தென்க. அவ்வேளின் முதலியனவுஞ் சிவபிராணை நோக்கிப் பொதுநீக்கிச் செய்யின், அஃது ஏனைய போலப் பசுபுண்ணியமாதலின்றி முன்னர்க் கூறப்படும் பொதுச் சிவபுண்ணியமாமெனக் கொள்க. இஃதுலகவினைக்கண்ணு மொக்கும். \*வேம்பி னெடு தீங்கரும்பு விரவியெனைத் தீற்றி” என்றோதியதூஉம் இவ்வியல்பு நோக்கி யென்க.

இனிச், சிவபுண்ணியம் அபுத்திபூர்வம் புத்திபூர்வமென்று இருவகைப் படும். அவற்றுள், அபுத்திபூர்வம் வேள்வி முதலியவற்றுட்போலப் பொது நீக்கி யறிபுமாறின்றிச் சிவபிராணை நோக்கிச் செய்வதூஉம், அந்நோக்கமு மின்றி ஈமாவலி முன்னேப் பிறப்பிற் செய்ததுபோலச் செய்தவினை யாதானு மோராற்றாற் சிவபிரானுக்குரிய பணியாய் முடிவதாமென இருவகைப்படும்.

ஈப், பொதுநீக்கிச் செய்யப்படுவதாகிய சிவபுண்ணியமும் பொது, சிறப்பு என்று இருவகைத்து. அவற்றுட் பொதுவாவது சிவபுண்ணியத் திற்கு அங்கமாகிய சிவதிக்கையின்றி அவ்வாறு செய்வது. சிறப்பா வது சிவபுண்ணியத்திற்கு அங்கமாகிய சிவதிக்கையுடையராய் அவ்வாறு செய்வது. இவ்விரண்டும் பத்திகாரணமாக உண்மையாற் செய்வதூஉம், புகழ் முதலிய உலகப்பயனை நோக்கிச் செய்வதூஉமென வெவ்வேறிரு வகைப்படும். அச்சிறப்புச் சிவபுண்ணிய மிரண்டுஞ் சரியையுங் கிரியையும் யோகமும் அவற்றான் நிகழும் ஞானமு மென ஒரோவொன்று நந்நான்காய் அந்நான்கினுள்ளுஞ் சரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், கிரியையிற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், யோகத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானம், ஞானத்திற் சரியை கிரியை யோகம் ஞானமென ஒரோவொன்று நந்நான்காய் முப்பத்திரண்டு வகைப்பட்டு விரியான் இன்னும் பலதிறப் படுமென் றுணர்க.

### சரியையிற் சரியை முதலியன.

அவற்றுள், திருக்கோயில் அலகிடல், மெழுகல், முதலியன சரியையிற் சரியை. ஐஷயந்து மூர்த்திகள் விநாயகக்கடவுள் முதலிய ஆவரணமூர்த்தி களில் ஒரு மூர்த்தியைப் பூசித்தல் சரியையிற் கிரியை. நெஞ்சின்கண் உருத்திரக்கடவுளைத் தியானஞ்செய்தல் சரியையில் யோகம். அத்தியான பாவனையின் உறைப்பான் ஓரதுபவ வுணர்வு நிகழ்தல் சரியையில் ஞானம்.

### கிரியையிற் சரியை முதலியன.

சிவபூசைக்கு வேண்டப்படும் உபகரணங்களெல்லாஞ் செய்து கோடல் கிரியையிற் சரியை. சிவாகமத்தில் விதித்தவாறே ஐவகைச்சத்தி முன்னகைச்

\* சுந்தரமூர்த்திகளாயனார்தேவாரம், திருநாணைக்காரோணத்திருப்பதிகம், கொல் லிக்கொளவாணம், உ. † மாவலி முன்னேப்பிறப்பிற் செய்த வினையை, “நிறை மறைக் காடு தன்னி னீண்டெரி தீப் தன்னேக்—கறைநிறத் தெலிதன் மூக்குச் சுட்டி டக் கன்னு துண்ட—நிறைகடன் மண்ணும் விண்ணு நீண்டவா னுலகு மெல்லாந்— ருதைவறக் கொடுப்பர்போலும் குறுக்கைவீ ரட்ட னுலே” என்னுந் தேவாரத்தானு மறிக; திருநாவுக்கரசராயனார், திருக்குறுக்கைவீரட்டம், அ.

சிவலிங்க வடிவம் செய்யும் பூசனை கிரியையிற் கிரியை. அகத்தே பூசை ஒமர் தியானம் மூன்றற்கும் மூலிடம் வகுத்துக்கொண்டு செய்யப்படும் அந் தரியாகங் கிரியையில் யோகம். அவ்வந்தரியாக உறைப்பின்கண் நிகழும் ஓரூபவடிவார்வு கிரியையில் ஞானம்.

### யோகத்திற் சரியை முதலியன.

இயமம், நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம் என்னும் நான்கும் யோகத் திற் சரியை. பிரத்தியாகாரமுந் தாரணையும் யோகத்திற் கிரியை. தியானம் யோகத்தில் யோகம். சமாதி யோகத்தில் ஞானம். இந்த யோகஞ் சகலஞ் சகலநிட்களங்களைப்பற்றி நின்று செய்யுஞ் சாலம்பயோகமும், நிட்களத் தைப்பற்றி நின்று செய்யும் நிராலம்பயோகமுமென் றிருவகைப்படும். இய மம் முதலிய அட்டாங்கங்களின் இயல்பெல்லாம் ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்; சிவாகமங்களுட் காண்க.

### ஞானத்திற் சரியை முதலியன.

இனிக், கேட்டன் முதலிய நான்கனுள், கேட்டல் ஞானத்திற் சரியை. சிந்தித்தல் ஞானத்திற் கிரியை. தெளிதல் ஞானத்தில் யோகம். நிட்டை கூடல் ஞானத்தில் ஞானமென்றுணர்ந்து கொள்க.

இவற்றுள், உபாயச்சரியையிற்சரியைமுதல் உபாய ஞானத்தில் ஞான மீருகிய பதினாறு வகையினின்றும் பல வேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண் ணியங்களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பக் காலாக்கினியிருத்திரர் முதல் குணத்தவமத்தகத்திற் சேகண்ட புவனத்தின் கீழுள்ள உருத்திர ரீருள அவ்வப் புவனபதிகளுலகத்திற் சாலோகமுதலியவற்றைப் பெறுத லாம். உண்மைச்சரியையிற்சரியை முதல் உண்மையோகத்தின்ஞானமீருகிய பன்னிருவகையினின்றும் பல வேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங் களுக்கெல்லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சேகண்ட புவன முதற் சுத்த வித்தைக்குக் கீழுள்ள அவ்வப்புவனபதிகளுடைய சிவலோகத்துச் சாலோக முதலிய பதமுத்திகளைப் பெறுதலாம். உண்மைஞானத்திற் சரியை முதலிய மூவகையினின்றும் பலவேறுவகைப்பட்டு விரியுஞ் சிவபுண்ணியங்கட்கெல் லாம் பயன், அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சுத்தவித்தை முதலிய அதிகாரத்தவம் போகத்தவங்கனில் வைகும் மந்திரர் மந்திரமகேசர் முதலியோர் புவனத் துச் சாலோக முதலிய அபரமுத்தியைப் பெறுதலாம். இனிப் பலவேறு வகைப்பட்டு விரியும் ஞானத்தின் ஞானங்களுள் முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பரமுத்தியே பயன். ஏனையவற்றிற்கு இலயத்தவத்திற் பலவேறுவகைப் பட்ட அபரமுத்தி பயனைனக் கொள்க.

உண்மைச்சரியை முதலியவற்றிற்குச் சுத்தவித்தை முதலிய தத்துவத் துச் சாலோக முதலியவற்றிற் சேறல் பயனைன்றுரைப்பாருமுளர். சிவ தத்துவ புவனங்கள் ஆணவமல நீங்கி வாசனைமாத்திரமுடையவரான் எய்தப் படும் அபரமுத்தித்தானமன்றி ஏனையோரெய்தும் பதமுத்தித்தான மன் றென்பது சிவாகமங்களுக்கெல்லா மொப்பமுடிந்ததாகலின், ஞானத்திற்

றலைப்பட்டன்றி மலரீங்குதல் கூடாமையானும், \*சனியோ கக்கிரியா சரியையினி னின்றோ—ருனமிலா முத்திபதம் பெற்றுலக மெல்லா மொடுந் கும்போ தான்முனிலா தொழியினுற் பவித்து—ஞானநெறி யடைந்தடைவர் சிவனை” எனப் பதமுத்திகளைப் பெற்றோர்க்கு மீட்சி கூறுதலிற் சுத்த வித்தை முதலிய தத்துவபுவனங்களின் எய்தியோர்க்கு ஆண்டுநின்றவாறே பரமுத்தியைத் தலைப்படுதலன்றி ஒருவாற்றானும் மீட்சியில்லை யென்பது சிவாகமநூற்றுணிபாகலானுஞ் சிவாகமங்களோடு முரணி அவ்வாறு கூறு தல் பொருந்தாமை யறிக. சரியை முதலியவற்றில் நின்றோர்க்குப் பயன் சுத்ததத்துவபுவனத்துச் சுத்தசாலோக முதலாயினவெனச் சில விடங்களிற் கூறியது ஞானத்திற் சரியை முதலியவற்றில் நின்றோர்க்கென்னுங் கருத்தே யாமென் றெழுக.

### ச ரி யை.

சரியை முதலியவற்றின் இயல்பு என்னையெனிக் கூறுதும்:—அகண்டா கார நித்த வியாபக சச்சிதாநந்தப் பிழம்பாகிய சிவபிரான், உயிர்கள் சோபா னமுறையானுணர்ந்து உய்தற்பொருட்டுத் தூலமாகவுஞ் சூக்குமமாகவும் அதிசூக்குமமாகவும் மூவடிவங் கொண்டருளி அவ்வடிவங்களின் வழிபடும் முறைமையும் வேதாகமங்களில் அவனால் வகுத்தருளிச்செய்யப்பட்டன வாகலான் அம்மூவகை வடிவின்வைத்துப் பக்குவமுறைமையான் மேம் பட்டு நிகழும் நுண்ணுணர் வின்மையிற் சகலமாகிய தூலவடிவமாத்திரத் தைப் பொருளென்றுணர்ந்து காயத்தொழின் மாத்திரையான் ஆகமத்தின் விதித்தவாறு வழிபடுவது சரியை.

### கி ரி யை.

அஃது அடிப்பட்டுவரவர நிகழும் பக்குவவிசேடத்தான் நுண்ணுணர் வுடையராய்ச், சகலநித்களமாகிய சூக்குமவடிவமேபொருள், சகலவடிவம் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனியென்று இவ்வாறுணர்ந்து புறத் தொழிலானும் அகத்தொழிலானும் விதித்தவாறே வழிபடுவது கிரியை.

### யோ க ம்.

அஃது அடிப்பட்டுவரவர நிகழும் பக்குவவிசேடத்தான் அதிநுட்ப வுணர்வுடையராய், நித்களமாகிய அதிசூக்குமவடிவமேபொருள், சகலமுஞ் சகலநித்களமும் அதனை வழிபடுதற்கிடமாகிய திருமேனியென்று இவ்வா றுணர்ந்து அகத்தொழின் மாத்திரையான் ஆண்டைக்கு விதித்தவாறே வழிபடுவது யோகம்.

### ஞா ன ம்.

மூன்றும் இவ்வாறு முறையே அடிப்பட்டுவரவர நிகழும் பக்குவ முதிர்ச்சியானே உள்ளவாறுணர்வு விளங்கி, அகண்டாகார நித்தவியாபக சச்சிதாநந்தப்பிழம்பே சொருபம்; ஏனைச்சகல முதலிய மூன்றும் தூலாருந் ததிரியாயமாக அதனை உணர்தற்பொருட்டும் வழிபடுதற்பொருட்டுங்

கொண்ட திருமேனியென் நிவ்வாறுணர்ந்து, காயத்தொழின் மனத்தொழி  
லிரண்டனையுந் கைவிட்டுக், கேட்டன் முதலிய அறிவுத்தொழின்மாத்திரை  
யான் வழிபடுவது ஞானம்.

ஆகலான், அறிதலொப்புமையாற் சரியை முதலிய நான்கும் ஞானமே  
யாமெனவும், ஆயினும், \*<sup>“</sup>அரும்பு மலர் காய் கனி”<sup>”</sup> யாதல்போலச்  
சோபானமுறையாகிய தம்முள் வேறுபாட்டான் முறையே ஒன்றற்கொன்று  
அதிகமாய் நான்காமென்னுமுறைமைக்கணின்ற ஞானமே முடிவாகிய  
ஞானமாமெனவும், எனவே, இந்நான்கினும் அறிவு துணுகிவரவர அறியா  
மையாகிய மனமும் அம்முறையே தேய்ந்துதேய்ந்து வருதலின், இவற்றின்  
பயனாகிய சாலோக முதலிய நான்கும் முத்தியேயா மெனவும், ஆயினும்  
அம்மலர்க்கமும் அவ்வாறு நிகழுஞ் சோபானமுறையானே அவை ஒன்றற்  
கொன்று ஏற்றமாய் அவற்றுள் நான்கா மென்னுமுறைமைக்கணின்ற சாயு  
ச்சிய மொன்றே முடிவாகிய முத்தியா மெனவும் உணர்ந்து கொள்க.

### சாலோகம்.

சாலோக முதலிய நான்கனுள் அவ்வச்சரியைக் கேற்ப அவ்வப் புலன்  
பதியுலகங்களினெய்தி, ஒருவர்மனைபிற்பணிசெய்யும் அகத்தொண்டர்க் குள  
தாகிய உரிமைபோல, அவ்வவுலகத்துள் யாண்டுந் தடையின்றி இயங்கி  
அவ்வப்போகங்களை துகர்ந்து வாழ்வது சாலோகம்.

### சாமீபம்.

அவ்வளவினன்றி, மைந்தர்க்குளதாகிய உரிமைபோல அவ்வப்புலன  
பதிகளுக்கு † அணுக்கராய் வைகி அவ்வப் போகவிசேடங்களை துகர்ந்து  
வாழ்வது சாமீபம்.

### சாருபம்.

அவ்வளவினன்றித், தோழர்க்குரிய உரிமைபோல அவ்வப் புலனபதி  
களோ டொத்த வடிவமும், ஒத்த அணிகலனும், ஒத்த போகதுகர்ச்சியும்  
பெற்று வாழ்வது சாருபம்.

இம்மூன்றும் உரிமை விசேடம்பற்றி முறையே தொண்டர் முதலியோ  
ரியல்பை ஒத்தலின், இவற்றை அடைதற்கு நெறியாகிய சரியை முதலிய  
மூன்றுந் தாதமார்க்கம், புத்திரமார்க்கம், சகமார்க்கமெனப் பெயர்பெற்  
றன வென்பது.

### சாயுச்சியம்.

இனிச், சரியையின் ஞானமுதல் யோகத்தின் ஞானமீறாகிய ஞான  
விசேடங்கட்குப் பயனெனப்படுஞ் சாயுச்சியமாவது, ஒத்தவடிவினராய்  
வாழ்தன்மாத்திரையேயன்றி அவ்வப்புலனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்பட்டு  
அவ்வவதிகாரங்களை அவ்வவர்போலவே செய்துகொண்டு வாழ்வதென்  
றுணர்க;

\* தாபுமானசுவாமிபாடல், பராபரக்கண்ணி. கடுள. † அணுக்கர் - சமீபத்  
துள்ளவர்.

அற்றேல், இவ்வாறன்றிப் புவனபதிகளுடைய சாயுச்சியமாதலாவது அவ்வப்புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்படுதலின்றியே அவரோடொப்ப அதிகாரஞ் செய்யும் ஆற்றலுடைமையென்றாற்படுமிழுக்கென்னையெனின், — நன்று சொன்னாய்! அவ்வச் சாயுச்சியத்தினின்றோர் அவ்வப் புவனபதிகளான் அதிட்டிக்கப்படுதலின்றியே அவரோடொப்ப அதிகாரஞ் செய்யும் ஆற்றலுடையராயவழி, வறிதேயிருப்பரோ? அதிகாரஞ்செய்துகொண்டிருப்பரோ? எனக் கடாயினார்க்கு வறிதேயிருப்பரென விடுப்பின், அவ்வாற்றலாற் போந்த பயனென்னே? அல்லதூஉம், வீடுபயக்கும் மெய்யுணர்வு நிகழுங்காறும் மேன்மேல் அவாச்சேறலொருதலையாகலின், ஆற்றல் பெற்றுழி வறிதேயிருத்தல் கூடாது. இனி அதிகாரஞ் செய்துகொண்டிருப்பரென விடுப்பின், அவ்வப்புவனபதிக எதிகாரத்தை மாற்றி முழுவதற் தாமே அதிகாரஞ் செய்வரோ? அவருமதிகாரஞ் செய்யத் தாமுமதிகாரஞ் செய்வரோ? அவரதிகாரத்தை மாற்றித் தாமே அதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், அவ்வப் புவனபதிகளாதலே சாயுச்சிய மெனப்பட்டு வருவாம்; அன்றியும், பிரளயாகலர் விஞ்ஞானாகலரிற் புண்ணியப்பேறுடையார்க்கன்றிச் சகலரிற் புண்ணியப்பேறுடையார்க்குப் புவனபதிகளாதல் கூடாது. அவ்வாறின்றி அவருமதிகாரஞ் செலுத்தத் தாமு மதிகாரஞ் செலுத்துவரெனின், ஒரு கம்பத்தில் இரண்டானேபோலவும், ஒருநகரியில் இருவேந்தர் போலவும் மாறுதலையன்றி அவ்வதிகாரம் இனிது செல்லாது; அல்லதூஉம், தமக்குப் பாதி யதிகாரமாய் முடியும், அப்புவனபதிகட்குப் பாதி யதிகாரங் குறையும் என்று இவ்வாறெல்லாம் எள்ளலாய் முடியுமகலின், அவ்வப்புவனபதிகளோடொத்த ஆற்றலுடைமை அவ்வச்சாயுச்சியமென்றல் போலியென் றொழிக.

இனி, முடிவாகிய ஞானத்திற்குப் பயனைனப்படுஞ் சாயுச்சியத்தினியல்பு முன்னர்க் காட்டுதும். சரியை முதலியவற்றிற்குச் சாலோக முதலியன அவாந்தரப் பயனைனவும், ஞானமொன்றே உண்மைப் பயன் எனவுங் கொள்க.

### சத்திநிபாதம்.

இனித், தவம் இவ்வாறு சரியை முதல் நால்வகைப்பட்டு அவற்றுள்ளும் பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழ்தற்கேற்பப், பக்குவமாதற்பொருட்டு மலத்திற்கு அதுகூலமாய் நின்று நடாத்திய திரோதானசத்தி மலம்பரிபாக மெய்தியவழி அக்கருணைமறமாகிய செய்கை மாறிக் கருணையெனப்படும் முன்னிப் பராசத்திருபமேயாய் ஆன்மாக்கண்மாட்டிப் பதிலாகிய சத்திநிபாதமுஞ், சோபானமுறையான் மந்தம், மந்ததரம், தீவிரம், தீவிரதரமென நால்வகைப்பட்டு, அவற்றுள்ளும் பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழுமெனக் கொள்க. எனவே, சத்திநிபாதத்திற்குக் காரணம் மலபரிபாக மென்பதூஉம், அதுவும் அவ்வாறு பலவேறுவகைப்பட்டு நிகழுமென்பதூஉம் பெறப்பட்டன.

சத்திநிபாதமென்னுஞ் சொல்லியல்பு சத்தியினதுவீழ்ச்சி என்றவாறு. நி என்பது ஏற்றமாக என்னும் பொருளுகுறித்துநின்றதோரிடைச்சொல்,



ஓரவைக்களத்தின் நடுவே ஒருகல் வந்து வீழ்ந்தால் அவ்விழ்ச்சி அவ்வவைக்களத்துள்ளாரை ஆண்டுநின்று மகல்விக்கும். அதுபோலச் சத்திரிபாதம் நிகழ்ந்தமாத்நிரையே அஃது அவ்வான்மாவை மனைவி மக்கண் முதலிய உலகத் துழனியின் அச்சநிகழ்ந்து அவ்வுலகவாழ்க்கையினின்று வெரீஇப் போந்து உண்மைக்குரவனை நாடிச் செல்லுமாறு செய்கித்தலின், அவ்வொப்புமை தோன்றச் சத்திரிகழ்ச்சியென்னுது சத்திவீழ்ச்சி யென்றோதப்பட்டது.

### மலபரிபாகம்.

மலபரிபாகமாவது மலர் தனதுசத்தி தேய்தற்குரிய துணைக்காரணங்க ளெல்லாவற்றோடுங் கூடுதலேயாம்.

### இருவினையொப்பு.

இனி, இறப்பிறவத்தான் நிகழும் இருவினையொப்பாவது யாதென்றிற் கூறுதும்:—சஞ்சிதமாய் ஈட்டப்பட்டுக் கிடந்த இருவினைகளும் பக்குவமுறை யானே பயனாய் வரும்வழி, நல்வினையுண் மிக்கதாகிய பரிமேத வேள்விப் புண்ணியமும், தீவினையுண் மிக்கதாகிய பிரமக்கொலைப் பாவமும் ஒருங்கே பக்குவமெய்திப் பயன்படுதற்கண் ஒத்தனவாயின், அவை தம்முள் ஒன்று னென்றடிக்கப்பட்டுச் \*சுந்தோபசந்தரியாயமாய்க் கெட்டொழியுமாகலின், அவை அவ்வாறு தம்முனொத்தலே இருவினையொப்பென்பர் ஒரு சாரார். சஞ்சிதமாய்க்கிடந்த புண்ணியங்களும் பாவங்களும் மிகுதி குறைவின்றித் தம்முனொத்தல் இருவினையொப்பென்பர் ஒருசாரார். மிக்க வினை இரண்டுந் தம்முனொத்துக் கெட்டனவாயினும் அவையொழித் தொழிந்த புண்ணிய பாவங்கள் தத்தம் பயனைத் தருதற் கிடையீடினமையானும்; இருவினைகண் முழுதற் தம்முனொக்குமாறில்லை, ஒக்குமெனினும் அதுபற்றி ஆனவமலம் நீங்குமாறினமையான் விஞ்ஞானகலராவாரன்றி முத்தியெய்துதல் கூடா மையானும்; இவ்வாறு பெளட்கரத்துளெடுத்தோதி அவ்விரண்டினையும் மறுத்தலானும் ஈண்டோதிய இருவினையொப்புக்கு அவை பொருளல்ல வென்றொழிக.

இனி, இவ்விரண்டும் இவ்வாறாக; வேறு பொருள்படுதற் கேலாமை யானும், சிவப்பிரகாசத்தில் †“எதிர் வினையுமுடி வினையுதவு பயனானேராக” என வினைவினைகள்போல ஆகாமியவினையும் முடிவினையும் ஒத்தல்வேண்டு மென் றோதுதலின், அஃதொத்தல் பிறிதோராற்றார் பெறப்படாமையா னும், மலபரிபாகக்குறி சத்திரிபாதக்குறி சிவபுண்ணியக்குறிக ளெல் லாம் ஆன்மவறிவின்கண் விளங்குமாறுபோல இருவினையொப்புக்குறி யுந் தன்னறிவின்கண் விளங்குமாறில்லையாயின் அது முத்திக்கேதுவாதல் கூடாமையானும், ஒன்றில் கிருப்பும் ஒன்றில் வெறுப்புமாதலின்றிப் புண்ணியபாவமிரண்டினும், அவற்றின் பயன்களினும் ஒப்ப உவர்ப்பு

■ சுந்தோபசந்தரியாயவது சுந்தன் உபசுந்தன் என்னும் அசுரரிருவருந் திலோத்தமை என்னும் பெண்பொருட்டாக ஒருவரை ஒருவர் கொன்றதுபோன்ற ஒரு நெறி. † சிவப்பிரகாசம், பொது, ௩௦.

நிகழ்ந்து விடுவோனதறின்கண் அவ்விருவினையும் அவ்வாறெப்ப நிகழ் தலே ஈண்டு இருவினையொப் பென்றதற்குப் பொருளென நுண்ணுணர்வாற் கண்டுகொள்க.

\*“எதிர்வினை.....நேராக” எனப் புடைநூல் செய்த ஆசிரியர், இ தறியாது வேறுவேறுரைப்பாரை நோக்கியன்றே, †இருவினை தூக்க வரு வினை நில்லா—வொருவினை புரிகா லிருவினை யாகா—வொப்புறு மாறு செப் புக்” எனச் சங்கற்பநிராகரணத் தோதியதூஉமென்க. \*“இனையபல பிறவி களின்” என்னுஞ் செய்யுளில் “எதிர்வினையும்” என்பதற்கு வேறுமுடிபாக வைத்துத் தமக்கு வேண்டியவாறே உரைப்பாருமுளர். அதுபொருந்தாமை சொற்கிடக்கைமுறை நோக்கி உணர்க. ஆண்டு இருபயனும் என்ற உம்மை ஏனையிரண்டும்மைகளோடொப்ப எண்ணும்மையாதலே பொருத்தமுடைத் தாகலின், அதனை வேறுபிரித்து முற்றும்மையாகக் கொண்டுரைத்தலும் பொருந்தாமை யறிக. இன்னும், அவர் †“உம்முந் தாகு மிடனுமா ருண்டே” என்னுஞ் சூத்திரவிதிபற்றி, §“நீர்க்கோழி கூப்பையர்க் குந்து” என்றிற்போல “துகரும்” என்னும் பெயரெச்சத்தை “துகருந்து” என வைத்தோதிய ஆசிரியர்கருத்துணராது “துகர்” என்பதனை முதனிலைப் பெயராக்கிக் கண்ணுருபு விரித்திடர்ப்பட்டுரைப்பர், “ஒருகாலத்து” என வும், “முந்து” எனவும் ஓதிய சொற்குறிப்பும் அறிந்திலர்போலும். அன் றியும், அவ்வாறுரைப்பார்க்கு, “அந்தமுறவந்தவினையும்” எனவே அமையு மாகலின் “ஒருகாலத்தருந்த முந்துதுகருந்துபயன்” என்ற சொன்முழு வதும் வெற்றெனத்தொடுத்தலாய் முடியுமாகலானும் அவ்வுரை போலி யென் றொழிக.

இனி, இருவினைகள் பசுநல்வினை தீவினை யென்றுஞ் சிவநல்வினை தீவினை என்றும் இருவேறுவகைப்படும். எனவே, இருவினையொப்பும் அவ்வாறு பசுநல்வினை தீவினைகள் தம்முளொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும், சிவ நல்வினை தீவினைகள் தம்முளொத்தலாகிய இருவினையொப்பென்றும் இருவே றுவகைப்படுமென்பதூஉம் பெற்றும். சிவநல்வினை தீவினைகள் தம்முளொத்த லாவது, சிவநல்வினையுந் தீவினைபோலத் தமதுமுதலுபகாரத்தை மறந்து பிறவிக்கேதுவாய்ப் பசுபோதம முனைத்துச் செய்யப்படுவதொன்றெனத் தெளிந்து உவர்த்துவிடுவோனது அறின்கண் அவ்வாறறு னெப்ப நிகழ் தல். இவ்விருவகை யிருவினையொப்புள், முன்னையது பக்குவத்தானிகழும் பசுபுண்ணியத்தினும் நிகழ்வனவாயுளவென மேற்கூறப்பட்ட அபுத்தியூர்வம் புத்தியூர்வமென்னும் பொதுச்சிவபுண்ணியத்தான் உண்டாவதாய், மலபரி பாகத்தைத் தோற்றுவிக்கு முகத்தானே மந்ததரமெனப்படும் முதற்சத்தி நிபாதத்தில் நிகழும். பின்னையது பலதிறப்படுவனவாகிய நால்வகைச் சத்தி நிபாதத்தான் அவ்வாறே நால்வகைப்பட்ட முறையான் நிகழ்ந்து முடிவின் கண் ஞானத்திற்கேதுவாமென் றுணர்க.

\* சிவப்பிரகாசம், பொது, ௩௦.

ணம், உஉ, உ௩, உ௪-ம்: அடிகள்.

யியல், ௪௪. § புறநானூறு, ௩௬௫.

† சங்கற்பநிராகரணம், சைவவாதி நிராகர

§ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், இடை

இனி, ஞானத்திற்குக் காரணஞ் சரியை முதலியன வென்பதூஉம், சரியை முதலியவற்றிற்குக் காரணம் மந்ததர முதலிய சத்திரிபாதமென்ப தூஉம் யாண்டும் இனிதுவிளங்கக்கிடந்தன. இவையெல்லாவற்றிற்கும் மூல காரண மெனப்பட்ட பக்குவமாவது தமக்குரிய சோபானமுறையானன்றி அறியமாட்டாததோ ரியல்புடைய ஆன்மாக்களுக்கு அம்முறையான் நிகழும் அறியவல்லாதலையா மென்பது மேல் ஆண்டாண்டுக் கூறியவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க. அவ்வல்லுதற்குக் காரணங் கேவலக்கிடையினும் நீங்காது உடனாய் நின்று நோக்கிவரும் முதல்வனது கருணைநோக்கத்தின் அடிப்பாடென அறிக.

முதலதிகரணமுடிந்தது.



இரண்டாமதிகரணம்.

மேலையதிகரணத்தின் உயிர்க்கு வீடுபயக்கும் நல்லறிவு தவத்தினாலேயே வருமெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், மேற் சரியை கிரியா யோகங்களைச் செய்துழிப் பிறிதுகாரணம் வேண்டாது அவைவாதமே ஞானத்தைக் காட்டும் போலுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாக்களுக்குத் தமதுமுதறானே குருவுமாயுணர்த்துமென்றது

எனவரும்.

இது, மேலையதிகரணத்தேதாதிய சரியை முதலியவற்றான் நிகழும்ஞானங் குரவனையின்றியமையாதவாறும், அக்குரவன தியல்பும் உணர்த்துகின்றது.

இனி என்பது சரியைமுதலிய மூன்றுஞ் செய்து முற்றியபின் என்றவாறு. இவ்வான்மாக்களுக்கு என்பது இம்முற்றுப்பேறுடைய ஆன்மாக்களுக்கு என்றவாறு.

தமக்கு முதலாய் இதுகாறும் உண்ணின் றுணர்த்திவந்த பரம்பொருட்கன்றி ஏனையோர்க்கு அவ்வியல் பறிந்து உணர்த்துநல் கூடாதென்பார், தமதுமுதறானே என்றார். ஏனையோரிற் பிரித்தமையின், ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது. இக்கருத்தேதபற்றி, \**“அகத்துறுநோய்க் குள்ளினரன்றி யதனைச்—சகத்தவருங் காண்பரோ தான்”* என்றார் புடைநூலாசிரியரும். இனித், தானே என்பதனைத் *†*“தானே தருபவன்” என்புழிப்போலக் கொண்டு உரைத்தலுமொன்று. இதனை கருணைமிகுதி கூறியவாறுயிற்று. உம்மைக்குப் பொருள் மேலுரைத்தாம். ஈண்டுக் குரு என்றது மாதுடவடிவின்.

அற்றேல், *‡*“மாயாவுருவன் மாயாவுருவினை யேயான்” எய்வனயின் எம்மனோரி லொருவனாய் முடியும்; அல்லதூஉம் ஆகமங்களில் ஆசான் மூர்த்தியாகிய ஆதாரத்தை அகிட்டித்துநின் றுணர்த்துவன் முதல்வ

\* திருவருட்பயன், அருளுருகினை, உ. † கோயிற்புராணம், பதஞ்சலிச்சுருக் கம், ௫௮. ‡ சங்கற்பநிராகரணம், சைவவாதி நிராகரணம், உகூம் அடி.

னென வேற்றுமைப்படுத் தோதுதலின், ஈண்டிவ்வாறு கூறுதல் அவற் றோடு முரணுமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவன் அந்நியமின்றிச் சைதன்னிய சொருபியாய் நிற் றலான்

எனவரும்.

அம்முதல்வன் வேற்றுமையின்றி உடலின்கண் உயிர்போல்வதோர் கலப்பினால் ஆன்மாவே திருமேனியாகவுடையனாய் நின்றலான் இன் இவ் வான்மாக்களுக்குத் தமதுமுதருனே குருஷமா யுணர்த்தும் என மேற் கொண்ட தென்றவாறு.

முதல்வன் கலப்பினால் அவையேயாதல் பொதுவதிகாரத்துட் பெறப் பட்டமையின், ஈண்டு அதனை ஏதுவாகவைத்து மேற்கோளைச் சாதித்தார். ஈண்டுச் சைதன்னியம் ஆன்மாவென்பது \* “அறிவொளிபோல்” என்றற் றோடக்கத்துப் போல ஏற்புழிக்கோடலாற் பெறப்படும். இவ்வாறன்றி அறிவுசொருபியாய் எனப் பொதுப்படவுரைப்பின் அவ்வேது ஆன்மாக் கண் மாட்டுஞ் சேறலின், ஈண்டுடுத்துக் கொண்ட மேற்கோளைச் சாதிக்க மாட்டாது † அரைகாந்திகமாய் முடிவதுஉமன்றி மேற்கூறிய ஆசங்கைக்கு விடையாகாமையு முணர்க.

அற்றேல், இது விடையாமாறு யாங்ஙனமென்றிற் கூறுதும்:—சில ஆக மங்களிற் குருமூர்த்தியாதாரத்தை அதிட்டித்துநின் றுணர்த்துமென்றது பொருட்டன்மையாற் ருளையாமென மேலோதிய வியைப்புற்றி; ஈண்டுத் தம்முதலே குருஷமா யுணர்த்துமென்றது கலப்பினால் அவையேயாமென் றோதிய வியைப்புற்றி யாகலின், இரண்டுந் தம்முண் முரணுமா றின்மையா னும், ‡ “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லெனியாய் நிற்கும்” என்பவாகலின், முதல்வ னுக்குத் திருமேனியாகிய சைதன்னியம் முதல்வனைச் சார்ந்து அவ்வண்ண மாயவழி அவ்வுடம்பும் அவ்வா றருண்மயமே யாகலின், இழுக்கின்மை யான் அவ்வுடலிடங் கோடல் பொருத்தமுடைமையானுந் தமது முத றுனே குருஷமா யுணர்த்தும் என மேற்கொண்டது சாலுமென விடுத்தவா றென்றறிக. † “மாயைமா மாயை” என்னுஞ் செய்யுள் வேறுபொருள் படுதற் கேலாமை மேல் இருவினை யதிகரணத்தின் விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

அற்றேல், சில ஆன்மாக்களுக்குக் குருவடிவங்கொண்டுணர்த்துத லின்றியும் ஞானம் நிகழ்த லுண்மையின், ஈண்டுக் குருவடிவங்கொண்டுணர்த் தியபின்னன்றி ஞானம் நிகழாதென வரைந்தோதியது யாண்டுஞ் செல் லா்தாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

\* சிவப்பிரகாசம், பாயிரம், எ. † அரைகாந்திகம்—ஒருதலைப்படாதது; அஃ தேதப் போலிகளு ளொன்று. ‡ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௨௦.

மெய்ஞ்ஞானத் தானே விளையும்விஞ் ஞானகலர்க்  
கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய்—மெய்ஞ்ஞானம்  
பின்னுணர்த்து மன்றிப் பிரளயா கலருக்கு  
முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன்

எனவரும்.

விஞ்ஞானகலர்க்குத் தானே மெய்ஞ்ஞானம் விளையும் அன்றிப் பிரளயா  
கலருக்குத் தான் குருவாய் முன் உணர்த்தும் அஞ்ஞான அச்சகலர்க்கு அக் குரு  
வாய்ப் பின் மெய்ஞ்ஞானம் உணர்த்தும் என மாறுக.

எளிதின் அடப்படுதலோக்கி “அரிசி தானே யட்டது” என்றற்போல  
எளிதின் விளைவிக்கப்படுத லோக்கி மெய்ஞ்ஞானம் தானேவிளையும் என்றார்.  
“அரசனெடுத்த ஆலயம்” என்புழிப்போல விவ்விருதி குன்றி நின்ற தென்  
றது மொன்று. இவ்வாறுரையாது வியஞ்சகமின்றித் தானே விளையுமென்  
றுரைப்பிற் சிவாகமமெல்லாவற்றோடும் முரணுமென் றொழிக. தானே  
விளைதலாவது வேறிடத்தினில்லாது தன்மையி னின்றே விளைப்ப விளைதல்.  
\*“உண்ணின் றறுத்தருளி” என்றார் புடைநூலாசிரியரும்.

பிரளயாகலருக்குத் தான் குருவாய் நின்று முன்னுணர்த்துத் தலாவது விஞ்  
ஞானகலர்க்கு உண்ணின் றுணர்த்தயவாறுபோலன்றி நாரற்றோளும் முக்  
கண்ணுங் கறைமிடறும் முதலிய உறுப்பிறறும் முத்தொழில நடாத்திநின்ற  
தன்தயற்கைவடிவே குருவடிவாகக் காட்டி முன்னின்று உபதேசமுகத்  
தான் உணர்த்துதல்.

சகலர்க் கக்குருவாய்ப் பின்னுணர்த்துத் தலாவது அவர் வடிவுபோலுங்  
குருவடிவாகிய மானுடப்போர்வையின் மறைந்துநின்று உபதேசமுகத்  
தான் உணர்த்துதல்.

மெய்ஞ்ஞானம்-வடு பயக்குமுணர்வு. ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது  
அவிச்சையை; சகலர்க்கே விசேடணமா யோதுதலானென்பது. அச்சகலர்-  
மேற்கூறிய சரியை கிரியா யோகங்கள்செய்து முற்றிய சகலர். அக்குரு-  
மேற்கோளிற் கூறிப்போந்த குருவென்க. எனவே, ஈண்டுச் சரியை கிரியா  
யோகங்களைச் செய்தோர்க்குத் தம்முதல் குருவுமாயுணர்த்துமெனச் சகலர்  
வர்க்கமே எடுத்துக்கொண்டோதியதாகலின், அஃது ஏனைப் பிரளயாகலர்  
விஞ்ஞானகலா வர்க்கத்துச் செல்லாமைபற்றி இழுக்கில்லை யென விடுத்த  
வாறுணர்க. செய்யுளிறுதியின் முன் என்றது முன்னாகிய முதல்வனென  
எழுவாயாய் நின்று, உணர்த்தும் என்னும் பயனிலைகள் கொண்டது.

இம்மூவருட் சகலர்க் குணர்த்துங்கால் இயற்கைவடிவை யொழித்துப்  
பிறிதொரு மாறுடவடிவ மாதாரமாக நின்றுணர்த்துதலின், அது சாதார  
மென்றும், ஏனையிரண்டும் அன்னவல்லவாகலான் நிராதாரமென்றுங்  
கூறப்பட்டன.

அற்றேல், மூவகை யான்மாக்களுக்கும் ஓரியல்பாய்நின்றுணர்த்தல் அமை  
யும்; அவ்வாறன்றி விஞ்ஞானகலர்க்குத் தன்மையினும், பிரளயாகலர்க்கு

முன்னிலையினும், சகலர்க்குப் பின்னிலையாகிய படர்க்கையினும் நின்று இவ்வாறுணர்த்துதல் எற்றுக்கொள்ளும் ஆசங்கையை, ஆன்மாக்களது சிறப்பியல்பும் அவற்றிற்குத் தம்முள் வேறுபாடும் உணர்த்துமுகத்தான் நீக்கி, அவ்வேறுபாட்டிற்கேற்ப வெவ்வேறாய் நின்றுணர்த்துதலே அமைவுடைத் தென அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அறிவிக்க வன்றி யறியா வுளங்கள்  
செறியுமா முன்பின் குறைக—ணெறியிற்  
குறையுடைய சொற்கொள்ளார் கொள்பவத்தின் வீடென்  
குறைவில்சகன் சூழ்கொள் பவர்க்கு

எனவரும்.

ஆன்மாக்கள் அதுவதுவாய்ச் செறிந்தறிவனவன்றி முதல்வன்போலச் செறியாது நின்றறிவனவல்லவாகலான், அம்முதல்வன் வியஞ்சகமாய் நின்று படிவழிபோல வைத்து முறையான் விளக்கினுலன்றி அவற்றதறிவு விளங்கா தென்பது பெறப்படும். அவ்வறிவுகள் அவ்வாறு படிவழிமுறைபோல விளங்குதலும் ஒருதன்மையானன்றிக் கல்விக்குறைவுடைய கணக்காய்வார் போல முன்னும் பின்னுமாய் விளங்குந் தாரதம்மியமுடையனவாம். ஆகவே, அவ்வறிவுகள் விரியாற் பல வேறுபாடுகளுடையவாயினும் அவ்வாறுணர்த்தற் கேற்ப நிகழும் பந்தவேறுபாடுபற்றி விஞ்ஞானகலர் பிரளயா கலர் சகலர் என வகையான் முத்திறப்படுமென்பதூஉம் பெறப்பட்டது. அவ்வான்மாக்களுட் பலவாற்றினுங் கேட்டுச் சிந்தித்தன்றித் தெளியப் படாத குறைபாடுடைய நூல்வேண்டாத நுண்ணுணர்வுடையார்க்கு முதல் வறற் கொள்ளப்படும் உண்மை மாத்திரையானே முத்திகுடுமென்றறிவா யாக. நூல்வேண்டுந் தூலவறிவுடைய சகலர்க்கு ஞானத்தாற் குறைபாடில் லாத சகத்தின்கணுளாகிய குரவனல் முத்தி கூடுமென்றறிவாயாக என்க.

உளங்கள் செறியுமாம் ஆகலான் நெறியின் அறிவிக்கவன்றி யறியா எனக் கொண்டு கூட்டி உரைக்க. அறிவித்தற்கு எழுவாய் மேலை வெண்பாவின்னின் றும் வருவிக்கப்பட்டது. அன்றி அறியா என எதிர்மறையாற் கூறினார், இன்றியமையாமை யுணர்த்துதற்கு. நெறியின் இன்-உவமவுருபு. முன் பின் னாக என ஆக்கச்சொல் வருவித்துரைக்க. குறைவுடையார்களைக் குறைகள் என உபசரித்தார். போல என்பது சொல்லெச்சம். சொல்லுஞ் சூழும் ஆகுபெயர். கொள்ளார்க்கு என நான்கனுருபு \*<sup>“ஐந்தவித்தானாற்றல்”</sup> என புழிப்போல விகாரத்தாற்றொக்கது. பவம், சம்பவம், உண்மை என்பன ஒருபொருட்கிளவி. ஈண்டு உண்மை என்றது நிராதாரத்தை. ஈண்டுச் சகம் என்றது நிலவுலகத்தை. சகனல் என்க. வீடென் என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டுக. நூல் குறைவுடையதாயினும் அதனைக் கேட்டித்துச் சிந்திப்பித் துத் தெளிவிக்குங்குரவனதறிவாற்றலிற் குறைபாடின்மையிற் ரெளிந்து வீடெய்தல் கூடுமென்பார், குறைவில் சகன் என விசேடித்தார். குறை வில்சகன் என்புழிச் சிர்சிடையாமை †<sup>“முற்செய்வினை மாயை”</sup> என்பதற்கு

\* திருக்குறள், ௩-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை, ௩, † புக்கம், ௧௧௦,

உரைத்தவாறுபற்றி உணர்ந்துகொள்க. கொள்ளார் கொள்பவர் என ஆலேவறிசொல்லாற் கூறியது வடமொழிமதம்பற்றி.

ஆன்மா அதுவதுவாய்ச் செறியுமாறும், அதனானே அறிவிக்கும்வியஞ்சகத்தையின்றி அமையாதவாறும், வியஞ்சகத்தான் அறிவு விளங்கும்வழியும் ஒருங்கே முழுவதும் விளங்காது படிவழியேற்றம் போல அடிப்பட்டு வரவர மெல்லமெல்ல விளங்குமாறும், அவ்வாறு விளங்கும் அறிவுகளும் ஒன்றுபோலன்றிக் கணக்காய்வார் அறிவின் மந்த தீவிரங்கள் போல முன்னாகவும் பின்னாகவும் விளங்குமாறும், அதற்கேற்ப மலசத்திகளும் பலவாமாறும் ஆண்டாண்டு விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

இதனாற் போந்தது, தத்தமக்கேற்ற சோபானமுறையான் அறிவு விளங்குதலுடைய மூவகை ஆன்மாக்கண்மாட்டும் விரவி நிற்கும் மூலமலமாகிய அறியாமைப்பொருள் ஒன்றையாயினும் அவ்வான்மாக்களது பக்குவாபக்குவ தாரதம்மியங்கட் கேற்பப் பலவேறுவகைப்படப் பிணிக்கும் மலசத்திகள் குக்கும் தூல தூல \* தர வேறுபாட்டாற் பலவேறுவகையவாகலின், அவற்றின் விஞ்ஞானகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி குக்கும், பிரளயாகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலம், சகலர்க்குப் பிணிப்பாகிய மலசத்தி தூலதரமாம்; அற்றுகலின்னறே, விஞ்ஞானகலர்க்கு மாயை கண் மங்களுளவாகவும் அவர் அவற்றற்பிணிப்புண்டு மயங்குதலின்றி மலமாதிரையாற் பிணிப்புண்டதூஉம், பிரளயாகலர்க்கு மாயை யுளதாகவும் அவரதனிற் பிணிப்புண்டு மயங்குதலின்றி ஏனே இருமலத்தானும் பிணிப்புண்டதூஉம், சகலர் அவ்வாறின்றி மூவகையானும் பிணிப்புண்டதூஉம், ஆகலான் அம் மூவகை மலசத்தியுட் குக்குமலசத்தி உண்ணின்றி னுணர்த்தியவாறே எளிதின்குதல் கூடுமாகலானும், தூலமலசத்தி எதிர்நின்று உபதேச முகத்தாற் றெறித்துணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், தூலதரமலசத்தி உபதேசமுகத்தானும் நான்முகத்தானும் அதுபவமுகத்தானும் பலவேறுவகைப்பட வலியுறுத்தி உணர்த்தியவழியன்றி நீங்குதல் கூடாமையானும், அவ்வேறுபாட்டிற்கேற்பத் தம்முள் இருவேறுவகைப்படும் நிராதாரமாயுஞ் சாதாரமாயும் நின்றன்றி உணர்த்துவானல்லன் முதல்வனென மேலைவெண்பாவிற் கூறிய பொருளை வலியுறுத்தியவாறு மென்க.

அவ்வாறுணர்த்துமவழிச், குக்குமலமுடைய விஞ்ஞானகலர்க்குந் தூலமலமுடைய பிரளயாகலர்க்கும் மலபரிபாகத்திற்கேற்ப நாலாஞ் சத்தி நிபாதத் தீவிரமாயுந் தீவிரதாமாயும் நிகழுமாகலின், அவ்விருவகைச் சத்தி நிபாதம்பற்றியுணர்த்தித், தீவிரத்தானுணர்த்தப்பட்டார்க்கு அபரமுத்தியுந் தீவிரதரத்தா னுணர்த்தப்பட்டார்க்குப் பரமுத்தியும் பயக்குமெனவும், தூலதர மலமுடைய சகலர்க்கு அம்மலபரிபாகத்திற்கேற்ப மந்ததர முதலிய நால்வகைத்தால் நிகழுமாகலின், அந்நால்வேறுவகைச் சத்திநிபாதம் பற்றியுணர்த்தி, மந்ததரத்தாற் சாதகநிலையும், மந்தத்தாற் சீவன்முத்திநிலையும், தீவிரத்தால் அபரமுத்திநிலையும், தீவிரதரத்தாற் பரமுத்திநிலையும்

\* தரம் என்பது அதிகம் என்பதை உணர்த்தும் ஒருவகுதி.

பயக்குமென்றறிக. ஈண்டுச் செய்யப்படுந் திக்கையி னியல்பெல்லாம் மேற் பாயிரத்துள் விரித்துரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க.

இவ்வெண்பாவிற்கு இவ்வாறன்றி ஆன்மாக்கள் அறிவித்தாலன்றி அறி யாவாகலான் அவற்றிற் கறிவிக்கவே முந்துநூல்க ளேனைய வெல்லாம் அவ் வச்சமயநெறியின் முன்வெட்டுபின் னிணங்காது மாறுபடுங் குறைகள் செறி வனவாமாகளின் அக்குறைபாடுடைய நூல்களைக் கொள்ளாது குறைபாடில் லாத முதல்வனது சித்தாந்த நூல்களைக் கொள்பவர்க்குக் கொண்ட பிறவி யிற்றானே வீடுபேருமென்று உரைப்பாருமுளர்.

அற்றேல், நூல்கொள்பவராகிய சகலர்க்கு அந்நூலானே அறிதலமையு மாகலாற் குரவன் மிகையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்குமுகத்தால் தமது முதருளே குருவாமாற்றை உவமையின்மேல் வைத்துத் தெளிவித்து வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இல்லா முலைப்பாலுங் கண்ணீரு மேந்திழைபா  
னல்லா யுளவாமா னீர்நிழல்போ—லில்லா  
வருவாகி தின்ருளை யாரறிவார் தானே  
யுருவாகித் தோன்றானே லுற்று

எனவரும்.

தவத்தான் நன்மையுடைய மாணக்கனே! ஏந்திய இழைகளையுடையாட் குக் குழனிமாட்டுளதாகிய அருவாகிய அன்பினை வெளிப்படுத்தற்கு அவ்வன்பின் வடிவாகிய முலைப்பாலுங் கண்ணீருங் குழுவியைக் காணுமுன் அவன்மாட் டில்லாவாய்ப் பின்னுளவாம். அதுபோல, நீரின்கண் நிழல் போல் ஆன்மாவின்மாட்டுப் பொருந்தி வெளிப்படுதலில்லாத அருவமாய் நின்ற முதல்வனை யார்தாம் அறிவார்? அம்முதல்வனானே குருவடிவாய்த் தோன்றிநின்று உணர்த்தானாயின் என்க. ஒருவரு மறிவாரில்லையென்பதாம்.

ஆகவே, அருவாய் நின்ற முதல்வனை அறிவித்தற்கு நான்மாத்திரையான் அமையாமைபின், அம்முதல்வனை குருவாய்த் தோன்றி உணர்த்தல் வேண்டுமென விடுத்தவாறாயிற்று.

எதிர்மறைபாற் கூறினார் இன்றியமையாமை உணர்த்துதற்கு. பொருள் வினையை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

முலைப்பாலுங் கண்ணீரும் அன்பை விளக்குமென்பது, \*<sup>“சுரந்த திரு முலைக்கே துய்யசிவ ஞானஞ்—சுரந்துண்டார் பின்னையெனச் சொல்லச்—சுரந்த--தனமுடையா டென்பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த--மனமுடையா ளன் பிருந்த வாறு”</sup> என்பதனானும், †<sup>“அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தாழார்வலர்—புன்கணீர் பூச நரும்”</sup> என்பதனானு மறிக. அவ்விரண்டும் அன் பின்வடிவே பிறவல்ல என்பது அன்பை வெளிப்படுத்தற்குரிய காரணமுள் வழி வெளிப்பட்டு, அஃதில்வழி வெளிப்படாத ஒற்றுமைநோக்கிக் கண்டு

\* திருக்களிற்றம்படியார், இச. † திருக்குறள், அ-ம் அதி. அன்புடைமை, ௧,



கொள்க. இவ்வொற்றுமை உணர்த்துவார், இல்லாவா யுளவாம் என்றார். இல்லா என்பது வினையெச்சக் குறிப்புமுற்று. ஆல்-அசை.

இவ்வுவமையானே முதல்வன் குருவாதல் கூடுமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையும் நீக்கப்பட்டது. இஃதெடுத்துக்காட்டுவமை.

நீர் அகத்தியங்கு முயிர்கட்கு இடங்கொடுத்தலுண்மையான் நீரின் கண் வெளியுண்டென்பதூஉம், உண்டாகவே, ஆண்டு நீருக்கு நிழலுண்டென்பதூஉம் பெறப்பட்டன. அந்நிழல் வேறுநில்லாது நீரின் கண் விரவிநிற்றலின், நீர்போலப் புலப்படாதாயிற்று. அதுபோலச் சிவசைதன்னியமும் யானெனும் உணர்விற்கு விடயமாய்ப் புலப்படும் ஆன்மசைதன்னியத்தோடு விரவிப் புலப்படாது நிற்பதொன்றென்பார், நீர்நிழல்போல் உற்று இல்லா அருவாகி நின்றானே என்றார். அருவப்பொருள்போற் புலப்படாத இயல்பு பற்றி முதல்வனை அரு வென்றல் சாலுமென்பார், இல்லாவருவாகி என்றார். நீர்நிழல் தோன்றாமையாத்திரைக்கு ஒருபுடையுமையாகலாற் றேன்று தற்குவமை வேறு கூறினார்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.

### மூன்றாம திகரணம்.

இரண்டாமதிகரணத்தில் உயிர்க்கு முதல்வனே சற்குருவாய் வந்து உணர்த்தவெனச் சாதித்தவழி, அற்றேல், இதுகாறும் பசுகரணமாய் விடயங்களை உணர்த்தி நின்றன ஐம்பொறிமுதலிய கருவிகளா மன்றே! அவை பாகம் வந்துழிச் சிவகரணமாய் நின்று உண்மைஞானத்தினை உணர்த்துதற் கமையுமாகலின், தம்முதல் குருவுமா யுணர்த்துதல் மிகையாமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம் மையுணரா வென்றது

எனவரும்.

இனி என்றது இவ்வினைய புணர்த்துதற் பொருட்டி. இவ்வான்மாக்கள்-தம்முதல் குருவுமாயுணர்த்த உணருமியல்புடைய ஆன்மாக்கள். ஐவகையுணர்விற்கேதுவாகிய பொறிகளை ஐயுணர்வு என்றுபசரித்தார். ஐம்பொறி என்றது உபலக்கணம். மயங்கி யுணரா என்றது “ஒதி யுணர்ந்தான்” என்பதுபோலக் காரணகாரியப்பொருட்டாய் நின்றது.

அற்றேல், சகசமலத்தால் உணர்வின்றி நின்ற ஆன்மாக்கள் கருவிகளான் அறிவுவிளங்கி அறிபுமென்பது மேற் பொதுவதிகாரத்துட் கூறிப் போந்தமையின், ஈண்டு ஐயுணர்வுகளால் ஆன்மாக்கள் மயங்குமென்றன் முரணுமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் பளிங்கி லிட்ட வன்னம்போற் காட்டிற்  
றைக் காட்டி நிற்பலான்

எனவரும்.

பளிக்குக் கல்லிற் சேர்த்திய பலவேறுவகைப்பட்ட நிறங்கள் அப்  
பளிங்கினொளி தோன்றாதவாறு அடக்கித் தம்மால் அதன்கண் விளக்கப்  
பட்ட தத்தமியல்பினையே விளக்கி நிற்குமாறுபோல, அவ்விந்திரியங்கடாம்  
ஆன்மசொருபம் விளங்காதவாறு அடக்கி அவ்வான்மான்மாட்டுத் தம்  
மால் விளக்கப்பட்ட தத்தம் விடயமாத்திரையே விளக்கி நிற்பன வாகலான்  
இனி; இவ் வான்மாக்கள் ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணரா என  
மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

விடயங்களுள்ளும் அவ்வவ் விடயமாத்திரையே அவ்வவிந்திரியங் காட்ட  
வல்லுமென்பார், காட்டிற்றை என ஒன்றறிசொல்லாற் கூறினார்; கூறவே,  
ஒன்றறிந்த தொன்றறியாதாகிப் பளிங்கிலிட்ட வன்னம்போல் ஆன்மாவி  
னியல்பை மயக்கி விடயக்காட்சிக்கே ஏதுவாகிய கருவியான் ஆன்மாவி  
னியல்பு விளங்குமாறில்லையென அவற்ற தியல்பைத் தெரித்துக்காட்டி  
ஆன்மசொருபத்தை உணர்த்துதற்குக் குரவன் ஒருதலையான் வேண்டுமென  
மேலே யதிகரணத்தை வலிபுறுத்தவாறு. இங்ஙனம் உரையாதார்க்கு இனி  
என்பதன னுணர்த்தப்படும் மேலையதிகரணத்தோ டுளதாகிய இயைபு  
கூடாமை அறிக.

அற்றேல், குருவாகிவந்து உணர்த்தியவழியுங் காட்டிற்றையே காட்டி  
நிற்கு மிந்திரியங்க ளுள்வழித் தன்னியல்பு விளங்காது, அவை நீங்கியவழிக்  
கேவலமாய் முடியுமாகலின், அறியுமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை  
நீக்கி ஏதுவை வலிபுறுத்துத் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

பன்னிறங் காட்டும் படிகம்போ லிந்திரியந்  
தன்னிறமே காட்டுந் தகைநினைந்து—பன்னிறத்துப்  
பொய்ப்புலனை வேறுணர்ந்துபொய்பொய்பாமெய்கண்டான்  
மெய்ப்பொருட்டுத் தைவமாம் வேறு

எனவரும்.

தன்னைச் சார்ந்த பலவேறுவகைப்பட்ட வன்னங்களையே தன்மாட்டுக்  
காட்டு மியல்புடைய படிகம்போல ஆன்மாத் தன்னைச் சார்ந்த இந்நிரியங்  
களி னியல்பையே தன்மாட்டு விளக்குவதாகிய தனது சார்ந்ததன்வண்ண  
மார் தன்மையை முன்னர்ச் சிந்தித் துணர்ந்துகொண்டு, பின்னர்ப் பல  
வேறுவகைப்பட்ட இயல்புடைய பொதுவியல்பைச் செய்யும் இந்நிரியங்  
களைத் தனக்கு வேறுகக் கண்டு, அவற்றானாகிய பொதுவியல்பு பொதுவியல்  
பேயா யொழியுமாறு தனது சிறப்பியல்பை உணர்ந்தானாயின் அவன் பரம்  
பொருளாகிய சிவத்துக் கடிமையாய் அப்பரம்பொருளி னியல்பு தன்மாட்டு  
விளங்கச் செய்வன். அப்பொழுது முன் விளங்கிய பொதுவியல்பு தனக்கு  
வேறுயொழிபு மென்க.

ஆம் என்பதனைப் பின்னுங் கூட்டுக. ஈண்டுப் போய் மெய் எனப்பட்டன அப்பொருளவாதல் \*மேலே காட்டினும்; கடைப்பிடிக்க. ஆக என்பது கடைக் குறைந்தது. போய்போய்யாக என்பது “நிலம் வலிதாயிற்று” என்பதுபோலக் கொள்க.

இதனாற்போந்தது கருவிகள் செயற்படாது தன்னி நீங்கியவழியே கேவலமாம்; அவ்வாறின்றி அவை தத்தர் தொழிற்பாட்டின் மடங்காது நிற்புழி அவற்ற தியல்பைக் குருவாய்வந் துணர்த்த உணர்ந்து தான் அவற்றைவிட்டு நீங்கியவழிச் சுத்தமாதல் கூடுமாகலான் அவை காட்டிற் றைக் காட்டி நிறற்பற்றி ஆண்டுத் தன்னியல்பு விளங்குதற்கு இழுக்கில்லை வலியுறுத்தவாறு மென்பது.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.



நா ன் க ர ம தி க ர ண ம்.

மூன்று மதிகரணத்தில் உயிர் பஞ்சேந்திரியங்களிற் பற்றுகையாற் றன்னை யறியமாட்டாதெனக் கருவிகளி னியல்பு கூறி, அதனானே குருவாய் வந்து உணர்த்துதல் ஒருதலையான் வேண்டுமென இரண்டாமதிகரணத்திற் போந்த பொருளை வலியுறுத்தியவழி, அற்றேல், குருவாய்வந் துணர்த்தி னும் இனையவையொழிய அறிகுவ தெவ்வாறு? அறியினும் விட்டுச் செல்லு மாறுதான் எவ்வாறு? என்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது நாலா மதிகரணம்:—

இனி இவ்வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை யணையு மெனறது

எனவரும்.

ஐயுணர்வுகளான் மயங்கித் தம்மை யுணரா எனப்பட்ட ஆன்மாச் சித் தாய் வியாபகமாகிய தன்னியல்பைச் சடமாய் ஏகதேசமாகிய இந்திரியத் தின் வேறாக வுணரும் வியாக வுணர்விற்கு இந்திரியத்தா னுக்கடவதொன் றின்மையிற் சற்குரவனால் அவ்வாறுணரவே பிறிதுகாரணம் வேண்டாது தனக்காதாமாகிய முதல்வனது திருவடியினைத் தலைப்படு மென்பதாம்.

தமது முதல் என்பது வேறு முடிபாகலின், வழாநிலையாதல் அறிக.

அற்றேல், அவ்வாறுணர்தல் கூடுமாயினுஞ் சேற்றஞரிய முயற்சியின்றி அறிந்தமாத்திரையே செல்லுமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

ஊசல் கயிற்றற்றற் ருய்தரையேயாந் துணையான்

எனவரும்.

ஒருவன் ஏறியிருந் தாடாநின்ற ஊசல் கயிற்றற்றதாயின் அவனுக்கு உற்றுழிபுதவுந் தாய்போல் ஆண்டுத் தாரகமாவது நிலனே யன்றிப் பிறி

தில்லை யென்னும் ஒப்புமையால் இனி இவ்வான்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமதுமுதல் சீபாதத்தை யணையும் என மேற்கொண்ட தென்றவாறு.

இதனாற் போர்த்தது கருவிகள் ஆன்மாக்களான் அறியப்படாது நீங்கிய வழி மலந் தாரகமாம். அறியப்பட்டு நீங்கியவழிச் சிவமே தாரகமாம். ஆகலின், ஆண்டுச் செய்யக் கடவதோர் முயற்சி வேறில்லை யென்பதாம்.

அற்றேல், கருவிகளி னீங்கி மலந் தாரகமாய்க் கேவலப்பட்ட வயிர், மீளவுந் கருவிகளைக் கடிச் சகலப்படுமாறு போலக் கருவிகளி னீங்கிச் சிவந் தாரகமாய்ச் சுத்தப்பட்ட உயிரும் மீண்டுந் கருவிகளைக் கூடும்போலு மென்னும் ஆசன்கையை உவமைமுகத்தா னீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

சிறைசெய்ய நின்ற செழும்புனலி னுள்ளஞ்  
சிறைசெய் புலனுணர்விற் றீர்ந்து—சிறைவிட்  
டலைகடலிற் சென்றடங்கு மாறுபோன் மீளா  
துலைவிலரன் பாதத்தை யுற்று

எனவரும்.

சிறை செய்ய நின்ற செழும்புனலின் உள்ளஞ் சிறைவிட்டு அலைகடலிற் சென்று அடங்கும் ஆறுபோல் சிறை செய் புலனுணர்விற் றீர்ந்து உலைவில் அரன் பாதத்தை யுற்று மீளாது எனமாறுக.

ஒருவன் அணையை உயர்த்துக் கட்டித் தடைசெய்ய ஆண்டுத் தடையுண்டு தேங்கி நின்ற நீர்போலக் கருவிகளானாகிய பாசஞானந் தனது வியாபகத்தைத் தடுப்ப அதன்கண்ணே ஏகதேசமாய்த் தடையுண்டு நின்ற ஆன்மா அவ்வணைமுறிந்து தடை விட்டொழிந்தவழி இடையிழன்றிக் கடலிற் சென்றடங்கி அந்நீரேயாய்ப் பின்பு மீளுதல் செய்யாத ஆற்றுநீர்போலக், கருவிகளானாகிய பாசஞானத்தடையினின்றும் நீங்கியவழிச் சிவபிரானது திருவடியைப் பொருந்தி அத்திருவடிநிறைவேயாய் அடங்கிப் பின்பு மீளுதல் செய்யாது நிலைபெறு மென்க.

புனலின் இன்-உவமவுருபு. தேக்கத்தின்மிகுதி உணர்த்துவார், செழும்புனல் என்றார். மலசத்திக்குக் கேடுண்மையிற் கேவலப்பட்ட உயிர் கருவிகளின் மீளுதல் கூடும், சிவசத்திக் கவ்வாறு கேடிண்மையிற் சுத்தப்பட்ட உயிர் அதுபோன் மீளுதற்கோ ரியைபில்லை யென்பார், உலைவிலரன் என விசேடித்தார். அடங்கும் என்னும் உவமவினையைப் பொருளினும், மீளாது என்னும் பொருள்வினையை உவமையினுங் கூட்டி உரைக்க.

அற்றேல், \* “மருவுபசு கரணங்கள் சிவகரண மாகத்—துன்னியசாக் கிரமதனிற் றுரியா தீதந் தோன்றமுயல்” எனவும், † “மாயைமா மாயை மாயா வருமிரு வினையின் வாய்மை—யாயவா ருயிரின் மேவு மருளெனி லொளியாய் நிற்கும்” எனவும் இவ்வாரோதுதலின், ஆண்டுப் பசுகரணம்போலப்

பாசஞானமுஞ் சிவஞானமேயுமென்பது பெறப்படுதலின், \***“ஆற்ற லலை கடற்கே பாய்ந்த நீ ரந்நீர்மை—மாற்றியல் வாற்றான் மறித்தாற்போல்”** உலையிரன் பாதத்தை யுற்ற லுயிர் புலன்வழிமீளினும் அதனாற் போந்த இழக் கென்னை யென்னும் ஆசன்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

எவ்வுருவுந் தானென்னி லெய்துவா ரில்லைதா  
ளிவ்வுருவின் வேறே லிறையல்ல—னெவ்வுருவுங்  
கண்போ லவயவங்கள் காணுவக் கண்ணில்லார்  
கண்பேறே காணக் கழல்

எனவரும்.

இனி, ஈண்டுக் கூறுவது பதிப்பொருட்கே யன்றிப் பசுபாசங்களுக்கு ஒரு தன்மையிலலை யெனக்கொண்டு இவ்வாறுகலிற் பசுஞான பாசஞானங் களுஞ் சிவஞானமேயா மென்பதோ? அன்றிப் பசுபாசங்களுக்குப் பதிப் பொருளாயன்றித் தமக்கென ஒவ்வொருதன்மை யுளவெனக்கொண்டு இவ் வாறாயினும் †**“உப்பளத்தடுத்த புற் ‡ பலாலங்கள்”** அவ்வுப்பேயாமாறு போலப் பசுஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞானஞ் சங்கிரமமாய்ப் பற்றுத லான் அவையுஞ் சிவஞானமேயா மென்பதோ? சொல்வாயாக. பசுபாசங் களி னுளவாகிய தன்மைகளெல்லாம் பதிப்பொருளின் தன்மையே பிறி தில்லையென்றிற் பசவுக் கொருதன்மையிலவழிப் பசுக்கள் பாசத்தைவிட்டுப் பதியினை யடையுமாறில்லையாய்ப், §**“பாசத்தைப் பசுக்கள் கிட்டுப் பதியினை யடைய முத்தி”** என்னும் வேதாகம வசனங்களோடு முரணும். இனிப் பதிப்பொருளையின்றி அமையுந்தன்மை அவற்றிற்கு வேறுளவெனக் கொள் ளின் அப்பொழுது பசுபாசங்களின் தன்மைகட்குச் சிவனா லாகப்படுவ தொன் றின்மையிற் சிவனுக்கு இறைமையின்றாய் முடியும்; ஆகலின், அவ் விரண்டுங் கூடா. வேறென்னையோ விடுக்குமாறெனின், ஆன்மாவையின்றி யமையாவாய் ஆன்மாவால் அதிட்டிக்கப்படும் ஐவகையுறுப்புக்களுள்ளும் மெய் வாய் முக்குச் செலி என்னும் நான்குறுப்புக்களுந் தம்மாட்டுவந்த விடயங்களை இயைந்தறியுந் தன்மையனவன்றிக் கண்ணுறுப்புப்போலச் சேய்மைக்கண் ணுளதாகிய விடயத்தையும் வியாபித்தறியுந் தன்மையுடை யனவல்ல. கண்ணுறுப்பு அவ்வாறின்றிச் சேய்மைக்கண்ணும் ஒளியாற் சென்று இயைந்தறியுந் தன்மைத்து. அற்றேல், ஒளிமழுங்கிய கண்ணுக்கு ஏனையுறுப்புக்களோடொப்பத் தன்கண் வந்த விடயத்தைமாத்திரமே காண் பதன்றிச் சேய்மைக்கண்ணும் வியாபித்துக் காணுமா றில்லையாலெனின், மாசுமிகுதியாற் கண்ணொளியிழந்தார் கண் பெற்றவிடத்து அவ்வியல்பிற் றுகிய கண்ணினது வெற்றிப்பாட்டைக் காண்பாயாக என்க. எனவே, அது போல முதல்வனையின்றி யமையாவாய் முதல்வனால் அதிட்டிக்கப்படும் பசு பாசஞானங்களுட் பாசஞானம் ஏகதேசமாய்விளங்கு மியல்பிற்றன்றிப்

\* திருக்களிற்றுப்படியார், ௨௨. † சங்கற்ப நிராகரணம், சங்கிராந்தவாதி நிரா கரணம், ௨௭-ம் அடி. ‡ பலாலம்-வைக்கோல். § சிவஞானசித்தி, படிப்புக்கம், பாஞ் சராத்நிரிமத மதுதலை, ௨௫.

பசுஞானம்போல வியாபகமாய் விளங்கு மியல்பிற்றன்று. பசுஞானம் அவ்வாறின்றி வியாபகமாய் விளங்குமியல்பிற்று. அற்றேல், பசுஞானம் பாசஞானம்போல் ஏகதேசமாயன்றி விளங்கக் கண்டிலுமா வெனின், பசுத் துவத்தால் அவ்வாண்மஞானத்தை யிழந்தார் பசுத்துவம் நீங்கி ஆன்ம ஞானத்தைப் பெற்றவழி வியாபகமாய் நிகழும் அதனது வெற்றிப்பாட்டை அறிவாயாக எனப் பொருளினும் உரைத்துக்கொள்ளப்படும்.

இஃது ■ ஒட்டென்னும் அலங்காரம்.

இஃதென் சொல்லியவாறே வெனின், ஆன்மாப் பசுத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் பெற்றவழிப் பசுகரணமுஞ் சிவகரணமாயவாற்றான் அவ்வழிப் பசுஞானத்தோ டொப்பப் பாசஞானமும் உப்பனத்தடுத்த பொருள்போலச் சிவஞானமேயா மென்பது சிவாகமநூற் றுணிபாகலின், அவ்வைம்பொறி யின் மீளினும் இழுக்கின்மையின் மீளாதென மேலை வெண்பாவிற் கூறியது எற்றுக்கென்னுஞ் சங்கிரந்தவாதசைவரை மறுத்து, முதல்வனே பசுபாச மென்று அபேதங் கூறுதலும் முதல்வன் வேறு பசுபாசம் வேறெனப் பேதங் கூறுதலும் ஏலாமையின், முதல்வனுக்கும் பசுபாசங்கட்குஞ் சரீர சரீரிபாவத்தான் அபேதங் கூறுதல்வேண்டும்; வேண்டவே, சரீரசரீரிபாவத் தின் ஆன்மா ஐம்பொறிகளோடு அபேதமாய் நிற்பினும் அவை தத்தர் தன் மையிற் றிரியாவாய் விடயங்களை நின்றியைந் தறிதலும் சென்றியைந் தறி தலுமாகிய இருவேறியல்புடைமையாகிய பேதம், கண் ஒளிமழுங்கியவழிக் காணப்படாதாயினும் ஒளிபெற்றவழிக் காணப்படுதலின், அவ்வாறே பசு ஞான பாசஞானங்களிற் சிவஞானம் அபேதமாய் விளங்கினும் அவை தத்த மியல்பிற் றிரியாவாய்ப் பாசஞானத்திற்கு ஏகதேச விளக்கமும் பசுஞானத் திற்கு வியாபக விளக்கமுமாகிய பேதமுடைமை பசுத்துவம்நீங்காத பெத்த நிலைக்கண் அறியப்படாதாயினும் பசுத்துவம் நீங்கிய முத்தி நிலைக்கண் அறி யப்படு மாகலின், அவ்வியல்பிற்றாகிய ஆன்மஞானம் அவ்வியல்பினவாகிய ஐயுணர்வுகளை மீளப் பற்றுமாதில்லை யென மேலைவெண்பாவின் பொருளை வலியுறுத்தவாறு மென்க. இவ்வாறுரையாதார்க்குச் சொற்கிடக்கைமுறை ஏலாமையும், மேலைவெண்பாவினோ டியைபின்மையும் உணர்க. †“எங்குந்தா னென்னினு மெய்த வேண்டா” என்னும் வழிநூலும் இவ்வாறே பொருள் படுமாறுணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க. ஏனை நான்கிந்திரியமும் அவ்வவிடங் களி னின்றற்குறியின் றியைந்தன்றி அறியமாட்டாமையும், கண்ணிந்திரியம் அவ்வாறன்றிச் சேய்மைக்கண்ணுஞ் சென்றியைந்தறியும் வெற்றிப்பாட்டுந் தத்துவங்களி னியல்புரைப்புழிக் காட்டினும்; கடைப்பிடித்துக் கொள்க.

உரு என்றவற்றுள் முன்னைய இரண்டும் பொருட்டன்மையை உணர்த்தின, பின்னையது உறுப்பின்மேற்று. உறுப்பாதாரமாக நின்றலானும் உறுப்புப் போறலானும் இந்திரியங்களை உறுப்பு எனவும், கழலணிதற் கேதுவாகிய வெற்றிப்பாட்டைக் கழல் எனவும் உபசரித்தார். கழல்-காலணி

■ இதனை, “சூகிய பொருடொருத் ததுபுலப் படுதம்—கொத்ததொன் றுரைப் பினும் தொட்டென மொழிப்” என்னுஞ் சூத்திரத்தா லுணர்க; தன்டியலங்காரம், கு. ௫௧. † சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. ௩௮.

மணிவடம். சுட்டுச் சிறப்பின்கண் வந்தது. காண்-முன்னிலையேவல். பேறே என்னும் ஏகாரம் ஏழனுருபின் பொருளுணர நின்றது. ஒற்றிரட்டியாமை இலேசாற் கொள்க.

அற்றேல், \*“(நெடுந்தகை நீயென்னை யாட்கொள்ள யானைம் புலன்கள் கொண்டு—விடுந்தகை யேனை விடுதி கண்டாய்)” எனப் பிறுண்டும் இவ்வா ரோதுபவாகலின் ஒழிவிலரன் பாதத்தை யுற்றோர் மீளுதலு முண்மையின், மீளா தென்பது அமையாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலி யுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்த தரசிவனை  
யைம்பொறியை விட்டங் கணைசகல—னைம்பொறியி  
னீங்கானீர்ப் பாசிபோ னீங்குமல கன்மம்வரி  
னீங்கானே நீங்கு நினைந்து

எனவரும்.

நீ, நின்னூல் அதிட்டிக்கப்பட்ட வழியும் ஏகதேசவறிவைச் செய்வன் வாகிய ஐம்பொறிகள்போ லல்லே, அவற்றின் மேம்பட்டு வியாபகமாய் அறி யும் வெற்றிப்பாடுடையை என மேலெவண்பாவால் உணர்த்தப்படுந் தீவிர தரத்திற் தீவிரதரமான சத்திநிபாத முடையோனே! அவ்வியல்பினவாகிய ஐம்பொறிகளைக் கைவிட்டே சிவன், திருவடியை எய்தி முன் அவ்வைம் பொறியி னின்றாங்கு அதுவாய் உறைத்து நிற்பாயாக. அவ்வா றினைந்து நின்றாயிற் சகலனை ஐம்பொறி விட்டுநீங்காதவாறுபோல அச்சிவன் உன்னை விட்டுநீங்கான். கல்லெறிவழி நீங்கி அல்லுழிப் பரக்கும் நீரின்கட் பாசிபோல, நீ அவ்வாறுறைத்து நிற்புழி நீங்குவனவாகிய மல கன்ம மாயைகள் உலகப் பயிற்சிவயத்தான் ஒரோவழி அந்நிலை நெகிழ்ந்தமை பற்றி வந்து கூடுமாயின் நின் நிலை குலைந்தவழியும் நின்னை விட்டுநீங்காத அம்முதல்வனை உணருமாறு முன்னர்க் கூறப்படும் உபாயத்தினின்று சாதித்து அவற்றை நீக்கிக்கொள்க வென்க.

ஐம்பொறியி னல்லையெனு மந்ததர என மேலெவண்பாவிற் போந்த பொருளை அதுவதித்து, விட்டன்றிச் சேறல் கூடாதென்பார், விட்டு அனை என்றும், சிவனை ஐம்பொறியின் விட்டவழி மீளாமையை வலியுறுத்துவார், சகல னைம்பொறியி னீங்கான் என்றும், ஒரோவழி மீட்சி யுளதாயின் அதற் குக் காரணம் இஃதென உவமைமுகத்தா னுணர்த்துவார், நீர்ப்பாசி போல் என்றும், ஐம்பொறியின் மீளுமாயின் அவற்றிற்கு மூலமாகிய மல கன்ம மாயைகளும் அது பற்றாக வந்து தலைப்படுமென்பார், மலகன்மம்வரின் என் றும், அம்மீட்சியை நீக்குதற்கு உபாயங் கூறுவார், நீங்கானே நினைந்து நீங்கு என்றுங் கூறினார்.

இன் இரண்டும் உவமவுருபுகள். அந்தம் என்றது நான்காஞ் சத்தி நிபாதத்தை. அதுவும் நால்வகைப்படு மாகலின், அவற்றுள்ளும் மேம்பட்ட

\* திருவாசகம், நீத்தல்விண்ணப்பம், ௧௨.

சத்திரிபாத முடையாய் என்பார், அந்ததர என்றார். சகலனை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது. மல கன்மம் எனவே இனம்பற்றி மாயையுங் கொள்ளப்படும். நீங்காண நீங்கு நினைந்து எனவே வருகின்ற பாதத்திற்குத் தோற்றவாய் செய்ததாஉ மாயிற்று; \*‘‘மங்கல மென்ப மனை மாட்சி மற்றத—னன்கல னன்மக்கட் பேறு’’ என்புழிப் போல.

இம்முன்று பாட்டும் முறையே திருவடிஞானத்தைப் பெற்ற உயிர் மீளப் பாசஞானத்திற் சேற லில்லை யெனவும், பாசஞானத்தின் மீளுதல் இழுக்கெனவும், ஒரோவழிப் பயிற்சிவயத்தான் மீளுமாயின் மீளாது செய்து கொள்ளற்பாற் றெனவுங் கூறித் தாய்தரையேயாம் என்னும் பிரிரிலையேகாரப் பொருளை வலியுறுத்தி ஒருபொருண்மேல் வந்தவாறு காண்க.

நான்காமதிகரண முடிந்தது.



சாதனவோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

எட்டாஞ்சூத்திர முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.







**ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்.**



திருச்சிற்றம்பலம்.

## ஒன்பதாஞ்சுத்திரம்.

ஊனக்கண் பாச முணராப் பதியை  
ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடி  
யுரத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாச மொருவத்  
தண்ணிமூலம் பதிவிதி யெண்ணுமஞ் செழுத்தே

எ-து. சூ-ம். எ-னின். ஆன்மசுத்தி பண்ணுமா றுணர்த்துத்  
துத னுதலிற்று.

மேற் பொதுவதிகாரத்துட் கூறிப்போந்த முப்பொருள்களுள் விள்ளற்  
பூலதனை விண்டு அதனை வருந் துன்பத்தி னீங்குதலும், கொள்ளற்பால  
தனைக் கொண்டு அதனை வரும் இன்பத்தைப் பெறுதலு மாகிய வீடுபே  
றடைதற்குரிய இயல்பு தனக்குண்டென ஏழாஞ்சூத்திரத்தாற் பெறுவிக்கப்  
பட்ட ஆன்மாவுக்கு அவ்வீடுபேற்றைப் பயப்பித்தற்குட் சிறந்த சாதனமா  
வது விள்ளற்பாலதாகிய பகைப்பொருள் இது கொள்ளற்பாலதாகிய நட்புப்  
பொருள் இது எனக் குருமுகத்தான் விவேகித்தறியும் ஞானம் ஒன்றேயாம்  
எனவும், அவ்வறிவு பாசப்பற் றற்றாலன்றி நிகழாமையிற் பாசஞானத்தா  
லெய்தற்பால தன்றெனவும் மேலைச் சூத்திரத்தான் உணர்த்தியவழி, அற்  
றேல், பாசஞானம் ஏகதேசவுணர்வாகலின் அதனால் வியாபகப்பொருளை  
அறியும்விவேகஞானம்நிகழாதாயினும், பசுஞானம் வியாபகவுணர்வாகலின்  
அதுவே அதற்கமைபுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்குவதாகிய ஆன்மசுத்தி  
செய்யுமாறு உணர்த்துமுகத்தானே அச்சாதகத்தைநிகழ்விப்பது இது  
என்பதூஉம், அதனைப்பெறுமாறும் அது நிலைபெறுமாறுமாகிய சாதிக்கு  
முபாயம்இது என்பதூஉம் வகுத்துணர்த்துதல் சாதனவோத்தின் மூன்றும்  
பாதமாகிய இவ்வொன்பதாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேலைச் சூத்திரத் திறுதியதிகரணத்தாற் பாசஞானப் பற்றற்ற லன்றி  
அறியக்கூடா தென்றவழி, அற்றேல், பசுஞானத்தா லறிதல் கூடும்போலும்  
என்னும் ஆசங்கையை ஈண்டு நீக்குதலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியை  
பானே அதிகரண வியையும், மேல் ஆன்மதரிசனமாமா றுணர்த்தி ஈண்டு  
ஆன்மசுத்தியாமா றுணர்த்துதல் முறைமையாகலின், அம்முறைமைபற்றிய  
வியைபானே பாதவியையும், மேற் சாதனமாவது இதுவென் றுணர்த்திய  
வழி, அதனைச் சாதிக்குமாறு யாங்ஙனமென்று அவாய்நின்றலின், அவ்வவாய்  
நிலைபற்றிய வியைபானே ஓத்தியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், பசுத்துவமுடையவழியே ஆன்மாப் பசுவென நிற்பதாக  
லின் பாசப்பற்றறுதி கூறவே பசுப்பற்றறுதியும் பெறப்படுதலின், ஆசங்கை

நிகழாதாலெனின், அவ்வியல்பு முன்னர்க் கூறப்படுதல் நோக்கி நிகழுமென்ப துணர்ந்துகொள்க.

அஃதங்ஙனமாக; சிவப்பிரகாசத்தில் \***“தான்பணியை நீத்தலே”** ஆன்மசுக்கி என்றோ சுகலின், அத்தன்மைத்தாகிய ஆன்மசுத்தி வருகின்ற சூத்திரத்தின் **“இறைபணி நிற்க”** என்பதனாற் பெறப்படுவதெனவே கொள்ளும். பால தாகலானும், அழுக்கு நீங்குதலே \***அறுவைக்குச் சுத்தியாமாறு** போலப் பாசகூழம் பண்ணுதலே ஆன்மாவுக்குச் சுத்தியாமாகலானும், அதனை ஆன்மசுத்தி பண்ணுமாறு னுணர்த்திற்றெனல் வேண்டும்; அவ்வாறு யாரையாது பதியையாடி எனவும், தண்ணிமூலம்பதி எனவுஞ் சிவதரிசனம் பண்ணுமாறே உணர்த்துதற் கெழுந்த இச்சூத்திரத்தை ஆன்மசுத்திபண்ணுமாறு னுணர்த்திற்று என்றல் மலைவாம்பிறவெனின், —ஆகாது; சிவதரிசனம் பண்ணுமாறு னுணர்த்திற்றென்பது சூத்திரத்தா னினிது விளங்குதலின், அதனை எடுத்துவாரையாது சிவதரிசனத்தின் நிகழ்வது ஆன்மசுத்தியென்னும் உடனிகழ்ச்சி யுணர்த்துதற்கும், தம்முள் வேறுபாடு சிறுபான்மையுடையனவாகிய இவ்விருசூத்திரமும் ஒருபொருண்மேலான வென்பது உணர்ந்து கோடற்கும் அவ்வாறு னுரைத்தாராகலின்.

அஃதங்ஙனமாக; ஆன்மாத் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணவே தமது முதல் சீபாதத்தை அணையும் என்றமையின், தமதுமுதல் சீபாதத்தை அணைதற்கு ஆன்மதரிசனமே யமையும்; ஆன்மசுத்தி வேண்டுவ தெற்றுக் கெனின், —அஃதொக்கும்; திரியக்காண்டலும், இரட்டுறக்காண்டலும், தெளியக்காண்டலுமெனக் காட்சி மூவகைப்படும். இம்மூன்றும் அதிபரி பக்குவமுடையார்க்குக் கேட்டமாத் திரையே ஒருங்கு நிகழும்; ஏனையோர்க்குச் சோபானமுறையாற் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னும் இம்மூன்றுமும் முறையே நிகழ்வனவாகலின், ஆன்மதரிசனத்தைப் பயக்குஞ் சிவ ரூபத்தின்பின் ஆன்மசுத்தியைப் பயக்குஞ் சிவதரிசனம் ஒருதலையான் வேண்டப்படுமென்று உணர்ந்துகொள்க. இதனானே உருவதரிசனசுத்தி கட்டுத் தம்முள் வேறுபாடுங் காண்க. †**“நேசமுடன் நிருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கு நினைவுடையோர் நின்றிவர நிலையதுவே யாகி—யாசையொடு மங்குமிங்கு மாகியல் மருவோ ரரும்பாச மறுக்கும்வகை”** யருளின்வழி யுரைப்பாம்” என வழிநூலாசிரியர் கூறியதும் இக்கருத்தேபற்றி யென்க. இம்மூவகைக் காட்சியுமே உருவம், தரிசனம், சுத்தி எனப்படும் என்பது.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—பசுஞானத்தானும் பாசஞானத்தானும் அறியப்படாத முதல்வனை அம்முதல்வனது ஞானக்கண்ணானே தன்னறிவின்கண்ணே ஆராய்ந்தறிக. அப்பதிஞானத்தைப் பெறுமாறு யாங்ஙனமெனின், நில முதல் நாதமீருகிய பாசக்கூட்டம் நின்றழி நிலலாது பரந்து திரிதற்கண் அதிவேகமுடைய பேய்த்தேரி னியல்பிற்றாய்க் கழிவ தென்றறிந்து நீங்கவே அப்பதிஞானம் பிறவித்துயராகிய வெப்பத்துக்குக் குளிர்த்த நிழலாய் வெளிப்பட்டு விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கிய ஞானத்

\* சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உக. † அறுவை-ஆடை. ‡ சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. ௩௯.

தான் ஞேயத்தைக் கண்டகாட்சி சலியாமைப்பொருட்டு அப்பொருள்பயக் குந் திருவஞ்செழுத்து அவ்விதிப்படி அறிந்து கணிக்கப்படும் என்றவாறு.

நாடி என்பது \*“நன்றும் நனதுநீ நாடாய் கூறி” என்புழிப்போல இகரவீற்று முன்னிலை ஏவல். நாடி எண்ணும் எனக்கூட்டி வினையெச்ச முடிபாக வைத் துரைப்பினும் அமையும். சிந்தையின்கண் என்னும் ஏழு னுருபுதொக்கது. உரா - முதனிலைத் தொழிற்பெயர். கண்ணுருபு விரித் துரைக்க. “பறவாக்குளவி” “பாயாவேங்கை” என்றிற்போல ஒருவரான் ஊரப்படாத வேகத்தையுடைய தேரெனச் செயப்படுபொருட்கண் வந்த பெயரெச்சமறையாகவைத் துரைப்பினும் அமையும். இப்பொருட்குத் து “திருத்தார் நன்றென்றேன் றியேன்” என்புழித் தியேன் என்பதுபோல உரா என்பது குறுக்கல் விகாரம். பின்வந்த பதி ஆகுபெயர்.

ஞானக்கண்ணினிற் சிந்தை நாடி எனவே ஏனை ஞானங்களா னறியவா ராமை பெறப்படுமாயினும் இனிது விளங்குதற்பொருட்டு அதனை அதுவாத முகத்தான் ஒதினார்.

உணராபதியை என்பதனை வேறுதொடராக வைத்து முற்றுப்பொருள் பட வேறுவாருமுளர். அஃது ஆசிரியர்கருத்தாயின் அதனை வேறேரதி கரணமாக வைத்துரைப்பர். அவ்வாறுரையாமையானும், ஞானக்கண்ணினி னாடி எனவே ஏனை ஞானங்களான் நாடப்படாமையானே பெறப்படுதலின் அதனை விதிமுகத்தான் ஒதவேண்டாமையானும், வடமொழிச் சூத்திரத்திற் கும், †“பாசஞானத் தாலும் பசுஞானத் தாலும் பார்ப்பரிய பரம்பரனை” என்னும் வழிநூற்கும் ஏலாமையானும் அது பாடமன்மையறிக.

இதனுள், ஊனக்கண் பாசமுணராப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற்சிந்தை நாடி என்பது ஓரதிகரணம்; உராத்துனைத் தோத்தெனப் பாசமொருவத் தண் ணிழலாம்பதி என்பது ஓரதிகரணம்; விதியெண்ணு மஞ்செழுத்தே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சூத்திரமென் றுணர்க.

### மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள், முதலதிகரணம் பாசஞானத்தா லறியப்படாதென மேற் கூறிப் போந்த முதல்வனைப் பசுஞானத்தால் அறிதல் கூடுமென்னுஞ் சிவ சமவாத சைவரை மறுத்தற் கெழுந்தது:—

ஈண்டு அம்முதலை ஞானக்கண்ணினாலே காண்க வென்றது எனவரும்.

அம்முதலை - ஊனக்கண் பாசங்களா னுணரப்படா தெனப்பட்ட முதலை. ஊனக்கண் பாசங்களை எடுத்தோதி விலக்கினமையின் ஈண்டு ஞானக்கண் என்றது சிவஞானத்தை எனக்கொள்க. ஏனைஞானங்களிற் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலைக்கண் வந்தது.

■ அகநானூறு, ௨௬௮. † ‘பன்மாடக்கூடல்’ என்னுஞ் செய்யுள். ‡ சிவஞான சித்தி, க-ம் கு. க.

அற்றேல், பாசஞான பசுஞானங்களான் அறியப்படாத பரம்பொருள் சிவஞானத்தான் அறியப்படுமென்றற்குப் பிரமாணம் என்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

அவன் வாக்கு மனதீத கோசரமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

இதன்பொருள் ■ சத்ததிகாரத்திற் காட்டிலும்.

வாக்குமனதீதகோசரமாய்நின்றல் ஆண்டுப் பெறப்பட்டமையின், அதனை கண்டு ஏதுவாகவைத்து மேற்கோளைச் சாதித்தார். வாக்குமனதீதமாயுங் கோசரமாதல்பிறிதொன்றறப் பெறப்படாமையிற் சிவஞானத்தானே அறியப்படும் என்பது தானே போதருமென அருத்தாபத்தியளவை காட்டியவாறு.

அற்றேல், வாக்குமனதீதப் பொருள் கோசரமாதல் பிறிதொன்றறப் பெறப்படாதென்ற தென்னை? பசுத்துவமுள்வழிச் செயற்கையான் ஏக தேசத்தின் விளங்கும் பசுஞானம் அப்பசுத்துவம் நீங்கியவழிச் சிவஞானத்தோ டொப்ப எங்கும் விளாபகமாய் விளங்குமென்பது சிவாகமதூற் றுணரிபாகலின், அவ்வழிச் சுட்டிற்றறிவதாகிய பசுஞானத்திற்குக் கோசரமாதல் பெறப்படுமொலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நாடியோ வென்போ நரம்புசிக் கோழையோ  
தேடி யெனையறியேன் நேர்ந்தவகை—நாடியரன்  
றன்னாலே தன்னையுங் கண்டு தமைக்காணு  
ரென்னு மெனவறிவா ரின்று

எனவரும்.

† நாடி முதலியவற்றுள் யான் யார்? என்னைத் தேடியும் அறிகின்றிலேன் என்று இவ்வாறு தேர்கின்ற தேர்ச்சிக் கூறுபாட்டை இங்ஙனம் ஒன்றிற் றெளிவு பிறவாது மயங்கி நின்று சூழுஞ் சூழ்ச்சிக் குறைவுபாட்டான் நமக் கெய்தியதென்றாராய்ந்து பார்த்து, அங்ஙனம் பார்த்தவழி, † “உன்னறிவை நீயே புணர்வையே யாமாகி—லிந்நெடுநாட் பாசத் திசையாயே—யுன்னறிவை—நீங்கா வறிவாகி நீரு மிரதமும்போ—லாங்கா ணரனு ரருள்” என்பவாகலின் அத்தன்மைத்தாகிய சிவஞானத்தைப் பெறுமையால் எய்

\* பக்கம், ௩௦௫. † மேலிய புன்மயிற் தொகையோ வம்மயிர்—பாலிய தோலின் பரப்போ தோலிடைப்—புகவிட்டுப் பொதிந்த புண்ணோ புண்ணிடை—பூது முதிரப் புனலோ கூறுசெய்—திடையிடை நிற்கு மெலும்போ வெலும்பிடை—முடை கெழு முளை விழுதோ வழுவுழுத்—தள்ளிடை யொழுதும் வழும்போ மெள்ளநின்—தூரும் புழுவி னெழுந்தோ நீரிடை—வைத்த மலத்தின் குவையோ வைத்துக்—கட்டிய நரம்பின் கயிற் றெழுவுடம்பிற்குட்—பிரியா தொடும்பின் பிணியோ தெரியா—தின்ன தியானென் றறியே னென்னை—யெங்குந் தேடினன் யாதினும் காணேன்” என்னுந் திருவாக்கும் ஈண்டுச் சிந்திக்கற் பாலது; திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, ௧௩, † தகனதுபேதம், ௩௬.

தியதென அறிந்து குருவருளான் உணரப்படுஞ் சிவஞானத்தானே சிவனை அறிந்தவர் அச்சிவனில் வியாபியமாய் நின்று அங்ஙனம் அறியும் பொரு ளாகிய தம்மையும் அறிவர்; அப்படி அறியாதார் மற்றெவ்வியல்பினரென்று தம்மை அறிய வல்லுவர் இம் முத்திகாலத்து? என்க.

நாடி என்றது இடை பிங்கலை சுழுமுனை முதலிய தசவகை நாடியை. நரம்பு எனவே அடங்குமேனார் தலைமை பற்றி வேறு கூறினார். சீ-புண்ணீர். கோழை-ஐ. ஓகாரம்-தெரிநிலை. நாடியோ வேன்போ நரம்புச்சீக் கோழையோ என்றது உபலக்கண மாகலின், ஏனைத் தத்துவ தாத்துவிகங்களையும் அவ் வாறு தெரிதல் கொள்ளப்படும். என்று என்பது சொல்லெச்சம். ஒற்றுமை பற்றி அரனது ஞானத்தை அரன் என்று உபசரித்தார். உம்மை எதிரது தழீஇயது. எவன் என்னும் வினாவனைக் குறிப்புப்பெயர் ஈண்டு ஆகுபெய ராய் என் என மரீஇயிற்று. ஆம்-அசை.

இது, தம்மை அறியுமாறு கூறுமுதத்தானே தலைவனை யறிந்தபின் அறி யப்படுவதாகிய தம்மறிவுகொண்டு தலைவனை அறியுமாறு யாங்ஙனமெனச் சிவசமவாதசைவரை மறுத்துச் சிவஞானத்தானன்றி அறியப்படாமையை வலியுறுத்தவாறு.

அற்றேல், நாடி எலும்பு நரம்பு முதலிய தத்துவ தாத்துவிகங்களை அறிதற்குச் சி. ஞானத்தை யின்றி அமையு மான்மாச் சிவனை யறிதற்கண் ணும் அவ்வாறமையு மென்றற் கிழுக்கெண்ணை? எதிர்முகத் தொருபொரு ளைக் கண்ட கண்ணே மறித்து நோக்கியவழிப் பிறப்பக்கத்துப் பொருளையுங் காண்டற்கமையுமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

காட்டிய கண்ணே தனைக்காணு கண் ணுக்குக்  
காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண்காணு—காட்டிய  
வுள்ளந் தனைக்காணு வுள்ளத்தின் கண்ணுய  
கள்வன்ற னுள்ளத்திற் காண்

எனவரும்.

எதிர்முகத்துப் பொருள்போல வெளிந்புறத்துப் பொருளும் புறத்துத் தோன்றும் விடயமேயாகலிற் கண் அவ்விரண்டனையும் ஒப்பக் காண்டல் அமையும். காண்கின்ற தன்னைக் காணமாட்டாது. தனக்குக் காட்டாய் உண்ணின்று செலுத்தும் உயிரையுங் காணமாட்டாது. அதுபோலத் தனக்கு வேறுகிய நாடி எலும்பு முதலிய தத்துவ தாத்துவிகங்களைத் தற் போதத்தால் அறிகின்ற உயிருந் தன்னை அறியமாட்டாது. தன்னைச் செலுத்தும் முதல்வனையும் அறியமாட்டாதுதானே, அங்ஙனமாயினுங் கண்போல் உயிர் சடமன்மையிற் கண்ணிடத்து உயிர் நிற்குமாறுபோ லன்றி உயிர்க்கு அதனறிவாகி உடனின்ற கள்வன் அம்முதல்வ னாகலான், அவனை உன்னறிவின்கட் காண்பாயாக என்க.



காட்டிய என்பது தன்வினைப்பொருள் பட நின்றது; \***“வாணிக மொன்றுந் தேற்றாய்”** †**“தேற்று வொழுக்கம்”** ‡**“தேற்றுதார் மாட்டு”** என்புழிப் போல. ஏகாரம் அசைநிலை. காணுது என்னுந் துவவீறு தொக்கு நின்றது, §**“முறைகாக்கு முட்டாச் செயின்”** என்புழிப் போல. ஒருமைப்பன்மை மயக்க மென்பாருமுளர். கண்ணைய-அறிவாய என்க. உடனின்றும் பசுஞான பாசஞானங்களா னறியப்படாமை பற்றிக் கள்வன் என்றார்; ¶**“கண்ணிக் கரணங்கள் காணும னிற்பன்”** என்றார் வழிநூலாசிரியரும். தான்-அம்முதல்வன். காட்டாய வுள்ளத்தைக் கண் காணு என உவமைக்கோதியவாறு பொருளினும் வருவித்துரைத்துக்கொள்க. இஃது எடுத்துக் காட்டுவமை.

முதலதிகரணமுடிந்தது.

### இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

மேலே யதிகரணத்தில் இந்திரியத்தின் வேறுவான் காணப்பட்ட தன்னறிவின் கண்ணே சிவஞானத்தாற் சிவனைக் காண்டலொன்றே சிவப்பேற்றிற்குச் சிறந்த சாதனம் என்றுணர்த்தியவழி, அற்றேல், சிவஞானத்தைக் காணுமாறு யாங்ஙனமென்னும் அவாய்நிலையை நீக்குதற்பொருட்டு மேலதற்குப் புறனடையாக எழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

இனி அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசொருபமென்றுணரற் பாற்று எனவரும்.

படிகசொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நின்ற வேற்றுநிறங்களை இவை நிலையுதலிலவாகிய வேற்றுநிறங்களெனக் கண்டு நீத்தவழி நிலையுதலுடைத்தாய் விளங்கி நிற்கும் படிகசொருபம்போல, நிலையுதலுடைய ஞானத்தினுடைய சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்து நிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை இவை நிலையுதலுடையவல்ல என்று விவேகித்தறியின் அவ்வழி நிராலம்பமாய் விளங்கித் தோன்றுவது அச்சிவஞானத்தின் சொருபமென்று அறியும் பான்மைத்து என்றவாறு.

வன்னபேதங்கள் சித்திரம் எனப் பொருள் கொண்டவழி, நிலையுதலுடைய பித்தியின் சொருபத்தைக் காட்டாது மறைத்துநிற்கும் நிலையுதலிலவாயுள்ள சித்திரங்களை இவை நிலையுதலுடையவல்ல என்று கண்டவழி ஒருதன்மையாய் விளங்கித் தோன்றும் பித்திபோல என்று உரைத்துக் கொள்க.

ஆசிரியர் சொற்பல்காமைப்பொருட்டு இவ்வாறு ஏகதேசவுருவகமாக வைத்து உடம்பொடுபுணர்த் தோதிய ஏதுவை ஏனை யதிகரணங்களுட்போல மேற்கோளின் வேறுவைத்துக் காட்டுமாறு:—

\* லேகசிந்தாமணி, கார்தருவதத்தையார் இலம்பகம், ௨௭௮. † நாலடியார், பொறையுடைமை, ௫. ‡ திருஞ்ஞான, ௧௦௬-ம் அதி. இரவு, ச. § மேற்படி, ௫௫-ம் அதி. செங்கோன்மை, ௨. ¶ சிவஞானசித்தி, ௧-ம் சூ. ௫.

[இனி அசத்தாயுள்ள பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண உளதாய் நிற்பது ஞானசோருப மென்றது, வேற்றியல்பாகிய வன்னபேதங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது படிக்கசோருபமான் துணையான்]

எனவரும்.

வன்னபேதஞ் சித்திரபேத மெனப் பொருள் கொள்ளின் வேற்றியல்பாகிய சித்திரங்களை வேற்றியல்பென்று கண்டு கழிப்பின் உளதாய் நிற்பது பித்தியின் சொருபமான் துணையான் என்பதாம்.

ஈண்டுப் பாசம் என்றது காரியப்பிரபஞ்சத்தை யென்பார், அசத்தாயுள்ள என்றும், ஏதுப்பொருளை உடம்பொடு புணர்த்துக் காட்டுவார், பிரபஞ்சத்தை என்னுது வன்னபேதங்களை என்றும், வியாபகப் பொருளுக்கு ஒருவுதலாவது காட்சிவிசேடமேயா மென்பார், அசத்தென் றெழிய என்னுது அசத்தென்று காண என்றும், தண்ணிமூலாய்நிறநல் புதிதன்றென்பார், உளதாய் நிற்பது என்றும், ஈண்டுப் பதி என்றது பதிஞானத்தை என்பார், ஞானசோருபம் என்றும், இஃது அதுபவத்தி னன்றிச் சொல்லவையின் ஆறிய வாரீர தென்பார், உணரற்பாற்று என்றும் உரைத்தார். அசத்தினியல்பு இதுவென்பது\* அசத்ததிகாரத்திற் காட்டப்பட்டது;கடைப்பிடிக்க.

அசத்தெனப்பட்ட காரியரூபப் பிரபஞ்சத்தை அசத்தென்று காண்டலாவது ஆசிரியன் அறிவுறுத்த உபதேசப்பொருளி னுறைத்துநின்று †“அட்ட குணமெட்டுச் சித்தி கோகனதன் முதல்வாழ்வு குலவுபத மெல்லாம்—வெறுத்துநெறியறுவகையு மேலொடுகி முடங்கக்” காரண ரூபத்தின் இல்லாமையான் வெறும்பொய்யென நினைந்திருத்தல்.

அற்றேல், அதனை அவ்வாறு கண்டவழித் தோன்றுவது இன்னதென்றறிய வாராத ஞானியமே யன்றிப் பிறிதில்லையாலோ வென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித்தியா நந்தனாய்த்  
தற்பரமாய் நின்ற தனிமுதல்வ—னற்புதம்போ  
லானு வறிவா யளவிறந்து தோன்றானோ  
வானே முதல்களையின் வந்து

எனவரும்.

அசத்தெனப்பட்ட மூவகைப் பிரபஞ்சத்துள், அசத்தப் பிரபஞ்சமெல்லாம் முக்குணமயமாகலிற் சத்துவகுண விருத்தியாகிய பிரகாசரூபஞ் சார்தரூபஞ் சுகரூபமாகத்தான், இராசதகுண விருத்தியாகிய பிரவிருத்திரூபங் கோரூபந் துக்கரூபமாகத்தான், தமோகுணவிருத்தியாகிய நியமனரூபம் மூடரூபம் மோகரூபமாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் இம்முக் குணங்களுங் கடந்தவனாகலான் இவற்றொன்றாக அறியப்படா னென்பார், நிர்க்குணனாய் என்றும்; மிச்சிரப்பிரபஞ்சம் முக்குணங்களைக்

கடந்து நிர்க்குணமாய் உள்ளதொன்றாயினும் மலகன்மங்களோடு விரவி நின்ற லின் ■■■ காரியமாகிய மேகம் முதலிய எழுவகை யுருவமாகத்தான், கன்ம காரியமாகிய சுகரூபந் துக்கரூபமாகத்தான் அளவிட்டறியப்படும்; முதல் வன் மலகன்மங்களையுங் கடந்து நின்றலான் அவற்றுள்ளும் ஒரீயல்பு பற்றி அறியப்படான் என்பார், நின்மலனாய் என்றும்; சுத்தப்பிரபஞ்சம் மல கன்மங்களையுங் கடந்து நின்மலமாயுள்ளதொன் றாயினுங் காரியப்பட்டு அபித்தமா மியல்புடைமையிற் சாதிசயாநந்தரூபமாய் அளவிட்டறியப்படும்; முதல்வன் காரியப்பாட்டினது உபசாரத்தையுங் கடந்தவகைலான் அவ்வா றும் அறியப்படான் என்பார், நித்தியாநந்தனாய் என்றும்; ஆன்மாவும் இம் மூவகைப் பிரபஞ்சத்துட்பட்டுச் சகுணனாயுஞ் சமலனாயுஞ் சாதிசயாநந்த னாயும் பொதுவியல்புபற்றி அறியப்படும்; முதல்வன் அவ்வாறும் அறியப் படான் என்பார், தற்பரமாய் நின்ற என்றும்; அங்ஙனம் நின்றநிலை ஒன் றோடு உவமித்தறியப்படாமை பற்றித், தனி முதல்வன் என்றும்; இத்தன் மையனாகிய முதல்வன் நில முதல் நர்தமீருகிய பிரபஞ்சங்களை அசத்தென்று களைந்தவழிப் பயின்றறியாமையின், இன்னதென் றறியவாராத சூனியம் போலச் சுட்டறிவி னளவினைக் கடந்து தோன்றிப் பின்னர்ச் சுட்டிநந்தறியு மறிவின்கண்ணே \**“சோதிக்குட் சோதியாய்”* வெளிப்பட்டுத் தானே விளங்கித் தோன்றுவன் என்பார், வானே முதல் களையின் அற்புதம் போல் அளவிற்றது ஆன அறிவாய் வந்து தோன்றானே என்றங் கூறினார்.

ஈண்டுக் குணம் என்றது முக்குணங்களை. அவ்வாறின்றி நிர்க்குணன் என்பது ஒருகுணமு மில்லான் என்றுரைப்பின் அது தன்வயத்தனாதல் முத லிய எண்குணங்களை இயல்பாக வுடைய முதல்வனுக் கேலாமையின், மாயா வாதி முதலியோர் கூற்றாய் முடியுமென் றொழிக.

தற்பரன்-தனக்குப்பரன் என நான்கனுருபு விரித்துரைக்க. தன் என் றது ஆன்மாவை. அற்புதம் என்பது ஈண்டுச் சூனியத்தின்மேற்று. ஆன அறிவு-தன்னறிவின்கண் நீங்காது நிலைபெறு மறிவு. ஓகாரம் எதிர்மறை.

வானே முதல் என்றதனானே தோற்றமுறைபற்றி வானுக்குக் கீழுள்ள பூதங்களும், ஒடுக்கமுறைபற்றி வானுக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களும் உடன் கொள்ளப்படும்.

ஓகாரம் அசைநிலை. முதல்-ஆகுபெயர். நிர்க்குணனாய் நின்மலனாய் நித் தியாநந்தனாய்த் தற்பரமாய் என்புழி ஆக்கச்சொல் உண்மை குறித்து நின் றது வடமொழிமதம். ஆன வறிவாய் என்புழி ஆக்கம் முன்னர்ச் சூனியம் போற் றோன்றுவோன் பின் ஆன வறிவாய்த் தோன்றுவான் என வேறு பாடு குறித்து நின்றது. குணகுணிகட்கு வேற்றுமையின்மையின், முதல்வ னது ஞானத்தை முதல்வன் என்று உபசரித்தார்.

அற்றேல், வானேமுதல் களைந்தவழி அங்ஙனந்தோன்றும் பொருளும் வேறொன்றைக் கோடும்; ஞானசொருபமே அது என்றற்குப் பிரமாண

மென்னை யென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

சுட்டி யுணர்வதனைச் சுட்டி யசத்தென்னச்  
சட்ட வினியுளது சத்தேகாண்—சுட்டி  
யுணர்ந்த நீ சத்தல்லே யுண்மையைத் தைவம்  
புணர்ந்ததனாற் பொய்விட்டுப் போம்

எனவரும்.

ஏகதேசவுணர்வாற் சுட்டியுணரப்படும் நில முதற் சில மீறாகிய பிரபஞ் சத்தை அசத்ததிசுரணத்திற் கூறிய வியல்புபற்றி ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அசத்தென்று கண்டு கழித்துக்கொண்டு சென்றவழி, முடிவின் கட கோசர மாவது வேறின்மையிற் பாரிசேடவளவையான் அது சத்தேயாமென்று செம்மையே அறிவாயாக. அற்றேல், அசத்தின் வேறாய் அங்ஙனங் கோசர மாவது சத்தேயாமென்ற தொக்கும்; அது முதல்வனன்று; உயிரேயா மென்றும்படும் இழுக்கெனனை யெனின், நிலைபேறின் ன் ஒரோவொன்றாகச் சுட்டியறிந்து வந்த நீ என்றும் ஒருதன்மைத்தாய் நிலைபெற்று நிகழும் அறிவாகிய சத்தாவாயல்லை; அசத்தை அசத்தென்று கண்டு நீக்கியவழி உளதாகிய சத்தினை நீ அடிமையாகச் சென்று தலைப்பட்டதினாற் சுட்டியறிவதாகிய ஏக தேச வறிவைச் செய்யும் பொதுவியல்பு நினை விட்டுநிற்கும், ஆகலின் அசத்து மல்லை என்க.

ஆகலின் அசத்து மல்லை என்பது குறிப்பெச்சம். எனவே, “அசத்தைச்-சத்துட னின்று நீக்குந் தன்மையாற் சதசத்தா”வை என்பதாம்.

“மயக்கம் துற்று மருந்திற் றெளிந்தும்” என்றவெண்பாவாற் பெறப் பட்டதனையே ஈண்டுக் கடைப்பிடித்தற்பொருட்டுச் சுட்டி உணர்ந்த சத்தல்லை உண்மையைத் தைவம் புணர்ந்ததனாற் பொய் விட்டுப்போ மாகலின் அசத்து மல்லை என வேறே ராற்றினுந் தெளிவித்தாராகலின், இது கூறியது கூறலன்மையுணர்ச்சி. சட்ட என்பது செப்பப் பொருட்டாயதோர் அகர விற் றிடைச்சொல். அது “சட்டம்” என இழிவழக்கில் மகரவீராய் மரீஇ யி ற்று அசத்தைப் பிரித்தமையின் ஏகாரம் பிரிநிலக்கண் வந்தது. தேவ னதுடைமை தைவம் என்பது வடமொழி. வாதனையு மின்றிப் பற்றாக் கழியு மென்பார், விடும் எனினுது விட்டுப்போம் என்றார்.

இனி, அசத்தை அசத்தென்று கண்டு நீங்குமாறும் நீங்கியவழி உண்மையைத் தைவம் புணருமாறும், புணர்ந்தவழிப் பொய் விட்டுப்போ மாறுந் தெரித்துணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

கண்டதை யன்றன் றெனவிட்டுக் கண்டசத்தா  
யண்டனை யான்மாவி லாயந்துணரப்—பண்டனைந்த

வூனத்தைத் தான்விடுமாறுத்தமணி னெண்கருட  
சானத்திற் றீர்விடம்போற் றுன்

எனவரும்.

சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகிய பிரபஞ்சத்தை இது சத்தன்று இது சத்  
தன்று என ஒரோவொன்றாகச் சுட்டி அசத்தாகக் கண்டு விட்டுநீங்கி அங்ங  
னம் அறிந்து நீங்கிய தன்னறிவின்கண்ணே சுட்டுணர்விற்கு விடயமாகாத  
முதல்வனை ஆராய்ந்து, அச் சிவஞானத்தானே ஆசாரியன் “சிவோயம்”  
எனத் தன்னுள்ளே பாலித்துச், “சிவத்துவமசி” என் றறிவுறுக்குஞ் சித்  
தாந்தமகாவாக்கியப் பொருளை நானோடும் பயின்று “சிவோகம்” எனப்  
பாவிப்பானாயின், அந்தப் பாவகத்தின் விளங்கும் முதல்வனல் அநாதியே  
கூடிய பொதுவியல்பையும், அதற்கேதுவாகிய மல மாயா கன்மங்களைபுந்  
தான்விட்டு நீங்குமாறு, ஒள்ளிய கருடதியானத்தில் விளங்கும் கருடனல்  
அப்பாவகன் விடத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ளுமாறுபோலா மென்க.

ஆக என்பது ஆய் எனத் திரிந்து நின்றது. நான் - முன்னையது எழு  
வாய்; பின்னையது அசை. உத்தமனது ஞானத்தை உத்தமன் என்று உப  
சரித்தார். சானம்-பாகதச் சிதைவு. இதனானே வருகின்ற அதிகரணத்துக்  
குத் தோற்றுவாய் செய்ததூஉ மாயிற்று.

சுண்டிக் கருடபாவனை யென்றது யாதெனிற் கூறுதும்:—ஆதிபௌதிக  
கருடன் ஆதிதைவிக கருடன் ஆத்தியான்மிக கருடன் எனக் கருடன்  
மூன்றுவகைப்படும். இவ்வாறு பொருடோறுங்கண்டுகொள்க. அவற்றுள்,  
உலகத்திற் காணப்படும் கருடன் ஆதிபௌதிக கருடன். அதற்கு அதி  
தெய்வமாய் மாந்தரிகன் உள்ளத்தில் அதுபோல வைத்துத் தியானஞ்  
செய்து கணிக்கப்படும் மந்திரம் ஆதிதைவிக கருடன். அம்மந்திரத்தி னிட  
மாக நின்று மாந்தரிகனுக்குப் பயன் கொடுப்பதாகிய சிவசத்தி ஆத்தியான்  
மிக கருடனெனப்படும். அவற்றுள், சுண்டிக் கருடனென்றது கருடனுக்  
கதி தெய்வமாய் மாந்தரிக னுளத்திற் காணப்படும் மந்திரரூபமாகிய ஆதி  
தைவிக கருடனை. அதனைப் பாலித்தலாவது நானோடும் பயின்று வந்த  
பயிற்சிவிசேடத்தால் அம்மந்திரரூபமே தானாக அநந்நியபாவனை செய்து தன்  
னறிவு அதன் வசமாய்ப்படி உறைத்து நிற்பல். அங்ஙனம் நின்று அம்மந்  
திரக்கண்கொண்டு பார்ப்பவே அஃது அவ் விடவேகத்தை மாற்றுதல் ஒரு  
தலையாகலின், அப்பாவனை சுண்டைக்கு உவமையாயிற்று. இதனானே கருட  
பாவனை சத்தியமா மென்பதூஉம், அதனை அசத்திய மென்பார் மதம்  
போலி யென்பதூஉந் தெற்றெனவுணர்க. புள்ளு லிலங்கு மரம் முதலிய  
சராசரங்களுக் கெல்லாம் அதிதெய்வ மந்திரம் உள வென்பதூஉம், படி  
கம்போல அதுவதுவா மியல்புடைய ஆன்மா அவற்றுள் எவ்வெம் மந்திரங்  
களைக் கணிப்பினும் அவ்வம்மந்திர சொருபி யாவா னென்பதூஉஞ் சர்வ  
ஞானோத்தர முதலியவற்றுட் காண்க.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.

## மூன்றாமதிகாரம்.

மேலை இரண்டதிகாரணங்களானுந் தன்னை இந்திரியத்தின் வேறுவான் கண்ட ஆன்மா, அக்காட்சி நிலைபெறுமாறு அசத்தாயுள்ள பாசத்தை அசத் தென்று கண்டு ஒருவுக; ஒருவியவழி உளதாய் நிற்கும் ஞானக் கண்ணினால் ஒருவிய தன்னறியின்கண்ணே தனக்கு ஞேயமாகிய முதல்வனை நாடுக; இவ் விரண்டும் அக்காட்சியை நிலைபெறுத்தி அரண் கழல் சேறலாகிய சிவநந்த போகப் பயனைப் பயப்பித்தற்கு முறையே சாதனமாம் என்று உணர்த்திய வழி, அற்றேல், அப்பயனைப் பயப்பித்தற்குரிய இவ்விரண்டினையுஞ் சாதித் தோர்க்கு இனிச் சாதிக்கக்கடவதொன் லில்லைபோலுமென மாணுக்கனுக்கு நிகழும் ஆசங்கையை நீக்குதற் கெழுந்தது மூன்ற மதிகாரம்:—

இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச் சரிக்க வென்றது

எனவரும்.

இனி என்பது இயைபுணர்த்தற்பொருட்டென மேலேயுரைத்தாம்; கடைப்பிடிக்க. இவ்விடத்து என்பது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக்கண் ணினால் ஞேயமாகிய முதல்வனைக் கண்டவிடத்து. என்றவாறு. ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை என்பது முத்திபஞ்சாக்கரத்தை என்றவாறு. விதிப்படி உச்சரிக்க என்பது ஆன்மாப் பாசமொருவி ஞானக்கண்ணினிற் பதியைச் சிந்தை நாடு என ஈண்டு விதித்த விதியின்படியே ஒதுக என்றவாறு. பஞ்சாக்கரத்தார் சாதிக்கப்படும் பொருளும் அதுவேயாகலான் வேறு வகுத்துக் கூறுது விதிப் படி என மாட்டெறிந் தொழிந்தார். இங்ஙனம் ஆசிரியர் மாட்டெறிந்தது உ முணராதார் சாதித்துநிற்குமுறை வேறே ஒதுமுறை வேறே பெனச் சித்தாந்த வழக்கொடு முரணிக் கூறுவர். ■ நிற்குமுறையும் ஒதுமுறையுந் தம்முள் இயைபில்வழி அஃது அதற்குச் சாதனமாமாறு யாண்டையதென் றொழிக. இன்னும் இதனியல்பனைத்தும் உண்மைவிளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், கொடிப்பாட்டு, நெஞ்சவிடுதுது முதலியவற்றில் விரித் தோதுதலின், அவையெல்லாம் ஆண்டுக் காண்க. ஈண்டு விரிப்பிற் பெரு கும், மானதம் மந்தம் உரை என உச்சரிக்குமாறு மூவகைப்படும். அவற் றுட் சத்தமானத மெனப்படும் அறிவாற் கணித்தலே ஈண்டு உச்சரித்த லென்பார், சூத்திரத்துள் உச்சரிக்க என்னுது எண்ணுக என்றார். வட மொழிச் சூத்திரத்துத் “தியானிக்க” என்றது மது.

அற்றேல், மேலையதிகாரங்களில் ஓதியவாற்றாற் பாசமொருவி ஞானம் பிரகாசித்து ஞேயத்தைக் கண்டுழி, அவ்வளவி னமையாது திருவஞ்செழுத் தானும் அதனைச் சாதிக்க என்றல் மிகையுமாய்ச் சித்தசாதனமுமாமால் என்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

■ நிற்குமுறையும் ஒதுமுறையும் விளக்கத் தேற்றதுல் பண்டாரசாத்திரங்களு ளொன்றாகிய பஞ்சாக்கரப் பஃரெடை,

இவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானம் பிரகாசித்தும் அஞ்ஞானத்தை வேம்பு தின்ற புழுப்போல நோக்கிறை நோக்கி நிற்குமாகலின் அது நீக்குதற்கெனக் கொள்க

எனவரும்.

வேம்பு தின்ற புழு அதனை நீத்துக் கரும்பினிற் றலைப்பட்டு அதன் சுவை தெரிந்துழியும் பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த் தான் நோக்கிய வேம்பின் சுவையை நோக்கி நிற்குமாறுபோல, மேலையதிகரணங்களிற் கூறிப் போந்த சாதகங்களைச் செய்துமுற்றிய ஆன்மாக்களுக்கு அச்சாதகங்களான் ஞானம் விளங்கி ஞேயம் காட்சிப்பட்ட விடத்தும் பயிற்சிவயத்தான் முன்னர்த் தான் நோக்கிய பாசத்தை நோக்கி நிற்குமாகலின், அந்நோக்கமாகிய வாசனையை நீக்குதற்குரிய சாதக மதுவாகலான் இனி இவ்விடத்து ஸ்ரீ பஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்க என்று மேற்கொண்டதெனக் கொள்க என்றவாறு.

எனவே இரண்டும் ஒருதன்மையவாயினும் மேலே விதிக்கப்பட்ட சாதகருக்குப் பயன் ஞானம் பிரகாசித்து நிலைகூடுதலும், ஈண்டு விதிக்கப்படுஞ் சாதகத்திற்குப் பயன் அது கூடியவழியுந் தாக்குவதாகிய வாசனையை நீங்குதலுமாகிய பயன்வேறுபாடுண்மையின், ஒருதலையாற் சாதிக்கக்கடவதாகிய திருவஞ்செழுத்தோதுதல் மிகையாகலுஞ் சித்தசாதனமாகலும் யாண்டைய வென மாணக்கனுக்கு ஆசங்கையை நீக்கியவாறாயிற்று. ஆகவே, அந்நிலை கூடப் பெற்றவர்க் கன்றி ஏனையோர்க்கு இஃது ஏலாதென்பது கண்டு கொள்க. ஈண்டு நோக்கு என்றது மனவெழுச்சிவிசேடத்தை; \**“வானோக்கி வாழு முலகெல்லாம்”* என்புழிப்போல.

அற்றேல், இச்சாதகம் வாசனையை நீக்குமாறு யாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரணுடைமை கண்டாரனை யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் தியத்தி—லஞ்செழுத்தாற் குண்டலியிற் செய்தோமங் கோதண்டஞ் சாணிக்கி லண்டனாஞ் சேடனா மங்கு

எனவரும்.

ஆன்மாச் சிவனுக்கு அடிமையாதலை அஞ்செழுத்தை உச்சரிக்கும் முறைமையில் வைத்துக் கண்டு, தன்னுடம்பி னகத்தே இதயம் நாபி புருவ நடு என்னும் மூன்றையும் முறையே பூசைத்தானம் ஓமத்தானம் தியானத் தானமாகக் கருதிக்கொண்டு புறம்பே ஞானபூசை செய்யும் முறைப்படி இதயமலத்திற் சிவனை அவ்வஞ்செழுத்தா னமைந்த திருமேனியில், கொல் லாமை ஐம்பொறியடக்கல் பொறுமை இரக்கம் அறிவு மெய் தவம் அன்பு என்னும் அட்ட புட்பங்கொண்டு அவ்வஞ்செழுத்தாற் பூசைசெய்து, குண்டலித்தானமாகிய நாபியில் ஞானவனலை எழுப்பி அதன்கண் அத்திருவைந்

தெழுத்தானே விர்துத் தானத் தமிழ்தமாகிய நெய்யைச் சமுமுனைநாடி. இடைநாடி ஆகிய சுருக்குச் சுருவங்களால் ஓமஞ் செய்து, விர்துத் தானமாகிய புருவநடுவில் சிகார யகார வகாரங்கள் முறையே தற்பதப் பொருளுந் துவம்பதப் பொருளும் அசிபதப் பொருளுமாம் முறைமையின் அவ் வஞ்செழுத்தார் சிலேவாகம் பாவனை செய்யின் அப்பொழுதே அங்நனம் விளங்கித் தோன்றும் முதல்வனுக்குச் சேடசேடிய பாவத்தால் ஆகற்பால் தாகிய அடிமையா மென்க.

ஓமித்தலுந் தியானித்தலும் பூசைக்கு அங்கம்; பூசை அங்கியென அறிக.

கோதண்டஞ் சானக்கில் என்புழிக் கண்ணுருபும், அண்டனும் என்புழிக் குவ்வுருபும் விரித்துரைக்க.

ஆளாம் முறைமை வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறப்படும். சுட்டறி விறந்து \*ஞானத்தான் †ஞேயத்தைக் கண்டு எங்குந் தானாக நிட்டை கூடிய வழியுந் தொன்றுதொட்டு வரும் ஏகதேசப் பழக்கம் பற்றிப் புறத்தே விட யத்திற் சென்று பற்றுவதாகிய தன்னறிவை அங்நனஞ் செல்லாது மடக்கி, அகத்தே ஒருகுறியின்கண் நிறுத்தி, நிட்டைகூடி நிற்கும் முறைமையை அஞ்செழுத் தோது முறைமையில் வைத்துக் கண்டு சிந்திக்கச் சிந்திக்கச் சிவதரிசனத்தை விளக்கி வாதனைவயத்தார் புறத்திற் சென்று பற்றும் ஏக தேச வறிவைப் பற்றறத் துடைத்துப் பூரணநிலையிற் கொண்டு செல்லுமாக லான் அது வாசனை நீக்குதற்குரிய சிறந்த சாதனமாத லறிக.

அங்நனம் அஞ்செழுத் தோதுமுறையான் ஒருகுறியின் வைத்தன்றி முதல்வனைக் காண்டல் செல்லாதவாறும், அவ்வாறு கண்டவழி முதல்வன் தன்மாட்டு விளங்கித் தோன்றுமாறும், தோன்றியவழித் தான் அம்முதல்வனுக்கு அடிமையாமாறும் உவமையில்வைத் துணர்்த்தி அதனை வலியுறுத்து தற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

இந்துவிற் பானுவில் ராகுவைக் கண்டாங்குச்  
சிந்தையிற் காணிற் சிவன்கண்ணு—முந்தவே  
காட்டாக்கிற் றேன்றிக் கனல்சே ரிரும்பென்ன  
வாட்டானு மோதஞ் செழுத்து

எனவரும்.

அந்தரத் தியங்கும் நவக்கோள்களுள், ஏனைக்கோள்கள் போலக் காணப் படாத இராகு கேதுக்களை † உபராகத்திற் சந்திராதித்தரிடத்திற் காணு மாறு போலப், பதிபசுபாசங்களுள் யான் இதனை அறிந்தேன் அறிகின்றி லேன் என்னும் உணர்விற்கு விடயமாகக் காணப்படும் பசுபாசங்களோ டொப்ப வேறுகாணப்படாத பதிப் பொருளாகிய முதல்வனைத் தன் இத யத்தின்கண் அஞ்செழுத்தோது முறையார் காணுமாயின், கோலை நட்டுக் கயிற்றினுந் சுற்றிக் கடையவே காட்டத்தி னின்றுந் தோன்றும் அங்கி போல் அம்முதல்வன் ஆண்டுத் தோன்றி அறிவுக் கறிவாய் விளங்கி நிற்கும்.

\* ஞானம்-காட்சி. † ஞேயம்-காட்சிப்பொருள். ‡ உபராகம்-கிரகணகாலம்,



● அப்பொழுது தானுங் கலைச் சேர்ந்த இரும்பு போலத் தன் சுதந்திரத்தை விட்டு அம்முதல்வனுக்கு அடிமையா மாகலான் அவ்வஞ்செழுத்தை ஒரு தலையா னேதுக என்க.

கேது சாயாக்கிரக மாகலின் வேறு கூறுது இராதவை என்றொழிந் தார். கண்-அறிவு. தோன்றி ஆம் எனக் கூட்டுக. உந்துதல். ஈண்டுக் கடை தண்மேற்று. காட்டாக்கினியின் என்பது காட்டாக்கின் என விகாரமா யிற்று. இன்-உவமவருபு. தான்-எழுவாய். ஈண்டும் ஓதஞ்செழுத்து என்றது வலியுறுத்துதற் பொருட்டு.

அற்றேல், தத்துவம் முப்பத்தாறுக்கும் அப்பாற்பட்ட முதல்வனை இதயத்துட் கண்டு பூசிக்குமாறு யாங்ஙன மென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி, \* “அண்டபிண்ட மவைசம மாகலால்” அண்டத்தில் உள்ளன வெல்லாம் பிண்டத்துள்ளுஞ் சூக்குமரூபமாய் உண்மையின், அண்டவடிவாகிய முப்பத் தாறு தத்துவங்களும் இதயத்திற் கமலரூபமாய் விளங்குமாகலின், முப்பத் தாறு தத்துவங்களுக்கும் மேற்பட்டு அங்ஙனம் வியாபகமாய் வயங்கும் முதல்வனை அவ்விதய கமலத்தின்மேலாகக் கண்டு பூசித்தல் அமைவுடைத் தெனத் தெளிவித்தற் பொருட்டு அவ்விதயகமலத்தினியல்புனர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

மண்முத னுளமலர் வித்தை கலாருப  
மெண்ணிய வீசர் சதாசிவமு—நண்ணிற்  
கலையுருவா நாதமாஞ் சத்தியதன் கண்ணு  
நிலையதிலா மச்சிவன்கு ணோர்

எனவரும்.

இதயகமலத்தின் இயல்பை உற்றறியப் புகின் நில முதலிய இருபத்து நான்கு தத்துவமும் நாபியினின்றுந் தோன்றும் எண்கிர ளளவைத் தாகிய நாளவடிவும், ஶீத்தியாதத்துவ மேழுஞ் சுத்தவித்தையுமாகிய எட் டும் எட்டிதழ் வடிவும், அவற்றின்மேற் கருதப்பட்ட ஈசுர தத்துவமுஞ் சதாசிவ தத்துவமும் அறுபத்துநான்கு கேசரவடிவும், சத்தி தத்துவம் அக் கேசரங்களுக்கு உள்ளாகிய பொருட்டுவடிவும், சிவதத்துவம் அப்பொருட்டி னுட் காணப்படும் ஐம்பத்தொரு பீசவடிவு மாகலான், அம்முப்பத்தாறு தத்துவமும் ஆசனமாகக் கொண்டு அவற்றின்மேல் நிற்கும் முதல்வன்றிரு வடிகள் அவ்விதயகமலத்தின்மேல் நிற்கும். அதனை அறிந்து பஞ்சாக்கரத் தாற் பூசை செய்வாயாக என்க.

வித்தை என்பதனை இரட்டிற் மொழிந்துகொண்டு, ஶீத்தியா தத்துவ மெனப்படும் கலாதியுஞ் சுத்தவித்தையும் என்றுரைத்துக் கொள்க.† “மூட்டு மோகினி சுத்தவித்தை” என்னுஞ் சிவஞானசித்தியில் “மோகினி” என்றதூஉம் ஆகுபெயரான் அதன் காரியமாகிய கலாதிகளின் மேற்று.

இனி, இவ்வாறன்றி நில முதலிய முப்பத்தொரு தத்துவமெனப்படும் எட்டுக் கொத்தும் எண்கிர னுளவடிவும், அவற்றிற்கு மேலாகிய அசுத்த

\* கோயிற்புராணம், பதஞ்சலிச்சுருக்கம், ௪௦. † சிவஞானசித்தி, க-ம் கு.

மாயா தத்துவம் நாளாத்துக்கும் மலருக்கும் நடுக் கண்டமாகிய கிரந்திவடிவம், அதற்குமேற் சுத்தவித்தையில் வாமை முதலிய எட்டும் எட்டிதழ் வடிவமாம் என்றுரைப்பாரும்; அசுத்த மாயை கிரந்தியின் அதச் \*சதனம், சுத்தவித்தை ஊர்த்துவச்சதனம் என வைத்து, அதற்குமேல் ஈசரத்ததுவத்தில் அனந்தன் முதலிய எட்டுமே எட்டிதழ் வடிவம், சதாசிவத்துவமொன்று மாத்திரமே கேசர வடிவம் எனக் கொண்டு அதற்கியையக் கொண்டுக் கூட்டி உரைப்பாரும்; கலாகூபம் என்றது நிவிர்த்தி முதலிய கலைகளை எனவும், அஃது யாண்டுங் கூட்டி உரைக்கப்படும் எனவுங் கொண்டு, அவ்வாறு கோடலான் மண்ணும் மண்ணை முதலாக வுடைய ஏனை இருபத்துமூன்று தத்துவமு மாகிய கலாநுபமாவன நிவிர்த்தியும் பிரதிட்டையுமே ஆகலான் அவையிரண்டும் முறையே நாளமும் மலருமாம், வித்தியா தத்துவமாகிய கலாநுபமாவது வித்தியாகலை சுத்தவித்தையோடு கூட்டி எண்ணப்பட்ட ஈசர் சதாசிவமாகிய சாந்திகலையாகலான் அவை இரண்டும் முறையே கலையெனப்படுங்கேசரமுங் கலைக்குள்ளுருவெனப்படும் பொருட்டி மாம், நாதமுஞ் சத்தியுமாகிய கலாநுபமாவது சாந்தியதிகலையாகலான் அது பொருட்டின் கண்ணாகிய பீசமாம் என்று இவ்வாறு உரைப்பாரு முளர். இவையெல்லாம் அவ்வவாகம பேதம்பற்றிக் கொள்ளப்படும்.

கலை அறுபத்துநான் காகலான் அஃது அறுபத்துநான்காகிய கேசரங் களுக்குத் தொகைபற்றிக் கூறப்படும் ஆகுபெயராயிற்று. ஈசர் என்றது ஆகுபெயராய் அவரான் அதிட்டிக்கப்படுந் தத்துவத்தை உணர்த்திற்று. கலையுரு-கலைக்குள் உரு என உள்ளுருபு விரித்துரைக்க; கலைக்குள் உரு-கேசரங்களுக்கு நடுவாய் விளங்கும் பொருட்டென்பது. கலையுருவாஞ் சத்தி நாத மதன் கண்ணும் என மாறி உரைக்க. ஆம் என்பதனை நாளம் மலர் கலாகூபம் என்பனவற்றோடுங் கூட்டி யுரைக்க.

இது நாள முதலாக மேலோக்கித் தோன்றும் உலகத்திற் கமலம் போலாது கண்முதலாகக் கீழ்நோக்கித் தோன்றுந் திவ்விய கமலமென்க.

மூன்றாமதிகாரண முடிந்தது.



சாதனவியலின் மூன்றும்பாதமாகிய  
ஒன்பதாஞ் சூத்திர முடிந்தது.

சாதனவியன்முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



**பத்தாஞ்சுத்திரம்.**



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## பயனியல்.

பத்தாஞ்சுத்திரம்.

அவனே தானே யாகிய வந்தெறி  
யேக னாகி யிறைபணி நிற்க  
மலமாயை தன்னொடு வல்வினை யின்றே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பாசகூயம் பண்ணுமா றுணர்த்து  
துத னுதலிற்று.

மேலை ஒத்துள் மூன்று பாதத்தானும் முறையே சாதிக்கும் பொருளினியல்பும், சாதித்துப் பெறப்படும் பொருளினியல்பும், சாதிக்குமாறும் உணர்த்தி, ஈண்டு அச்சாதகத்தானாகிய பயனியல்பு வகுத்துக் கூறுவான் எடுத்துக்கொண்டமையின், இவ்வோத்துப் பயனியல் என்னும் பெயர்த்து.

பாசவீடுஞ் சிவப்பேறு மெனப் பயன் இருவகைப்படு மாகலான், அவ் விரண்டனுட் பாசவீடாகிய பயனைப் பெறுமா றுணர்த்து முகத்தானே ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை விதிப்படி உச்சரிக்கும்வழிச் செய்யற்பாலது இதுவென அஞ்செழுத் ததிகரணத்தின் ஒழிபாய்வைத்துணர்த்துதல் பயனோத்தின் முதற் பாதமாகிய இப்பத்தாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

மேற் சாதக முணர்த்தியவழிச் சாதகத்தாற் பெறப்படும் பயன் யாதோ வெனப் பயனை அவாய் நின்றலின், அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியை பானே ஒத்தியையும், ஆன்மசுத்தி கூறிப் பின் ஆன்மலாபங்கூறுதல் முறை மையாகலின், அம்முறைமை பற்றிய வியைபானே பாத வியையும், விதிப்படி பஞ்சாக்கரத்தை உச்சரித்தால் வாசனாமலம் போம் என்றவழி, அங்ஙனம் உச்சரிக்குங்கால் நிற்கு நிலையும் இவ்வாறுகற்பாற் றென்பது கூறுக்கால் உச்சரித்தார்க் கெல்லாம் வாதனாமலம் போதல்வேண்டு மென்னும் ஆசங்கை நிகழ்தலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியைபானே அதிகரணவியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், “விட்—டன்னிய மின்மையி னரன்கழல் செலும்” எனப் பயனும் ஆண்டே கூறிப் போந்தமையின், ஈண்டு அதனை அவாவுமாறு யாங் னனமெனின்,—பயனை அறிவித்தா லன்றிச் சாதகஞ் செய்தற்கண் மன

\* இஃதூல், அ-ம் சூ.

வெழுச்சி செல்லா தென்பது பற்றி ஆண்டுப் பொதுவகையாற் கூறிப் போர் தனை ஈண்டுக் கிளந்தெடுத் தோதாக்கால் விடுமாறு யாங்ஙனம்? செல்லு மாறு யாங்ஙனம்? என்று அவாய் நிற்பல் ஒருதலை யென விடுக்க, ஏனைய வும் உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப்பொழிப்பு:—ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடப்பட்ட அம்முதல்வன் பொருட்டன்மையால் வேறேயாயினும் வேறு காணப்படாது யானே கண்டேன் என்னும்படி உயிர்தானேயாய் நின்ற அப்பெத்தநிலைபோல ஈண்டுத் தானென வேறுகாணப்படாது அம்முதல்வ னேயாம்படி ஒற்றுமைப்பட்டு அவ்விறைபணியின் வழுவாது நிற்பின் உராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவியவழியும் வாசனையால் வந்து தாக்கும் மலம் மாயை என்னும் இரண்டனுடனே வலிய கன்மமலமும் இல் லையாய்ப் பற்றறக் கழியும் என்றவாறு.

ஏகாரம்-தேற்றம், நெறி-உவமவுருபு. வினையை வேறு பிரித்தமையின், இன்றே என ஒன்றறிசொல்லாற் கூறினார்.

ஈண்டு ஏகனாகி ஒற்றுமைப்படுதலாவது, குடமுடைந்தவழிக் குடாகாய மும் மகாகாயமும் ஒன்றுதல் போல ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி இப் பியை வெள்ளி யென்பதுபோலத் திரிவுகாட்சியான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி மண்ணே குடம் என்பதுபோல ஒன்றுதிரிந்தொன்றாய் ஒற்றுமைப் படுதலோ? அன்றி வெள்ளையுந் தாமரையும் போலக் குணகுணித் தன்மை யான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றித் தீயும் இரும்பும் போல ஒன்றி னொன்று விரவுதலான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிப் பாலும்நீரும்போலப் பிரிக்கப்படாத கையோகத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் கருட னும் மாந்திரிகனும் போலப் பாவனை மாத்திரத்தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் காய்ச்சிய இரும்பின் நீர்போல ஒன்றினொன்று இலயமாய் ஒற்று மைப்படுதலோ? அன்றிப் பேயும் பேய்பிடியுண்டவனும் போல ஆவேசத் தான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றிக் காட்டத்தின் எரிபோல விளங்கா மையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி ஞாயிற்றி னொளியின் விளக்கொளி போலச் சத்தி கெட்டு நிற்பலான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றித் தலைவ னுந் தலைவியும் போல இன்பதுகர்ச்சிமாத்திரையான் ஒற்றுமைப்படுதலோ? அன்றி நட்போர் இருவர் போல நட்பின் மிகுதியான் ஒற்றுமைப்படு தலோ? அன்றி ஆவும் ஆமாவும் போல ஒப்புமைமாத்திரையான் ஒற்று மைப்படுதலோ? என அவ்வச் சமயவாதிகள் மதம்பற்றி நிகழும் இன்னோ னன்ன ஆசன்கைகளை யெல்லாம் நீக்குதற்பொருட்டு, அவனேநானே யாகிய வந்நெறி என உவமைய எடுத்துக் காட்டி ஒதினார்.

அற்றேல், ஈண்டுச் சம்பந்த மென்னை யெனின், அது வருகின்ற சூத்திர த்தில் உவமைமுகத்தான் ஒதுகின்றாராகலின், ஆண்டுக் காட்டுதும்.

இதனுள், அவனே நானே யாகிய வந்நெறி யேகனாகி என்பது ஓரதிகா ணம்; இறைபணி நற்க மலமாயது தன்னோடு வல்லினை யின்றே என்பது ஓரதிகாணம்; ஆக இரண்டதிகாணத்தது இச்சூத்திரமென் றறிக.

## மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள் முதலதிகரணம், மேலேச் சூத்திரத்தில் வாசனாமலம் நீங்கி ஆன்மசுத்தி யாதற்பொருட்டு ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தைப், பாச மொருவிப் பதியை ஞானக் கண்ணினிற் சிந்தை நாடுக எனச் சிவதரிசனம் பண்ணுமா ரோதிய விதிப்படியே மகாவாக்கியப் பொருள் பயப்ப உச்சரிக்க என்று உணர்த்தியவழி, வாசனாமலம் நீங்குதற்கு அவ்வாறு உச்சரித்தன்மாத்தி ரையே அமையும் போலுமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற் செய்யுமாறு இது என்பதாய சித்தாந்தம் உணர்த்துதற் கெழுந்தது:—

ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவனிடத் தேகனாகி நிற்க வென்றது

எனவரும்.

ஏகனாகி நின்றலாவது, \*<sup>66</sup>“திரண்டாம் பயனெனுந் திருவரு டெனியிற்—சென்றுசென் றனுவாய்த் தேய்ந்துதேய்ந் தொன்று—மென்றிறையிறகையியம்புத றகும்” எனச் சங்கற்பநிராகரணத்துப் பரமசித்தாந்தமாக முடிவின்னகண் ஓதியவாறே திருவைந்தெழுத்தின் உய்த்துணர்ந்து நின்றல் என்றுணர்க.

அற்றேல், வாசனாமலம் நீங்கி ஆன்மசுத்தி பண்ணுதற்கு ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை அவ்விதிப்படி உச்சரித்தலே அமையும்; அதன்மேலும் ஏகனாகி நின்றல் ஏற்றுக்கொள்ளும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்தது:—

அவ்வாறு நிற்கவே யானெனதென்னுஞ் செருக்கற்று அவனது சீபாதத்தை யணையு மாகலான்

எனவரும்.

ஏகனாய் அப்படி நின்றாலே யன்றி யானெனப்படும் † ஞாதாவும், எனதெனப்படும் ஞானமும், அதற்கு விடயமாய் எனதெனப்படும் ஞேயமும் எனப் பகுத்துக் காணும் மயக்க வுணர்விற்கு ஏதுவாகிய மலவாசனை நீங்காது; அது நீங்கினாலன்றி முதல்வனது திருவடியாகிய சிவநந்தத்தை அதுபவித்தல் கூடாது. ஆகலான், அம்மலவாசனை நீங்கிச் சிவநந்தத்தை அதுபவித்தற்கு அதுவே சாதனமென்பது பெறப்படுதலான், ஈண்டுப் பரமேசுரன் இவ்வான்மாவாய் நின்ற முறைமையான் அவனிடத் தேகனாகி நிற்க மேற்கொண்டது என்றவாறு.

சேருக்கு-ஆகுபெயர்.

அற்றேல், ஞாதிரு ஞானம் ஞேயம் எனப் பகுத்துக் காணும் காட்சி மயக்க வுணர்வாமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

|| சங்கற்பநிராகரணம், சைவவாதி சங்கற்ப நிராகரணம், அடி, கூக—கூட.

† ஞாதா - காண்போன்.



நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுள முண்டாத  
ருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய்—நானெனவொன்  
றில்லென்று தானே யெனுமவரைத் தன்னடிவைத்  
தில்லென்று தானு மிறை

எனவரும்.

யானென்றும் அவனென்றும் பகுத்தறிந்து நிற்பார்க்கும் யானே யென  
நிற்பார்க்குப்போல நாகுகின்ற ஆன்மபோதம் முனைத்துத் தோன்றும் ஆத  
லால் அது தோன்றும்வழித் தானென்று ஒருமுதல் காணப்படுமாறின்றித்  
தான் அவ்வயிரேயாய்க் காணப்பட்டும், யானென்று ஒருமுதல் காணப்படு  
மாறில்லை யென்றறிந்து தானே முழுவதுமெனக் காண்பவரை அவ்வாறே  
வேறு காணப்படுமா றில்லையென்று தனது திருவடிவியாபகத்துள்  
அடங்கிநிற்கச் செய்து தானே முழுவதுமாய்க் காணப்பட்டும் நிற்பன்  
இறைவன் என்க.

ஆய் ஆம் எனக் கூட்டுக. ஆய் ஆம் என்புழிச் செய்தெனெச்சங் கால  
முணர்த்தி நில்லாது, “மற்று—நள்ளார்க்கு நஞ்சொத்து நட்டார்க் கமிழ்  
தொக்குமிவன்” என்புழிப்போலத் தன்வினைமுத லாதன்மாத்திரையே  
உணர்த்தி நின்றது.

தூலவொளியாகிய கண்ணொளியுஞ் சூக்கும வொளியாகிய விளக்  
கொளியும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலை பிரித்தறிய வாராமையின்,  
கண்ணொளியாய்க் காணுங்காற் காணுந்தன்மையே முனைத்துத் தோன்று  
மாகலின், அவ்வழி விளக்கொளி இருந்து மில்லை; விளக்கொளியாய்க்  
காணுங்காற் காட்டுந் தன்மையே முனைத்துத் தோன்றுமாகலின், அவ்வழிக்  
கண்ணொளி இருந்து மில்லை. கண்ணொளியும் விளக்கொளியுமெனப் பகுத்  
துக் காணப் புகினுங் காணுந் தன்மையே முற்பட்டுத் தோன்றுதலின்,  
விளக்கொளி திரிவுபுலனாகக் காட்சிப்படுவ தல்லது தெளிவுபுலனாகக் காட்  
சிப்பட்டு நிற்பதில்லை. அதுபோலத் தூலவறிவாகிய உயிருஞ் சூக்குமவறி  
வாகிய சிவமும் அத்துவிதமாய்க் கலந்து நிற்கும் நிலையும் பிரித்தறிய வாரா  
மையின், உயிராய்க் காணுங்காற் சிவமில்லை. சிவமாய்க் காணுங்கால் உயி  
ரில்லை. இரண்டுமாய்க் காணப்புகினுந் தற்போதம் முற்பட்டு நின்றலின், அவ்  
வழியுஞ் சிவம் ஐயக்காட்சிக்குப் புலனாய்நிற்ப தல்லது தெளிவுகாட்சிக்குப்  
புலனாய் நிற்குமா றில்லை. ஆகலான், நானவனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுள  
முண்டாத—ருனெனவொன் றின்றியே தானதுவாய் என்றார்.

உம்மை இறந்ததுதமிழியிற்று. இக்கருத்தே பற்றிக், \* “காண்பானுங்  
காட்டுவதுங் காண்பதுவு நீத்துண்மை—காண்பார்க் ணன்முத்தி காணுந்  
கள்” என்றேருதிய புடைநூலாசிரியர் மீளக், \* “காண்பானுங்—காட்டுவதுங்  
காண்பதுவுந் தண்கடந்தைச் சம்பந்தன்—வாட்டுநெறி வாரா தவர்” என  
வும், † “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலந்திடுங் கருத்தொன் றன்றே”  
எனவுங் கூறினார் என்பது.

\* வினாவென்பா, கத. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, அ.

அற்றேல், இக்காட்சி இரண்டனுள் யாது திரிவு காட்சி, யாது தெளிவு காட்சியெனின், கூறுதும்:—கண்ணொளியானது எவ்வெவ்வொளியோடுகூடினும் அவ்வவ் வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி ஒருபெற்றியாய்க் காணப்படு மியல்பிற் றன்மையின், அவ்வவ் வொளிகள் கண்ணொளியோடு கூடிய வழியும் ஒருபெற்றியனவே யெனப்படு மியல்பினவாகலின், அவ்வியல்பறியாது அங்ஙனம் அவ்வவ் வொளிவடிவாய்க் காணப்படு மியல்பிற்றன்றி ஒருபெற்றியாய் விளங்காத கண்ணொளியைத் தனித்துக் காண்டல் திரிவுகாட்சி யெனவும், ஒருபெற்றியனவாய் விளங்குவனவாகிய அவ்வொளிகளைத் தனித்துக்காண்டல் தெளிவுகாட்சியவையாமெனவும் நண்ணுணர்வானோக்கி உணர்ந்துகொள்க.

அற்றேல், காட்டுமொளியின் வேறாய்க் கண்ணுக்கு ஒரொளிக்குணம் உண்டென்றற்கு ஏது வென்றை? உண்டெனின் மின்மினித்துணையாயினுந் தானே விளங்குமாதல் வேண்டுமாலெனின்,—ஆகாயத்தின்கண்ணதாகிய சத்தகுணம் முரசு \* குணிற் சையோக முதலிய வியஞ்சகங்களான் விளக்கப் பட்டுழி விளங்குதலே யன்றித் தினைத்துணையானுந் தானேவிளங்குமா றின் றென்பது பற்றி, வியஞ்சகத்தான் விளங்கி தெரொலிவடிவாய்த் தோன் றும் அவ்வோசையை ஆகாயத்தின்குண மன்றென்பார் யாரு மில்லை. அது போலக், கண்ணின்கண்ணதாகிய ஒளியும் வியஞ்சக முள்வழி விளங்கி அல் லுழி விளங்காமையாத் திரையே பிறிதில்லை யாகலான் அதனைக் கண்ணின் குண மன்றென்றல் அறிவிலார் கூற்றையாமெனவும், அக்கண்ணொளி தன்னை விளக்குதற்குரிய வியஞ்சகப் பொருள் ஏகதேசமாயின் ஏகதேசத்து விளங்கியும், அது வியாபகப்பொருளாயின் வியாபகமாய் விளங்கியும் நிற்கு மியல்பிற்றெனவு முணர்க.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; † “கண்ணொளி விளக்கின் சோதி கலர் திடும்” என்றற்குப் பிரமாண மென்றை? ஒரு விடயத்தின்மேல் வீழ்ந்த பல கண்ணொளிகட்குத் தம்மு ளியைபில்லாதவாறு போல ஒருவழிற் பட்ட கண்ணொளி விளக்கொளிகட்குத் தம்மு ளியைபில்லை யென்றலே பொருத்த முடைத்தாலெனின்,—அறியாது கூறலும்; ஒருவிடயத்தின்மேல் வீழ்ந்த கண்ணொளிகள் தம்முள் ஒன்றையொன்று காணுமாதில்லை; ஒன்றுக் கொன்று காட்டு மாறுமில்லை; ஆகலான் அவை தம்முட் கலத்தற்கு ஓரியை யின் றென்ப தொக்கும்; அவ்வாறன்றிக் கண் விளக்கினக் காண்டலும் விளக்குக் கண்ணுக்குக் காட்டுதலு மாகிய இயைபுன்மையின், இவ்வியைபு தம்முட் பெறப்படாத கண்ணொளிமுதலாயின் ஈண்டைக்கு உவமையாதல் செல்லாமையானும், இந்திரியங்கள் தத்தம் விடயங்களோடு இயைந்தன்றிச் சந்நிதிமாத்திரையான் அவற்றை அறிதல் செல்லாதென்பதே ஆகமங்கட் கெல்லார் துணிபாகலானும், அத்தன்மையவாகிய கண்ணொளி விளக்கொளி கட்குத் தம்முட் கலப்பில்லை யென்றல் சிவாகமவழக்கோடும் உலகவழக் கோடும் முரணுவார் கூற்றையாமென உணர்க. இங்ஙனம் உவமைக்கு ஒதி யன வெல்லாம் பொருட்கண்ணுமாமாறு உணர்ந்து உரைத்துக்கொள்க.

\* குனில்-குதந்தடி. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, அ.

அற்றேல், இவை அனைத்தும் ஒக்கும்; ஈண்டு எடுத்துக்காட்டிய கண்கள் ஒன்றையொன்று காணுமா நின்மையின், அதுபோல ஆன்மாக்களும் பிற ஆன்மாக்களை அறியுமா நிலைபோலு மெனின், அறியாது கூறியாய்; கண்கள் தம்முள் ஒன்றையொன்று காண்டலில்லை என்றது விளக்கினையும் விடயத்தினையும் காணுமாறு போலத் தனித்த முதலாய் வேறுகாணுமா நிலை என்ற துணையே யன்றிப் பிறிதின்மையின், கண் விளக்கொளியைக் காணுங்கால அதுவேதாகுக நின்று தன்னையும் அவ்விளக்கொளிவண்ணமாய்க் காண்ட லுண்டென்பது கண்கூடாக அறியக் கிடத்தலின், ஏனைக்கண்களையும் அவ் வாறு காண்டல் அமைபுமாகலான், அதுபோல ஆன்மாவும் பிறவுயிர்களைத் தனித்த முதலாய்ப் பிரித்தறியுமா நிலையாயினுஞ் சிவத்தைத் தரிசிக்கும் வழித் தான் அதுவாய்நின்று தன்னை அறியுமாறு போலப் பிறவுயிர்களையும் அச்சிவத்தின் வண்ணமாய்க் கண்டறிதல் அமைவுடைத்தாகலா னென்பது. அற்றுகளினன்றே, \* “தன்னாலே தனைய நிர்தாற்—றன்னையுந் தானே காணுந் தானது வாகி நின்றே” எனவும், † “அந்நிலை கரண மாகா வகையதி லறிவ டங்கி—மன்னிட வியாபி யாய வான்பயன் றேனும்” எனவும், புடை தூலாசிரியர் ஓதியதூஉம், ‡ “என்னையுங் கண்டேன் பிறரையுங் கண்டேன்— நின்னிலை யனைத்தையுங் கண்டே னென்னே—நின்னைக் காணு மாந்தர்— தன்னையுங் காணுத் தன்மையோரே” என மும்மணிக்கோவையி னோதிய தூஉம், பிறுண்டும் இவ்வாறே ஓதியதூஉ மென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது.



இ ர ண் ட ர ம தி க ர ண ம்.

முதலதிகரணத்தின், மேலச் சூத்திரத் தோதிய ஸ்ரீபஞ்சாக்கரத்தை அவ்விதிப்படி உச்சரிக்கின்றழி அதன்கண் விளங்கும் ஞாதிரு ஞான ஞேயப் பகுப் பிறந்துநின்று உச்சரித்தாலன்றி மலவாசனை அருமையால் அஃது அறுமவண்ணம் முதல்வனிடத்து ஏகனாகி நின்றல் வேண்டுமென மலவாசனை யறுதற்கு உபாயங் கூறியவழி, அற்றேல், ஆன்மா அவ்வாறு நிற்புழி அதன் குணமாகிய அறிவிச்சைசெயல்கள் கெட்டொழியுமோ? கெடாதுநிற்குமோ? என்றார்க்குக் கெட்டொழியுமெனிற் குணகுணிகட்கு வேற்றுமை யின்மை யாற் குணங் கெடவே குணியுங் கெடுமெனப்பட்டு முப்பொருளும் நித்த மென்னுஞ் சித்தாந்தத்தோடு முரணி அவசித்தாந்தமாம்; கெடாது நிற்கு மாயின், ஏகனாதல் செல்லாதாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கு முகத்தானே ஏனை மாயா கன்ம வாசனை அறுதற்கு உபாயங் கூறுதற்கெழுந்தது இரண் டாமதிகரணம்:—

இனி இறைபணி வழுவாது நிற்க வென்றது

எனவரும்.

■ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, உஉ. † மேற்படி ,, உஅ. ‡ பதினொன்றிரு முறை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, கட.

நிற்றலாவது, சலியாது நிலைபெறுத லென்பார், வழுவாது நிற்க என்றார். ஈண்டு இறைபணி என்றது யாதெனின், அஃது ஆசிரியர் தாமே முன்னர் தெரித்துரைக்கின்றமையின், இனிது விளங்கும்.

அற்றேல், அவ்விறைபணி வழுவாது நிற்பின் ஆன்மாச் சுதந்திர னல்ல னாய் பரதந்திரனைனப்பட்டு முத்தியும் பெத்தமெனப்பட்டு வழுவாம்; \**“பரதத் திரியங் கரைகழி பந்தம்”* எனச் சிவாகமங்களி னேதுதலா நென் னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

அவனருளா லல்ல தொன்றையுந் செய்யானாகவே  
அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா வாகலான்

எனவரும்.

கண்ணுளிக்குக் காட்சி விளக்கொளியை யின்றி யமையாமையிற் காண்பன வெல்லாம் அதன் செயலே யெனக் கண்டு தானென வேறு முனைக்குமாறின்றி அவ்விளக்கொளியின் அடங்கி நிற்பின், ஏனை விடய மொன்றுங் கண்ணுக்குத் தாக்குமா றில்லை; அதுபோலத் தன்னுடைய இச்சாஞானக்கிரியைகளின் தொழிற்பாட்டுக்கு முதல்வனது இச்சாஞானக் கிரியைகளை யின்றி யமையாத ஆன்மாவும் அவ்வியைபு பற்றி நிகழ்வன வெல்லாம் முதல்வனது இச்சாஞானக்கிரியைகளது நிகழ்ச்சியே யெனக் கண்டு அம்முதல்வன் வியாபகத்துக்குள்ளாக அடங்கி நிற்பிற் பிரபஞ்சஞ் சிறிதுந் தாக்குமா றில்லை. அஃதின்றாகவே, அது காரணமாக மேலைக்கு வினை ஏறுமாறு மில்லை. அல்லுழி யெல்லாம் பிரபஞ்சந் தாக்கா தொழி யாது. அஃதொழியாதவழி, அது காரணமாகவரும் விருப்பு வெறுப்பு ஏறு தொழியாது; அஃதேறுமாயிற் பிறவிக்கு வித்தாய் மீளப் பெத்தநிலையிற் செலுத்தியும். ஆகலான், அங்ஙன மாகாதவாறு மாயை கன்மங்களின் வாசனை அறுதற்கு உபாயம் இதுவே யாகலான் இறைபணி நிற்பில் ஒருதலையான் வேண்டு மென்பார், அவனருளா லல்ல தொன்றையுந் செய்யானாகவே அஞ்ஞானகன்மம் பிரவேசியா வாகலான் இன் இறைபணி வழுவாது நிற்க என மேற்கொண்டது என்றார்.

எனவே, \**“பரதத் திரியங் கரைகழி பந்தம்”* எனச் சிவாகமங்களில் ஆண்டாண் டோதியது இவ்விறைபணி நிற்பில் யன்று; மற்றும்ச் சிவாநந் தத்தை அதுபணித்தற்கட் செல்லு மியல்பிற்குகிய தன்னிச்சைவழி விடாது மலத்தினால் ஐந்தொழிலில் அகப்படுத்துச் சுழல்விக்குங் காரணமூர்த்திவழி நிற்பலையையா மெனக் கொள்க. சிவாநந்தத்தை அதுபணித்தற்கு ஏதுவாய இறைபணி நிற்கை, தன்னிச்சைவழி நிற்பலையா மாகலின், அஃது அதனை நோக்கச் சுதந்திரமேயாமென்பது.

மலவாசனை யறுதல் மேலையதிகரணத்தாற் போந்தமையின், ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது மாயையின் காரியமாகிய மயக்க வாசனையையேயா மெனவும், ஈசஞ்சிதந் தீக்கையானும் பிராரத்தம் அதுபவத்தானும் அறுத லின், ஈண்டுக் கன்மம் என்றது ஆகாமியவாசனையையேயாமெனவுங் கொள்க.

அஞ்ஞான கன்மம்-உம்மைத்தொகை.

அற்றேல், அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாதவழி அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியாதவாறு யாங்ஙனம்? \*“பிற்செயா ததுப லிப்ப தின்மையிற்” பிராரத்தம் அதுபவிக்கும்வழி ஆகாமிய மேறுதல் ஒருதலையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நாமல்ல விந்திரிய நம்வழியி னல்லவழி  
நாமல்ல நாமு மரனுடைமை—யாமென்னி  
னெத்த நுவி னின்று மிறைபணியார்க் கில்லைவினை  
முற்செய்வினை யுந்தருவான் முன்

எனவரும்.

செவி வாய் முதலிய இந்திரியங்கள் முதல்வனது உடைமையாகிய மாயேய மெனப்படுவன வன்றி ஆன்மாவாகிய யாமெனப்படுவன வல்ல; அவை தொழிற்படுதலும் முதல்வன்வயத்தா னன்றி நம்வயத்தா னல்ல; அவ்விந்திரியங்கள் சத்தாதி வாக்காதிகளை விடயித்தற்கு வழியாகிய தது கரணபுவனபோகங்களும் அம்மாயேய மாவன வன்றி யாமாவன வல்ல; அவை சேட்டித்தலும் முதல்வன்வயத்தா னன்றி நம்வயத்தா னல்ல; அவற் றோடு கூடி நின்று வினைகளை சுட்டி நுகர்ந்து வருகின்ற யாமும் ஞானக்கிரி யைகளை முதல்வன் விளக்கியவழி விளங்கியும் அல்லுழி விளங்காதும் இவ் வாறு முதல்வனை யின்றி யமையுமா றின்மையான், அம்முதல்வனது உடை மையாவே மல்லது சத்திராராவே மல்லேம் என்று இங்ஙனம் பசுபாசங்களி னியல்புகளை உள்ளவா றுணர்ந்து செய்வன வெல்லாம் அவன் அருளின்வழி நின்று செய்யுஞ் செயலாய்க் கண்டுகொண் டிருப்பராயின், அவ்விறைபணி யாகிய அடிமைத்திற முடையார் எவ்வுடம்பி னின்று எவ்வினைகளைச் செய் யினும் அவை அவர்க்குப் பந்தமாத லில்லை. அவ்வாகாமிய வினையை அவிரா பாவமாய் உடன் கொண்டு வருவதாகிய பிராரத்தவினையுந் தன்னைக் கூட்டு விக்கும் முதல்வன் சந்தியில் உடலுழா யொழிவதன்றி ினையோர்க்குப் போல அவர்க்காத லில்லையாகலா னென்க.

நம்வழியி னல்ல என்பதனை மேலுங் கூட்டுக. தருவான் முன்னும் எனக் கூறிக்கொள்க. ஆம் என்பது சொல்லெச்சம். சஞ்சிதவினை ஆசாரி யன் தீக்கை செய்த மாத்திரையே எரிசேர்ந்த வித்துப்போலக் கெட்டொழி தலின், ஈண்டு முற்செய்வினை என்றது பிராரத்தவினையை எனக் கொள்க. தருதல்-இடவழுவமைதி.

அற்றேல், இறைபணியார்க் குளதாகிய வினை அவரைச் சாருமா றின்றி உடலுழா யொழியுமா றும், ஏனையோர்க்குளதாகிய வினை உயிருழாய் வந்து வருத்துமா றும் இங்ஙனஞ் செய்யும் இறைவன் நடுவுநிலைமையின்றிக் கோட்ட

முடைய னெனப்படுமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்  
துதற் கெடுத்துக்காட்டும் உதாரணம்:—

சார்ந்தாரைக் காத்த றலைவர் கடனாதல்  
சார்ந்தாரைக் காத்துஞ் சலமிலனாய்ச்—சார்ந்தடியார்  
தாந்தானைச் செய்துபிறர் தங்கள்வினை தான்கொடுத்த  
லாய்ந்தார்முன் செய்வினையு மாங்கு

எனவரும்.

தம்பால் அடைக்கலமெனச் சார்ந்தாரைக் காப்பது உத்தமராயினர்க்  
குக் கடமை யாகலான், முதல்வன் தன்னைச் சார்ந்தவரையே பாதுகாப்போ  
னாகியும் அதுபற்றிக் கோட்டமுடைய னல்லனாய்த் தன்னைச் சார்ந்து தன்  
னடிப்பணியின் நிற்கவல்ல அடியார் தானேயாய் நிற்குமாறு நிறுவி,  
அவர்க்கு வரும் ஆகாமியவினையைக் கெடுத்து, அது செய்ய \*வல்லாத  
பிறர்க்கு வரும் ஆகாமியவினையை அவர்க்குக் கொடுப்ப னாகலான் அவ்விரு  
திறத்தோர்க்கும் உணவாகி துணுகி வந்து பொருந்தும் பிராரத்த வினையும்  
அவ்வாறே செய்வோர் செய்திக்குத் தக்க பயனாய் இருவேறுவகைப்படச்  
செய்வ னென்க.

சாராதாரை ஒழித்துச் சார்ந்தவரையே பாதுகாப்பது நடுவுநிலை யன்  
றென்பாரை நோக்கி அவ்வாறு கொள்ளினும் அஃது ஆண்டைக்குத் தலை  
மைக் குணமாவதன்றி இழுக்கண்மையான் அமையு மென்பார், சார்ந்தாரைக்  
காத்த றலைவர் கடன் எனப் பழமொழி எடுத்துக் காட்டி, உண்மையான்  
நோக்க வல்லார்க்கு அது நடுவுநிலையே, கோட்ட மன்றென அறிவுறுத்  
துவார், சார்ந்தடியார் தாந்தானைச் செய்து பிறர்தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல்  
என வேறுபடுத்துக் காட்டினார். சார்ந்தடியார் தார் தானைச் செய்து பிறர்  
தங்கள் வினை தான் கொடுத்தல் உண்டென்பதாஉம், அது நடுவுநிலையே  
கோட்டமன் றென்பதாஉம் ஏனைச் சமயத்தார்க்கும் உடம்பாடாகலின்,  
அஃது ஈண்டைக் குவமையாயிற்று.

உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. சார்ந்த என்னும் பெயரெச்சம் ஈறு  
திரிந்தது. தான்-முதல்வன். ஆதல் கொடுத்தல் என்புழி ஆனருடி விகாரத்  
தாற் றொக்கது. ஆய் என்னும் வினையெச்சம் கொடுத்தல் என்னுந் தொழிற்  
பெயரோடு முடிந்தது. ஆய்ந்து-துணுகி. †“ஓய்த் லாய்த் னிழத்தல் சாஅ-  
யாவயி னான்கு முள்ளத் துணுக்கம்” என்றார் தொல்காப்பியனாரும். ஆர்-  
வினைத்தொகை. பிராரத்தவினை குக்கும வினையாகலின் அது கூடும்  
முறைமை அறிதல் அரிதென்பார், ஆய்ந்தார்முன் செய்வினையும் என்றார்.  
உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. ஆங்கு-அதுபோல என்க.

இதனானே மேலை வெண்பாவின் முற்செய் வினையுந் தருவான் என்றது  
பற்றிய ஆசங்கையை நீக்கியவாறு.

■ வல்லாத-மாட்டாத. † தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், உரியியல், ௩௪,

அற்றேல், இறைபணியி னிற்கும் ஞானிகட்கும் பிராரத்தவினை தாக்க லுண்டெனச் சிவாகமங்களின் ஆண்டாண்டோதுதலின், அவற்றொடு முரணி அஃது அவர்க்குத் தாக்கா தென்றல் அமையாமையின், அது தாக்கும்வழி ஆகாமிய வினையும் ஏறுதொழிதல் யாங்நனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

இங்குளி வாங்குங் கலம்போல ஞானிபான்  
முன்செய் வினைமாயை முண்டிடினும்—பின்செய்வினை  
மாயையுட னில்லாது மற்றவன்ருன் மெய்ப்பொருளே  
யாயவத னுலுணரு மச்சு

எனவரும்.

தன்பால்வைத்து எடுக்கப்பட்டொழிந்த காயத்தினின்றும் அதன் வாசத்தை வாங்கிக்கொள்ளும் பாத்திரத்தில் அவ்வாசம் மங்கிப் போய் மெலிதாய்க் கந்திக்குமாறுபோல நானவனென் றெண்ணிச் சிவோகம்பா வனை செய்தறியும் ஞானிக்கு நாடுமுளமுண்டாதலுமுண்மையின், அதுபற்றி அவன்மாட்டுப் பிராரத்தவினையும், அதற் கிடனாகிய உடம்பு முதலிய மாயே யமும் வச்சனை மாத்திரையாய் மெலிதாய் வந்து தாக்குமாயினும் அவ்வழி ஏறுவதாகிய ஆகாமியவினை மேலைக்கு வித்தாய் நிலைபெற்று முறுகுத லின் றித் தனக்குப் பற்றுக்கோடாகிய மாயேயத்தினோடுங் கெட்டொழியும். அந்த ஞானி பின்னர்ப் பகுத்துவார்கு மிறந்து ஏகனாகி இறைபணி நின்று சத்தாயுள்ள சிவமே யாகிய வாற்றால், ஒரோவழி அவ்வாதனைபற்றிப் பிறழி னும் பிறழ்வொட்டாத அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்ப னாகலா என்க.

எனவே, ஒளி இருளைத் துரக்குமாறு போல அவ்வுணர்வு அவ்வாகாமி யத்தைத் துரக்குமென்பதாம். உளி-ஐந்தாம்வேற்றுமை உருபு; \*‘‘மரபுளி வழி’’ என்புழிப்போல, முற்றுக்காங் கெடுதல் இலேசாற் கொள்க. உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது. மற்று-வினைமாற்று. அவன் - மேற்கூறிப் போந்த ஞானி. தான் என்பது அதுவாத முணர நின்றது. பிறழ விடாமைபற்றி மெய்ப்பொருளை அச்சாக உருவகஞ் செய்தார். இஃது இனவெது கைத் தொடை.

இதனாற் கூறிப் போந்தது சிவாகமங்களில் ஆண்டாண்டு ஞானிகட்குப் பிராரத்தவினை தாக்குமென்றது இங்குளி வாங்குங் கலத்தைப் போல வாதனை மாத்திரையாய் மெலிதாய்வந்து தாக்குமென்னுந் துணையே யாக லின், அவ்வாறு வரும் பிராரத்த வாதனை நுகர்ச்சியின் ஏறும் ஆகாமியவினை அவ்வுணர்வின் முன்னர்க் கெட்டொழிவதன்றிப் பிராரத்தநுகர்ச்சியினே றும் ஆகாமியம் போலப் பிறவிக்கு வித்தாய் நிலைபெறுமாதில்லையென ஆசங்கையை நீக்கிய வாறுமென்க.

அற்றேல், வாதனைபற்றிப் பெயர்ந்துழியும் நிலையிற் றிரியவொட்டாத அவ்வச்சினையே உணர்ந்து நிற்குமாறு யாங்நனமென்னும் ஆசங்கையை

உவமைமுகத்தா நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நண்ணனல் வேவாத நற்றவர் தம்மினும்  
பண்ணமர மாச்செலுத்தும் பாகரினு—மெண்ணி  
யரனடி யோர்பவ ரைம்புலனிற் சென்று  
மவர்திற னீங்கா ரதற்கு

எனவரும்.

நண்ணனல் வேவாமைக் கேதுவாகிய அங்கித்தம்பனை வல்லார் அவ் வனலிற் குளிப்பினுந் தந்திறலி னீங்காதவாறு போலவும், பண்ணமர மாச் செலுத்துதற்குரிய பாகுநூல் கற்றுவல்லார் அப்பாய்மாவின் வேகத்துட் படினுந் தந்திறலி னீங்காதவாறு போலவும், ஐம்புலன்கள் தமக்கு வியாப் பியமாய் அடங்கத் தாம் அவற்றை வியாபித்து மேற்பட்டு நிற்கும் முறையை ஆராய்ந்து தாம் அரனடியாகிய அச்சினை இறைபணியினின் றுணர வல்லோர் அவ்வமைப்புலனிற் சென்றும் அதனானே தந்திறல் நீங்குத லிலரென்க.

நள்ளனல் நண்ணனல் என மரீஇயிற்று; \*<sup>1</sup>“நீணுலகெலாம்”<sup>2</sup> என் புழிப்போல். நண்ணனல்-†<sup>3</sup>“கீழ்நீர்” போல முன்பின்கைத் தொக்க ஆறும் வேற்றுமைத்தொகை. தம்மால் நண்ணப்படும் அனல் என்றுரைப்பினும் அமைபும். பண்-பண்ணப்படுங் கதிகள். செலுத்துதல்-ஊர்தல். இன்-உவம வருபு. உம்மை எண்ணும்மை. சென்றும் உம்மை சிறப்பு. ஐம்புலன்-உப லக்கணம். திறல்-வெற்றிப்பாடு. அதற்கு என்பது உருபு மயக்கம்.

அற்றேல், அசத்தோடு சார்ந்தவழியுஞ் சத்தோடு சார்ந்தவழியும் அது வதுவேயாய்ச் சதசத்தா மியல்புடைய ஆன்மாக்கள் ஐம்புலனாகிய அசத் தைச் சார்ந்தும் அவர் திறல் நீங்காமை யாங்நனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

சதசத்தா மெய்கண்டான் சத்தருளிற் காணி  
னிதமித்தல் பாசத்தி லின்றிக்—கதமிக்  
கெரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்தி  
னருகணையார் சத்தணைவர் ராங்கு

எனவரும்.

சத்தோடு கூடியவழிச் சத்தாயும் அசத்தோடு கூடியவழி அசத்தாயும் இவ்வாறு சதசத்தா மியல்புடைய தன்னுண்மை உணர்ந்தோன் சத்தாகிய முதல்வன் றிருவருளா னல்ல தொன்றையுங் காணாய் அவ்வருளின்வழி நின்று காணுமாயின் அவ்வழிப் பாசமாகிய அசத்தின் இதஞ்செய்த லின் மையாற் சத்தாகிய அம்முதல்வனைத் தலைப்படுவோர், சீற்றமிக் கெரியானின்ற ஒளியின் முன் அந்தகாரம் போல, அச்சத்தினெதிர் தனது சத்தியை ஏற்க மாட்டாத அசத்தாகிய பாசத்தின்மாட்டு எய்துவாரல்லர் என்க.

■ திருநாவுக்கரசரையனார்தேவாரம், கோயில், திருக்குழந்தொகை, ௪. † திருக் குறள், ௧௩-ம் அதி, கள்ளுண்ணுமை, ௬.



வேறுமுடிபாகலின், ஒருமைப் பன்மை மயக்கமன்மை யுணர்க. அருளின் என்னும் ஐந்தாமுருபு ஏதுப் பொருட்கண் வந்தது. இதமித்தல் என்பது பெயரடியிற் பிறந்த வினைப்பெயர். இதஞ்செய்தல்-பற்றுச் செய்தல். இன்றி-இன்மையா என்க. இன்மைக்கு ஏதுக் கூறுவார் கதமிக் கேரிகதிரின் முன்னிருள்போ லேலா வசத்து என்றார். அசத்தைச் சார்ந்து அசத்தாய் நின்றல் இயற்கையன்றென்பது, \**“ஒன்று மிகினு மொளிகவரா தேலுள்ள—மென்று மகலா திருள்”* எனப் புடைநூலாசிரியர் ஓதியவாற்றானு மறிக. ஆங்கேலா அசத்து எனக் கூட்டுக. ஒப்புமை பற்றிக், கதமிக் கேரிகதிரின் ஒப்புமை யாதல் †*“எல்லை யில்லவ னெரிதுள்ளி னாலென வெகுண்டான்”* என்பதனும் அறிக.

இவ்வைந்து வெண்பாவானும் முறையே இறைபணிபி னிற்பார்க்குப் பிராரத்தவினை முதல்வன் சந்திதியில் உடலுழாய் ஒழிவதாகலின் மேலைக்கு வினை யேறுமா றில்லை யென்றும், அது செய்வோர்செய்திப்பயன் விளையுமாற்றும் பெறப்படுமென்றும், செய்வோர்செய்திப்பய னன்றியும் விளைவது வாதனைமாத்திரையே யாகலான் அதுபற்றிவரும் வினை ஞானத்தா னழிவெய்துமென்றும், அந்த ஞானம் வாதனை பற்றிச் சலிக்குமா றில்லை யென்றும், அது சலியாமைக் கேது இதுவென்றும் எடுத்துக் காட்டி அஞ்ஞான கன்மம் பிரவேசியா மையை வலியுறுத்தவாறு காண்க.

ஏகனுகி நின்றலான் மலவாதனை இன்றுகலும், இறைபணி நின்றலான் மாயா கன்மங்களின் வாதனை இன்றுகலும் பெறப்பட்டமையின், மலமாயை தன்னோடு வல்லினை யின்றே என்பதனை வேறேரதிகரணமாக வைத்து ஒதல் வேண்டா வாயிற்று. அற்றாயினும் அவை இலவாதற்கணுளதாகிய ஐயப் பாடு முதலாயின இறுதிச் சூத்திரத்தின் *“மும்மலங் கழிஇ”* என்னும் அதிகரணத்துட் பெறப்படும்.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.



பயனோத்தின் முதற்பாதமாகிய

**ப த் தா ஞ்ஞ த் திர முடி ந் த து.**

தி ரு ச் சி ற் ற ம் ப ல ம்.



\* திருவருட்பயன், இருண்மலநிலை, க, புராணம், ௨௬.

† பெரியபுராணம், அமர்நீதிராயனார்

**பதினேராஞ்சுத்திரம்.**



திருச்சிற்றம்பலம்.

## பதினேராஞ் சூத்திரம்.

காணுங்கண் ணுக்குக் காட்டு முளம்போற்  
காணவுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டலி  
னயரா வன்பி னரன்கழல் செலுமே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். பரமேசுரனது சீபாதங்களை யணை  
யுமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

ஆன்மலாபம், மேலைச்சூத்திரத்தின் இறைபணி வழுவாது நிற்க என்ற வழிச், \*  
“சிவன்முதலே யன்றி முதலில்லை யென்றுஞ்—சிவனுடைய தென்  
னறிவ தென்றுஞ்—சிவனவன—தென்செயல தாகின்ற தென்று மிவையிற்  
றைத்—தன்செயலாக் கொள்ளாது” அவ்வாறு நிற்கும் ஆன்மாவனுடைய  
அறிவிச்சைசெயல்கள் அவ்விடத் தொன்றனை விடயிக்குமா லில்வழிப் புத்தர்  
கூறும் ஆலய விஞ்ஞானம் போலர் சூனியமாய் முடியுமாலென்னும் ஆசங்  
கையை நீக்கி அவற்றிற்கு விடயம் இது வென்ப துணர்த்து முகத்தானே  
ஆன்மலாப மிரண்டனுள் முடிவாய் எஞ்சி நின்ற சிவப்பேறு கூடுமா  
றுணர்த்தி, அதற்கு ஏதுக் கூறு முகத்தானே ஏகனாகி அவ்வாறு நிற்புழிப்  
பெறப்படுஞ் சம்பந்தம் இது வென்பது காட்டி, மேற் கூறிப்போந்த பாச  
நீக்கத்துட் பெறப்படாது எஞ்சி நின்ற பிராரத்த வாசனையி னெழிபுங்  
கைமுதிகநியாயத்தான் உணர்த்துதல் பயனோத்தின் இரண்டாம் பாதமா  
கிய பதினேராஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

ஆசங்கை பற்றிய வியைபானே அதிகரணவியையும், ஆன்மலாப  
மென்பபடும் பயனிரண்டனுள் பாசநீக்க முணர்த்திய பின்னர்ச் சிவப்பே  
றுணர்த்துதல் முறைமை யாகலின் அம்முறைமை பற்றிய வியைபானே ஒத்  
தியையும், ‘ஏகனாகி யிறைபணி நிற்க’ என்றவழி அவ்வாறு நிற்பித்தற்குரிய  
சம்பந்தமென்னை யெனவும், ‘மலமாயை தன்னொடு வல்லினை யின்றே’ என்  
புழி வினை என்றது ஏற்புழிக் கோடலான் ஆகாமியவினையாகவே ஏனைப்  
பிராரத்தவாசனை கழியுமாறு யாங்கன மெனவும் அவாய் நின்றலின், அவ்வ  
வாய்நிலைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும் பெறப்பட்டன.

அற்றேல், ஏகனாகி இறைபணி நின்றார்க்கு இனிச் செய்யக்கடவதொன்  
நின்மையானும், இருணர்க்கமும் ஒளிவிளக்கமும் உடனிகழ்ச்சியாமாறு  
போலப் பசுத்துவ நீக்கமுஞ் சிவத்துவ விளக்கமும் இடையீடின்றி உட  
னிகழ்வனவாமாகலின் வேறோத வேண்டாமையானும், வடமொழிச் சிவ  
ஞானபோதத்துட் சுவாநுபூதியாகிய சிவப்பேற்றைப் பத்தாஞ் சூத்திரத்

\* திருக்களிற்றுப்படியார், ௧௪.

துட் பாச நீக்கத்தோடு ஒருங்குவைத் தோதுதலானும், அதனை ஈண்டு வேறுவைத் தோதுதல் அமையுமா ரென்றை யெனின்,—அறியாது கூறியாய்; ஏகவாகியிறைபணி நிற்பது துரியநிலை யெனப்படும் அருணிலையே யாகலின், ஆண்டு மலநீங்கியதுணையானே சுகப்பிரபை மாத்திரையே விளங்குவ தன்றி அதிதநிலைக்கண்ணதாகிய சிவத்துவ விளக்க மெனப்படும் பரம சுகந்தோன்றாமையின், அது விளங்குதற்கு அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யாமை மாத்திரையான் அமையாமையின், வேறும் ஆண்டுச் செய்யக் கடவ துண்டென்பது தானே போதருதலானும், இருணைக்கத்தில் ஒளிவிளக்கம் போலப் பசுத்துவ நீக்கத்தில் அருள்விளக்க மாத்திரை உடனிகழ்வ தன்றி ஆரந்தவிளக்கம் உடனிகழாமையானும், அருள்விளக்கத்திற்கும் ஆரந்தவிளக்கத்திற்குள் தம்முள் வேறுபாடு முன்னர்க் காட்டப்படு மாகலானும், வடமொழிப் பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் பாசக்ஷயம் பண்ணுமா றுணர்த்தியவழிப் பாசநீக்க மாத்திரையே முத்தி யென்னுஞ் சமயத்தாரை மறுத்தற் பொருட்டுப் “பாசநீக்கம் பெற்றோன் சுவாதுபூதி யுடையனாவன்” எனப் பதினோராஞ் சூத்திரஞ் செய்தற்குத் தோற்றுமையார் துணையே செய்து கொண்டு, சுவாதுபூதி நிகழ்ச்சிக்கண் ஒதற்பாலன வெல்லாம் பதினோராஞ் சூத்திரத்தே கூறிப் போந்தமையின், ஒன்பதாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்துக் கொண்ட ஆன்மசக்திபண்ணுமாறு பத்தாஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முடிவு பெற்றூற் போலப் பத்தாஞ் சூத்திரத்தி லெடுத்துக்கொண்ட சுவாதுபூதிநிலை பதினோராஞ் சூத்திரத்திற் சென்றியைந்து முற்றுப் பெறுதலென்ப தின் மலையாமைப் பொருட்டு ஆசிரியர், “சுவாதுபூதிமானாவன்” என்பதனை யும் அரன் கழல் செலும் எனப் பதினோராஞ் சூத்திரத்திற்குள்ளே ஒருங்குவைத் தோதின ராகலின் அது மாறன்மையானும், அவ்வாறன்றி மொழி பெயர்த்தல்யாப்பான் நூல்செய் துரைப்பான் புகுந்த ஆசிரியர் வேறு படச் செய்துரையார் ஆகலானு மென்பது.

இஃதறியாதார் பத்தாஞ் சூத்திரம்பாசக்ஷயம் பண்ணுமா றுணர்த்திற்று எனவும், பதினோராஞ் சூத்திரம் பரமேசுரனது பூரி பாதங்களை யணையுமா றுணர்த்திற்று எனவும் ஆசிரியர் தாமே கிளந்தெடுத்த துரைத்த கருத்துரையும் நோக்காது, பத்தாஞ்சூத்திரத்தானே அதிதநிலையுங் ‘கூறியொழிந்தா ரெனக் கொண்டு பதினோராஞ் சூத்திரம் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரம் போலச் சீவன்முத்திரிலையின் நிகழும் அணைந்தோர் தன்மையே கூறிற்ற மெனத் தமக்கு வேண்டியவாறே யுரைப்ப. அது போலியென் றொழிக. வடமொழிப் பத்தாஞ்சூத்திரத்துச் சுவாதுபூதிமா னாவன் என்பதனைப் பதினோராஞ் சூத்திரத்துப் பத்திசேய்க் என்றதன் பின்புறக் கொண்டுக்கூட்டிவைத் துரைப் பதே அதன் கருத்தென்பது தெற்றென வுணர்ந்துகொள்க; அஃது ஆண்டுக் கூறியவா றுணர்ந்து பத்தி செய்தவழி யன்றிப் பெறப்படாமையின், அஃதாமாறு முன்னர்க் காட்டினும்.

இச்சூத்திரத்தின் பின்டப் பொழிப்பு:—காட்டக் காண்பதாகிய கண்ணுக்கு உருவத்தைக் காணுமாறு பிரிப்பின்றி உடங்கியைந்து நின்று அதற்கு அதனைக் காட்டித் தான் காண்கின்ற ஆன்மாவைப் போல, அறிவிக்க அறிவ

தாசிய அவ்வான்மா விடயத்தை அறிபுமாறு, முதல்வன் பிரிப்பின்றி உடங்கியைந்து நின்று அதற்கு அதனை அறிவித்துத் தான் அறிந்து வருதலான், இவ்வாறு அத்துவிதமாய் நின்று உதவி செய்துவரும் பெருங்கருணையை மறவாது கடைப்பிடித்துச் செய்யும் அன்பானே அம்முதல்வன் நிருவடியாகிய சிவாநந்தாதுதியைத் தலைப்படும் என்றவாறு.

காணும் என்னும் உவமையடையைப் பொருளினும், கண்டு என்னும் பொருள் வினையை உவமையினுங் கூட்டிக், காண என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டிக், கண்டு காட்டல் என்பதனை “வேர்த்து வெகுளார் விழுமியோர்” என்புழிப் போலக் காட்டிக் காண்டல் என மாறிவைத்து உரைத்துக் கொள்க. அயராமைக்குச் செயப்படுபொருள் அதனை என்று எடுத்துக் கொண்டு உரைக்க. அயரா வன்பு-அயராமையானாகிய அன்பு என “ஆறு சென்ற வெயர்” போல நின்றது. இக்கருத்தே பற்றி, †“இத்தை—யாயு மறி வுடையன யன்பு செய்ய” என்றார் வழிநூலாசிரியரும். உள்ளத்தை என்பது உருபு மயக்கம்.

“அறிவிச்சை செயல்களின் நிகழ்ச்சியாகிய அயராமையும் அன்பும் அரன்கழல்சேறலும் முறையே காரண காரியங்களாய் அவ்வொரு பொருண்மேல் ஒருங்கு நிகழு மென்பார், அயரா வன்பி னரன் கழல் செலுமே என்றார்.

இஃ தென்சொல்லியவாரோ வெனின், ஆன்மாவை யின்றி யமையாத கண் ஒருருவத்தைக் காணுங்கால், ஆன்மபோதங் கண்ணொளி யெனத் தானென வேற்றுமை யின்றி உடனாய் விரலின்று கண்ணுக்குக் காட்டிய உருவத்தைக் கண் கண்டதென்றும், கண்ணை அதிட்டித்து நின்ற ஆன்மாக்கண்டதென்றும் பிரித்தறியப்படுமா றின்றி இருவகைக் காட்சியும் ஒன்றினை யொன்று விடாமல் அத்துவிதமாய் ஒருங்கே நிகழும் முறைமை போல, முதல்வனை யின்றி யமையாத ஆன்மா ஒரு விடயத்தை பறியுங்கால், அம் முதல்வனது சிற்சத்தி, ஆன்மசிற்சத்தியெனத் தானென வேறின்றி உடனாய் விரலி நிற்ப, முதல்வனும் ஆன்மாவில் அவ்வாறு விரலின் றறிவித்த விடயத்தை ஆன்மா அறிந்ததென்றும் ஆன்மாவை அதிட்டித்துநின்ற தானறிந்தானென்றும் பிரித் தறியப்படுமா றின்றி, இருவகை யறிவும் ஒன்றினை யொன்று விடாமல் அத்துவிதமாய் ஒருங்கே விடயித்துச் செல்லுமாறு செய்துவரும் இவ்வுபகாரம் பெத்தம் முத்தி யிரண்டினும் ஒரு பெற்றித்தா யுண்மையின், ஏனையவற்றை யெல்லாங் கைவிட்டு முதல்வனிடத்து ஏகனாகி அவனருளா லல்லது ஒன்றையுஞ் செய்யானாய் நின்ற ஆன்மா, முதல்வன் அவ்வாறு அத்துவிதமாய் உடனின்னு கருணையான் உபகரித்து வரும் உரிமையை நோக்குந்தோறும் அப்பொருளின்கட் செல்லும் இச்சை அடங்காது மீதூர்தலின், அவ்விச்சையே தானாக விளங்கித் தோன்றும் பேராநந்தத்தை அதுபவிக்கப் பெறுமென மேற் கூறிய ஆசங்கையை நீக்கி, அறிவிச்சைசெயல்கள் மூன்றும் இம்முறைமையான் அம்முதல்வனை ஒருங்கே விடயித்து நிற்குமாறு விளக்கி, அதீதநிலையி னியல்பு கூறியவாறு

மென்க. இக்கருத்தே பற்றி; \* “அறிவொளிபோற் பிறிவருமத் துவிதம்” என்றார் புடைதூலாகிரியரும். † “அங்கியு மொன்றிற் றங்கினின் றல்லது தன் றெழில் நடத்தாது” ஆகலின், அது போல முதல்வனும், செய்யுந் தொழில் அனைத்தும் ஆன்மாவின்விடத்துத் தங்கி நின்றே செய்வனென்பது உணர்ந்துகொள்க.

இதனுள், காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போல் எனவே அவ் விரண்டற்கு முளதாகிய சம்பந்தம் அத்துவிதமென்பது பெறப்படுதலின், அதுவே ‘அவனே தானே யாகிய வற்றெறி ஏகனாகி’ நிறற்றக்கண்ணுளதாகிய சம்பந்தமென்பதூஉம், காட்டிக் காணும் எனவே கைமுதிக நியாயத்தான் முதல்வனையே விடயிக்கும் ஞானிக ஞடம்பி விகழும் பிராரத்தம் முழுவ தும் அவர்களுடமாய்ந்து முதல்வனே ஏன்முகொள்வனாகலின், அவ ருக்கு அவ்வாதனை தாக்குமாறு இல்லையென்பதூஉம் பெறப்பட்டமையின், அவாய்நிலையை நிரப்பியவாறு மறிக. அத்துவித மாதல் இவ்வியல்பிற் றென்பது பொதுவதிகாரத் திமுதியில் விளங்கக் காட்டினும்; கடைப்பிடித் துக்கொள்க.

இவ்வாறன்றிக், காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் றான வுள் ளத்தைக் கண்டு காட்டல் என்பதற்குக் காட்டிவரு முபகார முணர்த்து தலே கருத்தென் றுரைப்பாரு முளர்; அது, † “விளம்பியவுள்ளத்து” என் னுஞ் சூத்திரத்துத் திரோதானாத்திய திலக்கணங் கூறு முகத்தாற் கூறிப் போர்த்தமையின், அதுவே ஈண்டுக் கூற்றெறிற் கூறியதுகூறலாய் முடியு மாகலானும், கண்ணழித் துரைப்புழி ‘அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணரும்’ எனக் காணு முபகார மாத்திரையே எடுத்துக்கொண் டிரைத்த ஆசிரியர்க்கு அது கருத்தன் றென்பது தெற்றென விளங்குதலானும், காணு முபகாரங் காட்டு முபகாரத்தின் பின்னர்த்தாய் நிகழுமென்பது உணர்ந்துகோடற்பொருட்டு அதுவும் உடன்கூறப்பட்ட தன்றி அதனை ஈண்டைக்காவதோர் பயன் வேறின்மையானும் அவர் உரைப்பன வெல் லாம் போலியென் றெழிக. அற்றேல், வடமொழிப் பதினோராஞ் சூத்தி ரத்திற் “காட்டுவான்” என்பது மாத்திரையே யன்றிக் “காண்பான்” என் பதும் உடன் கூற்றில்லையாலெனின்,—அறியாது கூற்றாய்; ஆண்டுக் “காட்டுவானும்” என்ற உம்மை “காண்பானும்” என எதிரதுதழிஇ நிறற் றிற் கூறுமை யாண்டைய தென்க. அவ்வும்மைக்கு அப்பொருள் ஈண்டை மாட்டாதார் பாடம் வேறுகக் கொண்டோதுப.

இதனுள், காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டு முளம்போற் றான வுள்ளத் தைக் காட்டிக் காண்டல் என்பது ஓரதிகரணம்; அதனை அயரா வன்பி னரன் கழல் சேலுமே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக இரண்டதிகரணத்தது இச்சூத் திரமென் றுணர்க.

\* வெப்பிரகாசம், பாயிரம், எ. † சங்கற்பநிராகரணம், சிவசமவரதி சங்கற்ப நிராகரணம், அடி, சஞ. ‡ இந்நூல், ௫-ம் சூ.

## முதலதிகாரம்.

அவற்றுள், ஈசுவரவிகாரவாதி முதலியோரை மறுத்து ஆன்மா ஒன்றை விடயிக்குங்கால் முதல்வன் செய்யும் உபகாரங் கூறு முகத்தானே அத்துவிதநிலை உணர்த்துதற் கெழுந்தது முதலதிகாரம்:—

ஈண்டு அவனும் அவற்றது விடயத்தை யுணரு மென்றது எனவரும்.

அவன்-முதல்வன். அவற்றது-ஆன்மாக்களது. ஆரவது அறிதற் கிழமைக்கண் வந்தது “அன்னபிறவும்” என்றதனாற் கொள்க. உம்மை ஆன்மா வுணர்தலே யன்றி முதல்வனும் அதனை யுணருமென இறந்தது தழீஇயிற்று. விடயம் பெத்தத்திற் பிரபஞ்சமும், முத்தியிற் சிவமுமாம். ஆகவே, முதல்வன் தன்னை யறிதலும் ஆன்மாவின் பொருட்டு ஆன்மாவிற்கங்கிரின் நறியு மென்பதாயிற்று.

அற்றேல், கண் சடமாகலானும், காண்டற்பயன் ஆன்மாவுக்கே யாக லானும் கண் காண்புழி ஆன்மாவும் உடனின்றி காண்டல் பெறுதும்; கண் போல் ஆன்மாச் சடமன்மையானும், அறிதற்பயன் ஆன்மாவுக்கே யன்றி முதல்வனுக் கின்மையானும், முதல்வனும் அவற்றது விடயத்தை உடனின் நறியு மென்றற்குப் பிரமாண மின்றி லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற் கோளைச் சாதித்தற்கெழுந்த ஏது:—

இவ்வான்மாக்கள் அவனையின்றி யமைத் தொன்றையும் விடயியா வாகலான்

எனவரும்.

கண்ணொளிக்கு விளக்கொளி தன்னோடுங் கலந்து தன்னோடு கூட உருவத்தினுங் கலந்தாலன்றி அவ்வுருவத்தைக் காணும் முறைமை யின்மையின், அதுபோல அறிவித்தா லன்றி அறியுமியல் பில்லாத ஆன்மாக்களும் முதல்வனதுணர்வு தம்மொடு விரவி நின்று தம்மொடு கூடச் சென்று விட யத்தும் வீரவி நின்றால் அறிவு விளங்கி அவ்விடயத்தை அறியு மியல்பின வன்றித் தனித் தமையவுமமாட்டா; தனித் தொன்றை விடயிக்கவும்மாட்டா. ஆகலான், அறிவு விளங்குதன் மாத்திரைக்கே யன்றி விடயத்திற் சென்று பற்றுதற்கண்ணும் முதல்வன் உடனிறல் பெறப்படுதலான் ஈண்டு ஈய னும் அவற்றது விடயத்தை யுணரும் என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

அமைந்து விடயியா என்பது “உரத்துத்தரியாது” என்றற்போலவேறு வினையாய் நின்றமையின், இன்றி என்பது ஈரிடத்துங் கூட்டி யுரைக்கப்பட்டது. அவனையின்றி யமையாமையிற் காட்டு முபகாரம் விளங்கினாற் போல அவனை யின்றி ஒன்றையும் விடயித்த லின்மையாற் காணுமுபகார மினிது விளங்கு மென்பார், அவனையின்றி யமைத் தொன்றையும் விடயியா என்றார். உம்மை முற்றும்மை. விடயியா என்றது பெயரடியிற் பிறந்த எதிர்மறை வினை. இவ்வேதுப் பொருளையே எடுத்துக்கொண்டு வழிநூலாசிரியர்:—

■ தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், வேற்றுமையியல், ௧௧.



\*“எவ்விடத்து மிறையடியை யின்றியமைந் தொன்றை யறிந்தியற்றி யிடாவுயிர்க ளீசன் றுனுஞ்—செவ்விதினி லுளம்புகுந்து செய்தியெலா முணர்ந்து சேட்டிப்பித் தெங்குமாய்ச் செறிந்து நிற்ப—னிவ்வுயிர்க டோற் றும்போ தவனையின்றித் தோற்ற னிவற்றினுக்கம் முதலெழுத்துக் கெல்லா மாய் நிற்கு—மவ்வுயிர்போ னின்றிடுவ னாத லானா மரனடியை யகன்றுநிற்ப • தெங்கே யாமே” என விரித்தோதியவாறு பற்றி யுணர்ந்து கொள்க.

இதனுள், எவ்விடத்தும் என்றது பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் என்றவாறு. அரனடியை யகன்று நிற்பது என்றது அரனடியை விட்டுத் தனித்து நின்றறிவது எங்கே! ஓரிடத்து மில்லை என்றவாறு. இறையடியை யின்றி அறிந்தொன்றை இயற்றியிடா வுயிர்கள் எனவும், ஈசன்று நெங்கு மாய்ச் செறிந்து நிற்ப நெனவுங் கூறியது விடயத்தின்கட்படும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவும், இவ்வுயிர்கள் தோற்றும்போ தவனையின்றித் தோற்று எனவும், அவ்வுயிர்போ னின்றிடுவன் எனவுங் கூறியது ஆன்மாவின்கட் படும் நிகழ்ச்சிக்கு எனவுங் கொள்க. அவ்வாறு கொள்ளாக்கால் இருகாற் கூறுதல் புனருத்தியாய் முடியு மென்றொழிக. விளக்கொளி கலத்தல் ஈரிடத்தும் வேண்டப்படு மென்பது, †“விளக்கொளி கலந்த வற்றை” என வும், ‡“விளக்கின்சோதி கலந்திடும்” எனவும் புடைநூலாசிரியர் வகுத் தோதியவாற்றினும் அறிக.

அற்றேல், அஃதங்ஙனமாக; பரமுத்தியில் ஆன்மாவுக்கு விடயமாவ் தொன் றின்மையின், எவ்விடத்தும் அவற்றது விடயத்தை முதல்வ னுணரு மென்றல் செல்லாதா லெனின்,—அறியாது கூறியும்; †“சுத்தவது போகத் தைத் துய்த்தலனு” எனவும், ‡“ஒன்றிநின் றுணரு முண்மை” எனவும், பிறுண்டும் இவ்வாறே யோதுதலின் ஆன்மாப் பரமுத்தியிற் சிவாநந்தாது பூதியை விடயித்த லுண்மையான், அதுவும் முதல்வனை யின்றி யமையாமை யின், முதல்வனும் அவ்வதுபூதியை அவ்வான்மாவின் றங்கினின் றுணர்த லுண்மையின். இக்கருத்தேபற்றி யன்றே சில ஆகமங்களில் முதல்வனுந் தன் ஆரந்தத்தைத் தானதுபலிப்ப னென்று ஓதியதூஉ மென்க. ஆண்டு அதுபலிப்பன் என்பதற்குத் தாற்பரியம் அறிவன் என்பதேயாம்.

அக்கருத்தறியாத சிவாத்துவிதசைவர் முதலியோர் முதல்வனுந் தன் னாரந்தத்தை அதுபலிப்ப னெனக் கூறுப. அமுந்தி யறிதலே அதுபலித் தல் என்னுஞ் சொற்குப் பொருளாகலின், அவ்வியல்பு ஆன்மாவுக்கே யன்றி முதல்வனுக்கில்லை யென மேற் காட்டிப் போர்த்தமையானும், ஆரந்த ரூபமே முதல்வனாகலிற் றானே தன்னைப் புதிதாக அதுபலித்தல் வேண்டா மையானும், முதல்வன் செய்யுஞ் செயலெல்லார் தன்பொருட்டன்றி ஆன் மாவின் பொருட்டேயா மென்பது மேற் கூறிப்போர்த்தமையானும் அவர் மதம் போலியென் றொழிக.

அற்றேல், முதல்வன் காட்டுதன் மாத்திரையா னமையுமாயினன்றே ஞ ‘கார்தங் கண்ட பசாசத் தவையே’ என்றவாறே விகாரமெய்தாமை பெறு

■ சிவஞானசித்தி, ௧௧-ம் கு. எ. † சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௮. ‡ உண்மை விளக்கம், ௫௦. § சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௩௭. ¶ இந்நூல், ௫-ம் கு.

தும், அவ்வளவினன்றி ஆன்மாக்களுட னின்றி அவற்றோ டொப்பக் காண்  
டலுள் செய்யுமாயின், ஆன்மாக்கள் போலக் \* கட்டுற்று விகாரியாவான்  
சேறல் ஒருதலையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்து  
தற்கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

ஐந்தையு மொக்க வுணரா தவற்றுணர்வ  
தைந்தும்போ னின்றுணரு மாகலா—னைந்தினைபு  
மொன்றொன்றூப் பார்த்துணர்வ துள்ளமே யெவ்வலகு  
மொன்றொன்றூப் பார்க்கு முணர்ந்து

எனவரும்.

ஆன்மாச் † “சுவையொளி யூரோசை நாற்றம்” என்னும் ஐவகை விட  
யங்களை யுணரும் உணர்ச்சிக்கண்ணே தன்னியல்பு இது என வேறு காணப்  
படுமாறின்றி அவ்வவ்விடயங்களேபோல அதுவதுவாய்ச் செறிந்துநின்  
றறியும் இயல்பிற் றுகலான், அவ்வைந்து மொருங்கே அறியமாட்டாது  
ஒரோவொன்றாக அறிந்து அதுபவிப்பது ஆன்மாவேயாம். அது போலச்  
சீதசத்தாய்ப் பல தன்மைப்படும் இயல்பின்று என்றும் ஒருபெற்றித்தாகிய  
பரம்பொருள் எல்லாவான்மாக்களுடைய விடயங்களையும் ஏகமாய் ஒருங்கே  
பொதுவகையான் அறிந்து அவ்வான்மாக்களுட னின்றி சிறப்புவகையான்  
அறியும்; ஆகலான் உடனின்றிதலேபற்றி ஆன்மாப் போலப் பரம்  
பொருள் விகாரியாவான் சேறலின்றென்பது.

ஆகலான் உடனின்றிதலேபற்றி ஆன்மாப் போலப் பரம்பொருள்  
விகாரியாவான் சேற லின்றென்பது குறிப்பெச்சம்.

இது சொற்பொருட்பின்வருகில். உணராது உணர்வது என இயையும்.  
அவற்றுணர்வது எனச் ‡ “சாரியை யுள்வழித் தன்னுருபு நிலையாது” வந்தது  
இலேசாற் கொள்க. உணர்வது என்றது தொழிற்பெயர்மாத்திரையாய்  
நின்றது; § “உறங்குவதுபோலும்” என்றற்போல. ¶ வினைசெய்யிடத்தில்  
வரும் ஏழாவது விரித்துரைக்க.

அற்றேகீ, சுண்டுக் கூறிய முறைமைபற்றி ஆன்மாக்களுக்கு விடயமாவ  
தொன்றினையே முதல்வன் சவிகற்பமாய் உணர்வ னன்றி ஏனையவற்றை அவ்  
வாறுணர்வா னல்லனெனின், மேல் இறைபணி யதிகரணத்தில், ௦ “முற்செய்  
வினை யுந்தருவான் முன்” என்றது சாலாதாய் முடியும்; அன்றிச் சீவன்  
முத்தருக்குப் பிராரத்தவினை தாக்காது உடலுழா யொழியுமெனவும்,  
ஒரோவழித் தாக்கினும் வாதீனையாய் நொய்தின்வந்து தாக்குதன்மாத்தி  
ரையேயா மெனவுங் கூறுதலின், அது தருவான்முன்னாதற்கோ ரியைபில்  
லையா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக்  
காட்டும் உதாரணம்:—

\* கட்டுற்று-பந்தமுற்ற. † திருக்குறள், ௩-ம் அதி. நீத்தார்பெருமை, எ.

‡ தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், தொகைமரபு, ௧௩. இதில் மெய்பெற என்றது  
இலேசு. § திருக்குறள், ௩௪-ம் அதி. நிலையாமை, கூ. ¶ தொல்காப்பியம், சொல்  
லதிகாரம், வேற்றுமையியல், ௨௦. ■ இர்தூல், ௧௦-ம் கு. ௨-ம் அதி. ௧.

ஏகமாய் நின்றே யிணையடிக ளொன்றுணரப்  
போகமாய்த் தான்விளைந்த பொற்பினு—னேகமர்  
யுள்ளத்தின் கண்ணுன னுள்குவா ருள்கிறை  
யுள்ளத்தாற் காணுனே வுற்று

எனவரும்.

முதல்வன் நிருவடிகளில் நானென ஒன்றில்லென்று தானே யென ஏக  
மாகி நின்றுகொண்டே பிராரத்தவினைக் கீடாக வரும் விடயத்தை உணர்  
வாராயின் அதுதான் அச்சிவன்முத்தர்க்கு வினைப்பயனாத லின்றிச் சிவ  
போகமாய் விளைகின்ற பொலிவானே அவ்வாறு உணர்வாரா லுணரப்படும்  
விடயத்தை அவ்வுணர்வி னிடத்தாற் பொருந்தி அறிந்து தனக்காக்கிக்  
கொள்ளான் கொல்லோ? பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் அத்துவிதமாய்  
அவ்வறிவின் கண் நீங்காது உடனின்றி உணர்த்தியும் உணர்ந்தும் வரும்  
அம்முதல்வன் என்க.

ஏகமாய் உள்ளத்தின் கண்ணுனன் உள்குவா ருள்கிறை உள்ளத்தான்  
உற்றுக் காணுனே என்க. இசையெச்சத்தால் அவ்வாறுரைக்கப்பட்டது.  
நில்லாதுணர்தலைப் பிரித்தமையின், ஏகாரம் பிரிநிலக்கண் வந்தது. இணை  
யடிகள் என்புழிக் கண்ணுருபு தொக்கது; \**“ஐயுங் கண்ணு மல்லாப்  
பொருள்வயின்—மெய்யுருபு தொகாஅ விறுதி யான”* என்ப வாகலின்,  
உணர என்னுஞ் செயவெனெச்சம் *“மழைபெய்யக் குளநிறையும்”* என்  
புழிப்போலக் காரணப் பொருட்டாய் நின்றது. தெளிவுபற்றி விளைந்த  
என இறந்தகாலத்தாற் கூறினார். விளைந்த பொற்பினுன் என்றமையிற்  
போகஞ் சிவபோக மாதல் பெற்றும். †*“செயற்கைப் பொருளை யாக்க  
மொடு கூறல்”* ‡*“ஆக்கற் தானே காரண முதற்றே”* என்ப வாகலின், ஆக்  
கமுங் காரணமு மடுத்து வந்தன. ஆனமை-நீங்காமை. ஓகாரம்-ஏதீர்மறை.

இஃது இவ்வதிகாரணப் பொருள்பற்றி §*“முற்செய்வினை யுந்தருவான்  
முன்”* என மேற் கூறிப் போந்ததன்கண் ஆசங்கை நிகழாமைப் பொருட்டு  
அதனை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த தென்பது.

இணையடிகளில் ஏகமாய் நின்று ¶*“கண்டதோர் பொருளை யந்தக் கருத்  
தினாற் காண்”* பார்க்கு அது சிவபோகமாய் விளையுமென்பது ௦*“பெற்றசிற்  
றின்பமே பேரின்பமாய்”* எனவும், \*\**“உடம்புடைய யோகிகடா முற்றசிற்  
றின்ப—மடங்கத்தம் பேரின்பத் தாக்கில்”* எனவும், ††*“காணுங் கரணங்க  
ளெல்லாம்பே ரின்பமெனப்—பேணு மடியார்”* எனவும் பிறுண்டும் இவ்  
வாறே ஒதியவாற்று னுணர்க.

இனி, இவ்வெண்பாறிற்கு ஒன்றெனப்படும் ஆன்மா ஏகமாய் நின்று  
இணையடிகளை உணரவே போகமாய் விளைந்த பொற்பை யுடையான் அது

\* தொல்காப்பியம், சொல்பதிகாரம், வேற்றுமைமயங்கியல், உஉ. † மேற்படி,  
கிளவியாக்கம், உ௦. ‡ மேற்படி, உஉ. § இந்நூல், ௧௦-ம் கு. உ-ம் அதி. ௩.  
¶ சிவப்பிரகாசம், உண்மை, ௪௬. ௦ திருவுந்தியார், ௩௩. \*\* திருக்களிற்றுப்படி  
யார், ௩௩. †† திருவாசகம், பண்டாயநான்மறை, ௬.

வேயு மன்றி ஆன்மாவுக்குக் கண்ணெனப்படும் அறிவு மாயினுள் ஆகலான் அம்முதல்வன் உள்குவா ருள்கின்றை யுள்ளத்தாற் காணுலே என்றுரைப் பாரு முளர். அஃது அதிகரணத் தெடுத்தக்கொண்ட பொருளோ டியை யாது வெற்றெனத் தொடுத்தலாய் முடியுமென்பது உணர்ந்துகொள்க.

இவ்வதிகரணத்தாற் போந்த பொருள், \* 'அவையே தானே யாய்' முதல்வன் தூல வைந்தொழில் செய்யுமா றுணர்த்து முகத்தானும், † 'தாந்த முணர்வின் றமியருள்' என அதிசூக்கும வைந்தொழில் செய்யுமா றுணர்த்து முகத்தானும் பொதுவகையாற் பெறப்பட்ட அத்துவித நிலையை அவ்வதிசூக்கும வைந்தொழிற்கட் படும் விசேடத்திண்டேலிட்டுச் சிறப்பு வகையாற் பெறுவிக்கு முகத்தானே பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஆன்மக் களுக்கு வரும் பயனை முதல்வனே உடனாய் நின்று என்று கொண்டு அவ ரவர் செய்யுள் செய்திக்குத்தக்க பயன் விளைத்து நிற்பனென்பது விளக்கிய வாறுமென்க. இஃது ஆசிரியர்தாமே வருகின்ற அதிகரணத்தில் விளக்கு கின்றவாறு பற்றியும் உணர்ந்து கொள்க.

பெத்தர்க்கு வரும் பயனும் உடனாய் நின்று என்கொள்ளும் முதல்வ னெனவே, உடல்பொருளாவி முழுவதும் அவனுடைமை யெனக்கொண்டு தானஞ்செய் தொழித்துப் ‡ "பரமே பார்த்திருப்ப" ரன்றிப் ‡ "பதார்த் தங்கள் பாரா" ராகிய சீவன்முத்தருடம்புகொண்ட வினைப்பயன் ஒருவாற் றானும் அவர்க்குத் தமதாதல் செல்லாமையின், எவ்வாற்றானும் முதல்வன தேயா மென்பது கூருமே விளங்குமென மேற் பெறப்படாது எஞ்சுகின்ற பிராரத்தவினைத் தொடர்பு அவர்க் கின்றுமாறு கைமுதிகநியாயத்தால் விளக் கியதூஉ மாயிற்று. பெத்தர்க்கு வரும் வினைப்பயனும் முதல்வனே உடனாய் நின்று என்கொள்வ னாகலானன்றே, § "யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே—மாதொரு பாக னுர்தாம் வருவர்" எனவும் ¶ "அங்குராஞ் செய்யுள் செய்திக் காணவைப் பால ளிப்பன்" எனவும் \* "அறிவா யறிகின்றான் ருனே" எனவும் இவ்வா ருத்யதூஉம், உலகத்து ளொன்றனை ஈவாரும் ஏற்பாருஞ் சிவார்ப்பண மெனக் கருதாதவழிக் குற்ற மென்று ஆகமங்கள் கூறியதூஉ மென்க.

முதலதிகரணமுடிந்தது.

## இ ர ண் டா ம தி க ர ண ம்.

முதலதிகரணத்தின் ஏனைச் சமயத்தாரை யெல்லாம் மறுத்துச் சித் தாந்த முத்தியை நிலைபெறுத்துஞ் சுத்தாத்துவித நிலையை உணர்த்தியவழி, அதன, லதனைப் பெறுமாறு யாங்ஙன மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்பி, ஆன்மலாப மிரண்டனாள் எஞ்சுகின்ற சிவப்பேறு கூடுமாறு உணர்த்துதற் கெழுந்தது இரண்டாமதிகரணம்:—

\* இந்நூல், ௨-ம் சூ. † மேற்படி, ௫-ம் சூ. ‡ சிவஞானசித்தி, கக-ம் சூ. ௨. § மேற்படி, ௨-ம் சூ. ௨௫. ¶ மேற்படி, ௨௬. 0 பதினொரந்திருமுறை, காரைக் காலம்மையாரீ அப்புத்ததிருவந்தாதி, ௨௦.

இனிப் பத்தியினுன் மறவா தேத்த அவனது சீபாதத்தை யணையு மென்றது

எனவரும்.

இதன்பொருள் சூத்திரத்தி லுரைத்தவாறுபற்றிக் கண்டுகொள்க.

அறிவிச்சைசெயல்கள் மூன்றும் ஒருங்கே உடனாய் நிகழு மியல்பின் கண் எவ்வாறுரைப்பினும் அமையுமாயினும், முதற்க ணிகழும் முறை மையே ஈண்டு எடுத்துக்கோடலின், அதற்கேற்பச் சூத்திரத்து ளுரைத்த வாதே ஈண்டும் மறவாது பத்தியினு லேத்த என்றுரைத்தலே கருத்தாகக் கொள்க. ஏத்துதல்-ஈண்டு அருள்வழிநிற்பன் மேற்று. அன்பு பத்தி காதல் என்பன இச்சை மீதுர்த்தற்பொருள் வாகலின், அது பரமுத்தியினும் உண்டென்ப துணராதார் பத்தியாவது சிவன்முத்திரிலேக்கே செய்யப்படு மொரு சாதகம் போலுமென மயங்கிக்கொண்டு தமக்கு வேண்டியவாதே உரைப்பர். பரமுத்தி நிலைக்கண் இச்சை நிகழாதவழிச் சிவபோக மதுபவ மாதல் செல்லாமையானும், சிவன்முத்திரிலேக்கே கூறுவதொன்றாயிற் \*‘செம்மலர் நோன்றான்’ என்னுஞ் சூத்திரத் தொருங்குவைத் தோதனை அமையுமாகலிற் சூத்திரம் வேறு செய்யவேண்டாமையின், அஃது ஆசிரியர் கருத்தன்மையானும் அது பொருந்தாமை அறிக.

அற்றேல், ஒருபொருளை அறிந்த மாத்திரையே அதன்கண் இச்சை நிகழுமாறுபோல இச்சை நிகழ்ந்தமாத்திரையே அதனைப் பெறுதலுங் கூடு மென்பது உலகத் தின்மையால் ஈண்டுப் பத்திமாத்திரையார் சீபாதத்தை அணையப்பெறுமாறு யாங்ஙனமென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற்குக் கண்டு காட்டலின் என மேலே யதிகரணத்திற் கூறிப்போந்த தன் தாற்பரியம் விளக்குவா னெழுந்த ஏது:—

அவன் அந்நியமின்றிச் செய்வோர் செய்திப் பயன் விளைத்து நிற்பலான்

எனவரும்.

அம்முதல்வன் உலகத்தார் போலன்றிப் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் அத்துவிதமாய் உடனின்றிகொண்டு யார் யார் யாது செய்கின்ற ரென்று அறிந்து அவரவர்க்கு அவ்வச் செய்திக்குத் தக்க பயனை அவ்வப் பொழுதே விளைவிப்ப லாகலான் இனிப் பத்தியினுன் மறவாதேத்த அவனது சீபாதத்தை யணையும் ■■■ மேற்கொண்டது என்றவாறு.

அற்றேல், முதல்வன் பெத்தம் முத்தி இரண்டினுந் திரிபின்றி ஒரு பெற்றித்தாகிய அத்துவிதமாய் நின்று உபகரிப்பனாயின் யாதானு மொரு வாற்றூற் பசு பாசம் போலப் பெத்த நிலையினும் முதல்வன் புலனாதல் வேண்டுமாலென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி ஏதுவை வலியுறுத்து முகத்தானே அயராது எனப்படும் அறிவு விளங்கும் முறைமை உணர்த்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அருக்கனார் நிற்பினு மல்லிருளே காணார்க்  
கிருட்கண்ணே பாசத்தார்க் கேச—னருட்கண்ணாற்  
பாசத்தை நீக்கும் பகலலர்த்துந் தாமரைபோ  
னேசத்திற் நன்னுணர்ந்தார் நேர்

எனவரும்.

படலவிசேடத்தான் ஒளிமழுங்கிய கண்ணிடத்தும் அது நீங்கி ஒளி  
விளங்கிய கண்ணிடத்தும் வேற்றுமையின்றி ஆதித்தன் சமமாய் நின்றாலும்  
அவ்வாதித்தன் ஒளிமழுங்கிக் காட்சியில்லாத கண்ணுக்கு மாலையிருட்டாய்த்  
தோன்றுவனன்றி ஒளி விளங்கிய கண்ணுக்குத் தோன்முமாறுபோல் விளங்  
கித் தோன்றான்; அதுபோல, முதல்வன் பெத்தர் மாட்டும் முத்தர் மாட்டும்  
அத்துவிதமாய் ஒப்ப நின்றாலும் பாசத்தானாகிய ஏகதேசவறிவுடைய பெத்  
தர்க்குப் பாசஞானமேயாய்த் தோன்றுவன். அப்பாசப் பிணிப்புக்கு ஏது  
வாகிய அபக்குவம் நீங்கித் தனது திருவருட்பார்வையாற் பத்திசெய்து  
தன்னை அறிதற்குரிய பக்குவ முடையராயினார்க்குப் பாசத்தானாகிய அவ்  
வேகதேசவறிவை மாற்றிப் பூரணவறிவு விரியச்செய்து அவரெதிரே விளங்  
கித் தோன்றுவன்; தனது கிரணந் தீண்டிப் பக்குவ மெய்திய தாமரைமல  
ருக்கு முன்னுளதாகிய கூம்புதலை மாற்றி ஆயிர மிதமும் அலரச் செய்யும்  
ஆயிரங் கதிர்ப் பரிதி போல என்க.

பொருள்வினையை உவமையினும் உவமவினையைப் பொருளினுங்  
கூட்டி உரைக்க. ஏகாரம் பிரிநிலை. தேற்றமெனினு மமையும். அல்லுங்  
காணரும் பாசமும் பகலும் ஆகுபெயர். தன்னுணர்ந்தார் எனக் காரணத்  
தைக் காரியமாக உபசரித்தார். தோன்றுவன் என்பது சொல்வெச்சம்.

இதனுனே முதல்வன் பெத்தம் முத்தி இரண்டினும் ஒப்ப நிற்பினும்  
ஒப்பவிளங்காமை உவமைமேல்வைத் துணர்த்து முகத்தானே ஆன்மா  
வுக்கு முத்திலையின் அறிவு நிகழுமாயும், அது முதல்வன தறிவாகிய  
அருட்கண்ணை யின்றி யமையாமையுங் கூறப்பட்டன.

இனி, இவ்வாறு பக்குவப்படுத்திப் பாசத்தை நீக்கி அறிவை அலர்த்து  
வதாகிய அருட்கண் புதுவதாய் ஒருகாலத்தின் நிகழ்ந்தொழிவ தன்றென  
அதனது உபகார முணர்த்து முகத்தானே அன்பு எனப்படும் இச்சை  
விளங்கும் முறைமை கூறுதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

மன்னு மிருளே மதிதுரந்த வாறன்பின்  
மன்னு மரனே மலந்துரந்து—தன்னின்  
வலத்திரும்பைக் காந்தம் வசஞ்செய்வான் செய்தல்  
சலிப்பில் விகாரியலன் றான்

எனவரும்.

கண்ணின் கண் நிலைபெற்றுளதாகிய இருளைப் பிறைமதி உடனாய் நின்று  
முறைமுறையா னுந்தித் தள்ளியவாறு போல, ஆன்மாவைத் தனது திரு

வடிக்கட் சேர்த்துக்கோடற்குளதாகிய இச்சைமிருதியான் அவ்வான்மாவின் கண் அநாதிமுதல் அத்துவிதமாய் நிலைபெறும் முதல்வன்ருளே அவ்வான் மாவின் கண் நிலைபெற்ற ஆணவமலத்தை உந்தித் தள்ளிக், கார்த்தக்கல் இரும் பைத் தன்கண் ஈர்த்துக்கொண்டு தன்வசமாய்ப் பற்றச்செய்தல்போலத் தனது திருவடிக்கட் சேர்த்துத் தன்வசமாய்ப் பற்றிக்கொண்டு நிற்கும்படி பண்ணுதல் அவனுக்கு ஒருஞான் ஹ்ஞ் சலீத்தொழித லில்லை. அவ்வாறு சலியாது செய்யுமாயினும் அதனால் விகாரியாவா னல்லன்; எல்லாத் தொழி லுந் தனது சந்நிதிக்கட் சத்திசங்கற்ப மாத்திரையாய்ப் பரமின்றி விளை யாட்டுப் போலச் செய்யும் அம்முதல்வன் என்க.

மதி என்றது ஈண்டுப் பூர்வபக்கத்துச் சந்திரனை. \**“அந்த வருளுனக் கிங் காதார மாயல்—லிந்து வெனவெறித் திட்டு”* என்பது மது. ஏகாரம் மலத்தைத் துரத்துதற்குக் காரணம் அவ்வன்பெனப்படும் இச்சையே யன் றிப் பிறிதில்லை யென்ப துணர்த்தி நின்றலிற் பிரிநிலை. வான் பான் பாக்கு என்பன தொழிற்பெயர் விருதியுமா மென்பது †*“கரப்பாக் கறிந்து”* என்பதனுணர்க. உவம வருபு விரித்துரைக்க. செய்வானது சலிப்பின்மை செய்கைமே லேற்றப்பட்டது. சலிப்பில் என்பது பற்றி அங்ஙனம் நிகழ்வ தாகிய ஆசங்கையை நீக்குதற்கு விகாரியலன் என்பதும் உடனேதினார். தான் என்னு மெழுவாய் இசையெச்சமாகலின், அவ்வாறுரைக்கப்பட்டது. வசமாதல்-பற்றிவிடாமை.

இதனானே முத்திலையின் ஆன்மாவினது அன்பு நிகழுமாறும், அது முதல்வனது அன்பை யின்றி யமையாமையுங் கூறப்பட்டன.

இனி, அவ்வாறு வசமாதற்கட் படும் ஆசங்கையை நீக்கு முகத்தானே சேறல் எனப்படும் ஆன்மாவினது கிரியை நிகழும் முறைமை யுணர்த்தி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

நசித்தொன்றி னுள்ள நசித்தலா லொன்றா  
நசித்திலதே லொன்றாவ தில்லை—நசித்துமல '   
மப்பிணைந்த வுப்பி னுளமணைந்து சேடமாங்  
கப்பின்றா மீசன் கழல்

எனவரும்.

மேலை வெண்பாக்க ளிரண்டினுங் கூறியவாறே பூரண வறிவு விளங்கி ஆன்மா முதல்வன் வசமாய் ஒன்றுபட்டுக் கூடுங்காற் பண்டை ஏகதேச வறிவு கெட்டுக் கூடுமோ? கெடாது கூடுமோ? எனக் கடாயினுர்க்குக் கெட்டுக் கூடுமெனின், குணங் கெடவே குணியுங் கெடுதலாற் கூடமாட் டாது. கெடாது கூடுமெனின், ஏகதேசவறிவு கெடாதவழி வியாபகப் பொருள் விளங்குதலின்மையாற் கூடுமாறில்லை. மற்றெங்ஙனங் கூடுமா றெனின், ஏகதேச வறிவைச் செய்யும் ஆணவங் கன்மம் மாயை என்னும்

■ தனையுபோதம், ஈக. † திருக்குறள், ககௌ-ம் அதி. ஈர்தற் சிறப் புரைத்தல், எ.

மலங்கண்மாத் திரையே கெட்டொழிய ஆன்மாத் தண்ணீரைச் சேர்ந்த உப்புப் போல முதல்வன் திருவடியைத் தலைப்பட்டு முதல்வனுக்குச் சேடமாம்; முதல்வன் திருவடி அவ்வான்மாவை விட்டுக் கவர்த்தலின்றி இயைந்து நிற்கு மாகலானென்க.

ஒன்றுது என்னுந் துவங்குதி விகாரத்தாற் றெக்கது. நசித்தனைந்து என்பது காரண காரியப் பொருட்டாய்ப் பிறவினை கோடலிற் செயவெனெச்சத் திரிபாதலறிக. “சிறற்றிவு முற்சிதைபிற் சேர்வாரின் றுஞ் சிறிது—மற்றதனி னிற்கினருண் மன்னுதாம்” எனப் புடைநூலாசிரியர் வினியது மது.

நன்கண்ணதாகிய கடினகுணம் நீங்கி அப்பினைச் சேர்ந் தொன்றாகிய உப்பு, ஆன்மா மலம் நசித்து முதல்வனைச் சேர்ந்து ஒன்றுபடுதன்மாத் திரைக்கு உவமையாயிற்று.

யாதொன்று யாதொன்றன் பொருட்டேயாய்த் தனக்கெனச் சுதந்திர மின்றி நிற்கும் அஃது அதற்குச் சேடமெனப்படு மாகலின், அவனருளா லல்ல தொன்றையுஞ் செய்யானாய்க் கப்பின்றி யியைந்துநிற்கு மீசன்கழ லையே அறிந்து இச்சித் ததுபவித்தலாகிய முதல்வனது வழிபாட்டின் பொருட்டு உரிமையெய்திய ஆன்மா முதல்வனுக்குச் சேடமாகிய வாறுணர்க. †“அவையுடைமை யாளாரா மங்கு” ஓதுதலின் ஏனைப் பசுபாசங்களும் முதல்வனுக்குச் சேடமேயா மாயினும் அவை பொது வியல்பு பற்றிய சேடமாவதல்லது சிறப்பியல்புபற்றிய சேடமாகாமையின், இதனை வேறெடுத்த தோதிரார்.

இதனானே முத்தநிலையின் ஆன்மாவினது கிரியை நிகழுமாயும், அது முதல்வனது கிரியையை யின்றி யமையாமையுங் கூறப்பட்டன.

நித்தமாகிய மலத்திற்கு நாசமாமாயும், அது நசித்தவழி ஏகதேசமாய் விளங்கிய அறிவே பூரணமாய் விளங்கி வியாபகத்தைத் தலைப்படுமாயும் உவமையின்கேமல்வைத்து இனிது விளக்கி மேலதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்தக் காட்டும் உதாரணம்:—

பொன்வாண்முன் கொண்முவிற் புக்கொடுங்கிப் போயகலத் தன்வாளே யெங்குமாந் தன்மைபோன்—முன்வாண் மலத்தின் மறைந்துள்ள மற்றுலகை யுண்ணு மலத்திரித்துச் செல்லும் வரத்து

எனவரும்.

ஆதித்தன் முன்பு முகிற்படலத்துண் மறைந்து தனது ஒளி †சங்கோச மாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பின்பு அம் முகிற்படலத்தை வாயுத் தூர்ப்ப அத னுன் அது சத்தி மடங்கி விட்டுநீங்கியவழி அவ்வொளி தானே எங்கணும்

■ வினோவண்பா, சு. † இந்நூல், உ-ம் கு. ச-ம் அதி. க. ‡ சங்கோசம் = சுருக்கம்.



\*விகாசமுமாய் விளங்கும் முறைமைபோல ஆன்மாவும் முன்பு மலத்தின் மறைப்புண்டு தன்னறிவு ஏகதேசமாய்ச் சிறிதே விளங்கிப் பிரபஞ்ச விடயத்தை அறிந்து அதில் அழுந்தும். பின்பு முதல்வன் றிருவருள் அம்மலசத்தியைக் கெடுத்தடக்கியவழி அவ்வறிவே பூரணமாய் விளங்கிக் கப்பின்றி அம்முதல்வன் றிருவடியைத் தலைப்பட்டு அந்த ஐயத்தில் அழுந்துமென்க.

ஒடுங்கி எனவும் எங்குமாம் எனவும் உவமைக்கோத்ய வினையைப் பொருளினுங் கூட்டி உரைத்துக் கொள்க.

இது விளங்குதன்மாத்திரைக்கு ஏகதேச வுவமை என்பார், உரணம் யுண்ணும் வரத்துச் செல்லும் என வேற்றுமையும் உடன் கூறினார்.

ஏகாரந் தேற்றம். முன் வாள் என்புழி வாள்-ஆகுபெயர். என்பது செயவெனெச்சத்திரிபு. இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது.

மலம் நசித்தலாவது தனது மறைத்தற் சத்தி மடங்கிக் கீழ்ப்படுதன் மாத்திரையே பிறிதன்றென்பதூஉம் உவமையாற் பெறுதும்.

இரண்டாமதிகரண முடிந்தது.



பயனோத்தின் இரண்டாம்பாதமாகிய

பதினோராஞ் சூத்திர முடிந்தது.



திருச்சிற்றம்பலம்.



**பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.**



திருச்சிற்றம்பலம்.

## பன்னிரண்டாஞ்சுத்திரம்.

செம்மலர் நோன்றாள் சேர லொட்டா  
வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ  
மாலற நேய மலிந்தவர் வேடமு  
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

எ-து. சூ-ம். எ-னின். அசித்திரனாய் நின்ற பதியைச் சிந்திதனாகக் கண்டு வழிபடுமா றுணர்த்துத னுதலிற்று.

மேற் கூறிப்போந்தவாறே 'அயரா வன்பி னரன் கழ' லணைந்த முத்தர்க்குச் சீவன்முத்தநிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சைசெயல்கள் ஒரோவழிப் புறத்துச் சேறலு முன்மையின் அவை செல்லுமிடம் இவை யென்பது உணர்த்து முகத்தானே வாக்குமனாதிதமாய் அயராவன்பின் அணைந்து வழிபடநின்ற முதல்வனை வாக்குமனக் கோசரமாம்படி தெளியக்கண்டு வழிபடும் முறைமையை உணர்த்துதல் பயனெனத்தின் மூன்றும்பாதமாகிய இப் பன்னிரண்டாஞ் சூத்திரத்தின் கருத்தென்க.

'அயரா வன்பி னரன் கழல்' சென்றார்க்குச் சீவன்முத்தநிலைக்கண் அவ்வறிவிச்சைசெயல்கள் மூன்றும் புறத்தே எவ்வாறு வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்பதலின் அவ்வவாய்நிலைபற்றிய வியைபானே அதிகரணவியையும், முத்தநிலையைத் தலைப்பட்ட மெய்ஞ்ஞானிகட்கு ஈண்டுச் செய்யக்கடவதொன் றில்லை யெனச் சமயிகள் கூறும் ஆசங்கையை விதி முகத்தா னுரைத்து மறுத்தலின், அவ்வாசங்கைபற்றிய வியைபானே பாதவியையும், மேல் முத்தநிலையினியல்பு கூறி ஈண்டுச் சீவன்முத்தி நிலைக்கட்படும் விசேடங் கூறுதல் முறைமையாகலின், அம்முறைமைபற்றிய வியைபானே ஒத்தியையும் பெறப்பட்டன.

இச்சூத்திரத்தின் பிண்டப் பொழிப்பு:—அயரா வன்பி னரன்கழ லணைந்த சீவன்முத்தன், செங்கமலமலர்போல விரிந்து விளங்கிய முதல்வனது சீபாதத்தை அணைதற்கு உடம்படாது அயர்த்தலைச்செய்விக்கும் அவ் வியல்பினை யுடைய மும்மல வழுக்கை ஞான நீராற் கழுவித், தன்னைப்போல் அயரா வன்பின் அரன்கழ லடைந்த மெய்ஞ்ஞானிகளோடு கலந்து கூடி, அவ்வாறு கழுவப்பட்டு மலமயக்கு நீங்க அன்பரொடு மரீஇ அன்பு மிக் குடைய அவரது திருவேடத்தையுள் சிவாலயத்தையும் முதல்வனெனவே கண்டு வழிபட்டு வாழ்வான் என்றவாறு.

சீவன்முத்தன் என்றது ஏற்புழிக்கோடலாற் பெறுதும்.

நோன்றுள்-வினைத்தொகை. நோன்றல்-பொறுத்தல். \*<sup>1</sup>“எடுத்துச் சுமப் பாணை” என்றார் புட்டூலாசிரியரும். கழீஇ என்பது குறிப்புருவகம். மாலற நேய மலிந்தவர் என்பது அம்மலங் கழீஇ யன்பரோடு மரீஇயினர் எனப் பொருடந்து சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது.

நேயமலிதல் கூறவே வழிபாடும் பெறப்படும்.

தான்-அசை.

அம்மலங்கழீஇ என்றதனாற் சீவன்முத்தர்க்குப் புறத்தே அறிவு வியா பரிக்கு மிடமும், அன்பரோடு மரீஇ என்றதனால் இச்சைவியாபரிக்குமிடமும், தொழும் என்றதனாற் செயல்வியாபரிக்கு மிடமும் பெறப்பட்டமையான் அவாய்நிலை நிரப்பியவாறு கண்டுகொள்க. இம் மூன்றும் பிரிப்பின்றி உட னிகழ்ச்சியாய் ஓரிடத் தொருங்கு நிகழ்வனவாகலின் விடய வேற்றுமை யின் மையு முணர்க. தொழும் என்பது செலும் என்பதுபோலப் படர்க்கைவினை முற்றுகலின், இஃது அணைந்தோரது தன்மை யென்பது பெற்றும். அற்றா கலினன்றே இதனைச் சாதகவோத்துள் வையாது ஈண்டு வைத்தா ரென்பது.

செல்வப் பெருக்க முடையார்க்கு உணவாகிய ஆன்பால் உடம்பு நோயின்றி வளரச் செய்யும் மருந்துமாமாறு போல, இவ்வழிபாடு மல வாசனை சிறிதுந் தாக்காது சிவாநந்தம் மேன்மேல் வளரச்செய்யுஞ் சாதகமாதலு முண்மையான் அது பற்றி ஆசிரியர் விரித்துரைத்தலுஞ் செய்தாரென்க.

இதனுள், சேம்மலர் நோன்றுள் சேரலோட்டா வம்மலங் கழீஇ என்பது ஓரதிகரணம்; அன்பரோடு மரீஇ என்பது ஓரதிகரணம்; மாலற நேய மலிந்த வர் வேடமு மாலயந் தானு மரணெனத் தொழுமே என்பது ஓரதிகரணம்; ஆக மூன்றதிகரணத்தது இச்சுத்திரமென் றுணர்க.

### மு த ல தி க ர ண ம்.

அவற்றுள், சீவன்முத்தர்க்கு ஒருதலையான் முன்னர்ச் செய்யக்கட வது இது வென்பது உணர்த்து முகத்தானே அவரது அறிவு புறம்பே வியா பரித்தலு முண்மையின், அது வியாபரிக்குங்கால் எங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது முதலதிகரணம்:—

ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக் களைக வென்றது

எனவரும்.

கன்மம் அதன் மூலத்தை நோக்கிக் கான்மியம் எனவும் பெயர் பெறும். காமியம் எனப் பாடமோதி, †“இனிச்செய்கன்ம மூலமல ஞானத்தா லிடிப் பன்” என வழிநூலாசிரியர் ஒதுதலின், ஈண்டு மலமாயைகளோடு வைத்துக்

■ திருவருட்பயன், உயிரவைவிளக்கம், இ. † சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. ௧0.

கனைய நின்றது ஆகாமியவினை மாத்திரையே யாகலான் அதுவே ஈண்டு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட தாகலின் காமியம் என்பது தலைக்குறை என்றைப்பாரு முளர்.

அற்றேல், ஏகனாகியிறைபணி நின்று உண்மை ஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்க்கு மலமாயைதன்னொடு வல்வினையு மின்றாய்க் கழிந்தொழிதலின், அவற்றான் மீளச் செய்யக்கடவதொன் றின்மையான் ஈண்டு அவற்றைக் களைதல் ஏற்றுக் கென்னும் ஆசங்கையை நீக்கிமேற்கோளைச் சாதக்குமாறு சூத்திரத்தில் உடம்பொடு புணர்த்தோதியதனைத் தெரித்துணர்த்தி வலியுறுத்துதற் கெழுந்த ஏது:—

அவைதாம் ஞானத்தை யுணர்த்தாது அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்து மாகலான்

எனவரும்.

அம் மூன்று மலங்களும் உண்மைஞானத்தைத் தலைப்பட்டார் மாட்டும் யாதானுமொரு நெறியான் துழைந்து அம் மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாகிய அப்பண்டை விபரீத வுணர்வை மேற்படுத்துவனவா மாகலான் அஃது அவர்க் காகாமையின், ஈண்டு ஆணவ மாயை கான்மிய மென்னு மலங்களைக் களை என மேற்கொண்டது என்றவாறு.

உணர்த்துதல்-உணர்விற்கேதுவாதல். \*“அந்நியமா னவையுணர்த்தி யந்நியமாய் நிறைந்த வறிவறியா மையினானும்” என்புழியு மது. ஈண்டு அஞ்ஞானம் என்றது விபரீத வுணர்வை.

இனி, அவை அஞ்ஞானத்திற் கேதுவாய் வந்து துழையுமாறும், அஃது அவர்க் காகாமையுந் தெரித்துணர்த்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

புண்ணிய பாவம் பொருந்துமிக் கான்மியமு  
மண்முதன் மாயைகாண் மாயையுங்—கண்ணிய  
வஞ்ஞானங் காட்டுமிவ் வாணவமு மிம்மூன் று  
மெய்ஞ்ஞானிக் காகா விடு

எனவரும்.

புண்ணிய பாவங்களைப் பயக்கும் விருப்பு வெறுப்புக்களாய்ப் பொருந்து கின்ற இக்கனம் மலமும், மண் முதல் மாயாதத்துவ மீறாய்க் காணப்படு கின்ற இம்மாயா மலமும், சுட்டி யறிவதாகிய விபரீத வுணர்வைப் பயக்கும் இவ்வாணவ மலமும் என்னும் மும்மலங்களும் மெய்ஞ்ஞானியாகிய உனக் காகா வாகலான் இவற்றை விடுத்தொழிக என்க.

எல்லா மலங்களும் பற்றறத்துடைத்து மற் றுண்மைஞானத்தைத் தலைப்பட்டார்க்கு உடம்புள்ளவரும் பிராரத்தவினை அவ்வுடம்பை யொட்டி நின்றலான், அஃது அவர்க்கு ஒரோவழி வாதனைவயத்தால் இங்குனிவாங்குங்

கலம்போல வந்து தாக்குங்கார் \*<sup>“பிற்செயா தறுபவிப்பது”</sup> இன்றாகலின், அது சார்பாக விருப்பு வெறுப்புக்க ளளவாம்; அவை உளவாகவே †<sup>“பாமே பார்த்திருப்பார்”</sup>க்கு நில முதன் மாயாதத்துவ மீறுகிய ஏக தேசப் பொருள் காட்சிப்படும். அவை காட்சிப்படவே, அவற்றைச் சுட்டி யறிவதாகிய விபரீத வுணர்வு மேற்பட்டு மெய்யுணர்வைக் கீழ்ப்படுத்துப் பிறவிக்கு வித்தாம். இவ்வாறு இம்மூன்றும் அறிவற்றம் பார்த்து இம் முறையானே வந்து தலைப்படும் என்பார், கன்மம் மாயை ஆணவம் என்று இம்முறையே வைத்து, அவை காட்சிப்புலனுமாறு காட்டுவார் அவ்வக் காரிய நிகழ்ச்சிகளை எடுத்தோதிச் சுட்டிக் கூறினார்.

ஆணவ கன்மங்களைச் சுட்டிக் கூறுதலின், மாயையினும் அவ்வாறு சுட்டு வருவித்துரைத்துக் கொள்க. புண்ணியபாவம்-அருபெயர். மாயை-முன்னையது தத்தவம். ஈரிடந்தம் அக்கச் சொல் வருவித்துரைக்க. காண் மாயை-செயப்படு பொருளொடு முடிந்த வினைத்தொகை. காட்டேல்-உபசாரம்.

இவை சிவபோகப் பெருவாழ்வை இழப்பிப்பன வாகலான் மெய்து ஞானிக் காகா என்றார். மேன்மேன் முறுகுவனவாகிய இவற்றைத் தோன் றும் பொழுதே துடையாக்கால், ‡<sup>“களைஞர்—கைகொல்லுங் காழ்த்த விடத்து”</sup> என்னும் முறைமைத்தாய் முடியுமென்பது பற்றி விடே என ஈண் டும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

விடேல்-அவை அம்முறையான் நிகழ்ந்தவழி இவ்வஞ்ஞானம் ஏகதேசக் காட்சியா னுயதெனவும், இவ் வேகதேசக்காட்சி விருப்பு வெறுப்புக்களது தோற்றத்தா னுயதெனவும், அத்தோற்றமும் பிரார்த்தனை நுகர்ச்சிக்கட் சென்ற தற்போதத்தா னுயதெனவும் அறிந்து, அங்ஙனஞ் செல்வதாகிய தற்போதம் முனையாதவாறு பரிகரித்துச் சிவஞானத்து ளடங்கிச் §<sup>“சிவா துபவஞ் சவாதகுதிகமாம்”</sup> படி ஞானகிலையில் உறைத்து நிற்கல். ¶<sup>“ஓங் குணர்வி னுள்ளடங்கி யுள்ளத்து ளின்பொடுங்கத்—துங்குவர்மற் றேதுண்டு சொல்”</sup> என்றது மது.

அஃதங்ஙனமாக; ஏதுவின் கண் மும்மலங்களும் அஞ்ஞானத்தை யுணர் துமெனக் கூறி, ஈண்டு ஆணவமாத்திரையே அஞ்ஞானங் காட்டு மென்றல் மலைவாமா லெனின்,—அற்றன்று; அஞ்ஞானங் காட்டுதல் மாயை கன்மங் கட்டு ஆணவமலச் சார்வானுகிய செயற்கை, ஆணவமலத்திற் கஃது இயற்கை என்னும் பொதுச்சிறப்பாமா யுணர்த்துதற்கு ஆண்டுப் பொது வகையாற் கூறிப்போந்ததனை ஈண்டுச் சிறந்தெடுத்தோதின ராக லான் என்பது.

முதலதிகரண முடிந்தது.

■ சிவஞானசித்தி, உ-ம் கு. ௧௧. † மேற்படி, ௧௬-ம் கு. ௨. ‡ திருக்குறள், அ-அ-ம் அதி. பகைத்திறந்தெரிதல். ௧. § சிவஞானசித்தி, அ-ம் கு. ௩௪, ¶ திரு வருட்பயன், அணந்தோர்தன்மை, ௧.

## இரண்டாமதிகாரம்.

முதலதிகரணத்திற் கூறியவாறு மும்மலங்களையுங் கணீர்தார்க்கு அதனை நிலைபெறுத்துவதாய் அதன்பின்னர்ச் செய்யக்கடவது இதுவென்ப துணர்த்து முகத்தானே அவரதிச்சை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியா பரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற் றேழுந்தது இரண்டா மதிகரணம்:—

### இனிச் சிவபத்தர்களோ டிணங்குக வென்றது

எனவரும்.

சிவபத்தராவார் “பத்தியினன் மறவா தேத்தி” முதல்வனது சீபா தத்தை அணைந்தோர். இணங்குதல்-நட்புச்செய்தல். சிவபத்தர்களோ டிணங் குக் எனவே, ஏனையோர்களோ டிணங்கற்க என்பதூஉம் பெறப்பட்டது.

அற்றேல், உறவும் பகையு மொழித்து “மகவெனப் பல்லுயி ரனைத் தையும் ஒக்கப் பார்க்குஞ் செல்வக் கடவுட்டொண்டர்”க்கு இவ்வாறு சிலர் மாட்டு விரும்புஞ் சிலர்மாட்டு வெறுப்புஞ் செய்துகொண்டு பகுத்துநிற் றல் சாஸ்பின்ற லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

### அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துவ ராகலான்

எனவரும்.

அல்லாதார் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துமாறு:—†“தெய்வ மென்பதோர் சித்தமுண் டாகி—முனிவி லாததோர் பொருளது கருதலு—மாறு கோடி மாயா சத்திகள்—வேறு வேறுதம் மாயைக டொடங்கின—வாத்த மாண ரயலவர் கூடி—நாத்திகம் பேசி நாததழும் பேறினர்—சுற்ற மென்னுந் தொல்பசுக் குழாங்கள்—பற்றி யழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்—விரத மேபர மாகவே தியருஞ்—சரத மாகவே சாத்திரங் காட்டினர்—சமய வாதிக டத்த மதங்களே—யமைவ தாக வரற்றி மலைந்தனர்” என்றற் றொடக்கத்தா னறிக. மும்மலங்கன் அஞ்ஞானத்தை யுணர்த்துதல் இலக்கு வாய்த்துழி ஏதுவாதன் மாத்திரையே யாம். இவ்வாறன்றி, வாயாதவழி யும் வாய்க்குமாறு செய்துகொண்டு பலவகை உபாயங்களானுந் தம்மோ டொப்ப விரீத யுணர்விந் செலுத்தியே விடுவ ராகலான், ‡சிவபத்தி யில்லா தார் அம்மலங்களினுங் கொடியராகலின், அவரை அவற்றினும் அஞ்சி விட் டொழிதலே அறிவுடைமைக்குச் சால்பென்பதாம்.

மகவெனப் பல்லுயி ரனைத்தையும் ஒக்கப் பார்த்தலாவது அவைபடுந் துன்பங் கண்டுழி அதற்குப் பரிதன்மாத்திரையேயாம். §“நான்பெற்ற வன்பம் பெறுகவிவ் வையகம்” என்றதும் இக்கருத்தே நோக்கி யென்க.

■ திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை, எ. † திருவாசகம், போற்றித்திருவக வல், அடி, ௪௨ முதல் ௫௩ வரை. ‡ “உரைத ளர்ந்தட லார்நடுங் காமுனம்— நரைவி டையுடை யானிட நல்லமே—பரவு மீன்பணி மீன்பணி வாரோடே—விரவு மீன்விர வாரா விரும்பினே” என்னுந் தேவாரமும் ஈண்டுச் சிந்திக்கத்தக்கது; திரு நாவக்கரசநாயனார், திருநல்லம், கு. § திருமந்திரம், திருமுலர் ழாராறு, ௩௩,



அற்றேல், சிவபுத்தி இல்லாதாரோ டிணங்காமைமாத்திரையே அமை யும்; சிவபத்தர்களோ டிணங்குதல் எற்றுக்கென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலிபுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ்  
சிறப்பிலார் தந்திறத்துச் சேர்வை—பறப்பித்துப்  
பத்த ரினத்தாய்ப் பரணுணர்வி னுணரு  
மெய்த்தவரை மேவா வினை

எனவரும்.

மும்மலங்களும் நீங்கி முதல்வன் அத்துவிதமாய் நின்று காட்டியுங் கண்டும் உபகரித்துவரும் பெருங்கருணையை மறவாது கடைப்பிடிக்கும் ஞானக்கண்ணுடைய மெய்த்தவராயினார் அதனை மறக்குமாறு செய்து ஞானக்கண்ணை இழப்பித்துத் தீநெறிக்கட் கொண்டுசென்று மலங்களானாய் பிறவிக்குழியில் வீழ்வித்துத் துயருறுத்தும் அன்பில்லார் கூற்றிலே தொன்றுதொட்டுப் பயின்று வந்த சேர்ச்சி அறும்படி, அம்மறவியை மாற்றி ஞானக்கண்ணை விளக்கிப் பிறவிக்குழியினின்றும் எடுத்து நன் னெறிக்கட் செலுத்தி வாழ்விக்குஞ் சிவபத்தர் கூற்றிலேபேரன்புடையராய் அவ்வன்பு சார்பாக விளங்குவதாகிய சிவஞானக்கண்ணால் அந்நிலை கடைப் பிடித்து உணரப்பெற்றவரை எல்லா அநர்த்தங்கட்கும் மூலமாய் வரும் பிரா ரத்தவினை வாதியா என்க.

மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ் சிறப்பிலார் என மேற்சொல் லிய பொருளையே அதுவதித்து விரித்தோதினார், அதன் எதிர்மறைமுகத் தார் சிவபத்தரது பெருந்தகைமை உணர்ந்துகோடற் பயனோக்கி.

மலங்களின் வீழ்க்கும் என்பது குறிப்புருவகம். மலம்-ஆகுபெயர். எல்லாவற்றினும் அன்பு சிறந்தமையின், அது சிறப்பு எனப்பட்டது. சேர்வை-சேர்ச்சி. பத்தரினத்துப் பித்தாய் என மாறுக. பித்துப் போறலிற் பித்து என்றார். அஃது அதனை யுடையார்மே னின்றது. ஏனைத் தவங்க ளெல்லாம் மெய்யாதலின்றி மல நடையாய்ப் போதலிற் பரணுணர்வினா லுணருந் தவமொன்றே மெய்த்தவம் எனப்பட்டது. வினை-பால்பகாஅஃ றிணைப்பெயர்.

சிவபத்தர்மாட் டன்புசெய்து அவரது மனஞ் சொற் செய்கைவழி நிற் பார்க்கு உலகியலுணர்வு மாறிச் சிவாதுபூதியுணர்வே மேம்பட்டு நிகழும்; அஃது அங்ஙனம் நிகழவே, உடம்புள்ளளவும் நிற்பனவாய் பிராரத்தவினை கள் அவர்க்கு துகர்ச்சியாதல் செல்லாமையின், அவரை வாதிக்கமாட்டா; அவை வாதியா தொழியவே, சிறப்பிலார்தந்திறத்துச் சேர்வை பற்றறக் கழியும் என்பார், அறப் பித்துப் பத்த ரினத்தாய்ப் பரணுணர்வினா லுணரு மெய்த்தவரை மேவா வினை என்றார். எனவே, வீட்டுணர்வை, நிலைபெறுத் துஞ் சிவபத்தர்களோ டிணங்கினா லன்றித் தொன்றுதொட்டுப் பயின்று

வந்த சிறப்பிலா திணக்கம் அருதாக்கலான் அஃதொருதலையான் வேண்டுமென வலியுறுத்தவா ருயிற்று.

இரண்டாமதிகரணமுடிந்தது.



### மூன் று ம தி க ர ண ம்.

இரண்டாமதிகரணத்திற் கூறியவாறு சிவஞானிகளோ டுணங்கினார்க்கு அதன் பின்னர்ச் செய்யக்கடவது இதுவென்ப துணர்த்து முகத்தானே அவரது கிரியை வியாபரிக்குங்கால் யாங்ஙனம் வியாபரிக்கு மென்னும் அவாய்நிலையை நிரப்புதற் கெழுந்தது மூன்றாமதிகரணம்:—

இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையு ம்பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக வென்றது

எனவரும்.

காண்டல்-ஐயுறவின்றித் தெளிதல்.

திருவேடத்தி னியல்பு, \* “தூய வெண் னீறு துதைந்தபொன் மேனி யுந் தாழ்வடமு—நாயகன் ரேவடி தைவரு சிந்தையு ளைந்துருகிப்—பாய் வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதிகச் செஞ்சொன்—மேயசெவ் வாயு முடையார் புருந்தனர் வீதியுள்ளே,” † “சிந்தையிடையறு வன்புந் திருமேனி தன்னி லசைவுங்—சந்தை மிகையாங் கருத்துங் கையழு வாரப் படையும்—வந்தழி கண்ணீர் மழையும் வடிவிற்பொலிதிரு நீறு--மந்த மிலாத்திரு வேடத் தரசு மெதிர்வந் தலைய,” ‡ “கண்ட கவுணியக் கன்றுங் கருத்திற் பரவுமெய்க் காதற்—ஒண்டர் திருவேட நேரே தோன்றிய தென்று தொழுதே” என்ப வற்றூனறிக. இத் திருவேடங் காமக்கிழத்தியர்வடிவிற் காணப்படும் ஆடை சாந்து அலிகலன் முதலாயின காழுகரை வசிகரித்து இன்பஞ் செய்யுமாறு போல, மெய்யுணர் வுடையாரைக் காட்சிமாத்திரையானே வசிகரித்து இன் பஞ் செய்தல் பற்றித் திருவேடத்தையுஞ் சிவாலயத்தையும் என்று உபசரித் தார். அது, † “சேலுங் கயலுந் திளைக்குங்கண் ணிரிளங் கொங்கையிற் செங்குங்கும்—போலும் பொடியணி மார்பிலங் குமென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப” என்பதனாலும் அறிக.

அற்றேல், மெய்யுணர் வுடையார்க்குப் பகுப்பின்றி எங்கனும் பரமே சுரனெனக் காண்டலே பொருத்த முடைமையானும், நின்றதிருத்தாண் டக முதலியவற்றுள் அவ்வா ரோதுதலானும், திருவுருத்திரத்துட் பகுப் பின்றி உயிர்ப்பொரு ளுயிரில்பொருள்களை யெல்லாந் தனித்தனி எடுத்தோதி வழிபாடு கூறுதலானும், ஈண்டு இவ்விடங்களின் மாத்திரையே பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக எனப் பிரித்துக் கூறியது பொருந்தாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

\* பெரியபுராணம், திருநாவுக்கரசுநாயனார்புராணம், ௧௪௦. † மேற்படி, திருஞானசம்பந்தமூர்த்தினாயனார்புராணம், ௨௭௦, ௨௭௧. ‡ சேந்தனார் திருப்பல் லாண்டு, ௮.

அவன் மற் றிவ்விடங்களிற் பிரகாசமாய்நின்றே அல்  
லாதவிடத் தப்பிரகாசமாய் நின்றலான்

எனவரும்.

அம் முதல்வன் எங்கணும் வியாபகமாய் நிற்பினும் இவ்விரண்டிடத்து  
மாத்திரையே தயிரினெய்போல விளங்கி நிலைபெற்று அல்லுழிப் பாலினெய்  
போல வெளிப்படாது நின்றலான், இனிப் பத்தரது திருவேடத்தையுஞ் சிவா  
லயத்தையும் பரமேசுரனெனக் கண்டு வழிபடுக என மேற்கொண்டது  
என்றவாறு.

மற்று அப்பிரகாசமாய் நின்றல் என இயையும்.

அற்றேல், அஃது யாங்ஙனமென்னு மாசங்கையை நீக்கிப் பிரகாச  
மாய்நிற்குமாயும் அல்லாதாரிடத்து அப்பிரகாசமாய் நிற்குமாறுந் தெரித்  
துணர்ந்தி ஏதுவை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

தன் னுணர வேண்டித் தனதுருவைத் தான்கொடுத்துத்  
தன் னுணரத் தன் னு ளிருத்தலாற்—றன் னுணரு  
நேசத்தர் தம்பா னிகழுந் ததிதெய்போற்  
பாசத்தார்க் கின்றும் பதி

எனவரும்.

வாக்கு மனாதீதமாய் நின்ற பரம்பொருள் உலகத்தார் தன்னை அறியும்  
படி கருணைசெய்து தனது வேடமாகிய திருநீறு கண்டுகை முதலிய தனது  
வடிவத்தைத் தன்னன்பர்க்குக் கொடுத்து அவர்களிடமாக நின்று அங்  
கங்கே அறிவு விளக்குதலானும், அவர்தம்மைச் சோகம்பாவனையான்  
ரச் செய்தலானும், அவரை ஒரு குறியின்க ணிறுத்தித் தனது வியாபகத்  
துக் குள்ளாக இருத்துதலானும், குறியிறந்து நின்று தன்னை உள்ளவா றுண  
ரும் அன்பாளராகிய அவர்மாட்டுத் தயிரின்கண்ணதாகிய நெய்போல  
விளங்கித் தோன்றும்; பாசக்கட்டுடையார்க்கு இவ்வியல் பில்லாமையான்  
அவர் மாட்டுப் பாலின்கண்ணதாகிய நெய்போல விளங்காது நிற்கும் என்க.

இன்மை-விளங்காமைப் பொருட்டு. பாசத்தார்க்கு என்பது உருபு  
மயக்கம். கொடுத்துச் செய்து இருத்தலால் நிகழும் என இயையும். செய்து  
என்பது சொல்லெச்சம். இருத்தல்-அல்லீற்றுப் பிறவினைத் தொழிற்பெயர்.  
தன்னுணரும் நேசத்தார் எனப் பெயரடையானும் ஒரேதுக் கூறப்பட்டது.  
தன்னை என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது.

அற்றேல், இவ்வியல்புக ளுடைய சங்கம வேடத்தினிடத்து எஞ்ஞான்  
றும் முதல்வன் பிரகாசமாய் நிற்பெனப்பது பெறப்படும். இவ்வியல்புக  
ளில்லாத \*தாவரத்தினிடத்து மந்திர சாந்தித்திய மில்வழிப் பிரகாசமாய்  
நின்றல் பெறப்படாதா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்து  
தற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

\* தாவரம் என்றது வெலிங்கத்தை.

கண்டதொரு மந்திரத்தாற் காட்டத்தி லங்கிவே  
றுண்டல்போ னின்றங் குள தாமாற்—கண்டவுருத்  
தான துவா யன்றானுன் ருன துவாய்த் தோன்றானு  
தான துவாய்க் காணுந் தவர்க்கு

எனவரும்.

\*கிறகிறீ, கடைந்துழி வேறாய் விளங்கும்; அல்லுழி விளங்குவதன்று. அதுபோல, உயிர்கட்குப் புத்தி முத்தி அளித்தற் பொருட்டுக் காணப்பட்ட தாவரத்தின் அருவுருவின் கட் கலப்பினால் அதுவே தானாய் அதுவன்றி வேறு பொருளுமா மியல்புடைய முதல்வன், அதுவேதானாய்க் காணர்க்குத் தம்மால் அறியப்பட்டதொரு மந்திர சாந்தித்திய மில்வழி ஆண்டு விளங்காது நின்று அம்மந்திரசாந்தித்தியத்தால் விளங்கித் தோன்றும் பொருளாம். அவ்வாறன்றி அதுவே தானாய்க் காணப்பெறும் உண்மைத் தவமுடையார்க்கு எப்போதும் அப்படியே விளங்கித் தோன்றான் கொல்லோ? என்க.

காணுதார்க்கு என்பது சொல்லெச்சம். கடைந்துழி அல்லுழி என்பன ஆற்றலாற் பெற்றும். உவமைக் கோதிய வினையைப் பொருட்கண் எதிர் நிரனிறையாக வைத்துக் கண்டுகொள்க. ஈண்டு உண்மை-விளங்குதன் மேற்று. மந்திரத்தா னுளதாம் என இயையும். ஆல்-அசை. ஆனான் என்பது பெயர். ஓகாரம்-எதிர் மறை. தானதுவா யன்றானுன் என்னும் பெயரடையான் அவரவர் பாவனைக் கேற்ப விளங்குதற்கு ஏதுக் கூறப்பட்டது. தானதுவா யன்றாதல் சங்கம வேடத்தினுமொக்கு மேலுந் தாவரவுருவின் கணிகமும் ஆசங்கையை இதனா னன்றி நீக்க லாகாமையின், ஈண்டுக் கூறினார். இஃது ஈரிடத்து மொக்குமென்பது வருகின்ற அதிகாரணத்திற் பெறப்படும்.

மூன்றாமதிகரண முடிந்தது.

### நா ன் கா ம தி க ர ண ம்.

மேலை அதிகாரணம் மூன்றானுஞ் சீவன்முத்தர்க் குரிய ஆசார முணர்த் தியவழி, அற்றேல், இவை சீவன்முத்தர்க்குத் தாமே யுள்வாவனவாகிய இலக்கண மாகலின், அதுவாத முகத்தா னேதற்பாலன வாகிய இவற்றைக், களைக, இணங்குக, வழிபடுக என்று இங்ஙனம் விதிமுகத்தா னேதிய தெற்றுக் கென்னும் ஆசங்கையை நீக்குதற்கு அவற்ற தொழிபா யெழுந்தது நாலாமதிகரணம்:—

இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக வென்றது

எனவரும்.

■ இதனை “விற்றந் தீயினன் பாலிற் படுசெய்போன்—மறைய நின்னுள்ள மாமணிச் சோதியா—ஹவு கோளட்டுணர்வு கயிற்றினுன்—முறுக வாங்கிக் கடையமுன் லிற்றுமே” என்னுந் தேவாரத்தானு முணர்க்.

இவ்விடங்களாவன:—பத்தரது திருவேடமுஞ் சிவாலயமும் ■■■ மேற் கூறிப் போந்தன. வழிபடுக என்னும் இசையெச்சத்தால் அறுவாதமாய்க் கூற வமையுமென்பாரை மறுத்து விதித்தலை வலியுறுத்தவாறு. வழிபடுக என்பது உபலக்கணமாகலின், களைதல் இணங்குதல்கட்கும் இஃதொக்கும்.

அற்றேல், எய்தியதனை விதித்தல் பயனுடைத்தன்று லென்னும் ஆசந் ■■■■■ நீக்கி மேற்கோளைச் சாதித்தற் கெழுந்த ஏது:—

நரம்பு நாடி முதலானவற்றைத் தானதுவாய் வரும் புருடன் அவையாகாவாறு அப்புருடனு மாகலான்

எனவரும்.

நரம்பு நாடி இறைச்சி என்பு முதலிய தாதுக்களின்கண் வேற்றுமையின்றி அதுவது தானாய் வருகின்ற உயிர், \*‘நாடியோ வென்போ நரம்புசிக் கோழையோ’ என்று இவ்வாறு ‘பைமறியாப்’ பார்ப்பார்க்கு நரம்பு நாடி முதலியவை யாகாது அவற்றின் வேறுமாயினாற் போல, உயிர்க் குயிராகிய அம் முதல்வனுஞ் சடசித்துக்க ளெல்லாவற்றினும் அதுவதுதானாயும் அல்லனாயும் நிற்ப னாகலான், அதுவதுதானாய் நின்றலைக் காணுங் காட்சி பற்றி எய்திய வழிபாடு அல்லனாய் நின்றலைக் காணுங்கா லெய்தாமையின், அவ்வழியும் எய்துன்க வேண்டுதலான் இனி இவ்விடங்களின் வழிபடுக ■■■ விதித்தோதிய தென்றவாறு.

எனவே, எய்தாததனை எய்துவிப்பதூஉம், எய்திய திகந்துபடாமைக் காப்பதூஉம், எய்தியதனை ஒருமருங்கு மறுப்பதூஉ மாகிய விதி மூன்றனுள் இஃது எய்திய திகந்துபடாமைக் காத் தென்றவாறாயிற்று. இது வினங்கு தற் பொருட்டன்றே ஆசிரியர் இவ்விடங்களின் வழிபடுக என ஈண்டு இட மாகவைத் தோதியதூஉ மென்க. அவை யாகாவா றப்புருடனுமாம் எனவே, அவ்விடத் தெய்துவித்தல் ஒருதலையான் வேண்டு மென்பது தாற்பரிய மாயிற்று. சூத்திரத்தில் தோழமே என்னும் ஏகாரமும் இப்பொருள் குறித்து நின்ற தேற்றம். வாறு - உவமவுருபு. முதலானவற்றை என்பது உருபு மயக்கம்.

அற்றேல், முதல்வனுக்கு இவ்விதப்பு எல்லாப் பொருட்கண்ணு முண்மையின், யாங்கணும்வழிபாடு விதித்தலை பொருத்த முடைத்தென் னும் ஆசன்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துத் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

அதுவிது வென்ற ததுவல்லான் கண்டார்க்  
கதுவிது வென்றதையு மல்லான்—பொதுவதனி  
லத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே  
யத்துவிதி யன்பிற்றொழு

எனவரும்.

■ இந்துல், சும் கு. ■ அதி. 6, † காஸடியார், தாய்தன்மை, உ

முதல்வன் சடசித்துக்கண் மாட்டு நிற்கும் நிலைமை அறியப் பெற்றார்க்குக் கண் அருக்கன் போல அது இது எனப் பக்கிசைத் தோதப்படுவதாய் பேத நிலைமையனு மல்லனாய், உடல் உயிர்போல அதுவே என்றோதப் படுவதாய் அபேத நிலைமையனு மல்லனாய்க், குண குணி போல அதுவாகிய இது என்று பக்கிசையாமல் ஒதப்படுவதாய் பேதாபேத நிலைமையனு மல்லனாய் அம்முன்றற்கும் பொதுமையான் அறிவொளிபோ லத்துவிதமாய் நிற்கு மாற்றாற் சடசித்துக்கண் முடிவதும் அத்தேவனது வடிவேயா மாயினும், அவற்றுள், அன்பு விளையும்படித் தில் வழிபடுவாயாக; அவ்வத்துவித சித்தாந்தத்தைப் பெற்றுடையோம்! என்க.

அதுவிது என்பது முன்னையது உம்மைத் தொகை. பின்னையது இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. அல்லான் என்பதனை மேலுங் கூட்டி என்றது என்பதனை அது என்பதனோடுங் கூட்டி உரைக்க. அல்லான் என்பது வினையெச்சக் குறிப்புமுற்று. என்றதை என்பது “ஐயீற்றுடைக் குற்றுசுரம்.” உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. பொதுவது என்புழி அது-பகுதிப் பொருள்குறி. ஆதல்-ஆய்வாற்று என்க. தைவம் என்பது தேவனதுடைமை என்னும்பொருட்டாய் வடமொழிப் பெயர்ப்பகுபதம். ஆயினும் என்பது சொல்லெச்சம். அத்துவிதி-அண்மைவிளி. அன்பு என்றது ஆகு பெயர். ஏழாவது விரித்துரைக்க.

†“திருக்கோயி லுள்ளிருக்குந் திருமேனி” யின்னறி †“எங்கு—முருக்காவொண்ணை பான் முலைப்பால் விம்மி யொழுதுவதுபோல் வெளிப்பட்டருளுவ” தாகி அடிப்பட்டு வரும் அன்பு வினையாமையின், ஆண்டுச் செய்யும் வழிபாடே அத்துவிதஞானத்தை நிலைபெறுத்துதற் பயத்த தென்பார், அத்துவித மாத லகண்டமுந் தைவமே என்று அதுவதித்து, அத்துவிதி யன்பிற் ருெழு என்றார். அத்துவிதி என்பது பயனுணர் நின்ற குறிப்புப் பெயர். இதனானே விதிக்குப் பயன் கூறியதுஉமாயிற்று. இனி, அது இது என்பன அருவுருவாகிய திருமேனி எனக்கொண்டு அதற்கியைய உரைப்பாரு முளர். அவர் அன்பின் என்றதனை ஏதுப் பொருட்கண் வரும் ஐந்தனுருபேற்ற இயற்பெயராகவைத்து உரைப்ப.

அற்றேல், இவ் வத்துவித ஞானம் அசத்தாயுள்ள வன்னபேதங்களை அசத்தென்றுகண் டொருவதலான் உளதாம் பயனாகலின், அதன்பொருட்டு வழிபாடு வேறு விதித்தல் மிகையாமா லென்னும் ஆசங்கையை நீக்கி அதனை வலியுறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

வினையா லசத்து வினைதலான் ஞானம்  
வினைதீரி னன்றி வினையா—வினைதீர  
ஞானத்தை நாடித் தொழவே யதுநிகழு  
மானத்தா லன்பிற் ருெழு

எனவரும்.

உடம்பின்கண்ணதாகிய பிராரத்த வாசனை உயிர்க்குத் தாக்குவதா யுள்ளவளவும் அதனானே வரும் கிருப்பு வெறுப்புக்களும், அவை பற்றிக் காட்சிப்படும் மண் முதன் மாயைகளும், அவை பற்றி நிகழும் கிபரீத வுணர்வுமாகிய அசத்துக்கள் ஒருவியவழியும் வந்துகூடி. மேற்படுவன வாக லான், இவற்றிற் கெல்லாம் மூலமாகிய பிராரத்தவினைவாதனை பற்றறக் கழிந்தா லன்றி அத்துவித ஞானம் மேம்பட்டு நிகழாதாகலின், அது பற்றறக் கழிதற்பொருட்டு அம்மெய்யுணர்வுடையாரை நாடி வழிபடவே அவ்வினைத் தீர்வு நிகழ்ந்து அவ்வுணர்வு மேம்படும். ஆகலான் அன்பானே அவரை வழிபடுவாயாக என்க.

அசத்தாயுள்ள வன்ன பேதங்களை அசத்தென்று கண்டவழி உளதாய் நிற்கும் ஞானசொரூபம் நிலைபெறுதல் அவ்வசத்தினது கிளைவுக்கு வேராய் வினைத்தீர்வின்கண்ண தாகலான், ஆண்டுளதாய் நின்ற மெய்யுணர்வை அவ்வினைவேரறுத்து நிலைபெறுத்துதற்பொருட்டு அங்ஙனம் அதனை நிலை பெறுத்தொர்மாட்டுச் செய்யும் வழிபாடு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என்றவாறாயிற்று.

அற்றேல், அவ்வாதனை நீங்கி மெய்யுணர்வு நிலைபெறுதலும் ஸ்ரீபஞ்சாக் கரத்தை விதிப்படி யுச்சரிக்கவே உளதா மென்பது அஞ்செழுத் ததிகரணத் தில் ஓதியவாற்றானும், “\*பந்தமா னவைய றுத்துப் பௌதிக முழுவூ மெல் லைச்—சந்தியா தொழியா திங்குத் தன்மைபோல் கிணையுஞ் சாரு—மந்தமா திகளில் லாத வஞ்செழுத் தருளி னாலே—வந்தவா றுரைசெய் வாரை வாதியா பேதி யாவே” எனப் புடைநூலாசிரியர் கூறியவாற்றானும் பெறப் படுதலின், அதற்கு அதுவே அமையுமா லெனின்,—அஃதொக்கும்; அவ் வுச்சரிப்பும் வழிபடுதலை யின்றி யமையா தென்பது விதிப்படி உச்சரிக்க என்ற துணையா னொழியா தென்பது, †‘அஞ்செழுத்தா லுள்ள மரனுடைமை கண்டானே—யஞ்செழுத்தா லர்ச்சித்து’ என ஆசிரியர்தாமே அகத்து வழி பாடு கூறியவாற்றார் பெறப்படுதலின், வழிபாடும் அதற்கு ஒருதலையான் வேண்டப்படும் என கிடுக்க.

அற்றேல், அஞ்செழுத் ததிகரணத்தையும் இதுனைச் சாரவைத்து ஈண் டோ துதலே பொருத்த முடைத்தெனின்,—அஃதொக்கும்; சிவப்பிரகாசந் திருவருட்பயன் முதலியவற்றினும் அஞ்செழுத்தருணிலையை இன்புறுநிலைக் குப் பின்னாக அணைந்தோர்தன்மையைச் சாரவைத்துக் கூறியவாற்றானும் அதுவே பொருத்த முடைத்தாயினும், அஞ்செழுத் தோதும் முறைமை சொற்பல்காது விதிப்படி என மாட்டெறிந்துணர்த்தற்பொருட்டு ஆண்டே வைத்தோதிய தன்றிப் பிறதில்லை யென்றொழிக்.

இது சொற்பொருட்பின்வருநிலை. வினாயாது என்னுந் தவ்விருதி கிகாரத்தாற் றொக்கது; “உண்ணாகழியும்” என்புழிப் போல. பின்வந்த ஞானம் ஆகுபெயர். ஆனதனு லென்பது ஆனத்தால் என மரீஇயிற்று; †“பெற்றத்தாற் பெற்ற பயன்” என்புழிப் போல.

\* சிவப்பிரகாசம்; உண்மை, ச0. † இர்தூல், க-ம் கு. ட-ம் அதி. கீ. ‡ திருக் குறள், ஓட-ம் அதி. சுற்றந்தழால், ச.

அற்றேல், பயன்பற்றி விதிக்கப்படும் வழிபாடு, வேள்வி முதலியன போலப் பயன் வேண்டாமையா னாக, பின்னர்ச் செய்து பெறுதுமென்றாக, றரோவழி ஒழியவும்படுங்கொல்லோ என்னும் ஆசங்கையை நீக்கிச், செய்யா வழிப்படுங் குற்றமும், செய்தல் கடமையாமாதும் உணர்த்தி அதனை வலி புறுத்துதற் கெடுத்துக் காட்டும் உதாரணம்:—

தன்னை யறிவித்துத் தான்றானைச் செய்தானைப்  
பின்னை மறத்தல் பிழையலது—முன்னவனே  
தானேதா னுச்செய்துந் தைவமென்றுந் தைவமே  
மானே தொழுகை வலி

எனவரும்.

தன்னுண்மை யறியமாட்டாது குருடாய்க் கிடந்த உயிர்க்குப் பலவாற் றானும் அதனைத் தெரித்துணர்த்தி எத்தனையு மெளிய அவ்வுயிரை எத்த னையுமரிய தானும் வண்ணஞ் செய்தளித்த பெரியதோ ருதலியை அதன் பின்னர் மறக்குமாயின், அஃதிதற்குமுன் அறியாமையான் மறந்த குற்றம் போலத் தீர்திறனுடையதொரு குற்றமன் றாகலானும், முதல்வன் அங்ஙனந் தான்றானையாகச் செய்தாலும் இதுகாறுந் தனக்குச் சுதந்திரமின்றி முதல் வனது உபகாரத்தை யின்றியமையாதாய் அடிமையாகிய உயிர் எக்காலத் தும் அவ்வா றடிமையேயா மாகலானுந் தான்றானைச் செய்தளித்த அப்பெரி யோனை வழிபடுதலே அவ்வுயிர்க்கு வலியாவ தென்க.

தமதுமுதருனே குருவாகலின், தான்றானைச் செய்தானே என்றும், முன் னைமறந்த குற்றம் அறியாதுநிகழ்ந்த தாகலிற் கழுவப்படும், இஃது அது போற் கழுவப்படுவதன்றென்பார், பின்னைமறத்தல் பிழையலது என்றுங் கூறினர். பின்னை மறத்தல் என்பதனால் முன்னைமறத்தல் பெறப்பட்டது. \* “எந்நன்று கொன்றார்க்கு முய்வுண்டா முய்வில்லை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்னுங் கருத்து நோக்கிக் கூறியதுஉமாம். அலகும் எனப் பாடமோதி இது பிழையாத லன்றியும் என்றுரைப்பாரு முளர்.

ஏகாரம் முன்னையது அசைநிலை; பின்னையன தேற்றம். செய்தாலென் பது செய்து எனத் திரிந்தது. உம்மை சிறப்பின்கண் வந்தது.

தான்றானைச் செய்தல்—எதனை யெதனைப் பற்றினும் அதுவதுவாமுயிர் தன்னை அறிந்தவழி எண்ணுங்களா னிறைந்த தன் வண்ணமாகச் செய்தல். அங்ஙனஞ் செய்தவழியும் † “உயிர்தானுஞ் சிவாநுபவ மொன்றினுக்கே புரித்” தென்பார், தைவ மென்றுந் தைவமே என்றார். தைவம் என்னுஞ் சொல்லியல்பு ‡ மேலேபுரைத்தாம்.

\* திருக்குறள், கக-ம் அதி. செய்ந்நன்றியறிதல், ௧௦. † சிவஞானசித்தி, கக-ம் கு. ௧௦. ‡ பக்கம், ௪௩௧.



மாண என்னும் இரண்டனுருபு விகாரத்தாற் றொக்கது; \* மாண என்பது வடசொற்றிரிபு. சுட்டு வருவிக்க. வலிதருவதனை வலி என்று உபசரித்தார்.

இவ்வுதாரணங்கள் மூன்றானும் வழிபாட்டிற்கு இடத்திற்குப் பொருண்மாத்கிரையே யன்றி இடவிசேடமும் பெறல்வேண்டுமென அதனை வலியுறுத்து முகத்தான் முறையே சிவலிங்கத்தையுஞ் சிவபத்தர்திருவேடத்தையுஞ், சிவதேசிகனையும் அறிந்து வழிபடுமாறு கூறப்பட்டது.

இங்ஙனஞ் சிவாகமத் துள்ள ஞானபாதப் பொரு ளெல்லாவற்றையும் பொது உண்மை என்று இருவகைப் படுத்திப், பிராமணியியல் இலக்கண வியல் சாதனவியல் பயனியல் என நான்கியலாக வைத்துப் போதிப்பதாகிய இச் சிவஞானபோத நூலைக் கோடற் குரிய அதிகாரிகளாவார் இவரென்பது உணர்த்துதற் கெழுந்தது வருஞ்செய்யுளென்பது:—

சிவமென்னு மந்ததர சிந்தைநேர் நோக்கப்  
பவமின்றங் கண்வா சகத்திற்—சிவமுண்டா  
மொன்று மிரண்டு மலத்தார்க்கிங் கொண்குருவா  
லின்றிந்நூன் மும்மை மலர்க்கு

எனவரும்.

தான்றாசுச் செய்த வாற்றாற் சிவமென்னும் பெயரினீங்கிச் சிவம் என்று ஒதப்படும் வேதாந்தத் தெளிவாகிய சித்தாந்தத்தையுடைய மாணவகளை, ஒன்று மிரண்டுமாய் மலங்களை யுடைய விஞ்ஞானகலர்க்கும் பிரளயாகலர்க்கும் முறையே அறிவின் கணின்று அருட்பார்வையா னோக்குதலானும், தேவகுருவாய் முன்னின்று செய்யுந் திருநோக்கம் பரிசும் வாக்கு எனப்படுந் தீக்கையானும் பிறவிக் கேதுவாய் பசுத்துவம் நீங்கிச் சிவத்துவம் விளங்கு மாகலான், அவரின் வேறுகிய மும்மலமுடையார்க்கே உரித்து இவ்வுலகத்து அறுபவமுடைய தேசிகராத் போதிக்கப்படும் இச் சிவஞானபோத நூல் என்க.

அந்தம் வேதாந்தம்; அந்ததராஞ் சித்தாந்தம்; ஆகலின், அதனைப் பெற்றோரது பெருமை கூறுவார், சிவமென்னும் அந்ததர என்றார். என்னும் என்புழிப் படுசொற் றொக்கது. சிந்தை-அறிவு. கண்ணுருபு விரித்துரைக்க. கோங்கோக்குதல் - முன்னை மருட்பார்வையை மாற்றி அருட்பார்வையா னோக்குதல். கோக்க-நோக்குதலானென்க. கண் வாசகங்களைக் கூறவே இனம்பற்றிப் பரிசுமும் உடன் கொள்ளப்படும். பவம்-ஆகுபெயர். இந்நூல் அறுபவமுடைய தேசிகளு லன்றி விளங்கா தென்பார், ஒண் குருவால் என்றார். போதிக்கப்படும் என்பது அவாய்நிலையான் வந்தது. இன்றிக்

\* கீழாகு என்னும் வடசொல் மான் எனத் தற்பவமாயிற்று.

இம் கு சம் அதி.] உண்மையதிகாரம்.

சுசுந்.

ல் என்பது இந்நூ லென்னும் பொருட்டு. இக்காலத்துரைக்கப்பட்ட  
ரெனினு மமையும்; அதி, 'தானுரைத்தான்.....இன்று' என வரு  
ன்ற வெண்பாவிற் கூறியவாற்றினு மறிக. மும்மை என்றது ஈண்டு எண்  
ரின்கணின்றது; "தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்"  
ன்புழிப்போல:

நான்காமதிகரணமுடிந்தது.



பயனோத்தின் மூன்றும்பா தமாகிய

பன்னிரண்டாஞ்சுத்திர முடிந்தது.



பயனியன்முற்றிற்று.



உண்மையதிகார முற்றுப்பெற்றது.



திருச்சிற்றம்பலம்.



சிறப்புப்பாயிரம்.

எந்தை சனற்குமர னேத்தித் தொழுவியல்பாய்  
நந்தி யுரைத்தருளு ஞான நூல்—சிந்தைசெய்து  
தானுரைத்தான் மெய்கண்டான் ருரணியோர் தாமுணர்  
வேதுதிருட் டாந்தத்தா லின்று.



சிவஞானபோதத்திற்கு

மாதவச்சிவஞானயோகிகளருளிச்செய்த

சிவஞானபாடியம் முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



\* பரிபாடல்.

## கோயிற் புராணம்.

மழைவழங்கு மன்னவர்களுங்கு  
பிழையில் பல்வள மெங்கும் பெருங்கு  
தழைக வஞ்செழுத் தோசை தரையெலாம்  
பழைய வைதிக சைவம் பாக்கவே.



ஸ்ரீ மெய்கண்டேதவர் திருவடி வாழ்க.  
ஸ்ரீ சிவஞானேயராகிகள் திருவடி வாழ்க.



திருவெண்பா முதற்குறிப்பகராதி.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
அ		ஐம்பொறியை	2.அ.அ	நி	
அகரவுகார	2.அ.அ	ஐம்பொறியி	௩.௭.௭	நிர்க்குண	௩.அ.௭
அசத்தரி	௩.0.௭	ஓ		நே	
அஞ்செழுத்	௩.௭.2	ஒன்றணையா	2.௭.௭	நெல்லிற்குமி	௭.௭.௭
அதவித	௭.௩.அ	ஒன்றலா	அ.௭	நோ	
அதவென்	௩.௭.0	ஒன்றறிந்த	2.௭.0	நோக்காது	௭.௭
அரக்கொடு	௭.0.௩	ஒன்றென்ற	௭.0.௭	ப	
அரவுதன்	2.0.0	க		பசித்தண்டு	௩.௭.௭
அருக்கனேர்	௭.2.௩	கட்டுமுதுப்	௭.0.௭	பண்ணையு	௭.0.2
அருவுருவந்	௩.௭.௩	கண்டதை	௩.அ.௭	பன்னிறங்	௩.௭.௭
அருகுண்டா	2.௭.2	கண்டதொ	௭.௩.௭	பா	
அவலிநாயைச்	௭.௭.0	கண்டநன	௭.௭.௭	பாவகமே	௩.0.அ
அவ்வுடலி	2.௭.2	கண்டறியு	2.௭.௭	பு	
அறிந்த	2.௭.௭	கலையாதி	2.௭.௭	புண்ணிய	௭.௩.௭
அறியவிரண்	௩.0.௭	கா		பு	
அறிவிக்க	௩.௭.௭	காட்டிய	௩.அ.௭	புதாதி	௭.0
அன்றன்	2.௩.௭	■		பே	
அன்னியமிலா	௩.௩.௭	சதசத்தா	௭.0.௭	பேய்த்தேர்	௩.௭.௭
		கா		பொ	
இங்குளி	௭.0.அ	சார்ந்தாரா	௭.0.௭	பொன்வான்	௭.2.௭
இந்துவிற்	௩.௭.௩	கீ		ம	
இலயித்த	௭.௭	சிறுத்தாய்	2.௭.௭	மண்முத	௩.௭.௭
இலாடத்தே	2.௭.௭	சிவமென்னு	௭.௭.2	மயக்கமதற்	௩.௭.௭
இல்லாமுலை	௩.௭.௭	சிறைசெய்ய	௩.௭.௩	மறப்பித்து	௭.௩.௭
		க		மனமாதி	2.௭.௭
உணர்பவ	௩.0.௭	சுட்டியுணர்	௩.அ.௭	மன்னுசிவ	2.௭.0
உள்ளதே	௭.0.௭	த		மன்னுமிருளை	௭.2.௩
		தம்மையுணர்	௩.௭	மா	
எங்குமுள	2.2.0	தவஞ்செய்	௩.௭.௭	மாயாதது	2.௭.2
எண்ணிய	௩.0.௭	தன்னுணர்	௭.௩.௭	மே	
எண்ணில	2.௭.௭	தன்னையறி	௭.௭.௭	மெய்ஞ்ஞானந்தன்	௩.௭.௭
எந்தைசன	௭.௭.௩	ந		மெய்ஞ்ஞானந்தா	■ ■ ■
எவ்வுருவுந்	௩.௭.௭	நசித்தொ	௭.2.௭	வி	
எனதென்ற	2.௩.௭	நண்ணல்	௭.0.௭	வித்தண்டா	■ ■ ■
		நா		வினையா	௭.௩.௭
ஏகமாய்	௭.2.0	நாடியோ	௩.அ.௭	வே	
		நாமல்ல	௭.0.௭	வெய்யோ	2.௭.௭
ஐந்தையு	௭.௭.௭	நானவனென்	௭.0.2		

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# ஷ ய அ க ரா

விஷயம்.	பக்கம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
அகப்புறச்சமயம்	அ	கிரியை	௩௫௬
அகத்தமாயாகாரியம்	கசச	கிரியையிற்சரியமுதலியன	௩௫௭
அகத்தமாயை	கச௩	கிரீடாப்பிரமவாதம்	சஅ
அஞ்சலத்தை	௨௭௪		
அஞ்ஞானம்	க௯௬	கு	
அண்டங்களினியல்பு	௨௦௨	குணகுணிகளினியல்பு	கஅச
அதன்மம்	க௯அ	குணத்ததுவம்	க௯௧
அவைசுவரியம்	க௯௧		
அப்பு	க௯௦	க	
அராகத்ததுவம்	க௫௫	கதாசிவத்ததுவம்	கச௦
அவைராகக்கயம்	க௯௬	சத்தப்பிரமவாதம்	சஅ
		சத்திசத்திமான்களின்வேற்றுமை	௨௩௦
		சத்தித்ததுவம்	௧௩௬
		சத்திரிபாதம்	௩௯௧
ஆகாயம்	கஅ௯	சமயதிக்கை	௨௧
ஆங்காரத்ததுவம்	௧௭௦	சரியை	௩௫௬
ஆசிரியத்தன்மையினதிகாரம்	௨௪	சரியையிற்சரியமுதலியன	௩௫௭
ஆனவமலத்தன்மை	அ௯	சற்காரியவாதம்	௯௪
ஆருகதம்	௩௯		
		கா	
இருவினையுண்மை	௧௧௨	சாக்கிரம்	௨௭௫
இருவினையொப்பு	௩௯௨	சாங்கியமதம்	சஅ
இருகுண்மை	௧௭அ	சாந்திகலை	௨௧௫
		சாந்தியதிக்கலை	௨௧௫
ஈசரத்ததுவம்	௧௪௦	சாமீபம்	௩௯௦
		சாபுச்சியம்	௩௯௦
உலகாயதம்	௩௫	சாரூபம்	௩௯௦
		சாலோகம்	௩௯௦
ஏதாண்மவாதம்	௪௭		
		சீ	
ஐக்கியவாதசைவம்	௫௦	சிவசமவாதம்: மதம்	௩௯௧
ஐசுவரியம்	௧௯௭	சிவசமவாதம்: மதுப்பு	௩௯௩
		சிவத்ததுவம்	௧௩௬
		சிவதிக்கை	கஅ
கண்ணிந்நிரியம்	௧௭௫		
கலாதத்ததுவம்	௧௫௬	க	
கண்மேந்நிரியம்	கஅ௯	கத்தமாயாகாரியம்	௧௩அ
		கத்தமாயை	௧௩௪
		கத்தவிந்நிரியாதத்ததுவம்	௧௪௧
காபாலம்	௫௦	கமுத்தி	௨௭அ
காரகசத்தியுண்மை	௨௨௫		
காலத்ததுவம்	௧௪௪	தி	
		குனியமுதற்காரணவாதமதுப்பு	௧௨௦

# விஷய அகராதி.

சசஎ

விஷயம்.	பக்கம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
சை		பு	
சைவசந்நியாசம்	உரு	புத்திஞ்ஞபாவகங்கள்	ககச
சைவாகமப்பிராமானியம்	கஉ	புத்தித்தத்துவம்	ககஉ
சோ		புருடத்தத்துவம்	கருஅ
சொப்பனம்	உஎஎ	புறச்சமயம்	சக
சௌ		புறப்புறச்சமயம்	ருரு
சௌத்திராந்திகர்	ருஎ	பௌ	
சூ		பௌத்தம்	ருக
சூபகசத்தியுண்மை	உஉஎ	ம	
சூனத்திற்சரியைமுதலியன	ருருஅ	மலபரிபாகம்	ருகஉ
சூனம்	ககரு	மனத்தத்துவம்	களரு
சூனம்	ருருக	மா	
சூனவதியந்தியேட்டி	உ௦	மாத்தியமிகர்	ருஎ
சூனேந்திரியம்	களச	மாயாவாதமம்	கரு௦
த		மாயாவாதமதுப்பு	கருஉ
தத்துவங்களின்வகை	ககரு	மாயாவாதம்	சஎ
தருக்கம்	சக	மாயையின்வகை	கருரு
தன்மம்	ககச	மாயையுண்மை	ககக
*தன்மாதிரை	கஅரு	மாவிரதம்	சக
து		மீ	
துரியம்	உஎஅ	மீமாஞ்சை	சரு
துரியாதிதம்	உஎஅ	மு	
தே		முதற்காரணமுடிபு	கருக
தேபு	கஅக	மும்மலகாரியம்	ககக
நா		மு	
நாவகைவாக்கு	கருரு	முலப்பகுதி	கக௦
நி		யோ	
நியதித்தத்துவம்	கரு௦	யோகத்திற்சரியைமுதலியன	ருருஅ
நிருவாணதீக்கை	உக	யோகமதம்	சக
நிவிர்த்திகை	உகக	யோகம்	ருருக
ப		யோகாசாரர்	ருஎ
பஞ்சகலைகள்	கசஉ	வா	
பஞ்சாக்கினிவித்தை	ககக	வாமம்	ரு௦
பரமாணுமுதற்காரணவாதமதுப்பு	கஉக	வாயு	கஅக
பா		வ	
பாகபதம்	சக	விசேடதீக்கை	உக
பாஞ்சராத்திரமதம்	சக	வித்தியாகலை	உகச
பாற்குரியவாதம்	சஅ	வித்தியாதத்துவம்	கருஉ
பி		வை	
பிரகிருதிமுதற்காரணவாதமதுப்பு	கஉஉ	வைபாடிசுர்	ருக
பிரதிட்டாகலை	உகரு	வைரவம்	ரு௦
பிரமமுதற்காரணவாதமதுப்பு	கஉரு	வைராக்கியம்	ககஎ
பிருதிவி	கக௦		

# பிழைதிருத்தம். ஆவணம்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௫	௧௪	றெடுத்துக்கொண்டு	றெடுத்துக்கொண்டு
௩௭	௪	சூனியமெனவும்	சூனியமெனவும்
௩௯	௨	முடிவுமெறு	முடிவுபெறு
X ௭௫	௨௪	விதி	விருதி
௧0௭	௧௪	செய்யுளினுள் "மான்"	செய்யுளின் "உளமான"
௧௧௭	௩௧	ஒரோவென்று	ஒரோவொன்று
௨0௨	௭	திரிசரேணு	திரசரேணு
௨0௪	௨௧	கூசுமாண்டர்	கூர்மாண்டர்
"	௨௩	கூசுமாண்டர்	கூர்மாண்டர்
X ௨0௬	௧0	கூசுமாண்டர்	கூர்மாண்டர்
௨௩௮	௧௯	எனதுட	இனி எனதுட
௨௩௯	௩௪	ஐம்புலன்	இனி ஐம்புலன்
௨௬0	௨0	இவ்வான்மா	இனி இவ்வான்மா
௩0௮	௩௯	சூத்திரத்	சூத்திரத்
௩௨௩	௨௬	மாயாவால்	மாயாவாதி
௩௫௨	௪0	நெறியைப்	நெறியைத்
௩௫௮	௩௫	வற்றிற்கு	வற்றிற்கு
௩௬௩	௩0	போதம்	போதம்
௩௬௬	௮	உணர்த்தும	உணர்த்தும்
௩௭௨	௨௨	மென்றது	மென்றது
௩௯௨	௨௮	லஞ்செழுத்	லஞ்செழுத்
௪0௪	௭	காணுங்கால்	காணுங்கால்

